

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ИГРОВОЙ ПРИРОДНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА»)

Экспозиция в музее строится с целью раскрытия определенной темы и ориентирована чаще всего на восприятие взрослого человека. Однако среди музейных посетителей приоритетной группой является разновозрастная детская аудитория. К сожалению, детям довольно трудно ориентироваться в сложной концепции «взрослого» музея, многое им непонятно, а по большей части просто скучно. Ещё сложнее дело обстоит при работе с группой дошкольников. Без специальной подготовки экскурсовод не в состоянии по ходу повествования перестроить текст экскурсии на восприятие детей 5-6 лет. Подготовить экскурсию для дошкольников не менее сложно, чем для взрослых. Одной из самых распространённых ошибок является попытка адаптировать текст путём введения в него чрезмерного количества уменьшительных суффиксов, ласковых обращений, а также использование в общении с детьми умильных интонаций и выражений лица. Такой подход к проведению экскурсий для детей дошкольного возраста неприемлем. Необходимо учитывать психологические особенности этого возраста, что требует особого мастерства, специальной проработки множества деталей от лексического словаря ребёнка до уровня и объёма подаваемой информации. Очень важно, чтобы содержание сочеталось с доступностью подачи материала и тщательностью его отбора. Материал не должен быть перенасыщен обилием дат, фактов и новых терминов. Информации должно быть немного, и она должна быть конкретная, чёткая, ясная. Экскурсия, рассчитанная на детей, прежде всего, должна вызывать у них интерес, привлекать их внимание на протяжении всего времени работы экскурсовода с группой. Именно поэтому очень важно, чтобы численность групп детей дошкольного возраста была небольшой – не более 15 человек, что позволит привлечь к участию каждого ребёнка.

Экскурсии, проводимые в музее, достаточно разнообразны, многие из них включают в себя методические приёмы, активизирующие посетителя. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста наиболее подходит игровая экскурсия. Она проходит в специально созданной обстановке с применением музейных предметов и атрибутов, что даёт возможность реконструировать определённую историческую среду. Ведущая роль в игровых экскурсиях принадлежит экскурсоводу, а дети исполняют роли по сценарию. Они также могут имитировать какой-либо процесс, повторяя действия музейного сотрудника, который таким образом обыгрывает ситуацию. В этом случае дети на некоторое время занимают позицию другого человека или иного существа, что даёт возможность

визуальное восприятие дополнить моторикой и воображением. Игра является важнейшим методическим приёмом работы с детьми дошкольного возраста: игра как сюжет экскурсии (вживание детей в образ); игра как разминка (физминутка); игра как объект познания (знакомство с народными играми).

Дошкольники не способны к продолжительному занятию одним и тем же видом деятельности, поэтому через каждые 5-10 минут нужно его менять. Важно, чтобы на экскурсии дети не только слушали, но и думали, и двигались. Для этого после рассказа можно провести игру или спеть песенку, рассмотреть экспонат или предложить им беседу. Трудность работы с малышами в музее заключается в том, что число вероятных игровых вариантов в условиях экспозиции весьма ограничено. Здесь нет возможности для проведения очень шумных и подвижных игр (при необходимости, такие игры можно проводить в специально отведённых помещениях). В экспозиции музея нужно отдавать предпочтение играм словесным или малоподвижным, в которых не требуется очень активное перемещение по залу. Игры на экспозиции музея должны быть непродолжительны по времени и обязательно тесно привязаны тематически к сюжету экскурсии (это относится даже к минутным играм-разминкам).

Дети дошкольного возраста хорошо усваивают лишь ту информацию, которая пропущена через их чувства, через их «я». То, что не имеет к ним непосредственного отношения, они плохо воспринимают и быстро забывают. В ходе экскурсии необходимо ставить детей в такие ситуации, при которых информация превращается в личностное переживание. Поэтому очень важно опираться на их знания, личные впечатления, их мнение. У дошкольников гораздо больше развита ассоциативная память, они опираются на свой маленький жизненный опыт и спешат им поделиться. Во время игровых экскурсий всегда возникает импровизированная беседа, часто не очень связанная – каждый пытается высказать что-то своё. Иногда это начинает мешать, уводить в сторону от темы экскурсии, но сразу прерывать детей не стоит, лучше по возможности направить разговор в нужное русло. Для этого необходимо хорошо уметь импровизировать, в короткие сроки перестраивать ход беседы. Важно помнить, что у детей в этом возрасте очень развито стремление к самовыражению (в школе они станут уже более сдержанными), поэтому надо использовать эту возрастную особенность, чтобы вызвать детей на размышления и рассуждения.

