

ОДЕЖДА ЧЕРНОМОРСКИХ КАЗАЧЕК В КОНЦЕ XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛ. XIX В.

(к вопросу об исторической реконструкции)

Одежда является неотъемлемой частью материальной культуры народа. Помимо утилитарной она выполняет этно-, социодифференцирующие и мировоззренческо-идеологические функции.

Традиционная казачья одежда - одна из интересных, но мало исследованных тем¹. В достаточно обширной дореволюционной и современной литературе по истории черноморских казаков одежда является одним из наименее изученных вопросов². Костюм черноморских казачек конца XVIII - первой пол. XIX вв. вообще не являлся до настоящего времени предметом специального исследования.

Основным источником для данной работы послужили документы Государственного архива Краснодарского края: описи имущества умерших казаков, ворованного или сгоревшего имущества, завещания, расходные книги и т.п. В этих документах содержатся фрагментарные сведения об одежде: в основном указывается материал, цвет, иногда виды отделки, стоимость ткани или вещи. Совершенно отсутствуют сообщения о покрое одежды.

Исходя из характера источников, целью настоящей работы будет выявление основных видов и элементов женской казачьей одежды, динамика их развития на протяжении указанного периода. Для раскрытия темы используются также опубликованные этнографические источники и специальные исследования по восточнославянской одежде.

Разнообразные по своему назначению компоненты костюма объединены в следующие группы: нательная, поясная, нагрудная и верхняя одежда.

Длинная рубаша (сорочка) с рукавами являлась основной частью женского костюма, она служила нательной и верхней домашней одеждой. Исследователи выделяют два основных типа рубах, бытовавших на Украине в XIX в.: левобережный - с поликами, густой сборкой спереди и под воротом, с прямыми широкими рукавами и правобережный (карпатский) - со слитными с рукавами поликами, пришитыми к основной части рубахи и воротником³. Рубаша украшалась вышивкой на вороте, поликах, рукавах, нередко и по подолу, применялась обшивка кантом ворота и краев рукавов (рис.4).

Основным материалом для изготовления рубах служил различного качества холст, домашней выработки и фабричный ("рубашка с тонкого холста"). Использовались и другие ткани: белый миткаль и коленкор, бязь ("мерикан"), "серпанок" (тонкое полотно; дымка). Ру-

бахи встречались двух видов: цельнокроеные и составные: "без сподки" и "с подточками". В составных верхняя половина (стан) шилась из тонкого полотна, а нижняя из более грубого. Иногда рубахи дифференцируются на женские и "женские девичьи". Количество рубах свидетельствовало об имущественном положении казачьей семьи: их могло быть от нескольких штук до двух и более десятков. В описи имущества умершего казака Ченчиковского указаны 10 женских рубах "тонкой холстины"; у полкового есаула Белого - 21⁴.

Поверх рубахи надевалась поясная одежда - запаска, плахта, юбка ("сподница"). Запаска - основная поясная будничная одежда украинских женщин представляла собой прямоугольный кусок шерстяной ткани с завязками на верхних углах. Двухплатовая запаска стягивалась на талии узким красным гарусным пояском (окрайка). Плахта - более сложная по конструкции одежда из клетчатой шерстяной ткани, состояла из двух или четырех частично сшитых полотнищ. Она не имела вздержки и закреплялась на талии при помощи широкого шерстяного пояса (рис.3). Плахту обычно носили с передником, который иногда функционально замещала красная или синяя запаска.

Упоминания о запасках и плахтах можно встретить в источниках конца XVIII - начала XIX в. В описи вещей, украденных у черноморского казака Е. Брижана (1791 г.), представлен практически весь комплекс женского украинского костюма, в том числе запаски шерстяные и "штметные", плахты, окрайки⁵. В начале 1820-х гг. плахтовый комплекс устойчиво сохраняется среди новых переселенцев из украинских губерний, но его очень быстро вытесняет юбка ("сподница") из фабричных тканей. Передник уже не являлся обязательной частью костюма и поэтому в источниках он практически не упоминается. Можно привести только единичные свидетельства: "занавеска женска красна полутабенкова", "фартух турецкой аладжи красной с желтыми полосами"⁶.

