

## Наследие П.В. Алабина в естественных фондах Кировского объединенного музея

Время безжалостно к вещам. Тем дороже для нас то немногое, что хранят музейные фонды. 22 января 1866 г. в губернском городе Вятке открывался Вятский публичный музей. Это был период всеобщего увлечения естественными науками. Не миновало оно и Вятской губернии, а потому, основатель и почитатель музея Петр Владимирович Алабин, в то время управляющий Вятским Удельным комитетом, особо старался, чтобы в музее были представлены материалы, "облегчающие ознакомление с природой и изучение ее". Еще в 1862 г. он, впервые в истории г. Вятки, организовал выставку цветоводства, садоводства и огородничества. Впоследствии это увлечение закончилось составлением им "Словаря растений дикорастущих и разводимых на огородах, в комнатах и проч.", выдержавшего в Санкт-Петербурге два издания (1872, 1889).

Увлеченный идеей создания общедоступного музея, П.В. Алабина публикует в Вятских губернских ведомостях за 1863-66 гг., ряд статей с обоснованием необходимости устройства при Вятской публичной библиотеке одноименного "музеума". Благодаря его призывам, просьбам и приглашениям музею были пожертвованы многочисленные естественно-научные материалы: "гербарий в Прикамских берегах" и образцы каменного угля от доктора медицины П.С. Сунцова; 645 образцов минералов из музеума Горного корпуса от Александра II; коллекция "окаменелостей", собранных в Вятском крае, от мещанина г. Уржума Усачева; коллекция бабочек и птичьих яиц от доктора Ворожцова; большая сельскохозяйственная коллекция от министра государственных имуществ; коллекция минералов, собранных А.Ф. Усольцевым от его брата, члена библиотеки, В.Ф. Усольцева и прочие многочисленные коллекции и диковины от специалистов и любителей.

Основой экспозиции открывшегося музея стали экспонаты сельскохозяйственной выставки 1837 г., организованной в связи с приездом в Вятку наследника престола, будущего императора Александра II. Материалы этой выставки (как и всех последующих) хранились при Вятской палате государственных имуществ и были недоступны для обывателя, несмотря на то, что в 1842 г. тогдашний управляющий объявил свое хранилище "музеем".

П.В. Алабин добился передачи в фонды нового публичного музея большей части экспонатов из склада Палаты государ-

ственных имуществ.

В музее оказались уникальные естественно-научные материалы.

Наибольшего внимания среди них заслуживает "гербарий бывшего музеума Вятской палаты государственных имуществ, ... составлен в 1843 и 1844 г". (Сергиев, 1866). До настоящего времени от некогда "большого" гербария сохранилось 120 листов. Гербарий замечателен тем, что является, во-первых, самым старым из сохранившихся вятских гербариев, а во-вторых, имеются все основания считать его дублетами сборов, использованных К.А. Мейером для составления первой научной "Флоры Вятской губернии". История создания гербария такова: в 1840-50-е годы, в целях изучения местных ресурсов, по поручению Министерства государственных имуществ, лесные чиновники (т.е. лесничие) собирали в шести лесных округах, в том числе и на территории Вятской губернии, растения местной флоры. Из округов гербарии высылались в Академию наук для обработки.

Материалы из Вятской губернии попали к К.А. Мейеру, в то время директору ботанического сада в С-Петербурге. Основываясь на присланных сборах, в 1848 г. Мейер опубликовал на немецком языке "Флору провинции Вятка", в которой для губернии было указано 382 вида сосудистых растений (цветковых и высших споровых) и приведены места их произрастания. На сохранившихся в музее листах гербария проставлены номера по флоре К.А. Мейера. Не установлено, сделано ли это самим Карлом Андреевичем, или номера появились позднее, при разборке гербария и выполнены уже В.С. Сергиевым. В любом случае эти материалы - одна из жемчужин гербария музея.

Кроме пожертвований и экспонатов, переданных из Палаты государственных имуществ, П.В. Алабин приобрел для музея дорогие и изумительные по тщательности и мастерству изготовления коллекции, сделанные в Германии. Вот как пишет о них В.С. Сергиев в Пермских губернских ведомостях (1868, № 21, часть неофициальная): "В этом же музее (Вятский публичный музей - Е.Т.) хранятся две весьма богатые коллекции, приобретенные г. Алабиным и составляющие отдел криптогамологии или бесцветковых (тайнобрачных) растений. Эти коллекции собраны трудами Раденгорста и Вагнера ... и собрание книгообразных с одной стороны полированных кусков и пластинок различных пород деревьев и кустарников". Судьба оказалась благосклонной к уникальным экспонатам. Коллекция шлифов древесины и гербария споровых Г. Вагнера - украшение музейных фондов. Тончайшие поперечные срезы - шлифы деревьев

и кустарников выполнены в Германии в середине XIX в. Шлифы столь тонки, что без увеличения на них видно клеточное строение древесины. Сохранилось 133 образца, смонтированные в двойных листах бумаги, которые упакованы в папки-коробки, имитирующие небольшие книжные тома. В 1851 г. в Лондоне это своеобразное гербарное издание было удостоено медали за мастерство изготовления. Второе редчайшее гербарное издание - гербарий споровых Г.Вагнера - выпущено в 1865 г. Оформлено оно в виде книги, на каждой странице которой размещено по 1-4 образца. Латинские и немецкие названия напечатаны типографским способом. Сохранились 169 образцов.

Вскоре после открытия музея, в январе 1866 г., П.В. Алабин уехал из Вятки в Самару. Однако о музее не забывал. В 1873 г. Вятские губернские ведомости (№73) сообщают о поступивших в музей пожертвованиях П.В. Алабина: кораллах, злаках, морской звезде и пр. В самой Вятке "с отъездом Алабина ... интерес вятского общества к естественным наукам ослаб" (Чудова, 1975). В 1874 г. музей был продан земству, которое, в свою очередь, передало его в качестве кабинета наглядных пособий училищу по распространению сельскохозяйственных и технических занятий.

Детищу П.В. Алабина предстояла долгая и трудная жизнь. Многие утратится из его фондов, многое приобретется вновь, но сохраняются в музее три редчайших экспоната, теперь уже не только естественно-научного, но и огромного исторического и художественного значения, появлением которых Кировский краеведческий обязан П.В. Алабину.