

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Л.И. Татарина

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ САМАРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

Начало XX века в России является временем возникновения многочисленных и разноплановых музеев, основателями которых выступали разнообразные государственные, научные или общественные организации и объединения. Возникновение музеев часто было бессистемным и зависело от воли случая. Большинство их носило характер просветительных организаций, доступных широкому слою населения, другие же являлись узко специализированными научно-популяризаторскими учреждениями. Малоизученным вопросом до сих пор остается процесс появления музеев того или иного профиля, особенно в отношении провинциальных музеев России. Поэтому интересно проследить причины возникновения и историю функционирования музейных учреждений в губернской Самаре в начале XX века.

Ускоряющийся научно-технический прогресс и экономические реформы вызывали потребности в пропаганде прикладных и специальных знаний, что стимулировало появление новых специализированных музеев, возникающих при различных ведомствах и организациях. Это были учреждения доступные и необходимые, прежде всего, специалистам того или иного

профиля. К таковым относились Пожарный и Полицейский музеи г. Самары.

О Пожарном музее можно сказать лишь, что он существовал при 2-й Пожарной части г. Самары и упоминается в Адрес-календаре Самарской губернии на 1909 год¹. История же Полицейского музея более известна.

Полицейский музей

14 мая 1907 г. при Губернском правлении Самарской губернии был открыт Полицейский музей сыска (рис.1). Учитывая высокую социальную и практическую значимость данного учреждения, губернские власти (в лице губернатора В.В. Якунина) оказывали значительное содействие его открытию. Как и многие музеи подобного профиля, он формировался на основе частной коллекции С.П. Белецкого, занимавшего в то время должность Самарского вице-губернатора. Еще в 1900 г. он, будучи известен как "любитель-филантроп дела сыска", начал собирать коллекцию из вещественных доказательств суда по проведенным уголовным делам. Согласно некоторым сведениям, на ее формирование он потратил значитель-

Фрагмент экспозиции полицейского музея



ную часть своего личного состояния. К 1907 г. данная коллекция была в основном сформирована и оказалась настолько полной, что имела не только большое музейное значение, но и научную значимость как одна из крупнейших коллекций данного профиля в России. Этот факт был подтвержден специальной комиссией, организованной Правительством Российской империи, которая прибыла в Самару, и, детально осмотрев вновь организованный музей сыска, пришла к выводу, что данный музей "вне всякого сомнения представляет действительно колоссальную ценность с научной точки зрения и для дела сыска вообще"². Создание Полицейского музея в г. Самаре и столь высокая его оценка в Правительственных кругах послужила немаловажным аргументом в пользу назначения С.П. Белецкого на должность Директора Департамента полиции Российской империи.

Основной задачей музея являлось распространение прикладных знаний и повышение профессионального образования полицейских служащих, особенно сотрудников сысканого отделения. В Самарском музее были собраны и систематизированы сотни музейных экспонатов, характеризующих способы, инструменты преступлений, представлены образцы подделок, а также материалы о преступниках и наиболее распространенных в губернии типах преступлений. Здесь же анализировались наиболее шумевшие преступления, начиная от исследования личности и психологии преступника до способов совершения их преступления и способов его раскрытия. Для этого музей имел современное оборудование и фактически являлся криминалистической лабораторией, где были наглядно представлены последние методы криминалистики - дактилоскопия, антропометрия, методика выемки следа и т.д.¹.

Таким образом, музей выполнял не только познавательную функцию, но прежде всего - научно-методическую. На его базе проводились занятия школы полицейских урядников, открытой в 1908 г., а также велась подготовка агентов Самарского сысканого отделения. Посетителям музея давались подробные объяснения - их проводил сам Белецкий, а затем и его помощник - становой пристав Г.О. Досталь, который впоследствии являлся и хранителем музея, отдавшим много и времени, и сил на его развитие и сохранение.

К сожалению, существование музеев часто зависит от конкретных лиц и политических условий. После февральской революции 1917 г. царская полиция была упразднена, как и старые структуры власти. Были ликвидированы или законсервированы и Полицейские музеи. Самарский музей был закрыт для посещения, и встал вопрос о его дальнейшей судьбе. В эти бурные времена именно Г.О. Досталь, который уже не

