

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕХНИК НАНЕСЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ НА СОСУДЫ ПАМЯТНИКОВ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕЙ БРОНЗЫ К ЭПОХЕ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ В САМАРСКОМ ЛЕСОСТЕПНОМ ПОВОЛЖЬЕ

(Работа выполнена при поддержке РГНФ, проект №00—01—00093а)

Завершение эпохи средней бронзы и переход к эпохе поздней бронзы в лесостепном Поволжье ознаменован появлением на этой территории таких ярких комплексов, как памятники потаповско-утевского типа. Многие покровские курганы, расположенные в лесостепном Поволжье, значительно близки по основным культурным показателям названным выше.

В ряде работ (Васильев И.Б., Кузнецов П.Ф., Семенова А.П., 1995. С.23, 24; Кузнецов П.Ф., Семенова А.П., 2000. С.133, 134) уже проводился сравнительный анализ погребального обряда и инвентаря этих памятников, но опыт сравнения техник нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды предпринимается в данной работе впервые.

Коротко напомним основные выводы, полученные в результате сопоставления керамики из потаповско-утевских и покровских комплексов.

Сопоставление по формам показало следующее: самая массовая форма в тех и других памятниках - горшковидная с ребром или наибольшим расширением тулова, расположенным на одной трети высоты сосуда.

Следующая значительная по численности форма горшков в покровских памятниках – это в основном сосуды высоких пропорций с сильно отогнутым венчиком, образующим внутреннее ребро. Такие горшки встречаются и в потаповско-утевских курганах, но гораздо реже.

Две формы сосудов – высокие слабопрофилированные горшки с отогнутым венчиком и приземистые остросеберные или округлобокие сосуды имеют редкие аналогии в потаповско-утевских керамических коллекциях.

В целом, сравнительный анализ форм сосудов показывает, что самые массово представленные формы в потаповско-утевских и покровских комплексах вполне сопоставимы в рамках эволюционного развития одного типологического ряда.

Анализ орнаментов показал следующее: значительное количество потаповско-утевских горшков полностью или ниже ребра покрыты елочным узором. В ряде случаев по фризу сосуды орнаментированы заштрихованными треугольниками, ромбами, двойными или одинарными зигзагами.

Покровские сосуды чаще всего орнаментируются по фризу – заштрихованными треугольниками, ромбами и в большинстве случаев – двойными и одинарными зигзагами. В покровское время появляются новые орнаменты, связанные с новыми, характерными именно для начала эпохи поздней бронзы, техниками нанесения орнаментов.

Первые попытки сравнительного анализа техник нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды показывают следующее: на тех и других сосудах фиксируется использование нескольких видов штам-

пов. Условно все штампы по размерам делятся на длинные – 3-4 см, средние – 1,5-2 см и короткие – 1-1,4 см.

Геометрические термины: “параллельные линии”, “слегка наклонные линии” используются условно, так как в период завершения эпохи средней бронзы и перехода к эпохе поздней бронзы мастера, которые занимались орнаментацией сосудов, не придерживались строгого геометризма.

Анализ техник нанесения орнаментов на сосуды из потаповско-утевских курганов выявил применение следующих штампов:

1. Длинный или средний слегка изогнутые штампы с очень узкими прямоугольными или почти квадратными зубцами, тесно поставленными друг к другу. Этими штампами имитируется “шагающая гребенка”. Такими оттисками наполняются крупные треугольники, расположенные вершинами вниз и орнаментируется фриз сосуда (рис.1,1;1,2). Оттисками такого штампа сосуда украшаются редко. Этот вид орнаментации – “шагающая гребенка” использовался мастерами в эпоху средней бронзы; в покровское время такие штампы при орнаментации сосудов не использовались.

2. Длинный и средний штампы с тесно поставленными мелкими, почти квадратными, зубцами. Такие штампы использовались для украшения сосудов “елками” и крупными треугольниками, полностью заполненными слегка наклонными оттисками того же штампа (рис.2,1).