"Сподница" (юбка) - основная поясная одежда, состояла из нескольких полотнищ домотканого или фабричного материала, собранных у пояса в сборку на узкой обшивке или на шнур. Сподницы шились чаще всего из ситца, набойки, нанки, пестряди, "астраханки", "тяжины". При выборе тканей для нарядной юбки предпочтение отдавалось ярким ситцам - однотонным или полихромным цветочным рисунком. Основным материалом для будничных юбок служил холст, пестрядь и

“тяжина” (малорос. название простой набойчатой или полосатой материи).

Непосредственно на рубаху надевалась нагрудная одежда - юпка, карсэт, кофта. На Украине бытовали “юпки” с рукавами и без них, облегченные (“холостые”) и утепленные. Ватные юпки, похожие по крою на свиту, надевали в холодное время поверх летнего комплекта. Юпку чаще всего носили со “спидницею” летом и осенью. В документах термин “юпка” применяется по отношению к мужской (короткая куртка) и женской одежде. Амбивалентность семиотического статуса этой одежды в рассматриваемый период, при отсутствии корректирующих сведений, затрудняет ее классификацию на поясную или нагрудную, за исключением тех случаев, когда в расходных книгах сообщается о покупке необходимого количества ткани на “сподницу” и “юпку”.

Кофты входили в комплекс одежды с юбкой, шились преимущественно из одноцветных (черных, синих) тканей - тафты, саржи с застежкой на крючки. Другой вариант летнего комплекта с юбкой - короткий халатик из цветного ситца, однотонного шелка. Черноморские казачки в зависимости от достатка имели от двух до пяти халатиков, различных по крою, расцветке и фактуре ткани; нередко халатик и “сподница” шились из одинаковой материи.

“Карсет” надевался поверх рубахи и юбки. На рисунках А. Ригельмана мы видим карсэты из дорогих тканей, с отделкой золотым галуном, на шнуровке (рис.2). В первой четверти XIX в. этот вид одежды встречался в и костюмном комплексе черноморских казачек: “кирсет обложной зеленой с хрящевой подкладкою”, “карсет ситцевый”⁷.

“Платья” носили только зажиточные казачки. Их шили по достатку из различных по качеству и расцветке тканей: тафты, кисеи, гродетюра (“гранитур”), шелка, коленкора, левантина, турецкой аладжи, кашемира и ситца. Особенно популярен был яркий ситец с мелким и крупным цветочным орнаментом. Так как не сообщается сведений о крое “платья”, мы не можем однозначно сказать, состояло ли оно из юбки и кофты или цельного платья с лифом. В гардеробе богатых казачек появляются платья из дорогих модных тканей. В описи имущества полкового есаула Самсона Кобеняки (1826 г.) указаны 16 женских и детских платьев: “красного левантина, зеленого атласа, красного меринуса, коленкоровые бледного красного цвета, детское ситцевое красного цвета, коленкоровое вышитое” и т.д.⁸.

Головные уборы черноморских казачек: лента, очипок (колпак), намитка, платок, шаль. Обычным повседневным головным убором девушек была лента вокруг головы, завязанная так, чтобы волосы вокруг темени оставались от-

крытыми (рис.3). Замужние женщины надевали “очипок” или “колпак” из хлопчатобумажной, шелковой и полушелковой материи. Очипки по функциональному признаку подразделяют на две основные группы: мягкие (сборники) и твердые (шапкообразные)⁹. “Колпаками”, по видимому, называли шапкообразные головные уборы на твердом каркасе. Д. Шахов отмечает, что “женщины поверх сплетенных кос надевают чепец или попросту “колпак”, “очипок”¹⁰.

Поверх очипка драпировали намитку - прямоугольный платовый убор из тонкого полотна длиной около 5 м, шириной 0,5 м с орнаментированными концами (рис.3). В источниках эта одежда встретилась нам только один раз: в описи имущества переселенцев из Полтавской губернии (1824 г.). Намитку вытесняет платок, который становится широко распространенным будничным и праздничным головным убором девушек и замужних женщин.

Платки дифференцируются на головные, шейные, различаются размерами, качеством материала, расцветкой, способом орнаментации. Черноморские казачки отдавали предпочтение ярким хлопчатобумажным и шелковым тканям с цветочным узором, у зажиточных в ходу были платки тафтяные, атласные, шелковые, расшитые золотой и серебряной нитью.