работал в Полиции (он ушел в отставку в 1914 г.) передает брошенный музей на хранение в Самарский Городской музей, заведовал которым в то время Ф.Т. Яковлев. В актах поступлений музея за 1917 г. сохранился доклад Ф.Т. Яковлева Комитету по заведыванию музеем, где в числе прочих экспонатов указывается и коллекция Полицейского отдела в количестве 332 единиц³. Среди них большинство составляло вещественные доказательства, изъятые на месте преступления - ломы, фомки, сверла, взломанные замки, поддельные бриллианты, инструменты для производства фальшивых денег и т.д.⁴. Согласно акту осмотра Городского музея от 1921 г. фонд Уголовного (Полицейского) музея был законсервирован с сентября 1919 г., как, впрочем, и весь музей. Но если другие отделы в срочном порядке готовились к экспонированию, то положение Уголовного отдела оставалось неизменной вплоть до 1923 г. в связи с недостаточностью помещений. Именно в это время начальник Самарского губернского управления уголовного розыска М. Гониянц возбуждает ходатайство в исполком Самарской губернии и Центросовет республики о разрешении открытия музея сыска при Самарском УУР ГАО. Получив разрешение из центра, он направляет отношение в Самарский научный музей с просьбой об изъятии коллекции бывшего Полицейского музея в Уголовный розыск с целью создания специального музея⁵. Основной его задачей было воспитание и обучение личного состава милиции и уголовного розыска. Как и в дореволюционной России, создание подобного музея было вызвано нуждами времени, т.к. шло активное формирование милиции нового типа, требующее в том числе квалифицированных специалистов розысканого дела. Для практического обучения новых кадров большое значение придавалось музеям. В результате было принято постановление о выделении из фондов Самарского губернского научного музея филиального отделения - Криминального музея, находящегося на содержании Самарского УУР и расположенного в его помещении. Всего было передано более 580 экспонатов, около половины из которых были приобретены городским музеем в период с 1919 по 1923 гг., что позволило не потерять научную и практическую значимость данной коллекции⁶.

Торжественное открытие Криминального музея произошло 1 мая 1923 г.⁷ Первыми директорами музея-филиала были представители Самарского губернского научного музея, но в связи с сокращением штата уголовного розыска функция заведывания была возложена на сотрудников УР при регистрационном бюро, а к 1930-м годам музей был отдан в ведение научно-технической части УР.

Музей предполагалось открыть одновременно со специальными курсами сыска, которые

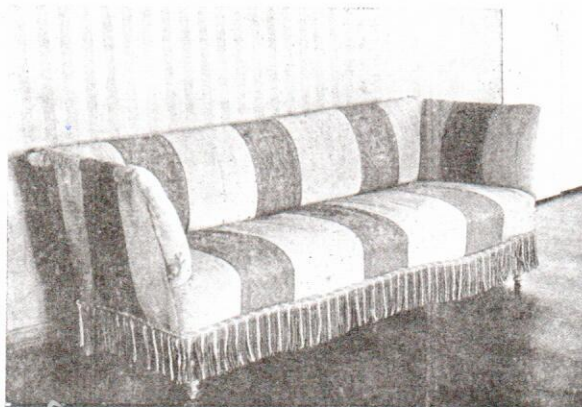
составили бы с музеем единый методический образовательный центр. Опыт работы данного тандема оказался настолько успешным, что для ознакомления с постановкой "музейно-курсового дела" из Москвы была командирована целая комиссия из Уголовного розыска Республики⁸. Результатом ее работы было официальное признание Криминального музея Самарского УР одним из лучших в республике, и опыт его работы был опубликован в журнале "Криминалист" за 1924 г.⁹ Музей имел два отдела - отдел преступности и отдел борьбы с преступлениями. Причем, каждый из этих отделов делился на подотделы: кражи, убийства, мошенничества и детская преступность; места заключения, дактилоскопия, антропометрия и фотография. В музее проводилась многогранная работа по совершенствованию профессиональных навыков сотрудников УУР, проводились занятия по изучению новейших методов криминалистического исследования, изучались взгляды и обычаи "блатного мира". В частности, известно, что сотрудники подготовили список "воровского жаргона" и "воровской музыки"¹⁰.

В 1928 г. Криминальный музей переходит в полное ведение Самарского УРО на основании постановления Главнауки Наркомпроса от 11 апреля 1928 г.¹¹ Так Криминальный музей начал свое вновь самостоятельное существование.

Дальнейшая его судьба требует дополнительных изысканий, т.к. после 1925 г. проследить его судьбу затруднительно. Документы, освещающие его деятельность, находятся в ведомственном архиве ГУВД Самарской области. По непроверенным воспоминаниям ветеранов, остатки Криминального музея сгорели во время пожара здания ГУВД в феврале 1999 г.