В покровское время эта техника продолжает существовать. Для украшения сосудов довольно часто используются длинные и средние штампы с тесно поставленными узкими зубцами. Такими штампами на поверхность сосудов наносятся заштрихованные треугольники, расположенные вершинами вверх, ромбы, зигзаги (одинарные, двойные, тройные) (рис.2,2,3).

3. Длинные и средние штампы с тесно поставленными мелкими, почти квадратными, зубцами, в большинстве случаев создающими впечатление веревочки. Используются для украшения сосудов “елками”, заштрихованными ромбами и треугольниками, горизонтальными параллельными линиями (рис.3,1,2).

Такая техника орнаментации сосудов используется и в покровское время. “Веревоочки” украшают сосуды зигзагами, заштрихованными треугольниками, горизонтальными линиями, крестами (рис.3,3). Особенностью такой техники орнаментации в покровское время является то, что вдавления в большинстве случаев более крупные, чем на потаповско-утевских сосудах.

4. Мелкозубчатый штамп средних размеров, оставляющий слегка овальные оттиски, так называемые “гусенички”. Зубцы узкие прямоугольные, тесно поставленные друг к другу. Оттиски такого штампа украшают сосуды треугольниками, расположенными вершинами вниз, горизонтальными параллельными линиями. Треугольники заштрихованы оттисками такого же штампа (рис.1,3).

В покровское время также используется мелкозубчатый штамп, оставляющих слегка овальные отпечатки, но более крупных размеров, чем на потаповско-утевских сосудах (тоже так называемые “гусенички”). Зубцы узкие прямоугольные, тесно поставленные друг к другу. Оттиски такого штампа

украшают сосуды заштрихованными треугольниками, расположенными вершинами вверх, рядами наклонных линий (рис.1,4).

В покровское время, так же, как во время существования потаповско-утевских племен, такие штампы для украшения сосудов использовались редко.

5. Короткий, слегка изогнутый, мелкозубчатый штамп с квадратными, тесно поставленными зубцами. Оттиски создают впечатление почти точечных вдавлений. Вертикальными оттисками такого штампа наполняются горизонтальные волны, треугольники, расположенные вершинами вниз, пирамидки. Оттисками такого же штампа на поверхности сосудов наносятся зигзаги (рис.1,2; 4,1,2). Такая техника использовалась для украшения сосудов редко.

В покровское время короткие мелкозубчатые штампы обычно с тесно поставленными квадратными или прямоугольными зубцами используются довольно часто для украшения или фриза или всей поверхности сосудов, но штамп всегда прямой с более крупными и в большинстве случаев с шире поставленными зубцами (рис.4, 4,5). Оттисками такого штампа сосуды украшались зигзагами, рядами широко поставленных, слегка наклонных линий.

Использование резных штампов на потаповско-утевских сосудах фиксируется гораздо реже, чем мелкозубчатых, но так же, как зубчатые штампы, они были длинными, средними и короткими. Отпечатки таких штампов украшали сосуды заштрихованными треугольниками, расположенными вершинами вниз, заштрихованными ромбами, "елками" (рис.5, 1,2,3).

В покровское время обычно использовались средние и длинные резные штампы для украшения сосудов зигзагами, ромбами, прямыми прочерченными линиями (рис.5, 4).

Кроме перечисленных выше техник нанесения орнаментов в переходное время от эпохи средней бронзы к эпохе поздней бронзы, существовали техники, которые использовались гораздо реже, чем украшение сосудов зубчатыми и резными штампами.

Отдельные потаповско-утевские сосуды орнаментированы:

1. Узкими мелкими "капельными" вдавлениями, украшающими горшки одинарными горизонтальными "елочками", горизонтальными параллельными рядами, "овами" (рис.6, 1).

