

Л.В. Назарова, Л.В. Гусева

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ Т.В. ТЕЗИКОВОЙ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ И ФОНДОВОЙ РАБОТЕ САМАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ П.В. АЛАБИНА

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина – место хранения одной из крупнейших в Поволжском регионе естественнонаучных коллекций. Она насчитывает свыше 29 000 музейных предметов и включает палеонтологические, геолого-минералогические, зоологические, ботанические предметы, ценные фото- и картографические материалы и документы. На основе этой коллекции созданы природные комплексы, которые занимают достойное место в экспозиции музея. Эти достижения – результат творчества многих людей, профессионалов и энтузиастов музейного дела.

Исключительный вклад в формирование естественнонаучной коллекции и построение природной экспозиции Куйбышевского областного краеведческого музея внесла наша современница – Татьяна Владимировна Тезикова, проработавшая в нем почти 30 лет.

Всем, кто глубоко интересуется природой Самарского края, Татьяна Тезикова знакома как замечательный просветитель, автор прекрасной экспозиции по природе области и самоотверженный борец за спасение памятников и достопримечательностей природы Самарского края от бездумного, равнодушного разрушения человеком. Благодаря её усилиям в 1966 г. был восстановлен Жигулевский Заповедник и в 1984 г. создан национальный парк «Самарская Лука».

Уже не существует экспозиции, построенной Татьяной Владимировной в здании польского костела (улица Фрунзе, 157), где музей находился до 1993 года. Но принципы её создания, которые она разработала и которым следовала, были взяты за основу при построении новых природных залов в здании бывшего Ленинского мемориала. Благодаря Тезиковой естественнонаучный фонд музея также значительно пополнился природными коллекциями.

Татьяна Владимировна пришла работать в Куйбышевский областной краеведческий музей в 1956 г. Первоначально в отдел истории советского периода на должность научного сотрудника. Будучи агрономом по специальности (она проработала в этой профессии 6 лет), она занялась разработкой тематико-экспозиционных планов и сбору материала по разделу «Сельское хозяйство». Татьяна Владимировна совершала поездки по совхозам и колхозам, добывала документы и фотографии, картографические схемы сельхозугодий по теме, привлекала художников к изготовлению необходимых макетов и муляжей.

С самых первых дней работы в музее она много училась, чтобы постичь мастерство музейной работы. Она часто выезжала в музеи Москвы, Ленинграда и других городов страны для того, чтобы приоб-

рести опыт и освоить новые технологии в области создания музейных экспозиций. Одновременно Татьяна Владимировна продолжала свое образование в Куйбышевском педагогическом институте, получив впоследствии вторую профессию – учитель биологии¹.

В 1960 г. Тезикова была назначена заведующей отделом природы Куйбышевского областного краеведческого музея. С этого времени она занялась решением важнейшей задачи – созданием современной природной экспозиции. Существовавшая на тот момент музейная экспозиция не отвечала требованиям своего времени. Деятельностью отдела также были выездные лекции и временные тематические выставки.

Т.В. Тезикова разработала принципиально новую для музея концепцию природной экспозиции. По замыслам Татьяны Владимировны в её основу был положен принцип научности. Т.е. каждый предмет, использованный в экспозиции и любая информация, представленная зрителю, должны быть основаны на современных научных данных с предварительной оценкой профессионалов естественнонаучного направления. Природа области, согласно замыслам Татьяны Владимировны, должна быть раскрыта перед зрителем во взаимосвязи всех своих компонентов.

План экспозиции включал 16 разделов, где были представлены экосистемы луга, степи, леса, водоема. Отдельные разделы были посвящены климату, фенологическим изменениям, рельефу области, её геологии и палеонтологии. Уделено внимание сельскохозяйственной теме. Красной нитью через всю экспозицию проходила тема рационального природопользования и охраны природы. Для оформления залов впервые активно был применён ландшафтный метод, т.е. использовано большое количество диорам и биогрупп. Не был исключен при этом и классический систематический принцип показа материала².

