

## СИМВОЛИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ АВТОРСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ САМАРСКИХ МАСТЕРОВ

Л.К. ГОРОДЕЦКОЙ, Н.И. МИХИНОЙ, Ю.С. ЧЕРЕПОВА

Актуальность культурологического исследования русской народной глиняной игрушки связана с повышением интереса к культурным образованиям, которые раздвигают границы человеческого опыта, являясь своеобразным отражением природных существ и явлений. Игрушка фиксирует накопленный человеческий опыт осмыслиения окружающей действительности; в ней отражаются представления человека о самом себе, о мире, о происходящих в нем изменениях. Этот продукт традиционного народного творчества сохраняет и передает информацию о духовной культуре этноса, выраженной в универсальном семиотическом комплексе представлений – картине мира. Необходимость культурологического изучения картины мира в народной культуре вызвана потребностью выявления традиционного и инновационного, устойчивого и исторически изменчивого в культурно-историческом наследии этноса, как потенциала для дальнейшего развития.

Символ - одно из самых многозначных понятий в культуре, универсальная категория, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. Символ никогда не принадлежит, по мнению Ю.М.Лотмана, какому-либо одному срезу культуры, он всегда пронзает его по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее. Семиотика культуры исследует тексты, под которыми в культурологии понимается не только письменное сообщение, но и любой объект (художественный образ, вещь, обычай и т. д.), рассматриваемый как носитель информации.

Художественный образ - категория эстетики, характеризующая особый, присущий только творчеству способ освоения и преобразования действительности в конкретно-чувственной форме и, одновременно, её обобщение с позиции эстетического идеала художника.

В любом искусстве художественные образы создаются при помощи специфических, различных в каждом виде искусства материальных средств, выработанных в процессе исторического развития художественной практики. Форма художественного образа, выражающая его содержание, образуется из взаимосвязи и взаимодействия этих средств. Видовые отличия, своеобразие образов художественного творчества предметно выражаются характером материала, посредством которого они создаются. В руках талантливого мастера материал не просто оживает, но обнаруживает поистине магическую изобразительно-выразительную силу в передаче самых тонких и глубоких мыслей и чувств. Образ, созданный художником, не является пассивным, фотографическим воспроизведением действитель-

ности, он преображает её в свете авторского идеала. Авторская точка зрения на мир индивидуальна, но при этом целостна и объективна. Она создаёт новый тип реальности, который мы видим во многих предметах народного художественного творчества, особенно в глиняных народных игрушках, которые трансформируют в себе все знания и опыт человечества. Данная работа посвящена анализу художественных образов глиняной игрушки самарских мастеров – Л.К. Городецкой, Н.И. Михиной, Ю.С. Черепова.

Творчество самарских мастеров – изотовителей глиняной игрушки изучено неравномерно. В большей степени отражение в СМИ нашло творчество Л.К.Городецкой<sup>1</sup>; нам не удалось обнаружить каких-либо печатных свидетельств или оценок творчества двух других мастеров. Помимо указанных публикаций современников, основными для данной работы стали вещественные источники – сами игрушки указанных мастеров, а также полученные нами в ходе исследования материалы устного опроса, интервью мастеров.

Особое место в культуре г. Самары в конце XX в. заняла авторская глиняная игрушка, сохраняющая и развивающая народные традиции этого промысла в России. Хотя существования особого художественного промысла по производству народной глиняной игрушки в г. Самаре и Самарской губернии не обнаружено, однако в довоенный период здесь было развито производство керамической посуды, и из остатков глины делали игрушки. Об этом свидетельствуют материалы полевых экспедиций ИЭКА «Поволжье», где изучалось творчество мастера-гончара А.Д. Филатова, 1928 гр. (с. Ломовка Пестравского района Самарской обл.)<sup>2</sup>.