Поскольку в детском возрасте мыслят конкретно, важнейшую роль в подаче материала на экскурсии играет его сюжетная организация. Очень благодат-

ный материал – народные сказки. Сказку можно использовать как сюжет, по которому строится повествование экскурсии. Сказку может представлять один или несколько персонажей, участвующих в повествовании экскурсовода, или сказочные предметы, которые помогают детям получать новую информацию.

Многие сказки знает каждый ребёнок с самых ранних лет – это «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Именно такие сказки лучше использовать в работе с дошкольниками, если экскурсия основывается на знании текста сказки. Например, Колобка как участника детской экскурсии используют во многих музеях именно за его узнаваемость и популярность среди малышей. С ним не надо знакомить детей, он воспринимается как хороший знакомый, о ком они сами могут многое рассказать. Задача экскурсовода заключается в том, чтобы правильно использовать эти знания для дальнейшего постижения информации.

И, несмотря на то, что использование сказочного сюжета, персонажей или атрибутики является самым популярным приёмом, к сказочным текстам можно обращаться ещё и как к художественной речи (используя её напевность, образность, колорит) или как иллюстративному материалу для предметов и выражений, вышедших из обихода, но продолжающих существовать в сказках. Возможно также использование отдельных сказочных ситуаций или образов для проведения параллелей между миром реальным и сказочным, для лучшего понимания некоторых процессов или явлений окружающего мира.

В Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина была разработана природно-этнографическая игровая экскурсия для детей дошкольного возраста «Путешествие Колобка» (2010-2011 гг.). Авторы экскурсии: Т.В. Варенова (зав. отделом природы), Э.С. Летунова (сотрудник отдела этнографии) и М.Ю. Ионов (до 2010 г. сотрудник отдела этнографии). Данная экскурсия была создана на основе сюжета сказки «Колобок» и проводится в двух залах музея. В зале этнографии задействован тематико-экспозиционный комплекс с интерьером русской избы, а в зале современной природы Самарского края используются чучела животных – заяц, волк, медведь и лиса.

Экскурсия состоит из 4-х частей, таких как: введение (знакомство детей с экскурсоводом и героями сказки, завязка сюжета), этнографическая, природная и заключительная часть, направленная на подведение итогов экскурсии и закрепление полученных знаний.

Первые две части экскурсии являются более информативными, основанными на повествовании и беседе, в то время как две последние части в большей степени опираются на игру. Сделано это не случайно, так как изначально дети более восприимчивы к новой информации, внимание хорошо фокусируется, музей для них – ещё неизвестное



**Фото 1. Знакомство с Колобком
(этнографическая часть экскурсии)**



Фото 2. Народная игра «Калечина-малечина»



Фото 3. Физминутка «Зайка серенький сидит»

ранее пространство, в котором всё ново и интересно. Затем, когда их внимание начинает ослабевать, дети освоились и привыкли к окружающей их обстановке, необходимо постоянно поддерживать их интерес, на что и направленно постоянное чередование повествования, беседы и игры в двух последних частях экскурсии.

Во вступительной части экскурсии дети знакомятся с экскурсоводом, одетым в русский народный костюм, что позволяет одновременно и привлечь внимание дошкольников, и создать соответствующую атмосферу. Экскурсовод в доступной форме объясняет ребятам правила поведения в музее, анонсирует интересные моменты в предстоящем путешествии, подогревая интерес детей. Затем



**Фото 4. Знакомство с волком
(природная часть экскурсии)**

группа отправляется в зал этнографии к тематико-экспозиционному комплексу, представляющему обстановку русской избы. У окна, через которое открывается обзор на внутреннее убранство избы, расположены изображения деда и бабы – одних из героев нашей экскурсии, которые являются хозяевами посещаемого дома. Здесь дети узнают, как встречали гостей в русском доме около 150-ти лет назад, как приветствовали хозяев. Экскурсовод показывает детям, как в прежние времена, входя в избу, кланялись хозяевам «в пояс», а дети повторяют поклон, тем самым приветствуя деда и бабушку из сказки.

