

**Светла Димитрова, Ваня Донева**

## НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ СТАРОЗАГОРСКОГО МУЗЕЯ – ЗЕРКАЛО АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ БОЛГАРСКОГО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

В первые годы после своего восстановления в 1878 г. болгарское государство обращает внимание на сохранение своих древностей, издав несколько окружных распоряжений с целью ограничения их разрушения и вывоза за пределы страны. В 1911 г., после многолетней подготовки, вступил в действие Закон о древностях, который дополнили в 1936 г. Несмотря на то, что они были не совершенны, эти акты помогли сохранить культурно-историческое наследие страны и создать условия для его изучения и популяризации. В эпохи социализма перестройка началась с ряда постановлений, имевших цель «национализации» в области культуры и музейного дела. И только в 1969 г. был принят новый Закон о памятниках культуры и музеях, который ввел режим своеобразной национализации культурно-исторических ценностей. В 1995 г. в него включили изменения, которые допускают либерализацию в отношении собственности, однако не дают правительственный структурам права на вмешательство при строительстве музейных зданий в условиях децентрализации местного управления. В 2009 г. был принят Закон о культурном наследии, который формирует правовую основу для развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Из краткого обзора болгарского законодательства, рассматривающего памятники культуры и музеи, становится ясно, что на протяжении 130 лет были приняты три главных закона. Они не только являются отражением и продолжением политico-экономических реальностей в стране, но и созвучны трем основным этапам: капитализм – социализм – капитализм, через которые проходит общественное развитие. Эти три закона были приняты значительно позже наступивших перемен, показав, что культурное наследие и музеи не являются приоритетом болгарских правительств. Строительство постоянной экспозиции даёт возможность обнаружить элементы специфического законодательства, которые помогают или препятствуют развитию музеев.

После двадцати двух лет надежд на новый музейный храм, пройдя через различные идеи и этапы развития, 3 марта 2009 г. в Стара Загоре открылась для посетителей постоянная экспозиция Регионального исторического музея. Она расположена в специально построенном здании, что явилось прецедентом для последней четверти века.

Период строительства Старозагорского музея был продолжительным и протекал в условиях так называемого перехода к демократии или, точнее, перехода к капиталистическим отношениям во всех сферах жизни. На ход строительства, интерпретации дизайна интерьеров, подготовки и аранжировки экспозиции неизменно оказывают влияние экономические и политические процессы, которые оставляют культуру и музейное дело в своей пери-

ферной зоне. Строительство музея проходило во время руководства городом трёх мэров разных политических сил, что также оставило свои приметы.

### Здание

Начало строительства музея относится к 1995 году. Окончание – на 13 лет позже. В ходе длительного строительного периода менялись различные исполнители, делались изменения в заданиях, изменились материалы. Непланомерное строительство (сначала черновое строительство экспозиционной части, потом административный блок и снова экспозиционная часть), привело к принятию и реализации решений, где здание не присутствует в виде целостного ансамбля. Участие представителей музея во время выполнения строительных работ было эпизодическим, так как музей не являлся стороной договорных отношений (община – строительные организации). В градостроительном отношении архитектурный комплекс решён в контексте целостного оформления Центральной площади Стара Загоры. Самые существенные элементы площади – археологические остатки, продолжающиеся и в пространстве, определённом для музея, были гармонично «цитированы» в целостном комплексе (Исторический музей – здание ОББ). Преимуществом в этом процессе была победа в конкурсе местных архитекторов, что позволило консультироваться с ними в любое время. Но в определённый момент это оказывается недостатком, потому что на них легко оказать нажим с целью приобретения более дешевых, но менее качественных материалов.

Музей состоит из трёх чётко различимых и пластически связанных объёмов: экспозиционная и административная части и лапидарий на дворе. Между ними найдена смысловая связь при помощи характерного решения объёма экспозиционных площадей как своеобразных стеклянных « песочных часов», что довело его к позиции объединяющего символа комплекса. Этот яркий образ как бы отирает ключом мысль зрителя к многонаправленным ассоциативным построениям, первое из которых есть представление о вечно истекающем времени и об устойчивых следах, которые оно оставляет в материальном мире.