Музей им. С.Т. Аксакова

Уже в самом начале XX века в России появляются мемориальные музеи, посвященные памяти выдающихся земляков или соотечественников. В Самаре это был мемориальный



Диван С.Т. Аксакова. На нем отдыхал в дни посещения писателя Н. В. Гоголь. Находится в музее С. Т. Аксакова во дворце Самарского Дворянства.

музей имени С.Т. Аксакова, более известный впоследствии как Аксаковская комната.

Он образовался 16 июня 1909 г. при Самарском Дворе Дворянства и был посвящен семье Аксаковых. Открытие музея было приурочено к 50-летию памяти С.Т. Аксакова. Инициатором его создания был Губернский предводитель дворянства, будущий министр, большой друг семьи Аксаковых А.Н. Наумов. Данный музей не являлся в полной мере мемориальным музеем-усадебой, т.к. количество мемориальных предметов не позволяло восстановить характер хотя бы одной из комнат дома, но тем не менее, "общий вид комнаты и ряд отдельных предметов ее обстановки дают впечатление той эпохи, к которой относится время наибольшего расцвета семьи Аксаковых"¹². Собрание предметов включало в себя как мемориальные бытовые предметы, так и рукописи, и уникальный семейный архив Аксаковых, пожертвованные музею внуками С.Т. Аксакова и другими лицами. Архив и предметы музея находились в ведении хранителя музея-комнаты И.П. Елшина.

Заслуга в сохранении разрозненного архива семьи принадлежала внучке С.Т. Аксакова Ольге Григорьевне, которая была членом Самарского археологического общества. После революционных событий 1917 г. многие документы архива находились в различных типографиях с целью их издания. Часть их погибла, часть поступила в Академию Художественных наук в Москве, а оставшиеся документы находились в собственности О.Г. Аксаковой. Архив представлял собой переписку членов семьи Аксаковых, их знакомых и родственников. Еще сын С.Т. Аксакова Иван Сергеевич привел ее в порядок и распределил по конвертам и лично охарактеризовал, но немногие из этих конвертов дошли до времени открытия мемориального музея в Самаре: многие письма были вытащены из конвертов и утрачены.

После революции 1917 г. Губернским предводителем дворянства (в ведении которого находился Аксаковский музей) было принято решение о передаче имущества музея на хранение в Самарский городской музей¹³. 12 января 1918 г. предметы мемориального музея при Самарском Дворе дворянства в трех опечатанных ящиках были перевезены вместе с мебелью из дома Аксаковых. До 1921 г. коллекция бывшего музея, получившая название "Аксаковская комната", хранились на хорах Городского музея в законсервированном виде. После приобретения в 1921 г. большей части собрания семейного архива Аксаковых (он был получен по завещанию внучки С.Т. Аксакова Ольги Григорьевны из с.Языкова Бугурусланского уезда) коллекция "Аксаковской комнаты" пополнилась значительным числом предметов, что позволило в марте 1922 г. открыть филиаль-

ное отделение Самарского губернского музея при ОАИЭИЕ, известное как мемориальный музей "Аксаковская комната"¹⁴. Формирование филиального отделения началось еще с лета 1921 г.¹⁵ Самарский губ. музей обязался предоставить для этого все материалы, относящиеся к семье Аксаковых, а Общество АИЭИЕ при Самарском государственном университете предоставило помещение и занималось обустройством вновь открытого музея. Сам музей представлял собой хранилище документов и предметов семьи Аксаковых и мемориальных вещей Сергея Тимофеевича Аксакова. Предметы хранения в музее "Аксаковская комната" делились на музейные и архивные. К музейным относились мебель, портреты, картины и прочее. Большинство предметов мебели и картин относилось ко времени жизни С.Т. Аксакова. Среди них были, например, рабочее кресло С.Т. Аксакова, диван, на котором по семейному преданию отдыхал Н.В. Гоголь, семейные портреты и т.д. Вторая часть коллекции "Аксаковской комнаты" – рукописи, дневники, письма, заметки. Фонд семейного архива относился к самому С.Т. Аксакову и его жене – Ольге Семеновне, дочерям и старшему сыну Константину Сергеевичу (этих документов сохранилось очень мало) и Ивану Сергеевичу Аксакову, его жене Анне Федоровне (дочери Ф.И. Тютчева), а также семьи Григория Сергеевича Аксакова. Основу архивного собрания составляла политическая и литературная переписка членов семьи Аксаковых с родственниками и знакомыми, а также официальная переписка.

К сожалению, пока не удалось проследить дальнейшую судьбу мемориального музея "Аксаковская комната", но можно предположить, что после прекращения деятельности ОАИЭИЕ при СамГУ в конце 1920-х годов, музей "Аксаковская комната" был свернут и его фонды вновь были отданы в Самарский губернский научный музей.

