

ЧЕЛОВЕК, ИЗМЕНИВШИЙ ТРИ ГОРОДА РОССИИ

Самарский институт (филиал) РГТЭУ располагается на ул. Неверова, 87 с 1971 г. На данный момент здание института является одним из немногих крупных зданий в поселке О.Ю. Шмидта (Запанском).

Нас заинтересовала история поселка и история здания, в процессе поиска и родилась эта статья.

В 1987 г. решением Куйбышевского облисполкома здание признано памятником истории и культуры регионального значения, в документах значится, что построено оно, вероятно, по проекту архитектора Д.А. Вернера.

Когда мы стали собирать данные о жизни этого человека, оказалось, что некоторые факты известны хорошо и не раз опубликованы, другие факты противоречивы, что-то можно установить (или предположить), сравнивая разные источники, но многое все еще неизвестно. Более того, по сути, Д.А. Вернер прожил три разных периода жизни, мало связанных географически, но в то же время похожих по большому вкладу в культуру того или иного региона. Биографией Д.А. Вернера попутно занимался, изучая архитектуру Самары, известный самарский архитектор В.Г. Каркарьян¹, но его интересовало в основном все же творчество архитектора.

Итак, Дмитрий Александрович (Андреевич?²) Вернер - коренной самарец. Он родился в Самаре в 1873 г. в семье немецкого колониста и, как пишет В.Г. Каркарьян, усадьбу Вернеров на ул. Саратовской (Фрунзе) в 1899 г. приобрел А.А. Бостром, отчим писателя Алексея Толстого³.

Детство Дмитрия Александровича прошло в Самаре, здесь он окончил реальное училище, отсюда уехал поступать в Петербургский институт гражданских инженеров, который окончил в 1896 г.

Далее начинается нижегородский период жизни Д.А. Вернера. В том же 1896 г. в Нижнем Новгороде он занимает должность гражданского инженера в строительном отделе губернского правления⁴. Обосновывается он в Нижнем Новгороде капитально: в 1899-1900-м годах построил в «русском стиле» на улице Минина собственный двухэтажный кирпичный особняк (д. 35)⁵. Сейчас в доме Д.А. Вернера располагается Центр «Здоровье», благодаря которому дом был восстановлен и реконструирован⁶. Заметим, что в 1899 г. родители продали дом в Самаре. Переехали к сыну?

В Нижнем Новгороде в 1902 г. Д.А. Вернер разработал проект и возвел в вычурных «древнерусских» формах («русский стиль») церковь

приюта Кутайсовых (на углу пл. М. Горького и ул. Новой)⁷ – пятиглавый храм с центральным шатром-колокольней. В 1902 г. он разрабатывает и другие проекты церквей, гостиницу, жилые дома⁸. В 1904- 1905 гг. Д.А. Вернер на Благовещенской площади надстраивает здание гостиницы «Россия». Приспосабливает общественный корпус Верхнепосадских торговых рядов под городскую публичную библиотеку (ул. Свердлова, 2). В круглых нишах «порттика» устанавливает бюсты Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского. Крылья зданий тогда получают «ризалитные» выступы в формах модерна⁹.

В 1906 г. первый этаж жилого дома 12 (дом М.Г. Остатосниковой) на Большой Покровской ул. был перестроен архитектором Д.А. Вернером и там появился чайный ресторан с очень богатым интерьером, лепниной, колоннами, деревянными панелями в стиле модерн¹⁰ (теперь там магазин сетевой фирмы «Связной»). Интересно, что на фасаде этого дома до сих пор вмонтирована чугунная плита с надписью «Арх. Вернер»¹¹.

Работы над библиотекой и рестораном Дмитрием Александровичем не были завершены, так как его пригласили на работу в Самару, куда он и вернулся в 1906 г.

У нас нет данных о его жизни в Самаре в 1906 - 1908 гг. В 1909 г. его назначили самарским городским архитектором¹² (впрочем, по другим данным, до 1910 г. самарским городским архитектором был Ф.А. Черноморченко¹³). По мнению В.Г. Каркарьяна, «число построек, осуществленных по проектам Дмитрия Александровича Вернера, сопоставимо лишь с работами выдающегося самарского архитектора Александра Александровича Щербачева»¹⁴. Однако все самое известное и интересное построено не ранее 1911 г. (что более согласуется с 1910 годом, как датой вступления в должность самарского городского архитектора).

