

## КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ПРИРОДНОГО МУЗЕЙНО-ЗАПОВЕДНОГО КОМПЛЕКСА “СТЕПНОЕ ИМЕНИЕ Л.Н. ТОЛСТОГО”

У Л.Н. Толстого было два имения – родовое в Ясной Поляне Тульской губернии и приобретенное им в Бузулукском уезде Самарской губернии степное имение с двумя хуторами<sup>1</sup>, а также дом в Москве<sup>2</sup>. Все они сыграли свою роль в формировании цельности личности гения, являясь одновременно и творческой лабораторией писателя, и немаловажным фактором развития его мировоззрения. В 1921 г. в Москве и Ясной Поляне были организованы государственные мемориальные музеи-усадьбы. Самарское же имение писателя было предано забвению, оно исчезло, растворилось в степных просторах. Тем не менее, жизнь и деятельность Л.Н. Толстого на этой земле отразились в ряде произведений писателя, в мемуарной литературе о нем, в его переписке с родными и друзьями, сохранились в памяти местных жителей.

Толстой внимательно, порой с пристрастием, анализировал события своей жизни, стараясь предугадать сакраментальный смысл той роли, которую предложила ему судьба. Так, живя в самарском имении и занимаясь устройством богатого степного хозяйства с конезаводом и укреплением своего здоровья, он напряженно искал в этих обстоятельствах судьбоносную коллизию, предчувствуя, что оказался здесь в нужное время и в нужном месте неслучайно. В 1875 г. Толстой пишет А.А. Фету: “К чему занесла меня туда (в Самару) судьба - не знаю; но знаю, что я слушал речи в английском парламенте (ведь это считается очень важным), и мне скучно и ничтожно было, но что там - мухи, нечистота, мужики, башкирцы, а я с напряженным уважением, страхом проглядеть, вслушиваюсь, вглядываюсь и чувствую, что все это очень важно”<sup>3</sup>.

Толстой, с удивлением задававший себе вопрос, зачем занесла его в Самарские степи судьба, сам же отвечает, что интерес его наблюдательно-познавательный, творческий, который мог бы вылиться в новые художественные произведения.

Бузулукский уезд в то время был объектом пристального внимания писателя. Он много путешествует по степи, охотится, знакомится с географией и достопримечательностями местности, отмечает особенности ландшафта, растительного и животного мира, а главное, изучает степное население – земледельцев и кочевников - их быт, занятия, промыслы, культуру, отношение к религии и взаимоотношения людей разных вероисповеданий. Толстого знала вся округа в радиусе 70 верст от его име-

ния<sup>4</sup> и почти с каждой семьей, в большей или в меньшей степени, он был лично знаком.

Благодаря толерантности Толстого, степное имение, как и Ясная Поляна, приобрело силу притяжения для людей разных национальностей и стало центром культурной жизни всего региона. Именно сюда съезжались по несколько тысяч кочевников, степняков и переселенцев на народные праздники со скачками и призами, ежегодно устраиваемые Толстым для местного населения.

В Самарской губернии Толстой проявляет себя как журналист и общественный деятель, для которого правда превыше всего. Писатель многократно словом и делом поднимал общественность России и зарубежья на помощь пострадавшим от неурожая самарцам, начиная с голодного 1873 г. Да и сами крестьяне, попавшие в беду, часто искали защиты в Ясной Поляне, за тысячу верст от Самары.

В этот период своей жизни Толстой увидел и генерировал большое количество смелых идей для своего времени, которые остаются таковыми и сегодня. В 1870-1900-е годы своей публицистической деятельностью, злободневными статьями он делает неоднократные попытки привлечь внимание Российского правительства и мировой общественности к решению острых социальных, экономических, сельскохозяйственных проблем Самарской губернии. Однако эта часть наследия писателя мало изучена литературоведами и, к сожалению, остается неизвестной для специалистов и широкой общественности из-за недоступности материала.

С приездами Толстого в Самарское имение творческая лаборатория писателя перемещалась в эти края. Он продолжает свои литературные занятия, много читает, готовит новую редакцию романа “Война и мир”, работает над “Азбукой”, романом “Анна Каренина”. В эти периоды Толстой много работает физически по устройству приусадебного хозяйства и конезавода, засекает поля рожью, овсом, пшеницей, ячменем и просом, ездит на ярмарки в Землянки, Бузулук, Оренбург. Он легко сходится со степняками, говорит с мужиками на равных, вникает в их проблемы. Деятельность Толстого-помещика, увлеченно занимающегося хозяйством, не отделялась от творческого процесса художника. Он исследует бытовые, психологические, этнографические, лингвистические особенности местного населения, накапливает материал в записных книжках и обдумывает новое произведение “Переселенцы”. На самарс-

ком материале написаны рассказы "Ильяс", "Много ли человеку земли нужно" и др.