Сельскохозяйственный музей Самарской губернской Земской Управы

Был открыт в 1910 г. при почвенной лаборатории Самарской губернской земской управы. Основой коллекции нового музея явились почвенные и геологические образцы, доставленные управе в 1899 г. почвоведом губернского земства, исследовавшим почвы губернии в оценочных целях. Поэтому первоначально характер музея был почвенно-геологический¹⁶. С созданием в 1910 г. постоянно действующей агрономической организации, имевшей постоянное финансирование, почвенный музей стал пополняться предметами, характеризующими природно-климатические условия Самарской

губернии, а также ее флору и фауну. Это были образцы растений, энтомологические препараты, чучела и т.д. Все это позволило выделить для разросшегося музея специальные помещения, и с 1910 г. музей стал носить название естественно-исторического музея. С 1912 г. Самарская губернская земская управа начинает выделять на содержание музея специальные средства в размере от 1000 рублей (1912 г.) до 6000 рублей (1914 г.). Штат музея состоял из заведующего музеем и сотрудника-агронома (хранителя музея)¹⁷. Проект создания музея основывался на Проекте нормального устава губернских земских естественно-исторических музеев, выработанном Санкт-Петербургским Обществом Естествоиспытателей в 1886 г.¹⁸ Музей включал в себя 5 естественнонаучных отделов (почвы, геология и палеонтология, зоология, энтомология, ботаническая коллекция) и сельскохозяйственный отдел (полеводство и травосеяние, сельскохозяйственные орудия и машины, молочное хозяйство, садоводство, сельскохозяйственная статистика, научный отдел (выписки и приобретения из центральных лабораторий), кабинет участкового агронома, семенная лаборатория). В сельскохозяйственный отдел вошли все производства, которые имеют связь с сельским хозяйством, что позволяло обрисовать историю и современные достижения сельского хозяйства в зависимости от естественных природных условий местности. Всего фонды музея насчитывали около 1000 экспонатов, имеющих не только прикладное, но и научное значение¹⁹. Все это позволяло отнести музей прежде всего к научным учреждениям.

Структура музея позволяла вести научное исследование естественных природных условий региона как в целом по губернии, так и по отдельным районам (уездам и агрономическим участкам). Кроме того, прикладное значение музея выражалось в оказании методической помощи агрономам губернии (т.о. музей выполнял и обучающую функцию). Для этого имелся набор диапозитивов по местным материалам для чтения с волшебным фонарем.

Основными задачами музея были научные исследования климатических и геоботанических условий губернии и распространение прикладных знаний в области сельского хозяйства. Проводилась работа по испытанию семян, продаваемых с сельскохозяйственного склада, работа с сельскохозяйственными выставками в губернии, рассылка дублетных материалов участковым агрономам и проч.

Такое положение вещей сохранялось до 1917 г. Затем в связи с революционными событиями согласно договору аренды от 8 ноября 1917 г. сельскохозяйственный музей, библиотека и педагогический институт были

срочно переведены из помещения Губземуправы в здание на Алексеевской, 12. Это помещение было арендовано на 2 года специально для размещения вышеуказанных организаций, финансируемых губземуправой²⁰. Позднее это здание было занято аудиториями Самарского госуниверситета. Причем в 1919 г. в СГУ имелся сельскохозяйственный музей, находящийся в ведении губземотдела. Вероятно, это тот же бывший сельскохозяйственный музей Самарского губернского земства, благосклонно принятый под крыло вновь образованным университетом, тем более, что университет был создан на базе земского педагогического института²¹. В связи с выселением университета из здания в июне 1919 г. было принято решение о присоединении естественно-исторического музея СГУ к губернскому Музею²².

Школьный музей Самарской губернской Земской Управы

Органы земского самоуправления уделяли большое внимание вопросам народного образования, поэтому неудивительно, что уже с середины XIX века при губернских земских управах возникают школьные и педагогические музеи.

Не стало исключением и Самарское губернское земство. Еще в 1896 г. председателю Самарской губернской земской управы было прислано предложение директора народных училищ Самарской губернии о создании Музея учебных пособий с педагогической и образцовой библиотеками. Это предложение было вынесено на 31-е Земское губернское собрание, но данное предложение было отклонено²³.