Построить такую экспозицию было нелегко, так как в распоряжении Татьяны Владимировны была очень небольшая площадь (всего около 350 м²) и естественнонаучный фонд, в котором многого не доставало для осуществления задуманного. Кроме того, у музейных сотрудников не было в тот момент достаточного опыта в построении высокохудожественных диорам и биогрупп.

Тезикова, стремясь решить проблему нехватки экспонатов, выбрала принципиально новую и наиболее рациональную стратегию собирательской работы в отделе. Она полностью подчинила её главной цели – созданию экспозиции. Необходимо было набрать материал для раскрытия запланированных тем.

Таким образом, ежегодные и постоянные экспедиции с участием специалистов различного профиля давали хорошие результаты. В естественнонаучные фонды музея от отдела природы поступало в среднем от 500 до 1000 предметов в год. Вместе с тем еще много недоставало для построения разделов будущей экспозиции. В связи с этим Т.В. Тезикова организовала активную собирательскую работу среди многочисленных организаций, сфера



Фото 1. Геоботаническая экспедиция музея, пединститута и ботанического сада в Б.Глушицкий район. Водораздел рек Б.Глушица и Б.Иргиз. Слева направо: О. Немирова (студентка), И.Л. Стадник (шофер), Л.А. Евдокимов (ассистент кафедры ботаники), В.И. Виноградова (флорист ботанического сада), Т.В. Тезикова (зав. отделом природы), Т.И. Плаксина (н.с. музея), А.Ф. Шевякова (флорист ботанического сада), Л. Крючкова (студентка). Август 1960 г. (фото И.П. Стадника).



**Фото 2. Геоботаническая экспедиция музея,
пединститута и ботанического сада.
Слева направо: А.Ф. Шевякова, В.И. Виногра-
дова, О. Немирова, Т.И. Плаксина, Л.А. Евдоки-
мов, И.Л. Стадник. Сидят: Т.В. Тезикова,
Л. Крючкова. Июль-август 1960 г.**

Тезикову знали во всех нефтяных и геологоразведочных организациях города. Благодаря её активному сотрудничеству с геологами и разведчиками недр коллекция музея пополнилась кернами горных пород, относящимися к основным геологическим отложениям, палеонтологическими образцами, геологическими приборами и картами месторождений. Так, в 1963 г. в музей по ее запросу от Ленинградского палеонтологического музея поступила палеонто-



Фото 3. Геоботаническая экспедиция музея, пединститута и ботанического сада. Слева направо: Т.В. Тезикова, В.Е. Тимофеев, А.И. Соловова, М.Г. Кривошеева, Т.И. Плаксина. Хворостянский район, 25 мая 1961 г. (фото А.Ф. Шевяковой).



Фото 4. Экспедиция музея под руководством Т.В. Тезиковой (слева) с лесничим Е.М. Кочергановой (в центре). Сызранский район, Рачейское лесничество, кв. № 10. Сентябрь 1969 г.



Фото 5. Ученый совет, доклад Тезиковой Т.В. о проекте новой экспозиции. 5 октября 1962 г.

логическая коллекция из 330 образцов, собранных в Среднем Поволжье. Из НИИ Нефтяной промышленности от д.г.м.н. М.И. Фадеева получена полная коллекция кернов Ореховской опорной скважины Алексеевского района.⁶

Татьяна Владимировна активно работала с коллекционерами г. Куйбышева и вела переписку с коллекционерами других городов, сотрудничала с руководителями кружка «Юный геолог» дворца пионеров и Областной станции туризма.

Отделу природы для создания в экспозиции новых биогрупп был необходим таксидермист (специалист по изготовлению препаратов животных). Татьяне Владимировне удалось через Управление культуры добиться ставки таксидермиста в штат музея. Вместе с тем она налаживала деловые контакты с таксидермистами других городов. Так, ею был сделан заказ в Вольский краеведческий музей (Саратовская область), который славился своей таксидермической мастерской, где для Куйбышевского музея было изготовлено несколько десятков чучел животных и птиц, некоторые из которых до сих пор являются частью фондовой коллекции.⁷

Периодически Татьяна Владимировна работала с Облпотребсоюзом, которому подчинялась контора по заготовлению шкур диких животных для того, чтобы получить материал редких и типичных видов животных Самарской области для пополнения зоологической коллекции.