В 1980-х гг. в г. Самаре появились центры: «Самарская игрушка» под руководством Л.К. Городецкой, «Самарский сувенир» - Ю.С. Черепова и мастерская по изготовлению глиняных игрушек Н.И. Михиной. Каждый из трёх центров создавал неповторимые авторские произведения, но все они имеют и некоторые общие черты с традиционными российскими промыслами, которые встречаются в сюжетах изделий и технологии их производства. Немаловажное значение для самарской игрушки имеет качество глины. В центрах Л.К. Городецкой и Ю.С. Черепова лепили из местной упругой глины, поэтому игрушки у них чаще всего получались коренастые, емкие формы. А Н.И. Михина делала свои игрушки из привезенной высококачественной пластичной белой глины, - отсюда и вытянутые пропорции ее изделий.

Мастерской «Самарская игрушка» руководила талантливый народный мастер-самоучка - Лора

Константиновна Городецкая, более 30 лет посвятившая художественному игрушечному творчеству. Самарская игрушка Л.К. Городецкой известна далеко за пределами России, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы на десятке языков. Игрушка побывала в далёкой Америке, в Европе и Азии. Стараниями Л.К. Городецкой ее мастера - дети ездили по стране, бывали на всероссийских ярмарках в Нижнем Новгороде, Каргополе Архангельской области. Много раз игрушки Л.К. Городецкой и ее учеников экспонировались на выставках «Жигулевская палитра» в Самарском художественном музее, в СОИКМ им. П.В. Алабина.

Л.К. Городецкая и ее ученики берут сюжеты для своих работ из языческой мифологии, преданий, сказок; здесь проработаны сюжеты на темы древних греческих, римских, индийских, японских, китайских мифов. Большое место в творчестве мастера занимают славянские мифологические образы: Полкан, Леший, Домовой, птица Сирин, петух.

Полкан-богатырь – полуконь, полумужчина, русский кентавр, по древним легендам, жил давно, хлеб помогал растить, землю русскую от врагов оберегал. Это был добрый, огромной силы богатырь, защитник людей от сил зла. В древних былинках он упоминается среди участников пиров киевского князя Владимира Красно Солнышко. Полкан охранял солнечных коней Световида, славянского Бога Солнца. У Лоры Константиновны Полкан на голове носит шляпу, нарядно одет и несет в руках огонь – факел любви.

Леший – главный хозяин леса. В пророчестве Исаии, повествующем о запустении Едома, в частности, упомянуты и лешие («косматые»). Под «косматыми» некоторые исследователи понимают диких козлов, другие демонов, а также библейских леших ассоциируют с сатирами и фавнами. В славянской мифологии Леший – частый персонаж русских сказок. Место его жительства – лесная чащоба. Он следит, чтобы никто в его хозяйстве не навредил. К людям он относится обычно хорошо, помогает выйти из леса, но иногда путает, заставляет ходить кругами. В игрушках Л.К. Городецкой он изображён в виде доброго старичка.

Домовой – дух дома. О происхождении домовых существует легенда. Когда Господь сбросил на Землю всю непомерную и злую силу, поднявшую мятеjj против Создателя, некоторые нечистые духи с появлением людей стали селиться в их жилищах. В домах людей они как бы переродились, превратились в доброхотов. Домовой в славянской мифологии – дух бескрылый, бестелесный и безрогий, который живёт в каждом доме. Он обычно не делает зла, а только шутит. По общему поверью, живёт он около печи или на печи. В простом народе к домовому питают уважение, боятся его оскорбить и называют «дедушкой», «хозяином». Самарский домовой у Лоры Городецкой – это помощник добрых людей, дух жилища.

Птица-Сирин в древнерусском искусстве и легендах – райская птица с головой девы. Вокруг го-



**Мужик с поросёнком и баранками.  
Игрушка Л.К. Городецкой**

ловы Сирина – нимб. Сирин поёт песню печали. Самые древние изображения Сирина восходят к X веку и сохранились на глиняных тарелках и височных кольцах в Киеве и Корсуне. В средневековых русских легендах Сирин – райская птица, которая иногда прилетает на землю и поёт вещие песни о грядущем блаженстве. Считается, что Сирин представляет одну из разновидностей языческих русалок. На лицах глиняных Сиринов Лоры Городецкой часто мы видим сходство с автором. Они выполнены в форме автопортрета.