В покровское время "капельные" вдавления украшают сосуды зигзагами, горизонтальными рядами, расположенными сразу под венчиком, иногда – на уровне ребра. "Капельные" вдавления в покровское время практически всегда крупнее, чем на потаповско-утевской керамике. Встречаются вдавления в виде крупных "капель", выполненных штампом с тесно поставленными узкими прямоугольными зубцами. Расположены обычно рядами под венчиком (рис.6, 3,4).

2. "Подковообразными" мелкими вдавлениями. Украшают сосуды горизонтальными линиями, прерывающимися горизонтальными линиями, образующими шахматный узор (рис.5,1; 6, 2).

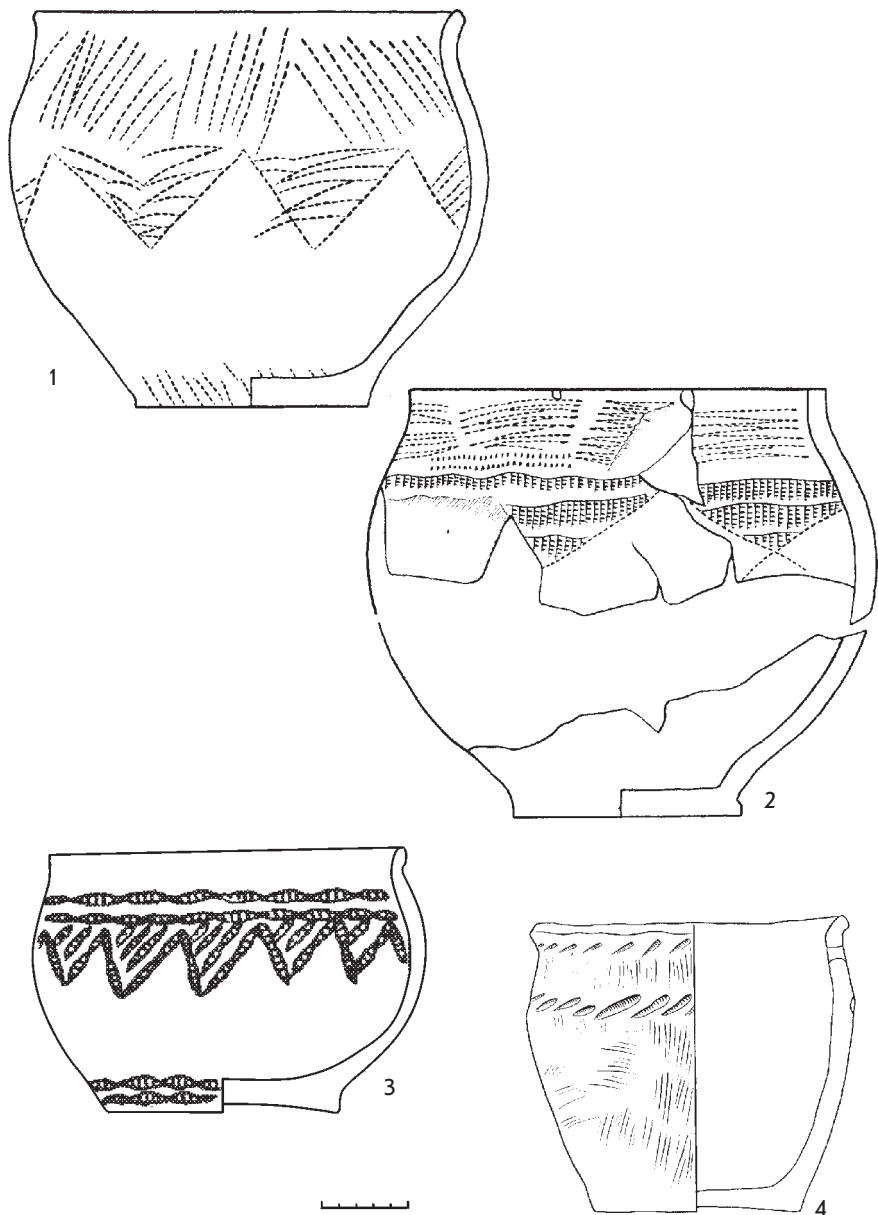


Рис.1. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1-3 – потаповско-утевский тип памятников; 4 – покровское время.