Примерно со второй четверти XIX в. у состоятельных казачек появляются дорогие левантиновые, персидские шелковые, шерстяные и мериносовые шали, для рядовых казачек более доступны были бумажные и драдедамовые. Доминирующие цвета - черный и белый, встречались также желтые, зеленые, “апельсиновые” и др.

Ярким и художественно-выразительным дополнением к женскому костюму выступали различные украшения: нагрудные, ушные, ручные. Казачки носили серебряные, позолоченные и золотые серьги, бусы (“намисто”, “монисто”, “манисты”), золотые и серебряные с позолотой дукаты, дукачи (рис.2,3). Особенно ценились бусы из дорогих природных материалов - кораллов, янтаря, жемчуга, граната. Девушки и молодые женщины носили гладкие медные, томпаковые и серебряные кольца. У богатых были кольца и перстни ювелирной работы из золота, серебра, с драгоценными камнями - изумрудом, алмазом, жемчугом, бирюзой и т.п. Иногда упоминаются и женские (дамские) маленькие золотые часы с ключиком, печатью и золотую или томпаковую цепью¹¹.

Верхняя осенне-весенняя одежда представлена свитой, халатом, капотом, зимняя - кожухом, нагольной шубой. Более разнообразна была верхняя одежда зажиточных казачек - сапоги, “епанечки”, “шинельки”, пальто, бурнусы, меховые шубы.

Наиболее распространена была свита - вос-

точнославянская народная распашная одежда. По исследованиям Б.Е. Фролова, свита - преобладающая, основная верхняя одежда черноморских казаков¹². По нашим источникам, казаки носили свиты черные, белые, "просто-го серого сукна", "шубы нагольные" и "кожухи смушевые" (последние два понятия обозначают один и тот же вид одежды).

Халат как праздничная одежда широко известен во многих южнорусских и украинских губерниях. Ф. Волков отмечает, что термин "халат" встречается только в восточной Украине и "обозначает длинную женскую одежду в роде юпки, но иногда без талии и с широким круглым отложным воротником со складочками и зубчиками и очень часто со сборками на подоле"¹³.

В черноморских станицах халат входил в комплекс нарядной женской казачьей одежды. Его делали различной длины, на полотняной подкладке или на вате, из различного материала: черной и голубой китайки, тонкого синего фабричного сукна, набойки, шелка. Существовал летний и утепленный варианты халатов, что, безусловно, обуславливало и определенные различия в их художественно-конструктивном решении.

Капот - модная женская верхняя распашная одежда для весны и осени. В 20-30-х гг. XIX в. капотом называли верхнее платье для улицы, затем перешедшее в разряд домашней одежды¹⁴. Капот на протяжении всего XIX в. был одеждой небогатых горожанок мещанского сословия. Казачки шили его из различных фабричных тканей (шелк, ситец, байка, демикотон, нанка, холст) с подкладкой из хлопчатобумажной материи, иногда на вате¹⁵. Относительно разнообразный ассортимент тканей и преобладание среди них ситца создавало и многообразие вариантов цветового решения одежды.

Наряду с капотом, другим видом верхней одежды был салоп, утепленный ватой или мехом с длинной пелериной, с широкими рукавами и без рукавов, в виде накидки. Салопа, наряду с капотами были модны в первой трети XIX в., но также быстро перешли в разряд домашней одежды, устойчиво сохраняясь в купеческой и отчасти мещанской среде¹⁶.

На протяжении всей первой пол. XIX в. салоп неизменно фигурирует в реестрах имущества войсковой аристократии. У жены полковника А. Головатого было два салопа: черный "гранитуровый" и тафтяной; у полковницы Аглифиры Кифы - "тафтяной черный, обложенный аграмантом" и "лисий, покрытый штофом по белому полю с цветами"¹⁷. Салопа шили из дорогих блестящих одноцветных (черных) или узорчатых тканей - тафты, атласа, штофа, сатина, терно, на вате или на лисьем меху, декорировали басонными изделиями. Меховые салопа носили и девушки из богатых казачьих семей.

Жены войсковых полковников имели в качестве дополнительной верхней одежды "епанечки сибирковые" в виде короткого до талии плаща без рукавов, покрытые турецкой парчей, светло-зеленым атласом или зеленою "едомашкою" (восточная шелковая ткань)¹⁸.