Птица выступает творцом мира у разных народов. Птица – хранительница мира, она распространяет свои крылья и заслоняет огненные лучи солнца. Одним из любимых образов русского народа считался петух. Петух – правозвестник Солнца, нередко – олицетворение самого светила. В Соловецком Апокрифе «О всей твари» написано о петухе с головой до небес. Не случайно именно эту птицу народ научил свистеть; магический свист берёг наших предков от злых духов. Петухи Л.К. Городецкой – яркие, украшенные народными узорами с символикой земли и засеянного поля птицы-свистульки.

Много внимания Л. Городецкой уделено лепке различных животных: козлов, баранов, котов, свиней, оленей.

Во многих мифологиях козёл выступает символом плодовитости и изобилия. Козёл (вол, баран) присутствовали в народном искусстве во множестве вариантов. Наиболее частый материал его из-



**Пасхальное Древо. Игрушка Л.К. Городецкой**

готовления – глина. Белоснежная коза Лоры Городецкой – это не только символ Самары, но и символ тепла, чистоты, защитник жителей города.

Кошка во многих мифологических традициях связывается с луной (способность изменять форму зрачка символизирует фазы Луны), с идеей плодородия, плодовитости. Кроме того, в некоторых культурах она является и солярным символом, связывается с идеей царственности. Священная кошка и ее собратья пользовались особым почетом и уважением в древнем Египте, для них строили специальные храмы.

На Руси кошка издавна считалась животным, приносящим удачу. В мастерской Л.К. Городецкой много лепят котов и кошек разной масти.

Свинья в древности у многих народов почтилась как символ плодовитости и благополучия. К эпохе неолита относят изображение свиньи с тринадцатью поросятами, найденное на Мальте. Египетская Богиня неба Нут иногда изображалась в виде свиньи, которая кормит поросят – звезды. Свинью также связывали с египетской богиней Исидой и богинями материнства в Месопотамии и Скандинавии. В некоторых вариантах древнегреческого мифа о происхождении олимпийских богов Зевс был выкормлен свиньей. В исламе и иудаизме отрицательно относятся к свинье как к нечистому животному. В русской глиняной игрушке не часто изображали свинью, так как она несёт двойную символику: с одной стороны – благополучие, с другой – грязь и обжорство. Глиняные свиньи мастерской Лоры Городецкой добрые, а на одной из них верхом сидит мужик.

В глиняной народной игрушке образ олена встречается на севере России и в центральной её части. Олени Лоры Городецкой очень декоративные с золотыми рогами и солярными знаками. От каждой из игрушек мастерской Лоры Константиновны Городецкой веет неторопливой аккуратностью, вниманием к любой детали. Размеры их различны, в

зависимости от сюжетов.

Один из самых популярных и любимых образов Л.К. Городецкой – Мировое Древо, как зримый символ развития. Архетип Космического дерева, олицетворяющего вечно возрождающуюся потенцию Вселенной, очень древний. Это дерево не только раскрывает повторяемость и цикличность вселенских событий, но и раскрывает их во всём многоцветии и развитии. Оно появляется из семени, растёт, обретает сложную и постоянно меняющуюся структуру, а потом умирает, оставляя после себя потомство. Корни дерева, ствол и корона несут в себе определённые знаки. Корни – подземный мир, ствол – наземный, а корона – небо. Корни могут быть обозначены изображениями змеи, крота, лягушки. Это знаки подземного мира. Стволу соответствует изображение коней, оленей, людей – знаки жертв, приносимых дереву или жизни на земле. Отсюда же изображение римских божеств – Гениев по бокам небесного Древа, дерева жизни. Кроне соответствуют изображения птиц.