В научном толстоведении рассматривают два периода жизни писателя – докризисный и посткризисный, сопровождавшиеся духовным переломом в его мировоззрении. В преемственной цепи причинно-следственных связей каждое звено прочно соединено с предыдущим и последующим. Самарский период приходится как раз на середину жизни Толстого (в начале 1870-х ему было 42 года) и длится более десятилетия. И это важное звено выпадает из серьезных исследований. Именно на самарский период, 1870-1880-е годы, приходится формирование нового идейно-этического воззрения писателя. В его произведениях "Исповедь", "Исследование догматического богословия", "В чем моя вера?", "Моя жизнь", "Церковь и государство", написанных 1879-1884 гг., отражены философско-религиозные искания Толстого. Нет сомнения в том, что самарский опыт жизни писателя имеет прямое отношение к пересмотру им своих взглядов. В "Исповеди" он писал: "...со мной случился переворот, который давно готовился во мне и задатки которого всегда были во мне. Со мной случилось то, что жизнь нашего круга - богатых, ученых - не только опротивела мне, но потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусства - все это предстало мне как баловство. Я понял, что искать смысла в этом нельзя. Действия же трудящегося народа, творящего жизнь, представились мне единым настоящим делом. И я понял, что смысл, придаваемый этой жизни, есть истина, и я принял его"<sup>5</sup>.

Совершенно очевидно, что самарская земля, на которой в 1870-1890-е годы находилось имение Толстого, представляет для российской и мировой культуры уникальную ценность, поэтому имеются веские основания для создания здесь государственного музея-заповедника. Сохранившийся природно-ландшафтный памятник связан с общественной деятельностью и творчеством Толстого, в котором не только отражены глубокие социальные противоречия эпохи, но и поставлены экономические, хозяйственные проблемы этого региона и сделаны попытки их решения. Это место отмечено глубокими раздумьями Толстого о вечных истинах, смысле жизни, отношении человека к современному обществу и всему космическому мирозданию.

Организация государственного природного и мемориального музея-заповедника как историко-культурного, научно-исследовательского, туристского центра федерального значения в Самарской области в границах Степного имения Л.Н. Толстого (6522 дес. 502 саж.) имеет следующие предпосылки:

1. Наличие мощного национального истори-

ко-культурного потенциала общемирового значения;

2. Свободная от производств, сельских угодий (неудобье) и поселений территория в исторических границах степного имения Л.Н. Толстого;

3. Уникальное сочетание значимого историко-культурного аспекта с природным степным ландшафтом: а) круговая прозрачность горизонта; б) графическая линия широких долин, возвышенностей, отрогов, оврагов; в) наличие рек и родников; г) обильная степная флора и фауна.

4. Топографическое и топонимическое соответствие современных сел и деревень историческим реалиям.

5. Отражение в творчестве Л.Н. Толстого и других писателей социально-бытовых, этнографических, лингвистических аспектов многонационального населения самарской степи, их культуры, искусства, традиций и трудовой деятельности (скотоводство, коневодство, сельское хозяйство).

6. Наличие на территории самарского имения и ближайшей округи (Гавриловка, Патровка, Алексеевка-Землянки) памятных мест, связанных с творческой и общественной деятельностью Л.Н. Толстого и других известных деятелей XIX в.; археологических памятников (древние курганы), архитектурных сооружений (храмы, купеческие дома, землянки, ветряная мельница), исторических некрополей.

7. Наличие изданных научных исследований и отдельных работ по теме "Деятельность и творчество Л.Н. Толстого в Самарской губернии", а также документальных материалов, хранящихся в госархивах, научных библиотеках, музейных фондах, у частных владельцев, еще не введенных в научный оборот.

Принцип создания музея-заповедника "Степное имение Л.Н. Толстого" - реконструкция мемориально-исторической среды. В таком подходе имеется положительный аспект. На территории степного имения Толстого, которое было удалено от поселений (ближайшее село Гавриловка находится в 9 верстах), мемориальные постройки не сохранились, но документально известны места расположения его двух хуторов и конезавода. В связи с этим, восстановленное Степное имение Толстого может всецело функционировать как творческая интерактивная площадка, и будет принципиально отличаться от мемориальных музеев-усадб Ясной Поляны и Хамовников, которые состоят из личных предметов писателя, подлежащих строгому хранению.

Соответственно историческим планам на сухом Тананыке и берегу реки Моча могут быть восстановлены два хутора Толстого с домами, флигелями, прудами, цветниками, бахчами, хозяйственными постройками и конюшнями.