В середине XIX в. в казачью среду проникает верхняя городская одежда - пальто, сшитое из фабричных тканей - полосатого крепа, шелка, блестящего одноцветного люстрина. Нарядное пальто во второй пол. XIX в. готовили в приданое девушке из казачьей семьи среднего достатка.

Источники выявляют еще один вид женской верхней одежды типа пальто, так называемую "шинельку". Ее делали из сукна, синей нанки, казимира, драдедама. Иногда приводятся более "пространные" описания этой одежды: шинелька "темно-зеленого сукна подбита набойкою", "женская драдедамовая беловатого цвета, подбита зеленым гранитуром и серого цвета миткалем малоношенная"¹⁹.

Кожух (тулуп) - будничная зимняя одежда из овчины длиной ниже колен. Основным материалом для кожухов служила овчина белого, черного или серого цвета, смушки - шкурки молодых ягнят и лынтвари - шкуры старых овец с грубой шерстью (кожух смушевый, лынтваревый, овчинный). Овчинные тулупы были нагольными и крытыми. Последние обтягивались сукном, демикотоном или нанкой. Женские нагольные тулупы отделявали ("опушали") смушками.

Женские шубы имели значительно больший спектр художественно-конструктивного и цветового решения: длинные и короткие, крытые и нагольные, со сборками, с клиньями в талии, с малым и большим шалевым воротником, с воротом и капюшоном. Нарядные шубы на лисьем или заячьем меху покрывали сверху сукном, шелком, кутнею (азиатская полупшелковая ткань), китайкой, нанкой, демикотоном, треком, драдедамом. Цвет тканевого покрытия - голубой и зеленый различной глубины тона, реже черный и вишневый. Для выделения конструктивных и декоративных элементов применялись фактурные и цветотонные контрасты. В шубах на заячьем меху воротник, края рукавов, полы оторачивали лисьим мехом, эффектно выделявшемся на зелено-голубом фоне покрытия. Дорогие шубы на лисьем меху, крытые атласом, шелком или бархатом, отделявали мехом соболя или куницы. Интересный вариант декоративного оформления кроя изделия содержится в описи вещей, украденных у казака: "шуба женская с белыми в спине смушками, а по бокам лисицы, покрыта зеленым ломберским сукном". Ввиду фрагментарности описаний в источниках, сделать полную реконструкцию кроя женской шубы представляется весьма затруднительным. Со всей определенностью можно сказать, что он был разнообразным, о чем можно судить хотя

бы по такому элементу, как воротник - стоячий, отложной, встречается и капюшон. Как один из возможных вариантов, шубы могли шить и на донской манер: колоколом, с боковыми клиньями, скошенными полами, длинными узкими рукавами (рис.1). Такие шубы подпоясывались кушаками или запахивались²⁰.

Пояс (кушак) являлся обязательным и существенным художественно-конструктивным компонентом костюма. Им подпоясывались рубахи, юбки, халаты, верхняя одежда. Наибольшее распространение получили всевозможные красные пояса. В ходу были также белые, желтые, зеленые однотонные или с полихромным геометрическим и растительным орнаментом ("полосатый", "пестровый", "белый с цветами и кистями"). Широкие пояса - кушаки украшались разноцветными лентами, пряжками.

Обувь черноморских казаков - постолы, сапоги, башмаки (черевики). Основным материалом служила кожа различного качества. В документах называются сапоги: "сапьяновые", "юфтевые", "яливицьи" ("яловые"), "говяжьи", "козловые", "опойковые". Цветообозначения - красные, белые, "с желтой мишины", черные.

Термин "башмаки" нередко употребляется в широком значении слова и чаще всего применительно к женской обуви ("башмаки женские мишковы на корках", т.е. на деревянных, обтянутых зеленой кожей каблуках). Чаще всего встречаются козловые башмаки, затем юфтевые и опойковые, реже - сапьяновые (красные). Их носили с тонкими хлопчатобумажными, "нитяными" или шерстяными белыми и цветными чулками. В конце XVIII - начале XIX в. в среде войсковой аристократии модны были башмаки, украшенные вышивкой, серебряными пряжками. Помимо летних носили и утепленные башмаки, на меху.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что приводимый материал не позволяет с достаточной полнотой охарактеризовать одежду черноморских казаков рассматриваемого периода. Архивные источники дают самое общее представление о различных комплексах женского костюма, которое существенно дополняют этнографические материалы XIX в.