Например, в 1911 г. в Самаре было основано Общественное собрание (по сути, семейный клуб служащих), а Дом общественного собрания служащих правительственных и общественных организаций был построен по проекту и под руководством Д.А. Вернера. По данным В.Г. Каркарьяна, здание в стиле «декоративного модерна» построено в 1911 г.¹⁵, по другим данным, в 1914 г.¹⁶ В этих источниках даже местонахождение здания (современная нумерация домов) отличается: ул.Рабочая, 1/ ул.Куйбышева, 153 или ул.Рабочая, 1/ ул.Куйбышева, 155. Здание находится на углу между Струковским садом и Самарским дра-

матическим театром. В данный момент это здание занимают музей ПриВО и офтальмологическая больница им. Ерошевского¹⁷.

Д.А. Вернер внес большой вклад в самарскую торговую архитектуру. В советский период в Куйбышеве были два крупных, известных всем самарцам, универмага: «Самара» и «Юность». Но мало кто знал тогда, что универмаг «Юность» (он же «Детский мир») находится в здании дореволюционной постройки, более того, в здании, специально построенном для крупного магазина. Еще в 1908 г. Самарская городская Дума приняла решение о строительстве Ново-Троицкого торгового комплекса. Для Самары это был новый тип торгового сооружения - пассаж. Построено здание было в 1911 г.¹⁸ И опять стиль «модерн».

Другое здание, созданное по проекту Д.А. Вернера – дом Егорова-Андреева (ул. Предтеченская, сейчас ул. Некрасовская, 56¹⁹ (61?²⁰). Построено оно в 1911-1913 гг. Здание не имеет четкого архитектурного стиля, по одному мнению, неоклассицизм с влиянием модерна²¹, по другому мнению, ампир²². Еще несколько лет назад в этом здании размещался магазин «Дары природы».

Одно из самых последних творений Д.А. Вернера на посту городского архитектора - здание на ул. Рабочей (ранее Почтовой), 3. Владелец Жигулевского пивоваренного завода Альфред фон Вакано заказал архитектору разработать и построить особняк для своих сыновей - Владимира, Эриха и Лотаря (Льва). Строительство было завершено в 1914 г.²³. «Северный модерн», как отзываются некоторые современные исследователи²⁴.

Также к работам самарского городского архитектора относят здание бывшего ломбарда на улице Арцыбушевской; корпус городской электростанции на улице Пристанской (Волжский проспект); школы в Мещанской слободе²⁵; особняк Червякова на ул. Соборной (Молодогвардейская, 72, «русское барокко»)²⁶; ряд других проектов, в том числе и городское приходское училище смешанного типа №38, в здании которого теперь размещается наш институт.

По данным В.Г. Каркарьяна, в 1914 г. Д.А. Вернер покинул пост самарского городского архитектора, в 1915 г. построил в Иващенкове (ныне Чапаевск) церковь Св. Сергия Радонежского, а далее, как утверждает исследователь, следы его теряются²⁷.

Но это не совсем так: они теряются, но позже.

У нас нет данных, почему Д.А. Вернер покинул престижный пост. По мнению В.Г. Каркарьяна, из-за роста антинемецких настроений в Первую мировую войну (Д.А. Вернер - немец) и потери в стране интереса к модерну, специалистом в котором был архитектор.²⁸ Возможно. В то же

время странно, что неблагонадежного человека приняли руководить архитектурно-строительными работами на государственный оборонный Сергиевский завод в Иващенково²⁹.

Именно тогда Дмитрий Александрович спроектировал и построил церковь Св. Сергия Радонежского. Но строительство было не завершено, а заложено в 1915 г., а завершено в 1918 г., при Комуче, когда здание было освящено³⁰. Следовательно, в 1918 г. Д.А. Вернер еще жил в Самарской губернии.

Храм построен в «неорусском стиле» (единственная подобная постройка в современной Самарской области), признан памятником архитектуры, по мнению специалистов, немного напоминает знаменитый Спас-на-Крови в Петербурге³¹. В советское время в здании храма находился Чапаевский Дом пионеров³².

Но приглашен в Иващенково Д.А. Вернер был в первую очередь не для строительства храма. Сергиевский завод строился как обособленный городок с жилой зоной. Дмитрий Александрович разработал проект жилого поселка Владимирского, расположенного в границах современных улиц Фрунзе, Озерной, Вокзальной и Набережной г. Чапаевска. В плане были намечены главные магистрали, определены размеры жилых кварталов, места строительства административных и общественных зданий, парка и лесопосадок. Но в те годы план реализовали лишь частично³³.

Заметим, что опыт этой работы Д.А. Вернеру очень пригодился впоследствии.