Символ мирового Древа проходит через историю всех древних цивилизаций – древнеиндийской, древнекитайской, древнеегипетской, шумеро-аккадской, ассирио-аввилонской, древнеиранской и т.д. Смысловая нагрузка, закодированная в Мировом Древе, несёт в себе космический жизненный процесс, направленный из прошлого через настоящее в будущее. Следовательно, Мировое Древо – код для обозначения временных процессов, их непрерывности и повторяемости. Трёхмерный (объёмный) образ мирового Древа – символ, опорный образ мысли, помогающий человеку проникнуть в суть объективной реальности. Изображение Древа осталось до сегодняшнего дня одним из важных сюжетов глиняной игрушки, его использовали вятские мастера в прошлом веке и каргопольские сегодня. У Л. Городецкой Древо с названиями – «С гнездом и шестью птенцами», «Яйцо красное – символ Пасхи», «Сердце», «Счастье в труде посильном...», «Кто народ веселит...» и др.

Много пословиц и поговорок, которыми подписаны работы, взяты из народного быта. Например, пасхальные деревца несут на себе такие надписи: «Дай бог тому, кто поит и кормит, и вдвое тому, кто хлеб соль помнит»; или «Да воскреснет любовь и доброта в России», «Дорогие люди, берегите природу, любите и жалейте детей», «Храните русские обычаи».

Самыми любимыми, популярными и многочисленными у Л. Городецкой остаются самарские сюжеты и образы, среди них – фигурки людей – самарских барыnek и купчих.

Образы барыnek из глины – очень древние. Тайна и чудо рождения, которыми наделена женщина, представлялись как некая высшая, могущественная сила, играющая важную роль в человеческой жизни. Свидетельствуют популярности культа женщин у наших предков множество. Одних только глиняных фигурок найдено археологами более 30000 по всей России. Здесь и чародейки (женщины над ча-

рой-сосудом), и двойные женские фигуры-сосуды, украшенные орнаментом, женщины-подательницы дождя (глиняная фигурка с сосудом на голове). При всех местных вариантах трактовки им присущи общие черты. Фигурки статичны и фронтальны; небольшие размеры не лишают их монументальности, значительности. Они примитивны по исполнению. Части тела едва намечены и почти не расчленены в едином, грубовато вылепленном объеме. Вероятно, в этих игрушках нашла своё отражение исконная связь крестьянина с кормилицей-землёй, олицетворение её плодородия. От них веет глубокой архаикой, первозданной силой древних образов.

Знак плодородия, размножения был первым смыслом, который заключался в ранних глиняных изображениях «бабы», участвовавших в различных магических ритуалах, связанных с плодородием полей, стад и природы вообще. Человек осознавал мир как некий одушевлённый космос, который доступен его зрению, слуху, чувству, осязанию, верил в наличие в нём магической силы, эксплуатируя которую можно приспособливать этот мир для себя. Очень возможно, что сюжет «бабы», «барыни» в русской народной глиняной игрушке несёт в себе более сложный смысл, чем только знак женского божества с функцией плодородия и размножения. Часто женские фигуры из глины изображали Мокошь (ма – мать, кошь – жребий, судьба) – мать, богиню, повелительницу судьбы. Но кошь – кошелёк, корзина, то есть хозяйку корзины и урожая. Они выступали как заступницы женщин, исцелительницы людей и скота. Их образы связывались с почитанием земли и влаги.

Наследницей славянского женского языческого божества, как показали исследования (С.В. Максимов, В.И. Чичеров) была Параскева-Пятница. В.И. Чичеров на основании большого этнографического материала показал слияние образа Параскевы с Богородицей.

Прошли сотни лет, в течение которых «баба» наполнялась новыми смыслами, меняла свою форму и орнамент, получала новые имена, прежде чем превратилась у мастеров глиняных промыслов из персонажа дохристианского пантеона в детскую игрушку, ярко раскрашенную, похожую на горожанок и крестьянок прошлых веков.