Повторное предложение поступило в губернскую управу в начале 1899 г. Директор народных училищ Самарской губернии предлагал разработанный проект Музея учебных пособий с размещением его в здании 6-тиклассного городского училища²⁴. Финансирование музея предполагалось за казенный счет с бюджетом в 700 рублей ежегодно. Из них 500 рублей - на содержание и пополнение музея, а 200 рублей в год предназначалось на выплату жалования Заведующему музеем. Согласно проекту Устава музея, целью данного учреждения было "...представить наглядно для учащихся в начальных училищах... и для всех, интересующихся близко делом начального образования образцы того, к чему должно стремиться это образование и какими условиями оно должно быть обставлено для лучшего и скорейшего осуществления своих задач..."²⁵.

Предполагаемый музей должен был включать в себя два отдела:

1. Воспитательный (портреты замечатель-

ных людей, картины учебного и художественного содержания, аквариум, террариум, инсектарий, предметы образовательных занятий и проч.);

2. Учебный (учебники, методические руководства и указания по разным предметам и специальностям).

Кроме того, в музее предполагалось выставлять новейшие образцы классной мебели и классных принадлежностей (досок, тетрадей, чернильниц и т.д.).

Пользование музеем должно было быть безвозмездным, учителя могли получать учебники и пособия 3 дня в неделю. Музей управлялся Советом под председательством Директора народных училищ. В состав Совета входили инспектор народных училищ и специалисты по усмотрению Директора народных училищ. Непосредственное заведывание музеем осуществлялось выборным начальным учителем²⁵. Следует сразу оговориться, что данное предложение было отклонено Самарской городской Училищной Комиссией, но образованный в 1912 г. Музей наглядных пособий полностью повторял структуру, цели и характер предложенного ранее музея.

В 1912 г. специальной комиссией Самарского губернского земства был организован городской Школьный музей²⁶. Он состоял из специальной библиотеки, постоянной выставки учебных пособий и ассортимента школьных пособий для пользования ими на местах. Основной целью музея было "...углубить знания, развить критерий и преподавать знания с соблюдением принципов наглядности обучения... поддержать постановку воспитания и обучения на уровне современных требований"²⁶. Музей предполагалось сделать подвижным, доступным для пользования школами по системе абонемента, т.к. школы не могли себе позволить приобретать дорогостоящие наглядные пособия. Для успешного выполнения задачи удовлетворения запросов учителей по специальности при музее имелась специальная библиотека, выставка наглядных пособий, выставка учебников, а для выполнения учебно-воспитательных задач музей собирал и систематизировал фонд пособий для периодического осмотра их учениками школ, собственно передвижной музей (ассортимент учебных пособий по всем предметам курса для пользования ими на местах). Заведывание музеем находилось в ведении городской Училищной Комиссии при Самгубземуправе. Для организации музея и составления первоначального плана были приглашены следующие лица: Д.И. Анфимов, А.М. Потанов, Н.П. Рыскин, Е.И. Фивейская, Е.Е. Шевелева и В.А. Шульман. Непосредственный заведующий с окладом в 240 рублей в год был назначен из школы в Троицких корпусах. Годовой бюджет

музея составлял 1300 рублей. Согласно решению Самарской Городской управы от 5 ноября 1913 г. музей временно разместился при школе в Троицких корпусах. Там он должен был оставаться до января 1914 г.

Несмотря на ежегодное финансирование с 1912 г. музей наглядных пособий (так он стал называться с 1914 г.) свою фактическую работу начал лишь в 1917 г.²⁷ Тогда было выделено специальное помещение на ул. Казанской и стало возможным развертывание во всей полноте отделов музея. Приобретение инвентаря и пособий происходило в основном в период с 1914 по 1919 гг. В музей поступали пособия из ликвидированных учреждений, причем наибольшие поступления производились в июле 1922 г., в связи с передачей в музей наглядных пособий через экскурсионный институт имущества ликвидированной Просветительной Ассоциации Самарского государственного университета. К сожалению, учет в музее велся крайне неудовлетворительно. Инвентарные книги большую часть времени не велись, записи в книгах делались подчас разными лицами без точного названия пособия, поэтому на момент инвентарного учета 1924 г. многие пособия были утрачены или испорчены. Отчасти этому способствовали многочисленные переезды (6 раз за 6 лет) из здания в здание "в связи с нуждами военного времени", последнее выселение было в 1919 г. Здание, занимаемое музеем (Соборная, 102), было занято Самарской Губернской ЧК. После этого музей, не имея помещения, не функционировал в течение трех лет, имущество его было свалено в проходной комнате в доме Решетникова, занимаемого школой 1 ступени. В январе 1922 г. для Музея наглядных пособий город выделил 6 комнат в помещении на ул. Советской, 110, где тот и размещался до пожара 1924 г. Новое помещение в 10 комнат было выделено по ул. Кооперативной, 208, и коллектив наконец-то смог приступить к учету и развертыванию музея²⁷.