В письме к жене Софье Андреевне от 14 июля 1872 г. Толстой описывает и чертит план дома на хуторе Сухой Тананык: "...Расскажу о самом хуторе и доме. Место не на Тананыке, а на месте старого хутора, очень хорошее в хозяйственном отношении и очень веселое. Первое впечатление очень приятное было мне и верно тебе будет; несмотря на то, что пруд еще без воды. - Дом старенький (это неприятно), серенький, но кажется, что будет совершенно достаточный для нас. В нем нет еще перегородок, а две большие горницы, и я сделал план расположения, который тебе посылаю. Кроме того, уж готова огромная кухня для прикащика и рабочих, и еще построится кухня для нас. Кроме того, погреб, кладовая, амбарчик. Это все из земляного кирпича с земляным полом. - Кроме того, в стороне от хутора огромный амбар. Все это почти готово. Есть 5 лошадей и плетушка, и я делаю распоряжение о покупке коров, овец, хомутов, кур и т.д. <...>

Старшая дочь Толстого Т.Л. Сухотина в своих воспоминаниях рассказывает о хуторе, каким она его увидела в 1873 г.: "...Вот наконец и наш хутор: маленький серый деревянный дом и около него несколько таких же деревянных хозяйственных построек. Дальше в степи, стоит войлочная палатка, которую здесь зовут кибиткой. <...> Дом осмотреть не долго: четыре комнаты, вокруг которых идет балкон. <...>. В степи, в нескольких саженьях от дома, стоит войлочная кибитка, в которой живет старый башкирец Мухаммедшах с семьей. Они будут делать кумыс для лечащихся. Есть еще кое-какие постройки для работников, лошадей и коров. Вокруг дома - ни деревца, ни цветка, ни лужи воды <...> вода доставалась из колодца...

У отца в то время были большие косяки (табуны) лошадей. Он задался целью вывести смешанную породу из маленьких степных лошадей с рослой европейской породой. Он надеялся соединить силу, выносливость и горячность первых с красотой, резвостью и ростом вторых. Был приглашен целый штат табунщиков, объезжиков и конюхов <...><sup>7</sup>.

В письме к жене от 18 июня 1878 г. Л.Н. Толстой дает описание второго хутора на реке Моче и чертит план дома: "...Потом пошел в дом и, распределяя комнаты, нашел, что будут лишние. <...> посылаю тебе все-таки план и описание.

Вот план дома и мой план, как поместиться. Я много обдумывал, и это самое лучшее. <...> Довольно чисто и более тепло; пол светится только кое-где, и то я велю заделать, и есть печи даже. Одна в конторе, одна в доме. Лозинки есть около самого дома и жалкие кустики крыжовнику, и вода перед домом, одно нехорошо, что тут тоже на хуторе навоз и мух бездна; не дают ни обедать, ни чай пить, ни заниматься,

кроме как по вечерам <...>. Хорошо то, что лошадей много. <...> И если ты приедешь, то каждый день, после обеда, я мечтаю, то мы будем делать экскурсии, кто верхом, кто в линейке. <...> Есть бахчи. Лошади очень хороши. Пшеница у нас очень хороша. <...> В отношении же больших удобств, то это все очень немного лучше прежнего"<sup>8</sup>.

Таким образом, восстановление хуторов возможно на основе исторических документов. Интерьеры домов Толстого также могут быть оформлены типологическими предметами дворянского быта, поскольку вся домашняя утварь перевозились в степное имение из Ясной Поляны на подводах.

Благодаря тому, что экспозиция будет составлена из дубликатов, это позволит туристам совсем не по-музейному погостить у писателя, то есть разрешит действовать. Например, можно будет посидеть за письменным столом, что-то написать самому, поиграть на рояле, почитать книги из библиотеки, в кругу близких людей поспорить за игрой в шахматы или шашки и пр. Желающие могут пожить на хуторах несколько дней. Для любителей верховой езды в конюшнях - лошади, в каретных сараях - различные экипажи: кареты, плетушки, линейки, сани.

Путешествие по памятным местам вослед Толстому пешком, верхом, в плетушках (сухой Тананык, Шишка, Арарат, река Моча, родник, курганы) предоставит людям возможность окунуться в историческую степь XIX века, глазами писателя увидеть и прочувствовать степные пространства, получить незабываемые впечатления и новые знания.

Деревни (Гавриловка, Патровка и Алексеевка-Землянки), прилегающие к толстовскому степному имению и часто им посещаемые, также должны войти охранную зону заповедника. Там сохранились исторические памятники - землянки переселенцев, молоканские избы, купеческие дома, храм, отдельные некрополи. В этих селах писатель знал все крестьянские дворы, заходил в избы, исследовал их хозяйства, особенно в голодный 1873 год, учился строить землянки, класть печи, посещал собрания молокан.