Из изложенного видно, что одежда, в основе которой лежал украинский костюмный комплекс, претерпевала значительные изменения под влиянием военно-бытовых условий, городской моды, фабричного производства тканей, в результате культурных интермедиаций и др. Очень четко отражалась в одежде социальная и имущественная дифференциация казачества.

Безусловно, круг возможных источников не исчерпан, и опыт исторической реконструкции традиционно-бытового костюма черноморского казачества еще далек от завершения.

Примечания:

¹ Очерки традиционной культуры казачества России / Под. ред. проф. Н.И. Бондаря. Т. 1. М.-Краснодар, 2002. С.488.

² Фролов Б.Е. Одежда черноморских казаков в конце XVIII - начале XIX вв. // Новые материалы по этнографии кубанских казаков. Краснодар, 1993. С.12.

³ Волков Ф. Этнографические особенности украинского народа: Украинский народ в его прошлом и настоящем. Пг., 1916. Т. 2. С. 568; Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX - начале XX в. // Восточнославянский этнографический сборник. М., 1956. С.607, 609; Калашникова Н.М. Одежда украинцев XVI-XVIII вв. // Древняя одежда народов Восточной Европы: Материалы к историко-этнографическому атласу. М., 1986. С. 120.

⁴ ГАКК. Ф.250. Оп.3. Д.5. Л.6; Д.8. Л.2; Д.10. Л.18.

⁵ Там же. Ф. 249. Оп. 1. Д. 122. Л. 78.

⁶ Там же. Ф. 250. Оп. 2. Д. 97. Л. 792; Оп. 3. Д. 12. Л. 4.

⁷ Там же. Д. 8. Л. 2.

⁸ Там же. Д. 36. Л. 17.

⁹ Гурошева Н.А. Традиционные девичьи и женские головные уборы украинок и их роль в свадебной обрядности (середина XIX - начало XX в.) // СЭ. 1990. № 5.

¹⁰ Шахов Д. Воронежская станица: Статистико-этнографическое описание // Кубанский сборник. Т. 1. Екатеринодар, 1883. С. 654.

¹¹ ГАКК. Ф. 250. Оп. 3. Д. 38. Л. 203.

¹² Фролов, 1993. С.17.

¹³ Волков Ф. Этнографические особенности украинского народа. Украинский народ в его прошлом и настоящем. Т. 2. Пг., 1916. С. 566.

¹⁴ Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: Костюм - вещь в русской литературе XIX века. М., 1989. С.102.

¹⁵ ГАКК. Ф. 250. Оп. 3. Д. 5. Л. 5; Д. 33. Л.8; Д. 10. Л. 18; Д. 24. Л. 361; Д. 41. Л. 204, 225; Ф.482. Оп. 1. Д. 2. Л. 35.

¹⁶ Кирсанова, 1989. С.202-203.

¹⁷ Дмитренко И.И. Сборник материалов по истории Кубанского казачьего войска. Т. 4. СПб., 1898. С. 283, 285; ГАКК. Ф. 250. Оп. 2. Д.70. Л.673.

¹⁸ Там же. Ф. 250. Оп. 2. Д. 234. Л. 520.

¹⁹ Там же. Оп. 3. Д. 44. Л. 4; Ф. 482. Оп. 1. Д. 17. Л. 101.

²⁰ Лебедева А.А. Дон и Северный Кавказ // Крестьянская одежда населения Европейской России (XIX - начало XX в.): Определитель. М., 1971. С. 253.

каза-
онда-
каза-
Товые
каза-
ости
в его
568;
ук-
в. //
сбор-
Н.М.
вня
риа-
М.,
Л.2;
Оп.



Рис. 1. По зимному обряду



Костюм «Малороссийской Шляхты» 1860-х гг.

Рис. 2.

и
ль в
цало

та-
Ку-
883.

нос-
род
16.
и
ус-
02.
33.
204.

по
4.
2.

Оп.
//
ой
ль.



Рис. 3. Одяг заможних селянок Київщини. Кінець XVIII — перша половина XIX ст.



Рис. 4. Дівоче святкове вбрання. Київщина

Рис.1-4. Одежда черноморских казачек конца XVIII - первой половины XIX вв.