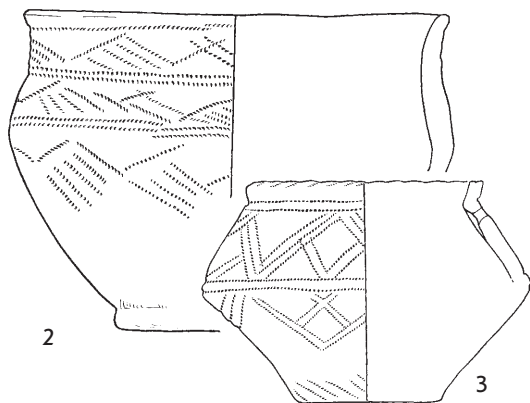
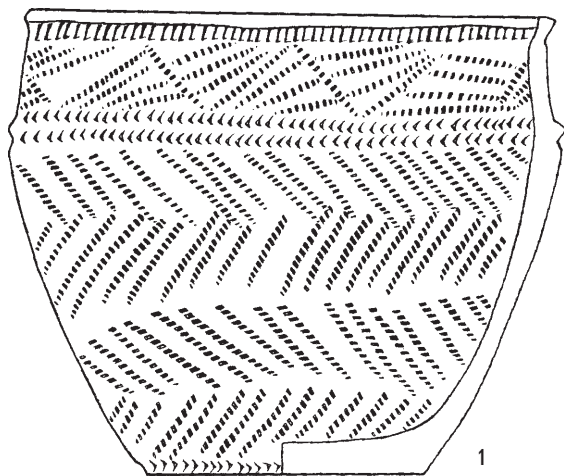


Рис.2. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1 – потаповско-утевский тип памятников; 2,3 – покровское время.

