

РУССКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (по материалам фольклорных экспедиций)

Свадебный обряд русского населения Самарского края имел множество локальных вариантов. Иногда свадьба в близлежащих селах организовывалась по-разному, однако эта вариативность проявлялась в рамках общепринятой схемы, характеризующейся сложным комплексом различных ритуальных действий и обрядов. В данной работе представлены особенности свадебного обряда русских Самарского края на основе материалов фольклорных экспедиций, проведенных автором в 2009-2011 гг. в Алексеевском и Борском районах области.

Нами были произведены записи в посёлке Ленинградский, селах Шариповке, Славинке, Калашинке Алексеевского района. Здесь традиционный свадебный обряд в целом комплексе не сохранился, не бытует уже давно. Информаторы смогли вспомнить только отрывочные его фрагменты и несколько песен из различных частей действа. В наиболее полном, завершённом виде обряд был записан в с. Васильевка Борского района, где он бытовал до 1970 – 1980-х годов и фрагментарно сохранился до сих пор. Однако, можно предположить, что ранее действо имело ещё более сложную, развернутую структуру.

Село Васильевка Борского района находится на юго-востоке Самарской губернии на границе с Оренбургской областью. Этнический состав населения - русские, украинцы и белорусы, село сформировалось из трёх отдельных населённых пунктов (русского, украинского и белорусского), которые постепенно слились в один. В культуре и фольклоре села можно проследить признаки всех трёх этнических групп.

Традиционную свадьбу с. Васильевки (как и сел Алексеевского района) можно отнести к южнорусскому типу – это свадьба-веселье, где основной акцент делается на породнении двух родов. Главное в действии, по выражению информаторов, то, что «свадьба – это не гулянка, это игра».

В обрядовых действиях можно выделить следующие свадебные чины:

Дружка – взрослый мужчина, избираемый обеими сторонами и не относящийся ни к одной из них, выступает в роли руководителя действа; обязательным атрибутом его является кнут, при помощи которого в некоторых моментах он «восстанавливает порядок»;

Свашка со стороны невесты – «бойкая тетушка из невестинной родни»;

Свашка со стороны жениха – «бойкая тетушка из родни жениха»;

Подженишник – неженатый близкий друг жениха;

Подневестница – незамужняя близкая подруга невесты.

Предсвадебный период начинается со сватов-

ства; сватать идут, как правило, уже тогда, когда получено предварительное согласие невесты и предполагается согласие родителей. Сваты во главе со свахой приходят в дом невесты и начинают разговор следующими фразами: «У нас баранчик есть, у вас – ярочка! Вот мы ей сейчас свою меточку повесим!»; или: «Наша ярочка у вас тут заблудилась, посмотрим мы метку – может это наша, может нет?». После этих слов сваха подходит к девушке, которую сватают, и вешает ей что-нибудь на шею или одежду (бусы, медальон, брошку и т.п.), а затем говорит: «Наша это ярочка! Вот и метка на ней наша!». Через день или два после сватовства назначают запой, теперь девушка считается просватанной.

Через несколько дней после просватанья подруги невесты едут «глядеть печурки», меряют окна, кровати и прочее, для того чтобы невеста сшила в дом жениха шторы, подзоры, скатерти, полотенца. Также невеста должна приготовить для жениха две рубахи косоворотки (на первый и второй дни свадьбы), обязательно белого цвета без вышивки, но с отделкой шнурками и тесемками. К каждой из них делается пояс из ниток, сплетенных косичкой, с кистями на концах. В с. Славинка невеста обязательно должна была вышить полотенце и рубаху.

За два дня до венчания в доме невесты организуют девишник, на котором девушки собирают постель, родители невесты их угощают. В с. Славинка невеста на девишнике причитала вместе с матерью:

*Родимая моя маменька,
Родимая моя маменька,
Зачем пива много варите,
Зачем пива много варите?
Или братца женить хотите,
Или братца женить хотите?*

*Родимое мае дитятка,
Родимое мае дитятка,
Мы вечор тебя просватали,
Мы вечор тебя просватали!
Золотое вино выпили,
Золотое вино выпили!*

В с. Баровка (ныне - пос. Ленинградский) на девишнике поют песню:

*Уж как мы своей Марьюшке говаривали:
-Не ходи ты ой, Марьюшка, рано на реку,
Не бери ты ой, Ивановна, с прорубя воды.
У прорубя два голубя всё гуды гудут,
Они тебя ой, Марьюшка, сподманут,
Они тебя ой, Ивановна, сподговорят.*

В с. Васильевка на следующий день после девишника дружка, свашка с невестинной стороны и девушки-подруги из дома невесты «везут постель» – перину, подушки, приготовленные шторы, подзоры, полотенца и прочее. Также везут так называемый «куст» – ветку (куст) репейника, с которо-