Сочетание современной архитектуры с археологическими остатками античности (*cardo maximus* римского города Августа Траяны) делает музей уникальным. Это является не только преимуществом, но и барьером при выполнении и реализации тематического плана, потому что обязывает принимать во внимание основную линию с существующими данными.

Все экспозиционные уровни музея связаны при помощи воздушных пространств, дающих визуализацию с разных позиций к открытой аутентичной

археологии. Конструктивная система монолитна, скелетна, с целью реализации больших подпорных расстояний, позволяющих перемостить античную улицу. Это пространственное решение является очень эффектным, однако обязывает подбирать определённые типы витрин и создаёт серьезные затруднения в процессе отопления и охлаждения.

В административной части находятся: фондохранилища, рабочие кабинеты, лаборатории, библиотека, лекционный зал, т.е. все необходимые помещения для нормальной работы современного учреждения. Проблемой, с точки зрения музеиных требований, являются сравнительно низкие потолки фондохранилищ, так как отсутствуют четко расписанные правила для помещений подобного типа. Здание дает возможность хранить только малую часть экспонатов, что заставляет пользоваться иными хранилищами в городе и в недалёких от города деревнях. Это увеличивает расходы на содержание и охрану. Из-за различных этапов выполнения двух основных частей нового здания – административной и экспозиционной, проблема с климатизацией и отоплением полностью не решена. Административная часть газифицирована и охлаждается при помощи кондиционеров, поскольку у экспозиционной есть полная климатизация. Естественным результатом этого являются высокие счёта на содержание (в среднем около 10 000 левов за месяц для музея и для остальных музеиных объектов), которые сокращают финансирование других важных для учреждения сфер деятельности. Эффектное с внешней стороны здание, которое часто сравнивают с банком, слишком освещено из-за фасада с западной стороны, который весь из стекла, что обязывает к его затемнению при помощи фольги с целью изолировать экспонаты от прямого солнечного света и обеспечить оптимальный режим сохранения. Указанные несовершенства и проблемы не существовали бы, если специальный орган для проведения государственной политики – Министерство культуры инициировал бы принятие обязательных правил для музеиных зданий.

### Витрины

Целью художественно-пространственного оформления постоянной экспозиции является показ самым лучшим способом экспонатов, отобранных Министерством культуры в одобренном тематическом плане. Однако и здесь музейное законодательство не оказывается на должном уровне, так как позволяет пренебречь некоторыми основными требованиями – подходящим освещением, лёгким доступом к витринам и в то же время хорошей защитой и так далее. Экспонаты помещены в стационарных и подвижных витринах. Выбор стационарных витрин, которые опоясывали бы стены на разных уровнях, вызван сравнительно малым экспозиционным пространством и отсутствием такого с западной стороны. Установка стационарных витрин получила полную поддержку со стороны



инвестора и архитекторов здания, однако они были спроектированы одной фирмой, а выполнены другой – очередная слабость законодательства, которое позволяет местной власти принимать решения не в интересах памятников культуры. Вопреки многочисленным обсуждениям, часть соображений музеиных специалистов не была принята во внимание и таким образом указанные проблемы с витринами остаются. Их трудно обслуживать, так как они открываются сзади, стёкла недостаточно уплотненные, в них легко проникает пыль, днём появляется свет, что затрудняет нормальное восприятие экспонатов и так далее. Хорошо выполнены мобильные витрины, которые выработала немецкая фирма. Обслуживаются они легко, у них есть цветная основа, с возможностью встроенного освещения, находящаяся в гармонии с целостным обликом здания.

