

## В МИРЕ МУЗЕЙНЫХ ОТКРЫТОК

Открытками пользуется в жизни каждый человек. Они есть в каждом доме и, конечно же, их коллекционируют. Возникли открытки как знаки почтового отправления, но уже скоро стали очень популярными, потому что очень ярко откликались на многие явления окружающей действительности. Имея коллекцию открыток, ее обладатель может совершить воображаемое путешествие, например, по городам мира, или в мир истории, литературы, живописи, театра, кино<sup>1</sup>.

В Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина коллекция открыток является одной из самых интересных коллекций. Только открыток основного фонда в ней около 5000.

Открытки, естественно, не сразу приняли современный облик. Специалистам известны гравированные карточки работы французского гравера XVIII века Дэмезона.

В 1777 г. в «Почтовом альманахе Парижа» можно было прочесть: «По почте пересылаются как приветствия и поздравления на самые различные случаи, гравированные карточки, часто с текстом, открытые для всякого». До нашего времени дошли гравировальные карточки, принадлежавшие великому русскому полководцу А.В. Суворову<sup>2</sup>.

30 ноября 1865 г. на почтовой конференции в Карлсруэ (Германия) обер-почтмейстером Пруссии Генрихом Штефаном было сделано предложение о введении нового «почтового листка», предназначенного для открытых сообщений. Прошло несколько лет, и 22 сентября 1869 г. австрийское правительство выпустило первые в мире открытые почтовые письма. Развитие железнодорожного и водного транспорта, оживление почтовых связей между странами делало необходимым реорганизацию почтового дела. В 1874 г. на Всемирном почтовом конгрессе в Берне (Швейцария) при участии представителей 22 государств был учрежден Всемирный почтовый союз. Он унифицировал почтовые тарифы, чем способствовал свободе пересылки транзитной почты. Был установлен единый международный размер открытого письма - 90 x 140 мм. С этого времени и начинает распространяться новый, самый дешевый вид почтового отправления – открытое письмо. С начала 1870-х годов в России рассматривались проекты улучшения правил «по почтовой части». Уже в 1871 г. были утверждены «Временные постановления по почтовой части», которые узаконивали введение «от-

крытых писем».

В России первая открытка была выпущена 1 января 1872 г. На ней не было никаких изображений, кроме Российского герба. На лицевой стороне помещалась надпись: «Открытое письмо», было место для марки, и мелким шрифтом сообщались основные почтовые правила. Обратная сторона была отведена для письма. Открытки очень быстро распространялись по всей стране, поэтому можно утверждать, что уже в 1872, в крайнем случае, в 1873 г. они появились и в Самаре<sup>3</sup>. Есть мнение, что первые открытки были модным заимствованием в этикетке – своеобразными визитками.

В 1886 г. Россия вступила во Всемирный почтовый союз. В связи с этим на российских открытках изменились надписи. Обязательной стала надпись «Всемирный почтовый союз. Россия». Рядом с русской надписью «Открытое письмо» стояла принятая на всех иностранных открытках надпись «carte postale». И в России были утверждены постоянные международные размеры открытки. Первое время монопольное право выпуска открыток принадлежало почтовому ведомству Министерства внутренних дел. 19 октября 1894 г. бланки открытых писем было разрешено выпускать частным лицам и предприятиям. Многочисленные частные издательства привносили в оформление открыток различные изменения. Давно известно, когда и кем были сделаны первые русские печатные книги, когда вышла в свет первая русская почтовая марка. Но, к сожалению, нет достоверных сведений о первой русской иллюстрированной открытке. В результате длительных поисков на открытках одной из серий, посвященных Москве, выпущенных издательством Общины святой Евгении Красного Креста, была обнаружена надпись: «Дозволено цензурой. Москва 18 ноября 1895 г.». Считается, что это первые русские издания такого рода. Кстати, открытки этого издания есть и в нашей коллекции, они напечатаны в фототипии А.Ф. Дресслера.

В дореволюционной России целый ряд выпускавших открытки фирм опирался на полиграфическую промышленность Западной Европы и печатал свои издания в Швеции, Германии, Франции. Московские фирмы «Шерер, Набгольц и К<sup>о</sup>», «К.А. Фишер», «М. Кнебель», «П. фон Юргенсон», петербургская фирма «Ришар» - принадлежали немцам. Были также итальянские, французские фирмы.