Работа по комплектованию недостающего материала и созданию экспозиции проходила одновременно. На заседании ученого совета 5 октября 1962 года были заслушаны и приняты экспозиционный замысел и тематико-экспозиционный план будущей экспозиции, разработанной Татьяной Владимировной. На нем присутствовали 32 человека, в том числе директор музея К. Сорокин, зам. по науке С.П. Хрущёва, ботаники А.Ф. Терехов, М. Н. Кривошеева, В.Е. Тимофеев - учёные и сотрудники педагогического института, ботанического сада [фото 5].⁸

Для осуществления задуманного плана необходимого было найти исполнителей: дизайнеров, художников, макетчиков. Выбор был сделан среди специалистов Ленинградского художественного фонда. Исполнителями проекта стала группа из одиннадцати человек под руководством художника Марка Яковлевича Горелика. Работу по изготовлению препаратов животных выполняли таксидермисты М.А. Заславский (г. Ленинград), Н.Л. Белоногов, А.И. Симанский.⁹

На всех этапах создания экспозиции Татьяна Владимировна тщательно контролировала работу, вникала во все детали, многократно выезжала для консультаций и приемки работ в Ленинград, где частично происходило изготовление необходимых экспонатов и элементов оформления. Тезикова добивалась, чтобы все было выполнено строго в соответствии с её замыслами. Иногда это приводило к бурным конфликтам с членами художественной группы. Её коллеги вспоминают, что однажды во время создания диорамы «Жигули» она даже собственноручно порушила неправильно, по её мнению, выполненную работу. Но, когда диорама была закончена, художники, признавая её безусловную правоту, в прощальной записке написали ей такие слова: «Дорогая Татьяна Владимировна! Помним,

любим, спасибо Вам за все прожитое, за все неприятности для нас, за все палки в колесах Большого искусства и за то, что диорама создана. Спасибо за то, что вы такая нервная, фанатичная и очень милая женщина». 15 октября 1963 года.¹⁰

Несомненно, диорама «Жигули», которая являлась самой крупной в экспозиции природы, была выполнена с большим мастерством. Макет диорамы был представлен Тезиковой на ученом совете в октябре 1962 г.¹¹

В основе композиции диорамы ландшафт Жигулевских гор, столь любимых Татьяной Владимировной. Осматривая диораму, посетитель как бы оказывается на вершине Бахиловой горы. На переднем плане были представлены обнажения древних пород, со следами морской фауны доисторических эпох. На заднем плане широкое русло Саратовского водохранилища и Куйбышевская ГЭС им. В.И. Ленина. На склоне Бахиловой горы расположился сосново-кленово-березовый смешанный лес с его обитателями. На каменной площадке у обрыва застыл могучий обитатель леса лось, представленный в динамичной позе. Взгляд его устремлен на Волгу [фото 6].

Чучело лося было изготовлено специально для диорамы известным ленинградским таксидермистом Михаилом Абрамовичем Заславским.¹² При переезде в здание Ленинского мемориала в 1993 г. все зоологические препараты были переданы в фонды музея. При создании новой экспозиции (1998 г.) чучело лося было помещено в диораму «Лес».

От прежней экспозиции без изменений сохранилась биогруппа «Токующие тетерева», выполненная в 1963 году [фото 7]. Биогруппа является, безусловно, результатом работы талантливых художников и макетчиков. Автором эскизного проекта биогруппы является ленинградский художник Ломанов. Чучела тетеревов-самцов изготовили таксидермисты Н.Л. Белоногов и А.И. Симанский. Муляжи растений были выполнены художницей Хоревой. Растения были изготовлены настолько качественно, что до сего момента используются в ныне действующей природной экспозиции.

