

РОЛЬ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ В РАЗВИТИИ КРАЕВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГИМЗ «ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ»)

Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские» (до 1987 г. Дом-музей В.И. Ленина в Горках) – уникальный историко-культурный памятник федерального значения с мировой известностью. Он представляет собой синтез четырёх музеев: Музей В.И. Ленина, Музей-усадьба «Горки», Постоянная экспозиция из коллекции музея «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле», Музей крестьянского быта.

Музей-заповедник хранит более сорока тысяч памятников истории, культуры и произведений искусства, которые охватывают огромный исторический период от славян-вятичей до наших дней. Собранные здесь коллекции знакомят посетителей с разными историческими эпохами России. Среди наиболее примечательных экспонатов – личные вещи В.И. Ленина и членов семьи Ульяновых. К ним, например, относится ленинская эксклюзивная машина фирмы Ролс-Ройс 40-50 «Сильвер Гоуст» на полугусеничном ходу. К числу исключительных музейных предметов можно отнести усадебную мебель, выполненную в стиле неоклассицизма начала XX в., а также комплект предметов из карельской берёзы с чёрным декором в технике интарсии. Заслуживает внимания собрание западноевропейской и русской живописи, включающее картины таких признанных русских художников XIX-XX столетий как И.П. Раулов, А.А. Борисов, С.А. Виноградов, В.К. Бялыницкий-Бируля, П.И. Петровичев, Б.М. Боголюбов и др. Одним из ярких собраний является коллекция декоративно-прикладного искусства музея-усадьбы «Горки», и, в первую очередь, неординарное собрание художественного металла, которое «наглядно демонстрирует личные вкусы и пристрастия последней хозяйки Горок – Зинаиды Григорьевны Морозовой-Рейнбот, её персонифицированные художественные и эстетические приоритеты»¹. Большой интерес представляет экспозиция Музея крестьянского быта, находящаяся в бывшем доме крестьян Шульгиных дер. Горки. Здесь собрана замечательная коллекция предметов домашнего быта: ткани, одежда, посуда, мебель, орудия труда, транспортные средства – всё то, что окружало русского крестьянина и его семью в повседневной жизни.

Характеристика небольшой части собрания музея-заповедника говорит о многогранности и разнообразии коллекций. Хронологический диапазон экспозиций дает возможность посетителю ощутить движение истории и осознать себя в её потоке, подводят его к пониманию культуры и искусства сегодняшнего дня.

Музей-заповедник расположен в ближайшем Подмосковье, в живописной долине реки Пахры. Эти земли осваивались человеком с древнейших времён и были связаны с возышением Москвы и

объединением русских земель в единое государство. Данная территория имеет многовековую историю и связана с именами известных государственных деятелей: Колычевых, Шерemetевых, Меньшиковых, Орловых, Хрущёвых и др., а также с известными литераторами, художниками: Ф. Глинкой, А. Писаревым, Н. Мещерином, И. Левитаном, И. Грабарём и проч. После октября 1917 г. усадьба Горки и окрестности связаны с руководителями Советского государства (Я. Свердлов, Ф. Дзержинский, Н. Бухарин, И. Сталин и т. д.) и главой Советского правительства В.И. Лениным. Здесь он провел свои последние годы жизни и умер 21 января 1924 г.

Сохранение и посещение Горок как историко-мемориального объекта началось сразу после кончины В.И. Ленина. Большое значение придавалось собиранию и хранению реликвий, связанных с его именем.

14 июля 1938 г. ЦК ВКП(б) принял постановление о создании Дома-музея В.И. Ленина в Горках. В январе 1949 г. дом-музей был открыт для показа посетителям. 4 ноября 1972 г. Постановлением Совета Министров РСФСР в Горках Ленинского района Московской области создан Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» с охранной зоной около 10 тыс. га. В 1991 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25 августа за № 90 музей-заповедник «Горки Ленинские» был передан в ведение Министерства Культуры Ю.М. Соломин, в то время министр культуры РСФСР, в письме от 4 сентября 1991 г. в Государственный Комитет по управлению государственным имуществом писал: «Выступая с данным предложением, Министерство основывается на следующем – Заповедник является уникальным историко-природным комплексом ... Чрезвычайно богата история этого района, протянувшаяся из глубины веков до наших дней. ... Министерство полагает, что расширение тематической направленности экспозиций Заповедника и расстановка необходимых акцентов с учетом реалий сегодняшнего дня позволит сохранить его и как историко-культурный центр, и как уникальный экологический комплекс»². 20 февраля 1995 г. указом Президента РФ «Горки Ленинские» были причислены к объектам исторического и культурного наследия федерального значения.

