

КРЕАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭКСКУРСИОННОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

Одной из экспозиций ГИМЗ «Горки Ленинские» является Музей крестьянского быта, созданный в начале 90-х гг. прошлого столетия в доме, в начале XX века принадлежавшем местному крестьянину В.А. Шульгину. В этом доме 9 января 1921 г. произошла встреча В.И. Ленина с местными крестьянами, о которой написал А.Т. Твардовский в стихотворении «Ленин и печник» («В Горках знал его любой...»).

Экспозиционная площадь музея невелика: 2 комнаты по 22,56 кв.м и довольно просторный хозяйственный двор в 21,6 кв.м. Т.е. общая экспозиционная площадь около 64 кв.м. На этой площади представлено более 300 предметов, характеризующих быт подмосковного крестьянства в к. XIX – нач. ХХ вв.: орудия труда, одежда, посуда, транспортные средства, предметы рукоделия – все то, что окружало крестьянина в повседневной жизни. Мы надеемся, что эти простые вещи, созданные «не великими героями, не громкими личностями», а простыми тружениками помогут нашим посетителям представить и тяжесть, и радость, и поэзию крестьянской жизни. Хочется верить, что наш музей, хранящий памятники прошлого, – связующее звено, своеобразный мостик между прошлым и современностью, ведь «для жизни человека важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни» (Д.С. Лихачев).

Назначение музея – дать возможно полную характеристику быта крестьян, воспитание нравственных и эстетических качеств посетителей, воспитывать бережное отношение к родной истории, уважение к труду, сохранение памяти о людях прошлых поколений. Решать эти задачи нужно, прежде всего, в детской и юношеской аудитории. Одним из приоритетных направлений работы музея и является работа с детской аудиторией.

Одна из важнейших задач нашего музея – осуществление процесса познания ребенком окружающего мира, активизация экскурсионного процесса путем погружения ребенка в трудовой процесс, изготовление ребенком собственными руками детских игрушек, приобщение к народной культуре, народным обрядам и праздникам.

Раскрывая в экспозиции значение предметов в жизни людей, мы даем посетителям возможность осмысливать свое историческое и культурное наследие. Ценность музейных экспонатов не только в том, что они рассказывают, что было, но и как было.

Основной вид работы музея – это, конечно, экскурсионная работа, но наши посетители (главным образом школьники и студенты) – не пассивные

слушатели, а равноправные участники общения. Отсюда – широкое использование в экскурсии вопросно-ответного метода, метода беседы, в ходе которой ребята могут сделать самостоятельные выводы о том или ином процессе. Немалую роль в активизации экскурсантов играет, конечно, интерактивность на протяжении всей экскурсии. Мы включаем ребят в «трудовой процесс»: попробуйте постоять за плугом, обмолотить хлеб цепом, поносить 12-литровые ведра на коромысле, погладить белье рубелем, поставить ухватом печь в чугун, нарястить лен или шерсть на самопрялке. Оказывается не так все просто и легко, как может показаться со стороны. Даже просто подержать 4-килограммовый утюг с трубой – это возможность представить тяжесть женского труда.

Наша задача – не только показать подлинную жизнь, но и вызвать у ребят сочувствие и уважение, чувство сопричастности к нелегкому труду крестьянина, чью «привычку к труду благородную нам было худо с тобой перенять».

Этой же цели служит и включение в экскурсионный рассказ отрывков из произведений русских писателей и поэтов.

В ходе экскурсии звучат строки Л.Н. Толстого, А.А. Блока, А.В. Кольцова, С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова, И.С. Никитина, С.Т. Аксакова, А.Н. Афанасьева, К.К. Случевского, А.Н. Майкова, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Н.М. Языкова, А.Н. Апухтина, П.А. Вяземского, А.П. Чехова и других замечательных поэтов и писателей.

Произведения русских поэтов и писателей о труде и быте крестьян в зависимости от возраста посетителей включены в экскурсионный рассказ. При этом мы решаем две задачи: обогащаем свой рассказ, делаем экскурсию более яркой, эмоциональной и в то же время знакомим ребят (или напоминаем им) с некоторыми произведениями русской литературы, наполненной «невыразимым чувством сострадания», говорящей о «важности и святыни труда» (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука»).