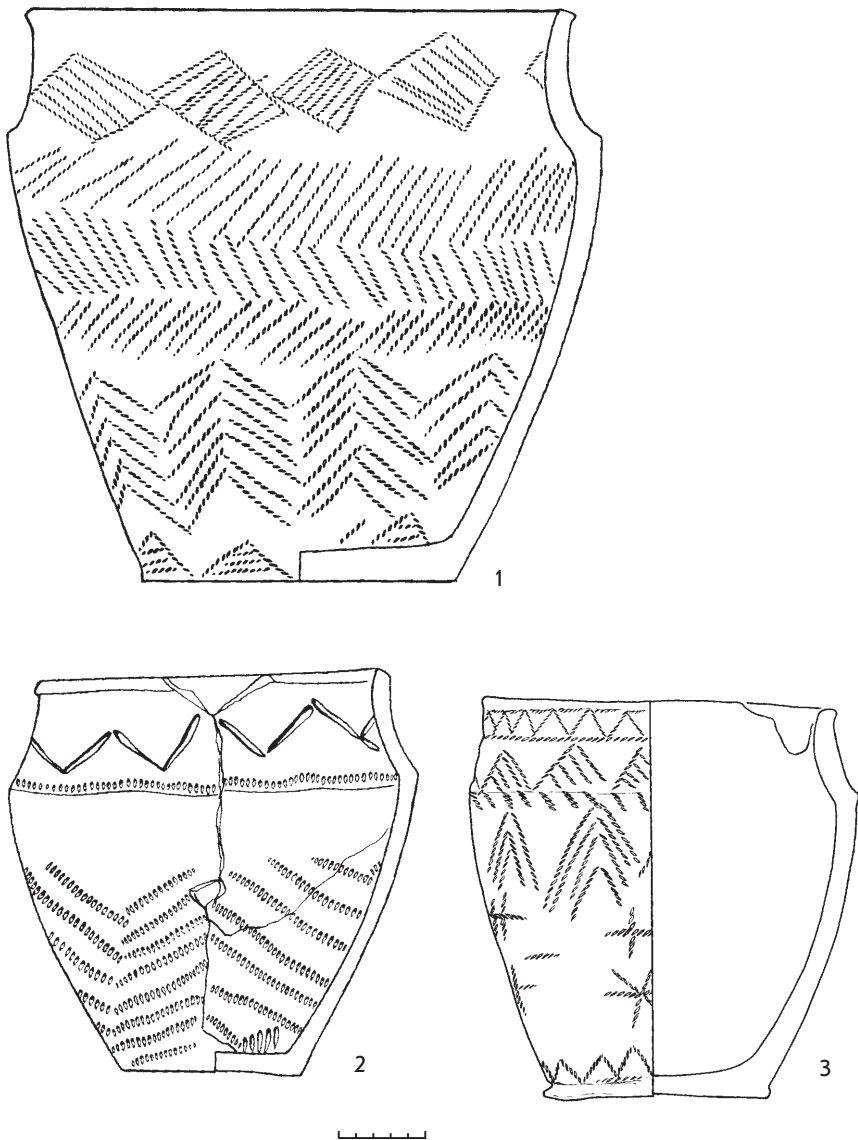


Рис.3. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1, 2 – потаповско-утевский тип памятников; 3 – покровское время.