го обирают колючки и наряжают его бантиками и ленточками. Пока процессия едет по селу, девушки поют песню «Заковыльное колесо»:

*Заковыльное, заковыльное колесо,
Вот ли, дай, люли-люли, колесо.
Подкатилося, подкатилося к городу,
Вот ли, дай люли-люли, к городу.
В этом городе, в этом городе бояре,
Вот ли, дай, люли-люли, бояре.
Возле бояр, возле бояр конь стоял,
Вот ли, дай, люли-люли, конь стоял.
Возле коня, возле коня Саша был,
Вот ли, дай, люли-люли, Саша был
Он бьёт коня, он бьёт коня плёткою,
Вот ли, дай, люли-люли, плёткою.
- Да поедет-ка, да поедет-ка, конь, со мной!
Вот ли, дай, люли-люли, конь, со мной.
Да под белаю, под хорошаю Машеньку,
Вот ли, дай, люли-люли, Машеньку.
Наша Маша, наша Маша убрана,
Вот ли, дай, люли-люли, убрана.
Да по плечушки, да по плечушки в золоте,
Вот ли, дай, люли-люли, в золоте.
Да по пояса, да по пояса в серебре,
Вот ли, дай, люли-люли, в серебре!
Резвые ножки, резвые ножки в башиачках,
Вот ли, дай, люли-люли, в башиачках.
Белые ручки, белые ручки в жемчугах,
Вот ли, дай, люли-люли, в жемчугах.
Русая коса, русая коса во цветах.
Вот ли, дай, люли-люли, во цветах.*

По приезду в дом жениха начинают продавать постель, причем девушки-подруги ни в какую не соглашались на предложенную цену, скандалят, ругаются, говорят, что дорого, пока дружка кнутом не восстановит порядок. После этого продают постель, подушки, одеяла, перину, шторы и прочее, постель застилают, всё остальное развешивают по местам. Также продают банный берёзовый веник, нарядный ленточками, бантиками, бумажками, и кусок мыла для жениха – «чтобы он помылся», и обе рубашки, приготовленные невестой – «чтоб оделся». Обязательно продают и «куст», который родня жениха на следующее утро разломает и кусочками нарядят лошадей, на которых поедут на выкуп, за невестой. После того, как всё продано, мать невесты отдаёт девушкам гостинцы для невесты – сладости – пряники, конфеты, пироги, и девушки вместе с дружкой и свашкой едут обратно.

В с.Баровка девишник устраивают за день до венчания, девушки остаются ночевать в доме невесты, которая утром будит подруг причитанием, «приплакивает»:

*Вставайте, мои любезные подруженьки!
Спалася ли вам темна ноченька?
А мне – горькой кукушечке –
Ни спалось, ни лежалось!
Ходила-то я по крутым бережкам,
Потеряла-то я косу русую....*

В с. Васильевка девушки приходят к невесте утром перед венчанием, её одевают, расстилают на

полу ковер или шаль, невеста становится на колени, к ней подходят родители. Отец держит икону Богородицы, мать – хлеб-соль на рушнике, родители по очереди благословляют дочь словами «Дай Бог, чтоб жили хорошо!», «Дай Бог всего!» – сначала отец, затем мать. Невеста целует икону и хлеб (жениха благословляют точно так же у него дома).

В с. Баровка девушки утром поют песню «Метите двор»:

*Метите двор, метите двор метлами.
Стелите двор, стелите двор коврами!
Как к нам нонче, как к нам нонче гость придет,
Со всякими со боярами к нам во двор.*

Невесту, кроме родителей, благословляют ещё и крестные. Невеста должна «плакать и приплакивать»:

*Благослови-ка ты меня, родимая мамушка!
Не надо мне ни злата, ни серебра,
А надо мне твоё благословление!*

Так она причитает каждому из родителей и крестных, после чего становится на колени и кланяется в землю всем по очереди.

В с. Васильевка девушки после благословления сажают невесту за стол, сами садятся вокруг и, ожидая приезда женихов, поют «плачевную» песню «Как собрала наша Маша всех подруг», во время которой невеста должна плакать, – «не поплачешь за столом – поплачешь за углом».