Самарские купчихи - это образы нарядных барышек, которые как будто бы только что вышли на прогулку: «Купчиха с розами», «Гимназистка», «Нянюшка с ребёнком», «Баба с гусём», «Душа Самары». На голове - платок или шляпка, в руках обязательно какой-то предмет: зонтик, сумочка, букет цветов, щенок, гусь и т.д. У каждой - своя причёска. Лицо купчихи обладает характерными чертами, а именно: нос бугорком-зашипом, энергичный рисунок тонких изогнутых бровей с несколько задумчивым взглядом больших глаз, два больших кружка румян на круглых щеках и небольшой ротик «бантиком» довершает образ самарской барышни с открытым и добродушным выражением лица. Обычно гладкоокрашенная верхняя часть барышни



**Душа Самары. Игрушка Л.К.Городецкой.**

сопровождалась орнаментальной нижней - конусообразной юбкой с различными расписными узорами. Но орнаментальные мотивы скромны и не очень многочисленны. Однако, они разнообразны в цветовых и композиционных вариантах. Фигурки лаконичны, отличаются строгой простотой и скульптурной законченностью.

Орнаменты на юбках барышек Л.К. Городецкой и её учеников чаще всего встречаются в виде зигзага (волны, змеи), а также в виде линии. Зигзаг относится к разряду важнейших элементов мировой орнаментики. Образ змеи-молнии, разделившей в ночное время небо и землю, в древних мифологиях отождествляется с образом небесной воды, питающей землю. Это нашло своё отражение во множестве мифов разных народов. Связь воды со змейкой была очевидна для людей и на самом обыденном уровне. Змеи, как известно, выползают и активно действуют именно в дождливое время. Часто волнистая линия проходит под линией, символизирующими землю. Это видно на узорах юбок барышек Лоры Городецкой.

С большим интересом Л.К. Городецкая со своими учениками создает образы самарских купцов - хитрых, крепких, удалых. Они нарядно одеты и в руках обычно что-то несут, например, гуся, поросёнка, корзину с грибами или ягодами: «Мужик с поросёнком и сушками», «Господин с розой», «Мужик на свинье».

Часто самарская игрушка обращается к бытовому жанру, повседневной жизни, объединяя несколько фигур общей глиняной пластикой. Названия этих работ близки каждому из нас: «Чаепитие», «Посиделки», «Семья на прогулке».

Лора Городецкая делает обереги – «зачуры», как она их называет, – с молитвой, добрыми пожеланиями. По рассказам мастерицы, «деревянная Самара часто страдала от пожаров, и ее жители применяли для украшения своих домов солярный знак огня – четырехлистный цветок. Я самарский цветок вычислила интуитивно, а потом в книгах раскопала,



**Чаепитие. Игрушка Ю.С. Черепова**

что этот цветок – оберег огневой от пожара, а многолистный цветок – это знак грома».

В начале 1990-х годов в г. Самаре была организована артель «Лада сувенир» под руководством Юрия Сергеевича Черепова. Позднее эта артель переросла в мастерскую «Самарский сувенир» по изготовлению глиняных игрушек, где художники Ю.С. Черепов и А.Н. Кузьмичев обучали подрастающее поколение созданию фигурок из глины.

С глиняными игрушками «Самарского сувенира» первыми познакомились иностранцы; игрушки возили на продажу во многие страны мира – Японию, Францию, Германию, Испанию, Венесуэлу. Одной из крупных самарских выставок, где экспонировались эти изделия, была выставка 1997 г. «Из века XX в век XXI».

Часто обращались мастера этого центра к древнеславянской мифологии; лепили Водяного, Домового, Лешего, Русалку. Прекрасны по лепке и росписи фигурки животных. Они носят чаще всего сказочный характер.

Много внимания уделяли героям русских народных сказок: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна лягушка», «Василиса Прекрасная» и т.д. Но особенно любили здесь изображать бытовые старинные сценки купеческой Самары: «Чаепитие», «Отдых на природе», «Гулянье», «Скоморохи». В художественном образе самарян можно увидеть русский национальный костюм - его самарский вариант.