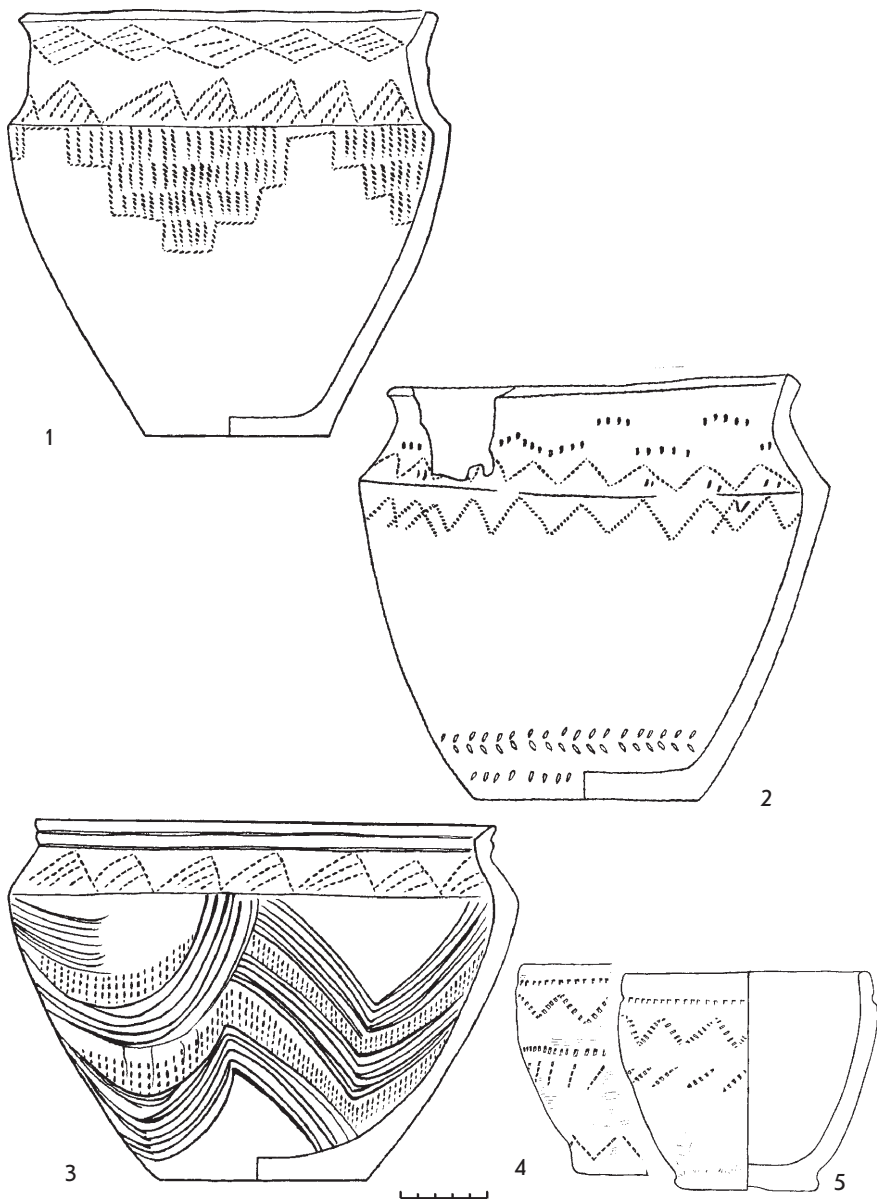


Рис.4. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1-3 – потаповско-утевский тип памятников; 4,5 - покровское время.

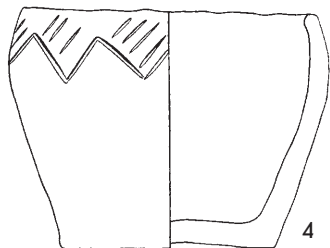
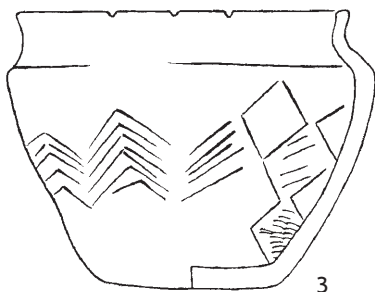
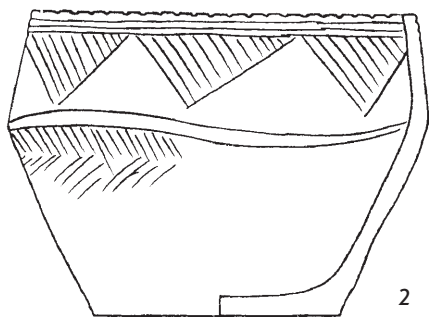
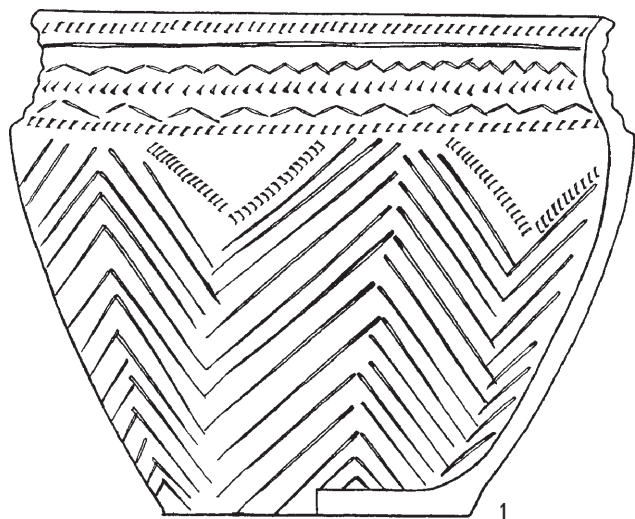


Рис.5. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1-3 – потаповско-утевский тип памятников; 4 – покровское время.