Воссоздать картину жизни крестьянских детей помогает и «портфель экскурсовода»: репродукции с картин В.Г. Перова («Тройка», «Спящие дети»), Н.П. Богданова-Бельского («Устный счет», «Ученицы», «У дверей школы»), В.Е. Маковского («Свидание», «Усталая», «В сельской школе»), К.Е. Маковского («Маленькие шарманщики»), М.В. Нестерова («Экзамен в сельской школе», А.Н. Морозова («Сельская бесплатная школа»), В.М. Максимова («Мальчик-механик», «Единственный учитель»), А.И. Корзухина («У краюшки хлеба»), Г.Г. Мясоедова («Урок пряжи») и др. Репродукции используются в зависимости от возраста экскурсантов, их интересов и знаний.

Воспитание гражданина, знающего и любящего свою Родину, не может иметь успеха без приобщения к духовному богатству своего народа, освоения народной культуры. Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое дает богатую пищу для художественного восприятия, развивает эстетические переживания и первые эстетические суждения. Богатейшим пластом народной культуры является фольклор. Конечно, в экскурсии мы используем пословицы, поговорки, загадки. Но больше радуют правильные ответы детей на загадки, пословицы и поговорки, которые они сами вспомнили, пусть и с подсказкой экскурсовода.

Помимо обзорной экскурсии с включением достаточного количества интерактивных элементов, учитывая знания и интересы наших посетителей, мы проводим и тематические экскурсии. Для учащихся 1-4 классов разработана экскурсия «Быт крестьян в поэзии А.С. Пушкина», после которой проводится викторина, читаются, по желанию экскурсантов, пушкинские стихи. Для учащихся 5-8 классов проводится экскурсия «Крестьянские дети» по произведениям Н.А. Некрасова.

Как тематические узлы в обзорной экскурсии, в зависимости от возраста экскурсантов, используется материал подготовленных лекций: «Не учись безделью, а учись рукodelью» (история и судьба русского полотенца), «Деревянная и керамическая посуда в крестьянском быту», «Как лечили в старины», «О чем поет самовар», «Сквозь века» (детский портрет в мировой живописи).

Учитывая важность экологической темы, разработан маршрут «Тропа жизни» между объектами Заповедника. На маршруте экскурсанты знакомятся с особенностями местных флоры и фауны, археологическими и историческими памятниками, состоянием экологической обстановки и ролью человека в сохранении родной природы. «Врачующая власть» природы, по словам А.К. Толстого, обладает огромной силой, и мы стремимся, чтобы наши экскурсанты открыли для себя возможность увидеть живую, естественную силу природы.

Конечно, мы объясняем детям, почему пропадают некоторые виды растительности, почему уходят из наших лесов некоторые животные. Хочется, чтобы и для будущих поколений эта тропа оставалась тропой Жизни, поэтому мы учим детей не разводить костры в лесах, не ловить бабочек и стрекоз, не разорять гнезда птиц, не оставлять в лесу мусор, не включать в лесу магнитофон. Простые правила, но, к сожалению, часто не выполняемые и взрослыми.

С бытом крестьян мы знакомим ребят и через игру. В последнее время дети перестали играть в простые, «куличные» игры. А мы возвращаемся к ним, играм, проверенным временем, воплотившим опыт и мудрость народа, к традиционным народным играм. «Обратить внимание на эти народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство – задача будущей педагогики» (К.Д. Ушинский).

Отличительный характер всех русских игр и забав – исконная любовь русского человека к веселью и движениям, к удальству, молодечеству.

Играя, ребенок подражает взрослым, зверям, птицам. В играх, игрушках, которые крестьянские дети чаще всего делали сами, ребенку передавались знания об окружающем мире, о добре и зле, о счастье и красоте.