*Как собрала наша Маша всех подруг,
Ой, люли, ой да люли, всех подруг.
Сама села из вышенки выше всех,
Ой, люли, ой да люли, выше всех.
Повесила головушку ниже всех,
Ой, люли, ой да люли, ниже всех.
В понедельник наша Маша была весела,
Ой, люли, ой да люли, была весела.
У во вторник головушку чесала,
Ой, люли, ой да люли, чесала.
А во пятницу ой, плакала, плакала,
Ой, люли, ой да люли, плакала.
- Благослови ты, мой батюшка, меня!
Ой, люли, ой да люли, ты меня.
Не для себя, не для себя, для меня!
Ой, люли, ой да люли, для меня!*

В с. Баровка родня жениха идет по деревне за невестой «с утирками»; во время шествия поют песню «Как у белыва камня»:

*Как у белыва камня
Во колодезе студёная вода
Э-люле-люле, да, э-люле
Во колодезе студёная вода.
Во колодезе студёная вода,
Иван-сударь напоил своё коня.
Э-люле-люле, да, э-люле
Иван-сударь напоил своё коня.
Иван-сударь напоил своё коня,
Ой, Марьюшка воду черпала.
Э-люле-люле, да, э-люле
Ой, Марьюшка воду черпала.
Ой, Марьюшка воду черпала,
Почерпнула да поставила.*

Э-люле-люле, да, э-люле
 Почерпнула да поставила.
 Почерпнула да поставила,
 Да с Иваном речи баила
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Да с Иваном речи баила.
 Да с Иваном речи баила,
 Про сторонушку выпрашивала.
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Про сторонушку выпрашивала.
 Про сторонушку выпрашивала:
 -Хороша ль ваша сторонушка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Хороша ль ваша сторонушка?
 -Хороша ль ваша сторонушка,
 Да, хорош ли свекор-батюшка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Да, хорош ли свекор-батюшка.
 Да, хорош ли свекор-батюшка,
 Хороша ли свекровь-матушка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Хороша ли свекровь-матушка?

Или другой вариант текста на ту же самую мелодию - «Как у дубчика, дубчика»:

Как у дубчика, дубчика
 Там сидели два голубчика.
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Там сидели два голубчика.
 Там сидели два голубчика,
 С дубу на дуб перелётывали.
 Э-люле-люле, да, э-люле
 С дубу на дуб перелётывали.
 С дубу на дуб перелётывали,
 Разговоры разговаривали.
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Разговоры разговаривали.
 Разговоры разговаривали,
 Про сторонушку спрашивали.
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Про сторонушку спрашивали.
 Про сторонушку спрашивали:
 -Хороша ль ваша сторонушка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Хороша ль ваша сторонушка?
 -Хороша ль ваша сторонушка,
 Да, хорош ли свекор-батюшка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Да, хорош ли свекор-батюшка.
 Да, хорош ли свекор-батюшка,
 Хороша ли свекровь-матушка?
 Э-люле-люле, да, э-люле
 Хороша ли свекровь-матушка.

Когда женихова родня входит в дом невесты, исполняется песня «Подъезжает Иван сударь к воротам»:

Подъезжает Иван сударь к воротам,
 Подъезжает Иван сударь к воротам,
 Он и бьёт в ворота копьём,
 Он и бьёт в ворота копьём.
 - Уж ты дома ой (и), Марьюшка-душа,

Уж ты дома ой (и), Марьюшка-душа?
 Если спит, не будите вы её,
 А не спит, чтобы встретила меня.
 Выходила, ой, Марьюшка на крыльцо,
 Ой, кричала громким голосом она.
 - Уж вы, нянюшки, мамушки мои!
 Ой, вы, сennaи девушки!
 Вы подайте сорок золота колючей,
 Открывайте дровяные сундуки.
 Вынимайте гаризентыва сукно,
 Уж вы шейте Ивану кафтан,
 Чтоб ни долог, ни короток был ему,
 А вы шейте пораструбистей!

Также здесь существовал интересный обычай – парни, приехавшие со стороны жениха, зайдя в сени, снимают с головы шапки и бросают их в открытую дверь комнаты, где сидит невеста, девушки – подруги невесты собирают шапки и прикалывают к ним банты, после чего ребята должны свои шапки выкупить обратно. Во время этого действия поётся песня «Ты, рыба-щука»:

Ты, рыба - щука, Камечися, камечися.
 Ты жива в руки не давайся, не давайся.
 Уж ты, Марьюшка, догадайся, догадайся!
 Ты, Ивановна, domeкайся, domeкайся!

В это время парни стучат по дверям, полу, стенам, столу. Когда слова песни заканчиваются, начинают петь сначала.

В с.Васильевка в жениховом поезде приезжают жених, дружка, подженишник, свашка и родня жениха. Выкупают поочерёдно ворота, потом все двери, когда заходят в комнату, где за столом сидит невеста. Девушки, расположившиеся вокруг, не обращают на вошедших внимания и поют песню «Не было ветру».