Всего было изготовлено 60 экземпляров растений и грибов, которые в последующем были использованы в экспозиции. Татьяна Владимировна курировала все виды работ. Порой ей приходилось выезжать в мастерскую Ленинградского художественного фонда для того, чтобы внести и утвердить необходимые изменения в проект. Работа над природной экспозицией в здании польского костела продолжалась почти пять лет. Она открылась для посетителей 4 ноября 1966 года. В ней было размещено 160 комплексов, 1300 экспонатов, 11 диорам, 1 открытая биогруппа. Каждый метр небольших залов был использован очень рационально, вмещая в себе максимум информации и наглядного материала. При этом структура комплексов была такова, что позволяла вносить изменения по мере необходимо-



Фото 6. Диорама «Жигули». Лось. 1963-93 гг.



Фото 7. Биогруппа «Токующие тетерева» в экспозиции Куйбышевского областного краеведческого музея. 1966-93 гг.

сти. И в последующие годы новые интересные экспонаты, привезенные сотрудниками из экспедиций, находили здесь свое место.¹³

В 1967 г. на одном из заседаний краеведческой секции природоведов, в которых участвовала Татьяна Владимировна, членами секции была дана оценка новой природной экспозиции музея: «...она отличается тем, что построена на научной основе, серьезно оформлена технически, содержательна».¹⁴

Экспозиция вызвала большой интерес у жителей города и области. Из отчета музея известно, что в 1963 г. её посетили 600 тысяч человек.

Безусловно, Татьяна Владимировна Тезикова была первой, кто совершил «революционные» преобразования в экспозиционной и собирательской деятельности Куйбышевского областного краеведческого музея. Благодаря многолетней активной собирательской работе заведующей отделом природы естественнонаучная коллекция фондов музея пополнилась тысячами новых образцов. Ценный опыт работы Татьяны Владимировны Тезиковой с учреждениями и организациями – природопользователями был передан и использован новыми поколениями сотрудников при создании современной природной экспозиции в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина.

Примечания:

¹ Павлов С.И., Шебаршенко В.А. Татьяна Владимировна Тезикова // *Современники. Естественно-географический факультет. Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2008. С.64, 65.*

² Государственное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (ГУСО ЦГАСО). Ф.4374. Оп.1 Д. 236. Л. 1-10.

³ ГУСО ЦГАСО. Ф.4374 Оп.1 Д.272, 294, 302, 345, 391, 392, 559, 573.

⁴ ГУСО ЦГАСО. Ф.4374. Оп.1 Д. 328. Л. 45-47.

⁵ ГУСО ЦГАСО. Ф.4374. Оп.1 Д. 328. Л. 53.

⁶ ГУСО ЦГАСО. Ф.4374. Оп.1. Д.345 Л. 27.

⁷ ГУСО ЦГАСО Ф.4374. Оп.1. Д.228. Л.1, 10, 12, 15; Д.229. Л.36-38. 58. 70; Д.249, Л. 6-7. 39; Д.302, Л.43-46, 52-54.

⁸ ГУСО ЦГАСО, Ф.4374, Оп.1, Д.328, Л.59.

⁹ ГУСО ЦГАСО, Ф.4374, Оп.1, Д.405, Л.20; ГУСО ЦГАСО Ф.4374, Оп.1 Д. 420. Л.101.

¹⁰ Гусева Л.В., Степченко Л.В. Никаких подвигов я не совершала. Очерк о жизни и деятельности Т.В. Тезиковой // *Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. Т. 18, №2. Самарская Лука, 2009. С. 249.*

¹¹ ГУСО ЦГАСО. Ф.4374. Оп.1. Д.405. Л.1-20.

¹² Заславский М.А. Экологическая экспозиция в музее. Л., Наука, 1986. С. 312-313.

¹³ ГУСО ЦГАСО Ф.4374. Оп.1. Д.420 Л. 67-68.

¹⁴ ГУСО ЦГАСО Ф.4374. Оп.1. Д.479 Л.12.