В 1992 г. структура музея-заповедника изменилась. При научно-исследовательском и экспозиционном отделе были созданы новые сектора: музеведческий, выставочный, по изучению истории усадьбы «Горки», краеведения и археологии.

С созданием сектора краеведения и археологии в ГИМЗ «Горки Ленинские» активизировалась научно-исследовательская и собирательская работа по изучению истории местного края, малой Родины. Анализируя работу сектора по истечению ряда

лет, можно с уверенностью констатировать, что сам феномен региона глубоко историчен, в силу чего региональные исторические исследования имеют особую значимость и остроту. За последние два десятилетия вопрос интерес во всём мире к изучению местной истории и культуры.

Российское краеведение, как известно, берёт своё начало ещё со времён М.В. Ломоносова. И пройдя большой путь, на котором встречались не только успехи, но и поражения, и неудачи, доказало, что «Без краеведения мы бессильны»³. Эти слова принадлежат одному из ярких деятелей краеведческого движения 20-30-х гг. XX столетия, первому председателю президиума Центрального бюро краеведения академику С.Ф. Ольденбургу. И в наше время необходимость изучения исторического прошлого является важнейшей задачей музеев. В этой связи уместно напомнить слова крупнейшего русского историка В.О. Ключевского, который писал: «Изучая дедов, узнаём внуков, т. е., изучая предков, узнаём самих себя. Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего в нём живём, как и к чему должны стремиться ...»⁴.

Став многопрофильным историко-культурным и природным комплексом, музей-заповедник «Горки Ленинские» поддерживает местные традиции, собирает и изучает историю и культуру региона, хранит реликвии, является центром просвещения и досуга. Именно сегодня музей-заповедник является наиболее реальной и способной к созиданию силой, которая активно влияет на жизнь района, близлежащих населённых пунктов, занимается приобщением различных социальных и возрастных групп населения к историческому прошлому, настоящему, ради будущего России.

Приступив к изучению локальной истории, сектор краеведения и археологии ГИМЗ «Горки Ленинские» разработал долгосрочную программу, состоящую из следующих направлений: научные исследования в центральных архивах и библиотеках; выявление новых памятников и их изучение; проведение этнографических и археологических экспедиций; создание культурно-просветительских программ; издательская деятельность и проч.

Издавна сложилась традиция начинать изучение истории края, города, посёлка, села исследованием о древнейших обитателях данного места. Археологические изыскания проводились совместно с сотрудниками отдела полевых исследований Государственного исторического музея под руководством М.И. Гоняного. В результате этих исследований собрание музея-заповедника пополнилось коллекцией археологических материалов, которые неоднократно демонстрировались на выставках, посвящённых истории края, а наиболее значимые находки размещены в витринах постоянной экспозиции «Горки из глубины веков» (Северный флигель музея-усадьбы «Горки»).

Помимо изучения памятников археологии сотрудники музея-заповедника занимаются научной разра-

боткой и других тем, связанных с локальной историей, таких как: «История сел и деревень», «Усадьба в отечественной истории и культуре», «Быт, занятия крестьян Южного Подмосковья», «Духовные традиции русского крестьянства», «Стиль сельской жизни дворянства и купечества: система ценностей и культура повседневности», «Жизнь дворянских и купеческих усадеб в преобразованной России», «Боевые и революционные традиции края» и т.д. Работа в архивах, изучение исторической литературы дали положительные результаты. Были выявлены многие интересные, ранее неизвестные или малоизвестные факты. Создание и открытие целого ряда научно-документальных и художественных выставок, таких, как «Забытое имя – Николай Васильевич Мещерин», «Древности нашего края», «Фёдор Шехтель. Архитектор и его время», «Русь православная», «Мир детства» и многие другие – стали результатом научного поиска. Выставки привлекли большой круг общественности, учащихся местных школ, специалистов. Значительным событием стало создание и открытие в 2010 г. новой экспозиции в Северном флигеле музея-усадьбы «Горки из глубины веков», где представлена не только история усадьбы, но и окрестностей. В настоящее время идёт работа по созданию ещё одной экспозиции под рабочим названием «Аркадия серебряного века». Предполагается показать дачную жизнь дворянской и купеческой усадьбы на рубеже XIX-XX вв.

Музей-заповедник практикует организацию творческих выставок, где демонстрируются работы местных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и т. п. Учащиеся местных школ и, в первую очередь, Центра образования «Горки», являются активными участниками этих выставок.