Своеобразна техника выполнения игрушек в мастерской Ю.С. Черепова. Некоторые фигурки представляют собой небольшие круглые скульптуры, а другие сделаны на плоской деревянной основе в виде объемного изображения. Вторые выглядят, как декоративные тарелочки с выпуклым рисунком. При подборе цветов предпочтение отдается ярким тонам: красному, сине-лиловому, желтому, оранжевому, сине-зеленому, голубому. Их смело соединяют мастера в одной игрушке и всегда упорядочивают звучание своего рода мозаичной равномерностью.

Лицо фигурки человека тонируется бледно-розовым или бежевым цветом. Рисунок лица носит традиционный характер: тонкие крутые черные линии бровей, выступающий нос, выпуклые выразитель-

ные глаза и темные зрачки, два крупных кружка румян и губы сердечком.

Создатели глиняных игрушек постоянно обращаются к многофигурным композициям на бытовые и сказочные сюжеты. Такие работы часто имеют объединяющий предмет, вокруг которого происходит действие, и располагаются на пластине - основании. Для оформления этих композиций, кроме глины и дерева, используют и другие материалы: соломку, веточки, мелкие камушки. Например, в сценке «Чаепитие» из соломки сделан забор.

С 1987 г. начала лепить глиняные игрушки самарская мастерица Наталья Ивановна Михина, превратив свою квартиру в мастерскую. После окончания в 1976 г. Пензенского художественного училища Наталья Ивановна вернулась в Самару и стала работать в Художественном фонде. В процессе творчества у Н.И. Михиной выработался свой стиль лепки.

Художественные образы игрушек Н.И. Михиной чаще всего – интерпретируемые автором сказочные персонажи: Баба-Яга, корова, лиса, медведь, барсук. Баба-Яга в славянской мифологии - лесная старуха - ведьма, волшебница, ведунья, прародительница, очень древнее положительное божество славянского пантеона, хранительница рода и традиций, детей и близкого к людям (часто лесного) пространства. Она живет в глухой чащобе, в «избушке на курьих ножках», ей подчиняются звери и птицы; летает по свету в ступе, плохо видит, одна нога у неё костяная. В большинстве сказок - противница героя, но иногда его помощница и дарительница. Баба – Яга Н. Михиной – лукавый образ хозяйки своей избушки и чёрного кота.

Культ коровы известен в разных культурах. Обожествление коровы - это наделение их космическими функциями, связанными с Луной. В Древнем Междуречье, Средней Азии, Индии, Иране бык олицетворял лунное божество (Луна - бычьи рога). В Древнем Египте корова отождествлялась со всей Вселенной. Античная культура неотделима от мифов и обрядов, связанных с коровой. Архетипы быка и коровы закодированы в образах фольклора древних славян (сказки, легенды, мифы). В русских народных сказках образ коровы - это образ помощницы и советчицы, и в то же время жертвы (например, в сказке «Крошечка-Хворошечка»). Образ коровы принимал участие в рождественских обрядах. На Рождество (24 - 25 декабря), когда, по народным поверьям, нарождается молодое Солнце, пекли в ряде районов России ароматные и вкусные «коровки». «Корова на коньках с телёнком» Н.И. Михиной представляет собой комичный образ нарядно одетой в зимнюю шубу и штаны корову, на ногах которой - коньки. Она несёт на спине телёнка, а также его валенки, варежки и шарф.

Символические значения в разных этнических традициях связываются с лисой; отмечаются ее хитрость, обман, ловкость, пронырливость, сообразительность, льстивость, вороватость, лицемерие, осторожность, терпеливость, эгоизм, себялюбие, жадность, сладострастие, злонамеренность, мсти-

тельность. С образом лисы обычно соотносится представление о чем-то сомнительном, фальшивом; лиса нередко оказывается неудачницей, попадает впросак и т. п. Лиса Н.И. Михиной одета в народный костюм с украинскими мотивами, в лапах у неё петух. У неё хитрый вид. Лиса передана в движении.