Важно помнить, что в игре ребенок приобретает качества, важные в будущей жизни. Например, игра в городки вырабатывает плавные, размашистые движения, так нужные будущему сеятелю. Ходьба на ходулях развивает ловкость, равновесие. Народная игра – практически всегда коллективное действие, и уже в игре ребенок осознает себя членом коллектива, качество, которое позже проявится в участии «в помочах» (коллективная помощь сиротам, вдовам, больным).

С целью привития определенных навыков, приобщения к народной обрядности мы проводим небольшие мастер-классы: изготовление тряпичной и нитяной куклы, роспись деревянной и глиняной игрушки. Сделав свою куклу, поняв ее значение и роль не только в детской игре, но и во взрослой жизни, ребенок как бы прикасается к истории крестьянского быта. Результатом работы мастер-класса проведена выставка «Кукла не только игрушка», на которой представлена была обрядовая кукла.

Помимо экскурсионной работы на базе музея Крестьянского быта осуществляется и культурно-образовательная работа. В рамках детской программы – поэтические утренники (А.С. Пушкин – солнце русской поэзии», «Люблю тебя, мой край родной!», «И будет вечен вольный труд»). Приобщение к русской поэзии, умение чувствовать красоту и глубину поэтического слова, познание через поэзию к истории своей страны – задача подобных мероприятий.

Отрадно, что сейчас повышается интерес к традиционной народной культуре. Теперь посетители хотят не только слово экскурсовода услышать, но и стать участником определенного действия. Ведь сейчас человеку важно не столько получить информацию о прошлом, сколько эту информацию пережить.

В течение года проводим календарные народные праздники: от Рождества до Покрова «у наших ворот всегда хоровод» («Здравствуй, Елка!», «Широкая Масленица», «Уродилась Коляда накануне Рождества», «Раз в крещенский вечерок...», «Приди, Весна, с радостью!», «Зеленые святки», «Три Спаса», «Щедрая осень», «Как на Ваши именины испекли мы каравай», «Батюшка Покров. Традиции русского свадебного обряда»).

Праздники всегда играли значительную социальную роль в жизни русского народа. Они способствовали консолидации людей, сближали людей, поддерживали в них чувство коллективизма, способствовали укреплению родственных связей, развитию родственной взаимопомощи. Праздники, с их весельем, плясками, песнями, кулачными боя-

ми, борьбой, позволяли людям продемонстрировать свои творческие возможности, таланты и способности. Потребность в праздниках присуща человеку с самых ранних времен. Праздники сопровождали наиболее значимые, существенные моменты и периоды в жизни семьи или целого коллектива. Праздник – это проявление всех форм и видов культуры коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов и исполнением популярных песен.

На наших праздниках дети осваивают навыки игры на шумовых инструментах, знакомятся с элементами народного костюма, познают через шумовые представления традиции русских обрядовых праздников. Главная задача наших программ – вовлечение зрителей во все эпизоды праздничного действия, превращение их из пассивных созерцателей в активных участников.

Не стоит забывать, что именно народные праздники и обряды стали основой театра как профессионального искусства, оформившегося в XVII веке.

Приобщение детей к русским народным праздникам и обрядам мы считаем очень важной частью нашей работы. Еще В.О. Ключевский отмечал, что с середины XVII века на русское общество «начала действовать иноземная культура». Очень популярен среди молодежи сейчас день святого Валентина, никаким образом не имеющий отношения к русским и вообще православным праздникам. В нашем календаре есть замечательный день. 8 июля - день благоверных князей Муромских Петра и Февронии, день счастливый для любви а не чужой для нас день святого Валентина. Почему наши дети «машкируются» на Хэллоуин, но мало знают о русских Колядках и Святках?

«Приходила Коляда накануне Рождества», и наши местные ребятишки, разучив колядки, с удовольствием распеваю их под окнами односельчан, которые с не меньшим удовольствием встречают колядовщиков.

Огромный интерес вызывают святочные посиделки, гадания с пением подблюдных песен. Как тут не вспомнить стихи В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Один из самых ярких праздников – «Широкая Масленица», на котором можно поучаствовать в праздничном представлении, конкурсах, разгадать загадки, полакомиться вволю блинами.