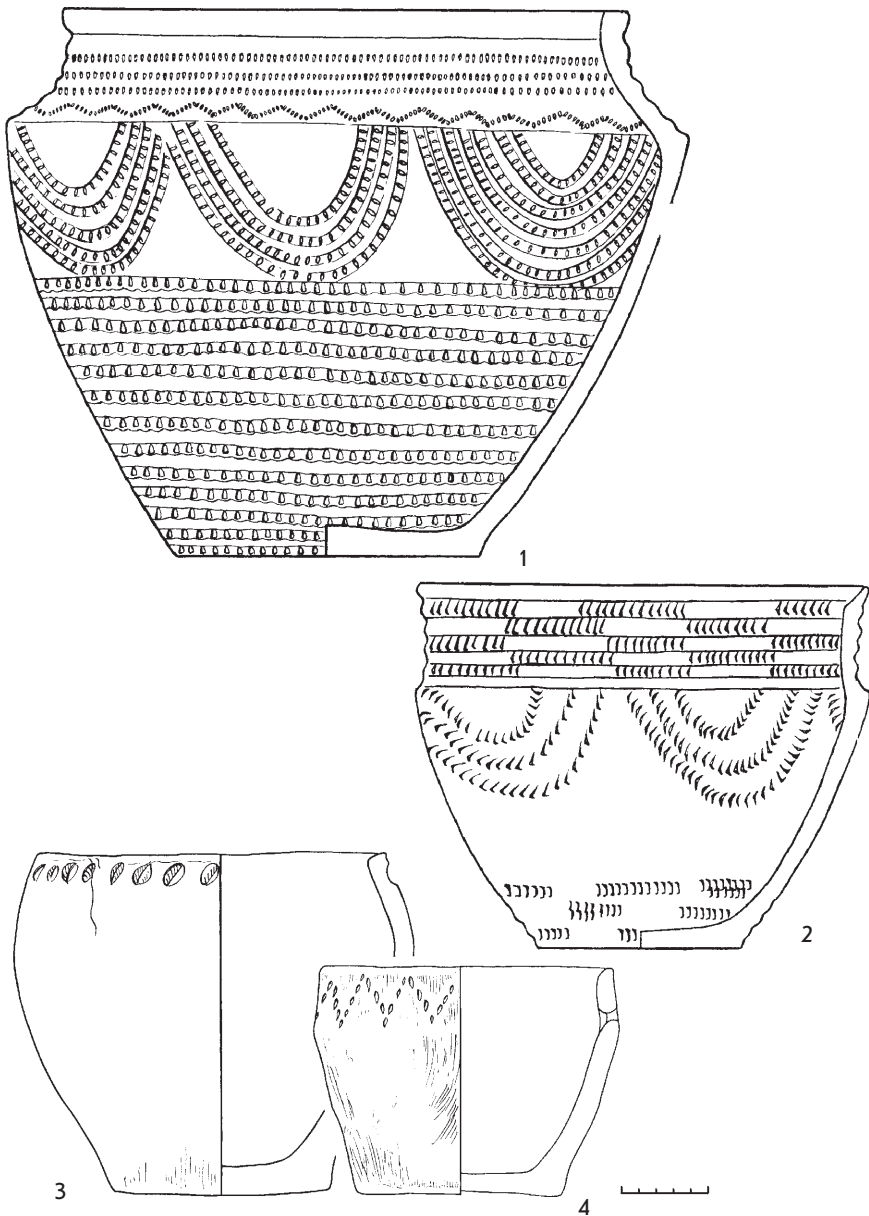


Рис.6. Техника нанесения орнаментов на потаповско-утевские и покровские сосуды.

1,2 – потаповско-утевский тип памятников; 3,4 – покровское время.

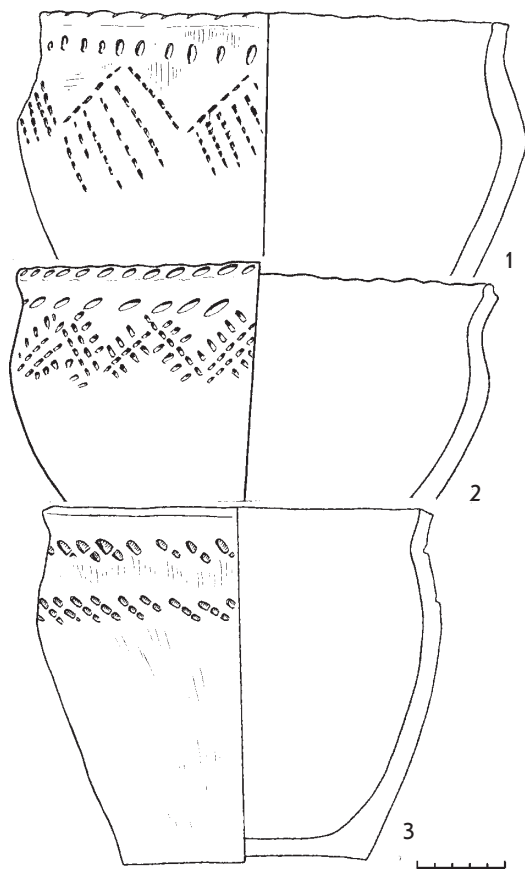


Рис.7. Орнаменты, нанесенные на покровские сосуды средне- и крупнозубчатыми штампами.

