

Л.А. Бахарева

## «МУЗЕЙНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Под таким названием 17 сентября 2004 г. в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В.Алабина открылась новая выставка, приуроченная к 180-летию со дня рождения Петра Владимировича Алабина.

В ходе реализации творческих проектов сотрудникам выставочного отдела приходится создавать новые жанры выставок. Так, выставка к 200-летию А.С.Пушкина «Поэт и Судьба» (1999 г.) была выставкой-новеллой, а «Ностальгия», посвященная истории модерна (2001 г.) - выставкой-настроением.

«Музейное созвездие» - это выставка-акция, цель которой - пополнение фондов музея.

Она представляет собой некий тематико-экспозиционный ансамбль из 5 блоков, объединенных в одно художественное пространство - в «музейный храм», в котором «зажигаются» музейные «звезды».

Каждый музейщик знает, что основой музейного языка является предмет, т.к. в нем сосредоточена информация о человеке, которому он принадлежал, а стало быть, модель быта и в целом модель бытия. Как утверждает профессор Т.П.Поляков<sup>2</sup>, «вещь говорит о том, что выше ее - о тайнах Бытия».

Авторам концепции выставки близка и философия замечательного русского мыслителя Н. Ф. Федорова<sup>3</sup>, полагавшего, что музей есть «та высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь». Вот некоторые из его умозаключений:

- всякий человек носит в себе музей;
- первая вещь, сохраненная на память об отцах, была началом музея;
- чтобы иметь мир внутренний и лад душевный, без которого невозможен и мир внешний, нужно быть не врагами своих предков, а благодарными их потомками;
- мы не преувеличим, если скажем, что музей как выражение всей души, возвратит нам мир душевный, лад внутренний, даст нам радость;
- музей есть не собрание вещей, а собор лиц; деятельность его заключается не в накоплении мертвых вещей, а в возвращении жизни останкам отжившего.

Мы воздвигли свой собор лиц и главными ликами на куполе нашего, музейного, храма сделали тех, кого считаем самыми яркими звездами на самарском небосклоне.

Это митрополит Киевский и Всея Руси Алексий, который считается небесным покровителем нашего города, т.к. (согласно легенде) уже в 1378 г. предрекал: «На сем месте будет город, в котором просияет благочестие, и оный город никогда и никем разорен не будет».

Далее князь Григорий Осифович Засекин - строитель крепости Самара (1586 г.) и первый ее воевода.

И конечно, городской голова Самары (1885-1891 гг.), гласный губернской земской управы (1891-1892 гг.), гласный городской Думы (1892-1896 гг.), а главное, основатель Публичного городского музея - Петр Владимирович Алабин.

Конечно, понятие «звезда» сегодня, когда «звезд» просто «фабрикуют», стало слишком навязчивым.

И все же (или вопреки?) нам захотелось «зажечь» свои, музейные, звезды. До сих пор звездам придается высокое поэтическое значение как символа любви и неумирающей души. Марина Влади, к примеру, считает, что «ничто так не напоминает блестящую и такую недолгую жизнь Владимира Высоцкого, как отколовшийся кусок звезды, оплавившийся в воздухе и оставивший свой след в небе».<sup>4</sup>

Критериями звездности героев выставки мы выбрали две позиции: во-первых, это должен быть человек, оставивший след в истории нашего края, во-вторых, материалы о нем должны храниться в фондах Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

В историко-культурной энциклопедии Самарского края названо более 4 тысяч имен. Мы «зажгли» имена лишь несколько десятков. В первую очередь, тех, кто посвятил свою судьбу государственной службе. Это самарские губернаторы (18 персоналий), о которых, к сожалению, мало известно и отсутствуют даже изображения некоторых из них. Далее - последний (перед революцией 1917 года) городской голова Самары С.Е. Пермьяков, а также «самарский Маркс» В.П. Арцыбушев, В.И. Ульянов, чья «звезда» как марксиста зажглась в Самаре, В.В. Куйбышев, имя которого с 1935 по 1990 гг. носил наш город и другие, объединенные в блок **«Власть предрезающие и ее оппоненты»**.

**«Устроители земли самарской»** - следующий тематический блок, объединивший тех, кто вкладывал свои капиталы в Самару, кто является сегодня его легендой. Это - купцы Е.Н. Аннаев, А. фон

Вакано, «апостол трезвости» М.Д. Челышев, самый щедрый благотворитель Самары, за что его называют «дедушкой города» А.Н. Шихобалов и др.

«*Их душ неугасимый свет*» - третий тематический блок, рассказывающий о «звездах» культуры, искусства, здравоохранения. Именно сюда помещены материалы о купце и меценате К.П. Головкине, который, заработав капитал в два миллиона, отошел от коммерческой деятельности и в 1916 г. передал на культурное развитие города шестьсот тысяч рублей, т.е. треть своего капитала.

Именно он продолжил дело, начатое П.В. Алабиным, и до конца дней своих собирал предметы искусства и старины для Городского музея. Его слова «прошу назначить меня пожизненно и бесплатно хранителем музея» звучат для музейщиков как клятва.