Штат музея в начале 1919 г. составлял 19 человек. В его состав входил стационарный музей, мастерские учебных пособий и передвижная народная выставка²⁸. В связи с бесконечными переездами, граничащими с закрытием музея, к 1924 г. его штат сократился до 8 человек. Были закрыты учебные мастерские, прекратила свое существование и передвижная выставка учебных пособий.

К середине 1920-х годов в музее было зарегистрировано свыше 19 000 учебных пособий, которые выдавались всем учреждениям ГубОНО, военным организациям, учреждениям ГубЗдрава и другим организациям города и губернии, общее число которых превышало 70²⁷. В состав музея входило 11 отделов с подотделами:

1. Гуманитарный отдел (подотделы психологии, словесности, истории, дошкольного) - 1814 единицы хранения;
2. Естественной истории (подотделы зоологии, ботаники, минералогии, анатомии, физиологии и гигиены человека) - 2261 ед. хр.;
3. Технологии - 81 ед. хр.;
4. Географии - 2490 ед. хр.;
5. Математики - 347 ед. хр.;
6. Физический кабинет (из народного университета) - 240 ед. хр.;
7. Библиотека - 818 ед. хр.;
8. Диапозитивы - 7478 ед. хр.;
9. Инструменты по ручному труду - 655 ед. хр.;
10. Естественно-историческая лаборатория - 2556 ед. хр.;
11. Мебель и хозяйственные принадлежности - 281 ед. хр.²⁹

Как правило, это были бумажные модели, карты, картины, чучела, приборы, микропрепараты, наборы учебных коллекций и т.д.

Музей вел кружковую, методическую работу по повышению квалификации педагогов, а также инструктировал преподавателей школ и других учебных учреждений. Организовывались выставки. Например, с 3 по 10 мая 1923 г. в музее работала выставка "Весенняя природа".

Для проведения специальных занятий имелось два оборудованных кабинета, где преподаватели школ занимались по любому предмету, а к 1928 г. было оборудовано уже пять кабинетов для лабораторных занятий по естествознанию, химии, физике, обществоведению и русскому языку. Классы были открыты для посещения в часы занятий музея, а кроме того, по договоренности с учителями школы. Посещаемость таких занятий составила только за половину 1923 г. более 18 000 человек, хотя 1 комната для занятий вмещала всего 15 человек. Из-за большого количества заявок на работу в лабораторных кабинетах уже в 1928 г. Музей наглядных пособий был переименован в Центральную Школьную Лабораторию²⁹. Штат был расширен до 10 человек.

В начале 1930-х годов в связи с переориентацией школ на политехническое образование Центральная Школьная лаборатория поставила себе задачей "перестройку и приспособление всей ... работы по пути помощи проведения школами политехнизации...". Поэтому же принципу производился подбор пособий по кабинетам: он носил краеведческий характер, а также отражал связь учебного процесса с производством и ознакомления с ним. Работа состояла в основном из классных занятий, передвижных выставок, чтения лекций по ликбезу и экскурсий на производство и в учреждения.

Тем не менее Центральная Школьная лаборатория просуществовала недолго. Уже к кон-

цу 1931 г. при ГорОНО в срочном порядке была создана Ликвидационная Комиссия, в которую входили представители органов народного образования, школьной лаборатории, опорных школ³⁰. Задачей Комиссии было утверждение списков пособий и инвентаря, намеченных для передачи в опорные школы и в Самарскую Педагогическую Станцию. Материал кабинетов систематизировался, производились срочные сверки и исключения из инвентарных книг. Представители опорных школ знакомились с пособиями кабинетов Лаборатории и составляли списки необходимых для школы пособий, которые затем передавались в Ликвидационную Комиссию ГорОНО для дальнейшего утверждения и передачи пособий в школу. Работа Комиссии началась 17 ноября 1931 г. и закончилась 1 января 1932 г. После этого Музей Наглядных пособий в г. Самаре прекратил свое существование.

Передвижные выставки

Нельзя не сказать и о такой форме музейной деятельности, как передвижные выставки. Идея их создания относится к последней четверти XIX века, когда создаются первые передвижные музеи наглядных пособий, но в данном случае под термином "подвижной" имелось ввиду только движение фондового материала на правах абонементного пользования.