После сюжетной завязки начинается этнографическая часть экскурсии. В форме фронтальной беседы с детьми обсуждаются такие темы как: традиционное убранство крестьянской избы, мебель и используемая утварь, блюда, которыми могли угощать гостей. Отвечая на вопросы экскурсовода, каждый из ребят имеет возможность принять участие в общении, высказать своё мнение, показать знания и почувствовать сопричастность происходящему действию. Во время беседы экскурсовод мягко подталкивает ребят в русло верных ответов. В ходе обсуждения того, кто или что такое колобок, дети вместе с экскурсоводом вспоминают строки известной сказки, узнают о том, что такое амбар, сусек, из каких продуктов готовили колобка и даже рецепт его приготовления. На этом этапе экскурсовод представляет ребятам главного героя экскурсии – объёмную игрушку Колобка.

После довольно длительного, большей частью теоретического, блока наступает первая физминутка. Пока испечённый Колобок стынет на окошке, экскурсовод знакомит дошкольников с правилами народной игры «Калечена-малечена» и даёт возможность ребятам попрактиковаться в ней самостоятельно. Это позволяет им проявить физическую активность, поскольку детям этого возраста очень тяжело долго находиться в статичном положении. После игры детям предлагается отгадать народные загадки, направленные на закрепление информации о предметах быта в русской избе, полученной ранее.

Далее ход экскурсии вновь подчиняется сюжету сказки, и ребята отправляются в зал современной природы на поиски Колобка, который исчез, пока дети были отвлечены игрой. При помощи наводя-

щих загадок экскурсовод помогает дошкольникам самостоятельно найти каждое последующее животное, к которому по сюжету укатился главный герой, и у каждой витрины все вместе исполняют песенку Колобка. В форме фронтальной беседы, экскурсовод помогает детям, опираясь на их собственные знания, вспомнить, как же в русских народных сказках называют то ли иное животное. Вместе они выясняют, с какими народными представлениями и особенностями образа жизни, поведения и внешнего вида животного это связано. Выполнение заданий-игр, соответствующих по тематике каждому из упоминаемых в сказке и экскурсии животных, позволяет детям не устать, помогает сконцентрировать их внимание на определённом объекте. Так, в ненавязчивой игровой форме, дети получают новую информацию о некоторых животных, обитающих в Самарском крае.

Кульминацией сюжета и конечной целью путешествия становится спасение Колобка из лап лисы путём правильного выполнения задания. Таким образом, сюжет народной сказки меняется и финал становится счастливым, что вызывает у ребёнка положительные эмоции не только самим фактом спасения любимого сказочного героя, но и от осознания собственной сопричастности этому событию.

После спасения Колобка группа возвращается в зал этнографии к тематико-экспозиционному комплексу, представляющего обстановку русской избы, где в завершение экскурсии дети, под руководством экскурсовода, повторяют изученный ранее материал. Они вспоминают, как приветствовали и провожали гостей, как кланялись на прощание хозяевам дома, размышляют о том, что могли говорить в этот момент их предки. Это даёт ребятам возможность ещё раз пропустить полученную информацию через себя и продемонстрировать её окружающим, что в конечном итоге позволяет изученному материалу закрепиться в памяти детей максимально эффективно, а также подвести сюжет экскурсии к его логическому завершению.

Список литературы:

Ботякова О.А. Культурно-образовательная деятельность этнографического музея: направления, формы, методы: Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. С. 44.

Варенова Т.В. Детские путешествия по взрослой экспозиции музея // Проблемы и перспективы развития туризма в регионах России: Всерос. науч.-практ. конф. (14-16 мая 2009 г., Самара) / Редкол.: Е.В. Вохрышева, С.Ю. Гацук. Самара: СГАКИ, 2010. С. 17-19.

Курс «Музей и Культура» в начальной школе. Программа. Опыт внедрения: Экспериментальное методическое пособие / Под ред. канд. филол. наук Е.Г. Вансловой. М.: МИРОС, 1995. 176 с.

Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.-метод. пособие / Под ред Н.М. Ланковой. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. 224 с.