### Экспозиция и экспонаты

Постоянная экспозиция хронологически показывает исторические этапы развития города. Основная идея – показать город и его близлежащую территорию со времён его возникновения до его восстановления в 1879 г. после пожара во время русско-турецкой войны. Он представлен как экономический, политический, военный, культурный и религиозный центр обширной территории в Северной Фракии. Приоритетом музейной экспозиции являются оригинальные археологические памятники, вещественные и письменные исторические свидетельства разных эпох, иллюстрирующие вклад города в культурно-историческое наследие и важную роль, которую он имел в определённые исторические периоды. Подчёркнут и его вклад в европейском культурном пространстве. Несмотря на то, что государство финансирует региональные музеи, оно реально не вмешивается в идейные концепции. Это право предоставлено рецензентам из институтов при Болгарской академии наук. Однако они не знают в достаточной степени региональную проблематику и дают общепринятые формулировки и оценки, не соображаясь со спецификой соответствующего населённого места. Неуклюжая процедура по одобрению тематико-экспозиционных планов вынуждает некоторые музеи представлять свои постоянные экспозиции в виде временных выставок.



#### **Фрагменты экспозиции Старозагорского музея**

У здания музея три этажа и четыре экспозиционных уровня. Их общая площадь 1 290 кв.м, разделённых следующим способом:

I экспозиционный уровень: (210 квадратных метров – античная улица *in situ*) представляет обоснёванные темы из раздела «Античность» – укрепительная система и уличная сеть Августа Траяны; религиозная жизнь; историческое развитие антич-

ного города в IV-VI в.

II экспозиционный уровень: (430 кв.м. – официальный вход для посетителей) начинается с тем из раздела «Праистория» – неолит, хальколит, бронзовая и ранне-железная эпохи (конец VII тысячелетия до Хр. – VII век до Хр.), как и часть раздела «Античность» – позднежелезная эпоха (VI век до Хр. – I век после Хр.); вооружение, быт, ремесла и торговля во время римской эпохи; некрополи античного города; административная территория Августа Траяны в границах Римской империи.

III экспозиционный уровень: (260 кв.м. – второй этаж) – показывает два раздела. В первом – «Средние века» (конец VI в. - нач. XV в.) артефакты рассказывают о новых этнических группах, которые поселились в регионе в VI–VII веках, о развитии ремесел, монетном обращении, месте города как большого административного и религиозного центра (в границах болгарского государства и Византийской империи) до его захвата османскими завоевателями. Второй раздел постоянной экспозиции – «Османский период и Возрождение» (XV в. – 1879 г.) – прослеживает жизнь города и региона в границах Османской империи. Тщательно подобранные экспонаты раскрывают трансформации, которые совершаются в материальной культуре, перемены в этническом составе, состояние экономики, просвещения, национального и духовного самосознания болгар, показывают ход русско-турецкой освободительной войны (1877-1878 г.) и судьбу Стара Загоры.

Сюжетная линия на каждом экспозиционном уровне соответствует специфической архитектуре здания. Для каждого раздела выведены акценты – значимые экспонаты, которые дополнительно оформляют эстетическое восприятие экспозиции и здания в целом. Рассказ дополняют карты, репродукции и фотографический материал. Объяснительные тексты приводятся на болгарском и на английском языках.

IV экспозиционный уровень: (390 кв.м – третий этаж) является местом для временных и тематических выставок, ателье для работы с детьми и школьниками.

Представленная на трёх уровнях экспозиция содержит в себе более 1700 оригинальных археологических артефактов, документов, фотографий, вещей, книг.

Посетители могут посмотреть на уникальные археологические экспонаты, представляемые на выставках по всему миру: шлем-маска, I в. (Италия, Финляндия, Бельгия, Германия, Япония); серебряные и бронзовые аппликации для колесниц, II-III в. (Италия, Австрия, Германия), бронзовый котелок с изображением подвигов Геракла, I-II век (Канада, Италия, Германия, Финляндия, Австрия, Бельгия), сарматский меч с золотыми аппликациями, II-III век (Германия); матрица с изображением евангельской сцены Благовещения, XI век (Италия, Германия) и др. Это своеобразное шествие по всему миру показывает, что Болгария ещё не сумела превратиться в

приоритетное направление для культурного туризма.