В конце октября 1913 г. Самарский отдел Общества охранения народного здоровья обратился к губернатору Самарской губернии с просьбой о разрешении устройства и открытия в ноябре текущего года "Сельской передвижной гигиенической выставки по борьбе с заразными болезнями". Выставку предполагалось продемонстрировать сначала в г. Самаре, а затем в крупнейших селах Бузулукского, Самарского, Бугурусланского и Николаевского уездов. Начала она функционировать в январе 1914 г. На выставке демонстрировались рисунки, муляжи, диаграммы, таблицы и натуральные препараты, кроме того, желающие могли приобрести продаваемые тут же брошюры по темам выставки: о болезнях чахотке, холере и проч. На выставке врач-специалист давал объяснения, а врач - разъездной лектор читал лекции на темы, затрагиваемые выставкой (заразные болезни, гигиена, борьба с алкоголизмом). Систематического курса лекций не было, читались они перед разной по составу аудиторией. Например, в с. Сорочинском Бузулукского уезда выставка стояла в помещении местного общественного собрания (клуба), занимая 2 комнаты, и только за 1 день работы ее посетили 861 чел.³¹ В работе передвижной выставки принимали участие специалисты, компетентность которых в ука-

занной области была удостоверена местным Врачебным Отделением. Это были заведующий Пастеровской станцией губернской земской больницы, старший ординатор губзембольницы, прозектор губзембольницы, зав. Бактериологической лабораторией, зав. прививальной оспенной городской станцией, ветеринарные врачи и др.³¹. Успех данного начинания был столь велик, что летом 1914 г. Самарское отделение Общества охранения народного здоровья предполагало открыть в Самаре Гигиенический музей, проект которого обсуждался на общем собрании общества 28 марта 1914 г.³² В музее предполагалось открыть 6 отделов, касающихся наиболее распространенных эпидемиологических заболеваний, и специальный отдел фабричной гигиены. К участию в работах по устройству музея Общество пригласило и представителей местных рабочих обществ.

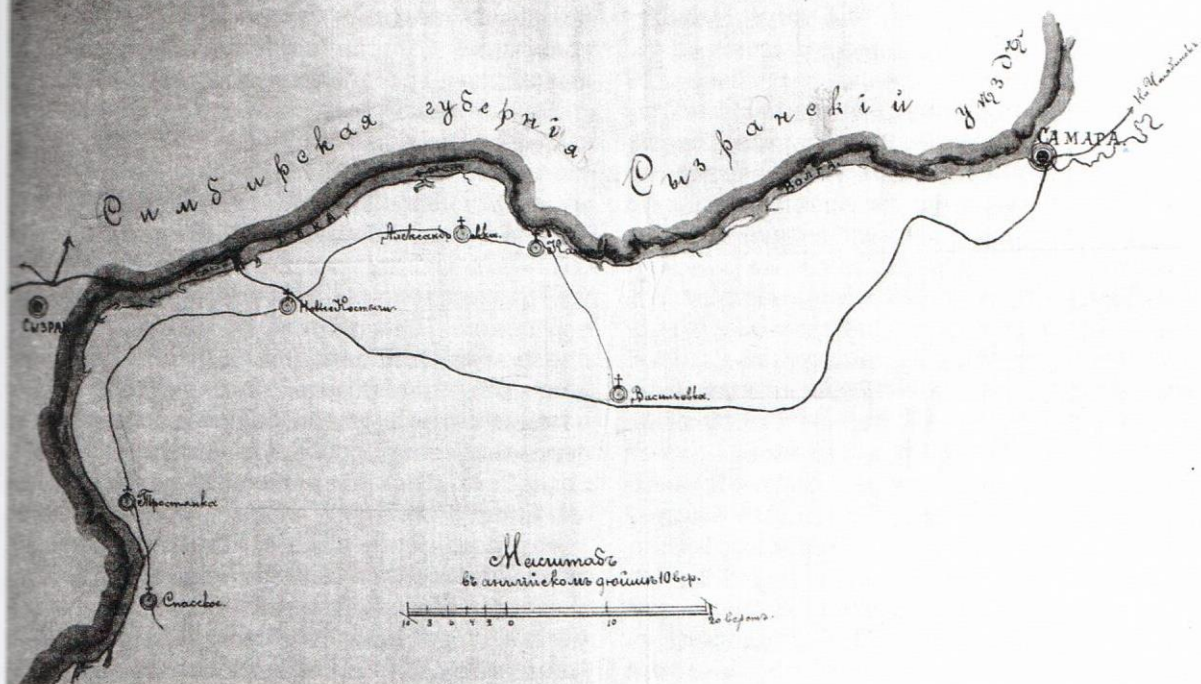
В начале 1914 г. в Самаре в свете национальной программы борьбы с пьянством (высочайше утвержденное Положение Совета Министров от 27 сентября 1914 г. о мерах по борьбе с пьянством) при Самарской Земской управе появляется идея создания передвижной агитационно-пропагандистской выставки по борьбе с пьянством. Идея выставки и ее реальное воплощение принадлежали Г.О. Досталю, хранителю Полицейского музея Самары. Первая передвижная сельская выставка о борьбе с пьянством была открыта 6 апреля 1916 г. после торжественного богослужения в с. Титовке Самарского уезда. Выставка состояла из натуральных экспонатов, представляющих из себя препараты и алкогольных суррогатов - кислушек, саврасок, кумышек (мучная водка) и проч. Выставка рассказывала о вредном воздействии алкоголя на организм человека. Ее целью была пропаганда трезвого образа жизни именно в тех местностях, где процветало интенсивное самоповерие. Только за 1916 г. эта выставка побывала в 35 селах губернии и ее осмотрели 24632 чел.³³