Музеефикация этих сел даст возможность сохранить знаковые памятники истории в самом дальнем юго-восточном районе Самарской области, провести научные исследования их состояния, дальнейшую реставрацию и консервацию. В дальнейшем здесь будут располагаться небольшие музеи с оригинальными экспозициями редких коллекций, например, музей Холстомера, в котором будет освещена тема лошади в жизни России через творчество русских писателей; музей телеги, где будут представлены исторические экипажи: плетушки,

линейки, шарабаны, кареты, дормезы и разные национальные повозки; музей национального костюма и т. д.

Такие музеи дополняют картину исторической степной жизни и дадут бесценный материал для работы творческого центра ремесел и искусств.

Особого внимания требуют купеческие дома Сапрыкина и Требушникова (с. Алексеевка-Землянки), находящиеся под охраной государства, но нуждающиеся в серьезной реставрации. В цокольном этаже дома Требушникова, который сейчас засыпан, раньше располагался трактир. В восстановленном этаже можно было бы разместить литературный музей-трактир. Здесь туристы, выпив ароматный чай, настоящий на степных травах или прохладный кумыс, могли бы почувствовать себя героями произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого.

Создание государственного музея-заповедника "Самарское имение Л.Н. Толстого" имеет мировое общественно-политическое значение для многонационального степного края - места совместного проживания русских, башкир, татар, казахов, киргизов, чувашей и других народностей.

Открытие в связи с этим новых туристических маршрутов имеет большое значение для социально-культурного и экономического развития всего самарского региона. Это даст возможность планомерно выявлять, обследовать, консервировать, реставрировать и сохранять памятники истории и культуры, активно осваивать и развивать традиционные ремесла и искусства, глубже изучать свои исторические корни, писать свою историю, постепенно превращая целые деревни в музеи "под открытым небом".

Кроме того, устройство конезавода при музее-заповеднике решит экологическую проблему. Табуны лошадей будут пастись на степных просторах с неповторимым разнообразием трав и цветов, что позволит, используя старинную технологию, делать настоящий кумыс, высоко ценившийся как уникальное лечебное средство.

Многочисленные еще нереализованные проекты великого писателя ждут своего воплощения. Его идея выведения новой породы лошади, сочетающей в себе выносливость и крепость степной лошади с быстротой, резвостью, красотой английских и русских рысаков, известна и популярна среди знатоков коневодства.

Молодому поколению представится возможность творческого развития и самореализации в своем регионе.

Толстой не был покорным ведомым своей Судьбой, а скорее, увлекающимся и достойным ее соучастником, собеседником и сотворцом. Скрупулезно анализируя наблюдения и пережитые впечатления, он проникал в сущность проблем и без прикрас писал правду о них. Указывая на противоречия эпохи, Л.Н. Толстой, вскрывая "язвы" общества, призывал всех людей взглянуть на современный мир и отношения между собой без лукавства, честными глазами.

Создание научного центра по исследованию самарского периода жизни Л.Н. Толстого откроет новую главу в толстоведении, даст возможность глубинного понимания истоков посткризисной миротворческой деятельности писателя.

#### Примечания:

<sup>1</sup> *Купчая крепость на приобретение имения в Бузулукском уезде Самарской губ., купленного Л.Н. Толстым у полковника Н.П. Тучкова\**, в количестве 2500 десятин за 20 000 рублей, была утверждена самарским старшим нотариусом 9 сентября 1871 г.

\* *Тучков Павел Алексеевич (1803-1864) - "Московский генерал-губернатор. Самарская земля ему была пожалована" (н. п. С.А. Толстой). Земля продавалась его сыном, Николаем Павловичем Тучковым (1834-1893).*

*Купчая крепость на приобретение имения в Бузулукском уезде Самарской губ., купленного Л.Н. Толстым у барона Р.Г. Бистрома\** в количестве 4022 десятины 502 сажени за 42000 рублей была утверждена самарским старшим нотариусом 12 апреля 1878 г.

\* *Бистром Родриг Григорьевич (1809-1886) - генерал от инфантерии.*

<sup>2</sup> *Купчая крепость на приобретение дома в Долго-Хамовническом переулке в Москве, купленного у коллежского секретаря Ивана Александровича Арнаутова, за 27000 рублей, была утверждена старшим нотариусом Московского окружного суда 14 июля 1882 г.*

<sup>3</sup> *Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90-та т. 1828-1958. Т. 62. С. 198-199.*

<sup>4</sup> *Толстой Л.Н. ПСС. Т.62. С.35-42.*

<sup>5</sup> *Толстой Л.Н. ПСС. Т.23. С.40.*

<sup>6</sup> *Толстой Л.Н. ПСС. Т.83. С.209-211.*

<sup>7</sup> *Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. М., 1976. С. 132-133.*

<sup>8</sup> *Толстой. ПСС. Т.83. С.260-263.*