Медведя в культурной традиции наделяли социальной ролью. В Библии он упомянут наравне со львом, как царь зверей, и соотносится с персидским царством, несущим смерть и разрушение. В Ветхом и Новом завете рисуется образ Медведя - страшного фантастического зверя. В Древнегреческой мифологии спутница Артемиды Нимфа Каллисто была обращена Артемидой в Медведицу, после чего Зевс перенёс её на небо в виде созвездия Большой Медведицы. Символическое значение медведя в разных мифологических системах связано с силой, смелостью, стойкостью и выносливостью, с жестокостью и ленью. Первоначально зверь был объектом охоты и, следовательно, промысловой магии. Проявление промыслового культа многие исследователи видят некоторых чертах медвежьего праздника, прежде всего, в сохранении всего костяка медведя для того, чтобы зверь возродился вновь. Медведь был предком, тотемом в системе тотемистических верований. Его периодическое засыпание и пробуждение явились в охотничьей и земледельческой магиях символом плодородия и продолжения жизни. Во многих культурах сохранилось представление о медведе, как о близком родственнике человека. Он умеет ходить на задних лапах, имеет сходные с человеком глаза, любит мёд (медведь - мёд ведающий), водку и т.д. Добродушный медведь Н.И. Михиной выплечен в русском народном костюме с бочкой мёда в лапах.

Барсука характеризуют как норовистого и злобного зверя. Он нападает с большой агрессией. Барсуха легко возмутить, и тогда он очень быстро атакует. Сама мысль столкновения с Барсуком заставляет других животных искать укрытие. Барсук Н.И. Михиной – сказочный добрый герой. Он изображён в синих штанах и красной рубахе, в одной его лапе – рыба сом. На хвосте сидит маленький барсук рядом с яркой жёлтой лодкой и держит в лапе длинное весло. Эта игрушка изобразительно конкретна, и в то же время, уточнена различными деталями.

Встречаются в творчестве мастерицы игрушки с человеческим обликом. Например, в виде элегантных красивых барышень выплела она четырех дам из карточной колоды: Бубновую, Червонную, Крестовую, Пиковую. Наряды этих красавиц по форме напоминают их карточные символы.

Н.И. Михина обращалась и к изображениям многофигурных композиций, объединенных пластиной - основанием. Одна из таких работ – «Рождество Христово» выполнена на сюжет из Евангелия. С исключительной точностью переданы все фигуры в этом произведении.

Игрушки Н.И. Михиной известны сегодня как в Самаре, так и за границей.



**Бобёр. Игрушка Н.И. Михиной**



**Лиса с петухом. Игрушка Н.И. Михиной**

Обобщив опыт современных самарских мастеров глиняной игрушки, можно выделить несколько общих черт, присущих ее созданию. В первую очередь, это - сюжеты и образы: фигурки зверей и птиц; мифологические герои; нарядные барыни и кавалеры, многофигурные композиции на темы по-

вседневной жизни людей. В этом самарская игрушка сходна со многими другими в рамках традиционных народных промыслов в России.

Однако, самарские авторские глиняные игрушки имеют свои местные особенности: в них отражен быт дореволюционной Самары, купчихи и купцы, представители простого народа, сценки из жизни города того времени. Каждому из трех представленных самарских центров по производству глиняных игрушек присущ свой авторский почерк, своя манера лепки. Таким образом, эти мастерские продолжили традицию создания народной глиняной игрушки в России, представляя ее самарский вариант.

#### *Источники:*

<sup>1</sup> Игрушек хватит на всех // Культура. 1992. №46 (115); Мишин Б. Помогите спасти самарскую игрушку // Комсомольская правда. 1993. 18 декабря; Смородская Е. Безответная любовь Лоры Городецкой // Самара и губерния. 1998. № 5 (9). С. 18-19; Хмельницкий Ю. Иностранные «пробирают до слёз» при виде самарских игрушек // Самарское обозрение. 1998. №4 (95).

<sup>2</sup> Традиционная культура народов России на территории Самарской области // Архив Самарской региональной общественной организации Историко-эко-культурная ассоциация «Поволжье». Диск № 5. Видеосъемка экспедиции по русским селам Петровского района Самарской области в 1997 г.



**Корова с телёнком.  
Игрушка Н.И. Михиной.**