Таким образом, очевидно, что в начале XX века музейное сообщество г. Самары было широко представлено входящими в него музейными учреждениями, охватывая практически все направления научной, просветительной и методической деятельности.

Примечания:

- ¹ Адрес-календарь Самарской губернии на 1909 г.
- ² ГАСО. Ф.Р-98. Оп.1, д.688, л.20, 20об.
- ³ Научный архив СОИКМ. Ф.IV. Оп.1, д.156, л.1.
- ⁴ Научный архив СОИКМ. Ф.IV. Оп.4, д.1, л.138-138об.
- ⁵ Научный архив СОИКМ. Ф.V. Оп.1, д.156, л.50.

Маршрут по Самарскому 1^й сельской передвижной выставке
борьбы с пьянством организованной Т. О. Досталя
за Май месяц
1916 года.



Маршрут выставки по борьбе с пьянством. 1916 г.

⁶ Научный архив СОИКМ. Ф.V, оп.1, д.156, л.л.49-49об.

⁷ ГАСО. Ф.Р-98. Оп.1, д.687, л.15.

⁸ ГАСО. Ф.Р-98. Оп.1, д.687, л.32.

⁹ ГАСО. Ф.Р-98. Оп.1, д.687, л.88.

¹⁰ ГАСО. Ф.Р-98. Оп.1, д.687, л.39.

¹¹ Научный архив СОИКМ. Ф.V. Оп.1, д.156, л.49 об.

¹² Аксаковская комната // Бюллетень ОАИ-ЭиЕ. С.8-10.

¹³ Научный архив СОИКМ. Ф.IV, оп.1, д.17, л.32.

¹⁴ Научный архив СОИКМ. Ф.V, оп.1, д.1, л.36.

¹⁵ Научный архив СОИКМ. Ф.V. Оп.1, д.1, л.61, л.78.

¹⁶ ГАСО. Ф.5, оп.11, д.1586.

¹⁷ ГАСО. Ф.5. Оп.18, д.525, л.242(об), 245(об).

¹⁸ Проект нормального устава губернских земских естественно-исторических музеев, разработанный С-Петербургским Обществом естествоиспытателей. СПб., Типография С-Петербургского общества естествоиспытателей, 1886 г. 8 с.

¹⁹ Каталог естественно-исторического и сельско-хозяйственного музея Самарского губернского земства. 1913 г. Самара, Типография Л.М.Азеринского, 1913 г. 70 с.

²⁰ ГАСО. Ф.5. Оп.9, д.1113, л.2(об).

²¹ Педагогический Женский Институт Самарского земства. Самара, Типография Губернского земства, 1911.

²² Научный архив СОИКМ. Ф.IX, оп.2, д.33, л.52.

²³ ГАСО. Ф.5. Оп.9, д.40, л.1, 1(об).

²⁴ ГАСО. Ф.153. Оп.36, д.938, л.л.2-5.

²⁵ ГАСО. Ф.153. Оп.36, д.938, л.л.2-5.

²⁶ ГАСО. Ф.153. Оп.36, д.1584а, л.л.44-109.

²⁷ ГАСО. Ф.Р-564. Оп.1, д.71, л.л.87-104(об).

²⁸ ГАСО. Ф.Р-564. Оп.1, д.18.

²⁹ ГАСО. Ф.Р-564. Оп.1, д.31, л.л.1-7(об)).

³⁰ ГАСО. Ф.Р-564. Оп.1, д.133, л.л.61-62(об).

³¹ ГАСО. Ф.3. Оп.130, д.160, л.45-74.

³² "Заря Заволжья", №12, 1914 г., с.7.

³³ ГАСО. Ф.5. Оп.9, д.891, л.1-14.