Интересным, значимыми и атрактивными являются также модель храма V тысячелетия до Хр.; часть Берекетского некрополя – единственного плоского некрополя, исследованного до сих пор в Болгарии, коллектичная находка монет с Фракийского Херсонеса и самая богатая коллекция монет, чеканенных в Августе Траяне; плита «Львица с львёнком» – символ Стара Загоры; Старозагорский список истории Паисия Хилендарского 1837 г., знамя Старозагорских повстанцев 1875 г., копия Самарского знамени и другие.

Несмотря на богатые, интересные и уникальные экспонаты, постоянная экспозиция музея содержит в себе некоторые недостатки, прежде всего из-за не-подходящего выбора коллектива (трое художников, фотограф, специалист по компьютерному дизайну и картограф) для её художественно-пространственного выполнения. Правда, согласно требованиям действовавшего тогда ЗПКМ проект коллектива утверждается специальной комиссией, однако в ней был только один представитель Министерства культуры. Голос его не является решающим и, в сущности, представители общины определяют принятие его, вопреки возражениям со стороны музея. У художников (средний возраст их более 55 лет) нет опыта построения музеиных экспозиций, они предлагают устаревшие решения для представления экспонатов, не разрабатывают цифровой проект. Из-за специфики стационарных витрин оформители сначала наклеивают на них задники иллюстративный материал, не имея точных расчётов для места и способа показа экспонатов.

Чтобы музейная экспозиция была современной и доступной для разной публики, необходимо внедрение инновационных образовательных, интерактивных и атрактивных мультимедийных предложений, которые не были выработаны. Использование сенсорных экранов позволило бы лучше взаимодействовать с посетителями и сочетало бы образование с развлечением – из пассивного наблюдателя посетитель превратился бы в активного открывателя.

### Обслуживание

Отсутствие постоянной экспозиции долгие годы вело к непрерывному уменьшению штата музея. После его открытия 3 марта 2009 г. чётко выделилась основная проблема – невозможность назначить подготовленных информаторов, которые могли бы её обслуживать. Чтобы справится с этой трудной задачей, ежегодно руководство музея разрабатывает проекты временной занятости для Бюро труда.



**Фрагмент экспозиции Старозагорского музея**

У взятых оттуда на работу служащих (не более чем на шесть месяцев) не всегда есть необходимые квалификация и знания, чтобы они могли соответствовать определённым для должности требованиям. Государство не делает необходимых структурных перемен в области музеиного дела, которые были бы сообразны новым реальностям. У музея новое здание и новая экспозиция, однако у него нет необходимого штата, чтобы рассчитывать на квалифицированный персонал и успешно выполнять свои задачи в соответствии с современными тенденциями.

Несмотря на все проблемы, с которыми столкнулись в эти долгие годы работающие в учреждении, проблемы, известные только им, город, а вместе с ним и музейщики получили своё новое здание и свою новую экспозицию. На радость всем посетителям – и болгарским, и чужестранным! Потому что другого такого музея в Болгарии нет! Говорят – и в мире.... А это уже высокая оценка для всех нас – работающих в МУЗЕЕ!

### Использованные источники:

*Научный архив РИМ – Стара Загора (Сз НА № 34)*

*Тематико-экспозиционный план РИМ – Стара Загора;*

*Протоколы работы музеиного коллектива над экспозицией;*

*Рецензии по плану разделов от:*

- доц. д-р Красимир Лещаков – для практории;
- доц. д-р Гергана Кабакчиева и доц. д-р Томко Стоянов – для античного периода;
- доц. д-р Стефка Ангелова – для средних веков;
- доц. д-р Петко Петков – для османского периода и для Возрождения;
- Протокол принятия экспозиции (март 2010 г.).