Проведение праздничных программ, конечно, не самоцель. Вовлекая детей в хоровод, в праздничную игру, мы тем самым напоминаем им об истоках народной культуры, стремимся показать красоту родной природы, учим беречь то духовное богатство, которое накоплено многими поколениями.

Необходимость создания данных программ вызвана теми изменениями, которые произошли и в составе посетителей, и изменениями в сознании посетителей.

Несмотря на очень небольшие экспозиционные площади нашего музея, мы постоянно занимаемся и выставочной работой: «Не учись безделью, а учись

рукоделью» (история и судьба русского полотенца), «Керамические изделия в крестьянском быту», «Как рубашка в поле выросла», «Деревянная сказка России», выставки старых открыток к Рождеству и Новому году, Масленице, Пасхе, летним праздникам (Аграфена Купальница, Иван Купала, З Спаса). Практически ко всем праздничным программам проходят выставки детского рисунка: «Весна идет! Весна идет!», «Осенних дней очарованье», «Знаешь ли ты произведения А.С. Пушкина?», «Крестьянский быт в детском творчестве» (рисунки и поделки)..

Заканчивая экскурсию, обязательно предлагаем ребятам внимательно посмотреть на вещи, которые окружают их в собственном доме, ведь каждая вещь обладает определенной информацией и может рассказать немало интересного, надо только внимательно к ней приглядеться. Конечно, в каждой семье хранятся старые фотографии. Кто запечатлен на них? Когда родились и чем занимались эти люди? Что вы знаете о своих бабушках и дедушках, прабабушках и прадедушках? Наверное, в семье хранятся старые документы. Может быть, это Почетная Грамота дедушки? Интересно, за что его наградили? А разве неинтересно полистать папин школьный дневник? Почему родители так бережно хранят очень старую шкатулку? Какова ее история? Подобные вопросы, мы считаем, сближают экскурсию и жизнь самих ребят, их родных и близких. Чем чаще будут дети отвечать на такие вопросы, тем зорче будет их сердце, тем внимательнее будут они к окружающим. И хочется надеяться, что в нравственном, эстетическом воспитании подрастающего поколения будет и частичка труда музейных работников.

Очень интересной и нужной в этой связи стала выставка «История глазами детей», созданная на основе домашних реликвий, записанных воспоминаний, сочинений-аннотаций. Задача этой выставки – воспитание нравственности, «экологии души» и ребят, принявших участие в ее создании, и посетителей музея. Школьникам 3 – 6 классов было предложено найти и описать самый старый предмет, хранящийся дома и описать его, т.е. составить его легенду. Воспоминания участника Великой Отечественной войны, его обгоревшее водительское удостоверение, рассказ об учительской династии, Почетные грамоты, ордена и медали дедушек и бабушек, детские рисунки, пробы в составлении родословной семьи легли в основу выставки. Указывая принадлежность вещи определенному месту и времени происхождения, его художественные отличия, ребенок приобщается к серьезному исследованию. Самое главное в организации этой выставки – прикосновение детей к истории своей семьи. Ведь если человек не хочет знать истории своей семьи, будет ли его волновать история родного края, родной страны? Мы не хотим, чтобы из наших детей вырастали Иваны, не помнящие родства.

Используя метод беседы, давая посетителям возможность «включиться» в трудовой процесс, включая в экскурсию произведения русской литературы

и фольклора, используя интерактивные элементы, мы активизируем восприятие материала, участвуем в формировании творческой активности посетителей.

Необходимость нового подхода к экскурсионной работе, расширение ее рамок вызвана теми изменениями, которые произошли в составе посетителей, и, что особенно важно, изменениями в самом сознании посетителей. Чем раньше ребенок начина-

ет соприкасаться с историческими и культурными ценностями, тем более гибким, образным и непредвзятым будет его мышление, острее восприятие и тверже знания.

Различными видами работ мы стараемся объединить усилия музея, школы и семьи в приобщении детей к родной культуре, к непреходящим человеческим ценностям.