И вот теперь следы Д.А. Вернера на самом деле теряются, но только в Самарской губернии, зато находятся в Омске. По данным омских исследователей, Д.А. Вернер попал в Омск в 1918 г. из Самары³⁴ (очевидно, вместе с отступающими войсками Комуча) и в 1918-1919 гг., при Колчаке, заведовал отделом строительства и благоустройства в Омской городской управе.

Далее, в декабре 1919 г., уже при советской власти Д.А. Вернер становится заведующим дорожно-строительным подотделом Омского горкомхоза (городского отдела коммунального хозяйства), потом – инженером Омгубкомхоза, а в 1921 г. – исполняет обязанности губернского архитектора³⁵. На этих постах он полностью показал свои возможности градостроителя.

До сих пор омичи гордятся тем, что Омск – город-сад. Один из немногих в стране, который строился при определенном сочетании сооружений и зеленых зон. Проект строительства города-сада был в Омске осуществлен в 1950-1960-х гг., но подготовлен был проект в 1921 г.³⁶, а высказана идея была еще в 1919 г., в феврале, городским инженером Дмитрием Александровичем Вернером в докладе для

членов городской управы³⁷. Он же и разработал проект в 1921 г. Здесь архитектор широко развил те идеи, что впервые попытался воплотить в проекте для п. Иващенково.

Частью общего проекта городского переустройства в Омске, предложенного Д.А. Вернером, было и предложение о системном переименовании улиц по образцу Англии и Петрограда. Он считал, что рациональнее главные улицы назвать в соответствии с занятиями и образом жизни части города, в которой они пролегают, а остальные улицы назвать линиями и пронумеровать. План переименования, хоть и не в полном соответствии с идеями архитектора, был осуществлен уже в 1920 г.³⁸ И в Омске появились (и до сих пор сохранились) Северные, Восточные номерные линии.

Пока нам неизвестна судьба Д.А. Вернера после 1921 г., но он навсегда вошел в историю Нижнего Новгорода, Самары и Омска, а также архитектуры нашей страны в целом: уже в советские времена при упоминании проекта города-сада, который изучался как положительный опыт, всегда указывалось, что проект принадлежит архитектору Вернеру, одному из тех людей, которые прославили свою родную Самару.

Примечания:

¹ Каркарьян В.Г. *Самара-Куйбышев-Самара или Три портрета одного города*. Самара: Изд-во СамГАСУ, 2004. С. 99; Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* // www.lifeart.narod.ru/nom18/p18-6.htm.

² *Расхождение у В.Г. Каркарьяна: в «Самара-Куйбышев...»* - Андреевич, в «Дмитрий Вернер...» - Александрович. В других источниках - Александрович.

³ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

⁴ www.arh.stroykann.ru/history2.htm.

⁵ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры*...

⁶ www.innov.ru/nr/2001_1-2/page7.htm.

⁷ www.arh.stroykann.ru/history2.htm.

⁸ Каркарьян В.Г. *Самара-Куйбышев... С. 99*.

⁹ www.arh.stroykann.ru/history2.htm.

¹⁰ www.novdelo.ru/article.php?id=1608&PHPS_ESSID=b2803a1107e9c5d47d48406.

¹¹ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

¹² Там же.

¹³ www.samaraart.ru/history/articles/?33.

¹⁴ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

¹⁵ Там же.

¹⁶ www.fcentr-com.ru/new_page_5.htm.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

¹⁹ Там же.

²⁰ Каркарьян В.Г. *Самара-Куйбышев... С. 99*.

²¹ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

²² www.vvsama.ru/issue/viktorina/default.asp?numpaper=154.

²³ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

²⁴ www.smrbuild.ru.

²⁵ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

²⁶ www.samaraart.ru/history/articles/?33.

²⁷ Каркарьян В.Г. *Самара-Куйбышев... С. 99*; Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

²⁸ Каркарьян В.Г. *Дмитрий Вернер и серебряный век самарской архитектуры* ...

²⁹ www.book.zodchiy.ru/history/kam_sim.htm.

³⁰ Там же.

³¹ www.oiru.archeologia.ru/ex008.htm.

³² www.ch777.sitcity.ru/album_2609144531.phtml?pix=4.

³³ www.book.zodchiy.ru/history/kam_sim.htm.

³⁴ www.humanities.edu.ru/db/msg/20916.

³⁵ www.rdhaus.rtime.ru/index.php?page=61.

³⁶ Там же.

³⁷ www.humanities.edu.ru/db/msg/20916.

³⁸ Там же.