Известно, что открытки – бумажные карточки для почтовых сообщений. Та сторона, на которой есть официальные надписи («Почтовая карточка» или «Открытое письмо») – это лицевая ее сторона. Обратная сторона открытки бывает либо совершенно



чистая, отведенная для письма, либо с изображением. Когда на открытку стали смотреть как на предмет коллекционирования, изображения на оборотной стороне стали для коллекционеров и исследователей более важными. Так оборотная сторона открытки стала считаться лицевой. Период с 1899 по 1904 гг. был периодом становления выпуска самарских открыток. Известны следующие издательства этого периода: Самарский почтовый округ, Книжный склад губернского земства, Магазин «В.И. Асмолов и К<sup>о</sup>». Кроме того, открытки с видами Самары и Жигулей выпускали издательства П.Г. Бестужева в Саратове, магазин Апаринной в Казани, фототипия Шерер, Небголец и К<sup>о</sup> в Москве, собственное издательство фотографа М. Дмитриева в Нижнем Новгороде, акционерное общество Гранберг в Стокгольме (Швеция), издательство Катковой. Самарский купец и видный общественный деятель К.П. Головкин только до 1906 г. выпустил девять изданий открыток с видами Самары, Волги и Жигулей. Некоторые выпуски (серии) были по 10-15 штук, но в основном – по 30-40 открыток. Печатал Головкин в виде открыток и свои графические работы. Коллекция нашего музея располагает открытками - произведениями К.П. Головкина. Они, конечно, являются раритетами, одними из самых ценных в нашем собрании. Нужно сказать, что открытки, изданные К.П. Головкиным, отличаются продуманным набором сюжетов. Выпускал открытки и самарский купец В.И. Асмолов. С 1902 по 1907 гг. он выпустил 16 изданий с видами Самары, Волги и Жигулей. В основном большими сериями: 50, 70, 100 открыток. Известно 575 видов открыток Асмолова. Асмолов, в отличие от Головкина, печатал открытки не только в московской фототипии Шерера и Небгольца, но и в самарской фотографии Б.Р. Бика. Широко известны открытки, выпускавшиеся самарским фотографом-профессионалом А.П. Васильевым. В 1902-1905 гг. Васильев выпустил в своей фотографии восемь изданий открыток с видами Самары, Волги, Жигулей и Самаро-Златоустовской железной дороги. В четырех изданиях серии небольшие – по 15-20 штук, в остальных – от 70 до 90 штук. Одно издание видовых открыток выпустил в Самаре в начале XX в. Д.П. Ефимов. Единственным государственным издательством, занимавшимся открытками, было издательство Самарского почтово-телеграфного округа. Его открытки отличаются от всех других изданий того времени надписью на лицевой стороне – «Почтовая карточка» и наличием государственного герба Российской империи. «Московская фототипия «Шерер, Набголец и К<sup>о</sup>», изготовлявшая открытки для различных заказчиков, выпустила несколько самостоятельных изданий с видами Самары, Волги и Жигулей, из них два

издания 1902 г. В этих изданиях открытки не пронумерованы, поэтому их настоящее количество неизвестно. Виды открыток издательство, скорее всего, заимствовало у самарского издателя Асмолова. Довольно много открыток из музейной коллекции было издано фотографическим магазином М. Шанина (Самара – Оренбург), писчебумажным магазином «Полиграф». Издатель Калмыков выпускал открытки с видами Сызрани. На некоторых можно прочесть: «Склад и издательство художественных открыток Я.Л. Мытник, Самара, Панская, дом Покидышева». Здесь интересно то, что на открытках встречается изображение дома Покидышева на Панской улице Самары. Одни из первых открыток, относящиеся к советскому периоду, в нашей коллекции выпущены Издательством Контрагентства ЦИК СРС и КД в 1918 г. Здесь также нужно назвать издания артели «Фото-труд», товарищества «Контрагент печати», фотостудии Изогиза Торгового дома Северного художественного издательства, издательства «Союзфото», издания Волжского государственного речного пароходства, 1-ой образцовой типографии Москвы. Что касается новейшего времени, то в нашей коллекции представлены такие отечественные издательства, как «Советская Россия», «Советский художник», «Плакат», «Планета», издательство государственной Третьяковской галереи, Образцовая типография в Твери, Издательский Дом имени Ивана Федорова, «Внешторгиздат», и, конечно, Министерство связи СССР.

В Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина открытки хранятся по видам. Это, прежде всего, удобно для их использования музейными специалистами и другими исследователями. Конечно, для самарских краеведов большой интерес представляют открытки с видами Самары (Куйбышева) и населенных пунктов нашего края. Весь массив открыток с видами нашего города разложен по конвертам, каждый из которых имеет надпись в соответствии с содержанием: общий вид города, улицы города, набережные и пристани, особняки и площади. Есть скверы и сады, отдельно виды Струковского сада. Храмы, Пушкинский народный дом и драматический театр, публичная библиотека и музей, цирк-театр «Олимп», учебные заведения, здания государственных и общественных учреждений, вокзалы, банки, биржа, суд, почта, мельницы и элеватор, пивоваренный завод, ипподром, гостиницы, больницы. Отдельно по конвертам сложены виды Волги и Жигулей, отдельно – виды Барбашиной поляны. Определенный интерес представляют открытки-типажи («Волжские типы», «Типы крестьян», а также «Типы Москвы»). В музейном собрании представлены виды следующих населенных пунктов Самарской губернии (области):



Новоузенска и Бузулука, Сызрани и Сергиевских минеральных вод, современные наборы, посвященные Куйбышеву и Тольятти. Необходимо перечислить имеющиеся в коллекции СОИКМ виды городов и местностей: Москвы, Санкт-Петербурга (Петрограда, Ленинграда и пригородов), Пензы, Астрахани, Саратова, Ярославля, Костромы, Вологды, Калуги, Вольска, Рыбинска, Чистополя. Есть также виды пароходов на Волге и Каме. Имеются в нашей коллекции виды таких крупных городов как Ашхабад, Баку, Барнаул, Батум(и), Вильна (ныне Вильнюс), Рига, Ташкент, Тифлис (ныне Тбилиси), Уфа, Владикавказ, Владивосток, Псков, Новгород, Чита, Смоленск, Тула, Екатеринбург (ныне Краснодар), Красноярск, Новороссийск, Иркутск, Тамбов, Рязань, Кузнецк, Пятигорск, Могилев, Славянск, Семипалатинск. Есть открытки по городам Украины: Киев, Львов, Одесса, Херсон, Чернигов, Винница, Севастополь, Феодосия, Керчь, Тернополь. Богато представлены виды Урала и Забайкалья: Челябинск, Ново-Уральск, Златоуст, Миасс, Верхнеудинск, Никольск Уссурийский, виды крупных железнодорожных станций, отдельно – Южно-Уральской железной дороги. Имеются открытки и с видами небольших городов: Кинешма, Коломна, Ряжск, Ейск, Енотаевск, Моршанск, Борисоглебск. Очень любопытны виды Вятки, нынешнего Кирова, виды Крыма, отдельно представлены исторические памятники Казани и различные санаторные места, в частности, кумысолечебницы.

Из современных видовых открыток несомненный интерес представляют наборы с видами города-побратима Стара Загоря (Болгария). В музейной коллекции есть немало открыток, которые можно использовать как исторические иллюстрации. Это открытки-репродукции на различные темы: «Война 1812 года», «Русско-турецкая война 1877-1878 годов», с песнями о Гражданской войне 1918-1920 гг., «История корабля», портреты военачальников, космонавтов. Несомненный интерес представляют поздравительные открытки. Исследователям будет интересно сравнить сюжеты, способы печати и оформления дореволюционных открыток и открыток советского периода, поскольку есть альбомы с открытками, посвященными праздникам Пасхи, Рождества и есть коллекции поздравительных открыток к Новому году, 8 Марта, 1 мая, Дню Победы, юбилеям Октябрьской революции. Есть дореволюционные миниатюры ко дню ангела, к дню конфирмации, и есть советские к дню рождения или просто поздравительные. Широко представлены в открытках репродукции картин русских, советских и зарубежных художников (Государственная Третьяковская галерея, Самарский художественный музей, другие собрания). Нужно сказать, что

представлены практически все широко известные мастера живописи, а также скульптуры. Среди портретных открыток есть заслуживающие большого внимания – это портреты русских писателей и поэтов, русских и зарубежных композиторов, а также фотопортреты известных артистов.

Самыми поздними из дореволюционных выпусков в нашей музейной коллекции являются открытки Издания М.В. Ключкина (1916 г.) и Контрагентства А.С. Суворина и К<sup>о</sup> (1917 г.).

Наша коллекция открыток – одна из наиболее востребованных. Она активно используется исследователями. К тому же она из года в год пополняется. Если учесть, что, например, каталог «Почтовые карточки издания Русского музея» был издан еще в 1915 г., то и нашему музею, отметившему свое 120-летие, уже просто необходимо издать каталог хранящихся в его фондах открыток. Это нужно не только коллекционерам, но и всем исследователям и любителям истории.

#### *Примечания:*

<sup>1</sup> Н. Тагрин. В поисках необычного // Коллекция служит людям. Л., 1973. С. 209.

<sup>2</sup> Э. Файнштейн. Первые русские художественные открытки // Советский коллекционер, №3, 1965. С. 116.

<sup>3</sup> Л. Едидович. Открытки в Самаре, Самара в открытках // Самарский краевед. Куйбышев, 1990. С. 40.