Не было ветру, не было ветру,
 Да й повеяла, да й повеяла.
 Не было гостей, не было гостей,
 Да й наехали, да й наехали.
 Подломилися, подломилися
 Сени новые, сени новые.
 Растворилося, растворилося
 Дверь дубовая, дверь дубовая.

После этой песни начинается выкуп, торгуются в основном свашки и дружка, участвуют также подженишник и подневестница. Всем им поют величальные песни, каждому свою (эти песни информаторы, к сожалению, пока вспомнить не смогли), первому поют подженишнику, затем свашке, после песни говорят, например, «свашенька, с песенкой вас!». Свашка должна поблагодарить и заплатить – высыпать на стол мелочь. После выкупа родители невесты благословляют уже обоих молодых тем же способом, что был описан ранее. Невесту выводят к воротам, где уже стоит телега или повозка для неё, однако её место в телеге занимает какая-нибудь женщина из жениховой родни, и подневестница должна это место у неё выкупить – подарить платочек, дать конфет или других сладостей.

По дороге в церковь (или из неё) свадебному поезду могут «закинуть зайца» - преградить проезд,

например, поставить на дорогу стол, перегородить мост жердью или просто выйти на дорогу и не пропускать телеги. Поезд должен остановиться и обязательно угостить тех, кто «закинул зайца», после чего процессию пропускают и вдогонку палат в воздух из ружья. Если же поезд «пойдёт нахрапом» и не остановится – вслед кричат, ругаются, плюют, – это очень плохая примета.

После венчания все едут в дом жениха; здесь от ворот до дверей стелют ковер (половик), по нему идут жених с невестой; впереди – дружка, который заводит их в дом. Окружающие сыплют на жениха с невестой хмель, приговаривая, «чтоб жизнь хмельная была»; зерно, «чтоб было жито», деньги, «чтоб богатые были»; конфеты, «чтоб сладкая жизнь была». Молодые после венчания в первый день свадьбы обязательно должны держаться за руки и только так ходить, чтобы между ними никто не прошел; «если пройдет – значит разойдутся».

Молодых благословляют родители жениха, после чего начинается свадебный пир, в конце которого жениха с невестой отправляют на ночь спать в отдельную квартиру, в дом родственников или соседей, откуда они не могли уйти, пока за ними не придет свашка; их даже могли закрыть до утра. Утром молодых идет будить свашка, она несет простынь к родителям жениха; если девушка «честная» – простынь несут на тарелке, показывать родным жениха, если нет – это страшный позор.

В с.Калашиновка вплоть до 1930-х – 1940-х годов сохранилась традиция «вывешивания флага», – простыню после первой брачной ночи вывешивают из окна или на воротах, чтоб вся деревня могла убедиться в честности невесты или видеть её позор. Также здесь утром на второй день невесту ведут за водой – она вытаскивает из колодца воду, а окружающие отнимают ведра и воду выливают на землю, выкрикивая «невеста-то слепая!...глухая!» и прочее. Жених должен оберегать свою молодую жену и

помочь ей. Также на утро второго дня прямо в дом жениха загоняют всю его скотину, чтоб невеста посмотрела, какое хозяйство у её мужа.

В с. Васильевка на второй день родня невесты, переодевшись кто как может – цыганами, докторами, разными животными, одев тулупы наизнанку, идут «искать ярку» в дом жениха. Проходя по деревне, ряженные обязательно хулиганят – могут украсть курицу или опрокинуть что-нибудь. Родня жениха прячет молодых, а на их место сажает кого-нибудь другого – друзей жениха, обезображенных всеми возможными способами, старуху со стариком и т.п. Родня невесты отказывается, говоря, «это не наша ярка», и ищет невесту по всему дому. Когда молодые находятся, родня невесты приглашает всех к себе в гости, и все вместе идут в дом родителей невесты, где продолжается гулянье.

Свадьба «официально» отмечается 5 дней:

В 1-й день – везут постель;

2-й день – выкуп, венчание (гуляют в доме родителей жениха);

3-й день – «ищут ярку» (гуляют у невесты);

4-й день – «склашшина» (складчина, склащина) – гуляют в доме у невестиной родни, но родня жениха приносит свои продукты и выпивку (в добавок к тем, что есть у родни жениха);

На 5-й день идут к жениху «тушить пожар» – гуляют в доме жениха, но невестина родня приносит угощение и выпивку, вечером жених разжигает костёр, через который прыгают все гости.

На этом свадьба, как таковая, заканчивалась, в последующие дни в гости друг к другу ходят сватья и родственники – кто кого пригласит.

Таким образом, можно сделать вывод, что русская свадьба в Самарском крае имеет свои особенности и локальные различия. По районам она сохранилась в различной степени, не нарушая при этом общерусские традиции.