В одном ряду с ним архитектор А.А. Щербачев, без зданий которого трудно представить себе старую Самару, которую мы любим и которую, увы, теряем. Здесь же иконописец Г.Н. Журавлев. Инвалид от рождения, он не мог ходить и что-либо делать руками, но рисовал, держа кисть в зубах. Далее - представитель той плеяды самарских звезд, кто лечил не только душу, но и тело, а именно основатель отечественной офтальмологии Т.И. Ерошевский и другие.

Связующей нитью, объединяющей все тематические блоки выставки, являются слова, выведенные на фронтонах храма:

- «*Всегда думай о тех, кому живется хуже,*
- «*Прибыль поверх всего, а честь поверх прибыли,*
- «*твори во имя Бога и для людей.*»

В музейном храме можно не только узнать о великих гражданах Самары, но и задуматься о том, ради чего живет человек и что после себя оставляет.

Другая не менее важная задача – комплектование музейных коллекций.

На сегодняшний день в фондах СОИКМ им. П. В. Алабина находится более 200.000 единиц хранения, из которых на личные фонды знаменитых людей приходится менее 1%.<sup>5</sup>

Так, только 4 ед. хр. значатся в фондах СОИКМ как принадлежащие С.Т. Аксакову, автору дилогии «Семейная хроника» (1856 г.) и «Детские годы Багрова-внука» (1858 г.). Он прославился и тем, что создал свое особое *созвездие*: сыновья были известными лидерами славянофильского движения, а Григорий - одним из лучших самарских губернаторов. Известно, что в честь 50-летия памяти С.Т. Аксакова 16 июня 1909 г. в Самаре был создан целый музей - «Аксаковская комната», который, увы, давно уже не существует.

Мы хотим донести наше волнение по сохранению крупиц национального достояния, которое называется памятниками истории и культуры до всех и каждого. Для нас, музейщиков, это и есть пре-словутая национальная идея.

Собирательская работа невозможна без дарителей от потомков известных людей. Так, если в личном фонде В.В. Куйбышева находится 134 ед. хр., то это благодаря тому, что в 1989 г. часть предметов передал его сын, а в 1990 г. - родственники личного секретаря.

В отдельный тематический комплекс скомплектованы материалы о наших знаменитых современниках - губернаторе К.А.Титове, народной артистке В.Ершовой, космонавте С.В.Авдееве, чьи фонды только начали формироваться. Называется он «*Звезды среди нас*».

Выставка изначально задумана как акция.

Поэтому задание «*Зажги свою звезду!*» получает каждый. Посетитель может выбрать звезду в соответствии со своими интересами по 7 номинациям: политика, бизнес и предпринимательство, медицина, образование, культура, защита отечества, спорт.

Казалось бы, этот интерактив - игра, но, с другой стороны, это и социологический опрос, который покажет, где будут зажигаться новые звезды в нашей «самарской стране» (как любил говорить П.В.Алабин).

Обращение к каждому, имеющему в своем роду замечательного для истории Самарского края человека, приносить предметы, документы и личные вещи в музей, нашло отклик уже в день открытия выставки.

Ученик Университета Наяновой Николай Маркин передал в дар музею материалы о своем прапрадеде - Николае Петровиче Осипове, который в 1910-х годах входил вместе с К.П. Головкиным и С.Е.Пермяковым в так называемый «Кружок любителей старины». Это этюд «Молоканский сад» - 1892 г. и большое количество документов и фотографий из семейного архива.

Объединение усилий сотрудников музея и всех жителей Самарского края по собиранию осколков прошлого позволит сохранить свет звездной россыпи имен и коллекций.

#### Примечания:

1. Авторы концепции и тематико-экспозиционной структуры - зав. выставочным отделом Л. Бахарева, ст. научный сотрудник выставочного отдела А. Сенькина; автор художественного проекта - художник музея В. Тюкин; рабочая группа - зав. сектором архивоведения и научных исследований фондовых коллекций Т. Конякина, младший научный сотрудник выставочного отдела Т. Васильева, художники О. Ефимушкин, С. Одинцова.

2. Т.П. Поляков. Мифология музейного проектирования. М., 2003.
3. Н.Ф. Федоров. Из философского наследия (музей и культура) // «Музейное дело», вып. 23. М., 1995.
4. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. Пер. с фр. М., 1989.
5. На учете в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина значатся: С.В.Авдеев - 80 ед. хр., С.Т.Аксаков - 4 ед. хр., П.В.Алабин - 43 ед. хр., Е.Н.Аннаев - 38 ед. хр., В.П.Арцыбушев - 15 ед. хр., А.фон Вакано - 5 ед.хр., Г.Ф.Выров - 12 ед. хр., К.П.Головкин - 37 ед. хр., Т.И.Ерошевский - 31 ед. хр., В.А.Ершова-1 ед. хр., Г.Н.Журавлев - 4 ед. хр., Г.О.Засекин - 1 ед. хр., В.В.Куйбышев - 134 ед. хр., С.Е.Пермяков - 58 ед. хр., А.П.Скляренко - 11 ед. хр., В.И.Ульянов - 108 ед. хр., З.К.Чекмасова - 15 ед. хр., М.Д.Чельшов - 42 ед.хр., Ф.И.Шаляпин - 13 ед.хр., Д.Д.Шостакович - 3 ед.хр.