В керамических коллекциях памятников покровского этапа срубной культуры такая техника орнаментации не зафиксирована. Но в это время широко использовалась техника "поднятия" глины на поверхности сосудов: вся внешняя поверхность значительного количества горшков орнаментировалась упорядоченными расчесами крупнозубчатым штампом или рядами оттисков немного протасенного того же штампа.

В потаповско-утевских керамических коллекциях известны только единичные сосуды, поверхность которых покрыта расчесами, имитирующими "елку" (рис.4,3).

При анализе техник нанесения орнаментов на потаповско-утевские сосуды выявляется следующая закономерность: обычно поверхность одного сосуда орнаментируется только одним типом штампа или вдавлениями одно-

го вида ("капельными", "подковообразными"). Сочетания двух видов вдавлений крайне редки. Например, резные и "подковообразные", мелкозубчатые и "капельные", мелкозубчатые и "подковообразные". Обычно сочетаются штампы с одинаковой формой и размерами зубцов, но с разной длиной: длинные-средние, реже длинные-короткие.

Такая же закономерность прослеживается в покровское время, то есть поверхность одного сосуда обычно украшается оттисками только одного штампа, но "капельные" вдавления, как правило, дополняют основную орнаментальную композицию, выполненную зубчатым или резным штампами (рис.1,2), а если украшают сосуд самостоятельно, то всегда простым орнаментом: обычно это один или два горизонтальных ряда. На потаповско-утевских сосудах "капельные" и "подковообразные" вдавления обычно демонстрируют самостоятельную орнаментальную композицию, украшающую всю или почти всю поверхность сосудов (рис.6, 1,2).

В покровское время начинают широко использоваться средне- и крупнозубчатые штампы с квадратными и прямоугольными зубцами. Они могут быть средними и длинными. Обычно украшают сосуды зигзагами, треугольниками, заштрихованными треугольниками, горизонтальными линиями, ромбами, рядами слегка наклонных линий (рис.7,1,2). Появляются двузубые и трехзубые штампы с крупными подтреугольными и квадратными зубцами. Украшают сосуды рядами наклонных линий (рис.7,3).

Таким образом, основные техники орнаментации потаповско-утевских сосудов фиксируются и на сосудах из покровских погребальных комплексов. Это - применение зубчатых и резных штампов, но сами штампы (размеры, форма и расположение зубцов) часто имеют свои особенности. В покровское время сосуды редко орнаментируются штампами, которые широко использовались в эпоху средней бронзы. В этот период появляется техника орнаментации сосудов средне и крупнозубчатыми штампами, которая широко применялась в эпоху поздней бронзы.

Таким образом, так же, как в формах и стилях орнаментации, в техниках нанесения орнаментов на поверхности потаповско-утевских и покровских сосудов, можно проследить единую эволюционную линию развития.

Дальнейшие исследования в области сравнительного анализа техник, используемых для орнаментации сосудов в переходный период от эпохи средней бронзы к эпохе поздней бронзы, позволят конкретизировать все намеченные в данной работе направления.

ЛИТЕРАТУРА

Васильев И.Б., Кузнецов П.Ф., Семенова А.П., 1995. Памятники потаповского типа в Лесостепном Поволжье // Древние индоиранские культуры Волго-Уралья (II тыс. до н.э.). Самара.

Кузнецов П.Ф., Семенова А.П., 2000. Памятники потаповского типа // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Самара.