

## ТРИ ЖИЗНИ ХРАМА СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

В каждом населенном пункте необъятной России были свои храмы, церкви, часовни - места, где люди общались с Богом, где они могли помолиться, получить благословение, прощение грехов, помянуть родных и близких - без этого не обходится ни одна человеческая жизнь. Поэтому строились на Руси храмы - самые красивые здания, со своеобразной архитектурой, которые и до настоящего времени являются памятниками культуры русского народа. Есть такой памятник и в Чапаевске - здание Храма Сергия Радонежского. Возводили этот храм в центре города.

Главный архитектор Д.А. Вернер ежемесячно составлял отчеты о ходе строительных работ: апрель 1916 г. - "Каменное здание церкви не начато"; июнь 1916 г. - "...уже строящийся храм..."; октябрь 1916 г. - "Закончено каменное здание сторожки при церкви. Ведется кирпичная кладка стен"; ноябрь 1916 г. - "Церковь возведена лишь черне".

"Как будто бы парил над городом этот храм", - вспоминают старожилы. На церковной площади всегда было многолюдно. Храм стал гордостью жителей города. Это была его первая жизнь.

Революция 1917 года разрушила многовековые традиции русского государства. По всей стране стали закрываться храмы, священники и верующие подвергались гонениям. Закрыли и Храм Сергия Радонежского в Иващенкове, да и сам город переименовали - уже в честь героев новых времен - сначала в Троцк, потом - в Чапаевск. Зданию храма тоже дали новое имя - Дом обороны, и началась у него вторая жизнь.

Вокруг здания появились оборонительные дзоты, на звоннице были установлены зенитные пушки, а в подвале находились снаряды к ним. Как объект оборонного значения, здание охраняли солдаты воинской части.

В архиве фотографа Николая Соколова сохранился единственный уникальный снимок Дома Обороны. Лики святых на храме замазаны цементом, мозаичные медальоны по периметру здания сбиты... Уродливые пушки и амбразуры, заменившие колокола и купола Храма, до неузнаваемости изменили его облик, сделали его пугающим, страшным.

В годы Великой Отечественной войны на крыше Дома Обороны круглосуточно дежурили солдаты, готовые в любой момент отразить атаку вражеской авиации.

После Победы необходимость в Доме Обороны отпала. Здесь уже не проводилось занятий, сняли охрану, увезли снаряды и пушки...

Здание, лишённое человеческой заботы и внимания, стремительно разрушалось. После долгих раздумий зданию вновь решили дать но-

вое имя - Дом, или Дворец пионеров. Так весной 1952 года началась третья жизнь Храма Сергия Радонежского...

В бывшем храме зазвучали детские голоса. Но они пели не церковные псалмы, а пионерские песни. Чтобы никто не сомневался в назначении здания, на уцелевший шпиль церкви водрузили красную звезду, на крыше появились скульптурные изображения пионера и пионерки, а лики святых закрыли панелями с пионерской символикой. Панели крепились на штырях, которые безжалостно вбили прямо в центр икон. От прекрасной росписи Храма внутри не осталось ничего - все было замазано, покрашено, разбито. На месте иконостаса разместили сценическую площадку.

Много было кружков, много желающих в них заниматься, а комнат в здании, казавшемся снаружи таким большим, всего 5! Каждый квадратный метр был на учете!

В 1989 г. стало окончательно ясно, что детям нужно другое помещение. Еще в апреле 1988 г. в Чапаевске прошло заседание комиссии общественного контроля при президиуме совета Куйбышевского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Комиссия пришла к заключению: "Здание бывшей церкви в Чапаевске имеет художественную и архитектурную ценность. Министерство культуры РСФСР включило его в проект списка памятников истории и культуры республиканского значения, который представлен на утверждение в Совет Министров СССР".

В этом же году список был утвержден, но только 20 сентября 1990 г. постановлением Чапаевского городского Совета народных депутатов, после долгих разбирательств и споров, Храм был, наконец, передан верующим.

Полгода в церкви шла непрерывная работа по очищению здания, по подготовке его к служению людям в первоначальном качестве. Средства на ремонтные работы выделяли и епархиальное управление, и администрация города, и прихожане церкви, и простые горожане, жители Чапаевска.

В 2003 г. восстановлением Храма занялись профессионалы - специалисты ГУП "Самарареставрация". Самарский архитектор Владимир Афанасиевич Фетисов, под руководством которого ведется восстановление церкви, сказал: "Для всех нас дело чести - сохранить Храм Сергия Радонежского потомкам".

И эта история Храма, собранная сотрудниками краеведческого музея городского округа Чапаевск, как мозаика, буквально по крупичкам - тоже вклад в Возрождение нашего Храма.