С 1993 г. на базе музея-заповедника регулярно проводятся краеведческие региональные, областные, районные научно-практические конференции, в работе которых принимают участие ведущие историки, краеведы, преподаватели высших учебных заведений (РГГУ, МГУ имени М.В. Ломоносова и др.), Института культурологии, НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и т. д. Вот тематика только некоторых из них: «Образовательное и воспитательное значение исторического краеведения» (март 1993 г.), «Краеведение. Вопросы изучения и сохранения историко-культурных памятников и заповедных территорий» (октябрь 1996 г.), «Историческое краеведение Подмосковья. История, современное состояние и перспективы развития» (декабрь 1999 г.), учебно-методический семинар для руководителей школьных музеев образовательных учреждений Московской области (февраль 2004 г.), научно-практическая конференция руководителей краеведческих школьных, ведомственных музеев, краеведов Ленинского района Московской области (май 2004 г.), «Наше наследие. История и культура русской провинции» к 70-летию создания Дома-музея В.И. Ленина в Горках (октябрь 2008 г.), «Наше наследие. История и культура русской провинции» к 150-летию отмены крепост-

ного права (март 2011 г.). По итогам конференций издаются сборники. Вышло уже тринадцать подобных изданий. В настоящее время готовы к выходу 14 и 15 номера.

Музей-заповедник является членом Союза краеведов России, Общества Изучения Русской Усадьбы. При непосредственном участии сотрудников музея-заповедника было создано общество краеведов Ленинского района Московской области, которое успешно работает: активизировано районное школьное, церковное, литературное, экологическое краеведение; проводятся ежегодные конкурсы и конференции «Знай и люби свой край». Совет общества, куда вошли историки, опытные краеведы, учителя, представители районных СМИ, разработал туристические маршруты по памятным местам Ленинского района. Эту инициативу поддержала администрация и на дальние и продолжительные маршруты выделяет бесплатные автобусы. Была создана постоянная выставка по истории края в Историко-культурном центре г. Видное. Сотрудники ГИМЗ «Горки Ленинские» принимали непосредственное участие в её создании. Также сотрудники музея-заповедника входят в Совет Общества краеведов Ленинского района, оказывают постоянную методическую и практическую помощь, являются активными участниками всех дел и начинаний района. Проводя консультации по вопросам музееведения, принимая участие в работе консультативных комиссий по работе школьных и муниципальных краеведческих музеев, сотрудникам удается оказать помощь в сохранении муниципальных музеев.

Примером этому может служить следующий факт. На территории Ленинского района расположен посёлок Володарский, где находится одно из старейших предприятий края - текстильная фабрика, основанная в 1868 г. московским купцом А.И. Осиповым для производства сукна и пряжи. До сих пор сохранились производственные корпуса, клуб, больница для рабочих, построенные в начале XX в. другим владельцем фабрики купцом Е.Е. Шлихтерманом. Сами постройки являются памятником промышленной архитектуры. В 60-е гг. прошлого столетия учительницей местной школы был создан музей по истории фабрики и посёлка, как говорили раньше, на общественных началах. И первыми музеинymi экспонатами стали фотографии, письменные источники, предметы материальной культуры, которые эта учительница собирала на протяжении всей жизни. Музей уникален ещё и тем, что это библиотека-музей, которая до недавнего времени располагалась в одном из исторических зданий фабрики. Её основу составляют книги из библиотеки фабричной школы для рабочих. Когда наступило время перемен, на фабрике появились новые владельцы - акционерное общество «Возрождение». История и судьба библиотеки-музея их не интересовали, и они предложили освободить помещения. Музей-заповедник выступил в поддержку народного музея и обратился с письмом в районную администрацию, которая нашла помещение, отремон-

тировала его и выделила деньги на реэкспозицию и новое оборудование, а сотрудники музея-заповедника оказали научно-методическую помощь и разработали художественный проект. Помимо этого была оказана практическая помощь при создании раздела краеведения в музее Центра обучения Горки, а также раздела по истории местного края и усадьбы Дугино, где в настоящее время размещается пансионат Академии пограничных войск и т. д.

Научные сотрудники музея-заповедника постоянно рецензируют краеведческую литературу, издаваемую районным Обществом краеведов. Так, в 2006 г., к 75-летию Ленинского района вышел-solidный труд группы авторов «Видновский край с древнейших времён до наших дней». Сектор краеведения и археологии выступил инициатором написания данной книги и подготовил её к рецензированию.

Интересно сложились отношения у музея-заповедника со служителями православной церкви. На территории охранной зоны ГИМЗ «Горки Ленинские» расположены церкви, храмы и женский Крестовоздвиженский ставропигеальный монастырь в селе Лукино, относящиеся к разным историческим периодам и архитектурным стилям. В начале 90-х гг. прошлого столетия церковь начала возрождаться и восстанавливать памятники духовной культуры. Для этого необходимы были документы, фотографии, воспоминания старожилов и т. д. И как бы парадоксально это не звучало, но большинство настоятелей в первую очередь пришли в ленинский музей-заповедник, где им была оказана и научная, и методическая, и практическая помощь. С настоятелем храма Святых Флора и Лавра отцом Валерием (с. Ям Домодедовский район Московской области) сложились добрые отношения, которые выражаются в проведении совместных детских рождественских ёлок, в работе над созданием выставок «Древности нашего края», «Русь православная» и пр. Для создания видеофильма по истории этой церкви сектор краеведения и археологии предоставил редкие фотоматериалы и документы. Подобных примеров можно привести множество и они подтверждают, что Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские» является не только хранилищем историко-культурных, духовных, материальных и природных ценностей человечества, а также оказывает активное влияние на более полное и глубокое приобщение населения к сокровищам отечественной культуры, на популяризацию боевых, трудовых традиций народа.

Традиционно музей-заповедник уделяет внимание детской и школьной аудитории, используя музейные экспозиции и коллекции как средство обучения и воспитания. С этой целью издаются методические и исторические издания в помощь учащимся и учителям по истории России - «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле. Путешествие в историю», «Забытые детские игры» и др., ведётся разработка туристических и познавательных программ: «Один день в музее», «Усадьба сквозь века»,

«О чем расскажет старый парк», «В гостях у солнечного зайчика», «Забавы у печки» и проч. Во всех этих программах широко используется интерактивный метод.

Посетитель, в том числе и ребенок, воспринимается как равноправный собеседник, партнёр, а музей - как место диалога культур; он вовлекается в процесс рассказа, театрального действия, игры. Так, в Музее крестьянского быта дети узнают о жизни крестьянской семьи, об обучении и воспитании, о занятиях и традициях. Слушая рассказ экскурсовода, они погружаются в эпоху и атмосферу деревенской жизни рубежа XIX - XX вв., становясь участниками игр и забав крестьянских детей, т. к. тут же в музее они могут сыграть в лапту, походить на ходулях. А затем в дворянской усадьбе они знакомятся с иным миром, другой культурой.

Реализация научно-образовательных программ привела к тесным контактам с образовательными учреждениями: детскими садами, средними, высшими и специальными учебными заведениями. Это привело к тому, что музей-заповедник стал социально более значимым, расширил сферу влияния и сформировал свою аудиторию.

Работа, проводимая музеем-заповедником в этом направлении, свидетельствует, что ГИМЗ «Горки Ленинские» поддерживает местные традиции, успешно изучает региональную историю, хранит исторические реликвии, является научным, просветительским и досуговым центром, служит связующим звеном между традициями и новациями, настоящим и будущим, хранит веками накапливающуюся социальную память.

По количеству важных событий, наличию памятников каждый район, каждая территория неповто-

рима и своеобразна, поэтому изучение локальной истории подкрепляет те общие положения и выводы, которые может быть, уже и доказаны, но которые в этих местных условиях получают своё новое подтверждение. Доказательством правильности сделанного вывода являются слова академика М.М. Богословского, занимавшегося научным краеведением. В своём докладе «Областная история России, её научное обоснование и современные задачи» он сказал: «Общий процесс нашей истории слагался из местных отдельных процессов подобно тому, как большая река образуется из соединения отдельных небольших потоков. Эти первоначальные наблюдения над историей отдельных мест, над разного рода местными особенностями, хозяйственными, бытовыми, культурными и другими явлениями затем ложатся в общее русло изучения исторического процесса в его целом. Общие выводы должны строиться, если они претендуют на научное основание, на этих предварительных, частных и местных наблюдениях, и только при наличии этих местных наблюдений общее построение наше будет верно и правильно»⁵.

Примечания:

¹ Музей-усадьба Горки и его коллекция. М., 2005. С. 141.

² ГИМЗ Горки Ленинские». Отдел фондов. Папка № 83. НВ-342. Л. 57.

³ Отечество. Краеведческий альманах. М., 1994. С. 5.

⁴ Ключевский В.О. Сочинения в 9-ти тт. М., 1990. Т. 9. С. 375.

⁵ Отечество. Указ. соч. С. 7.