

## 10-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ САМАРСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Самарский епархиальный церковно-исторический музей был открыт 14 мая 1997 г. по благословию Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского. Цель музея - воспитание любви к Родине, чувства патриотизма и гордости за свою историю и свою культуру, которая корнями уходит в православие. В разработку концепции первой экспозиции музея большой вклад внес игумен Вениамин (Лабутин). Музей начинался с одной комнаты и располагал небольшим собранием экспонатов. Основу этого собрания составляли личные вещи, книги и документы двух владык: митрополита Мануила (Лемешевского) и митрополита Иоанна (Снычева).

В 2001 г. музей вошел в Союз музеев России, в 2002 г. музей был зарегистрирован как учреждение культуры и штат его был расширен. Кроме должности директора появились должности хранителя фондов, научного сотрудника и бухгалтера (до этого всю научную и административно-хозяйственную работу в музее выполнял один человек - хранитель музейных фондов). Отличительной особенностью музея является тот факт, что с первых лет его существования экскурсоводами в музее работают специально подготовленные семинаристы.

В 2003-2004 годах стараниями владыки Сергия музей был значительно расширен и капитально отремонтирован. В это же время была разработана научная концепция новой экспозиции и при тесном сотрудничестве с творческой мастерской архитектора Ю. Харитонова подготовлен дизайн-проект музейных залов, два из которых были отведены под постоянную экспозицию и один под выставки. Последний был оборудован подвесной голландской системой и шинопроводом для индивидуальной подсветки каждого произведения. Первой выставкой в этом зале стала выставка икон из Государственного музея Палехского искусства "Просвещение через Образ". Презентация этой выставки, а также новой экспозиции состоялась 14 апреля 2004 г. и была приурочена к Дням славянской письменности и культуры.

Экспозиция первого зала посвящена истории Православной Церкви в Самарской области. Здесь представлены документы, фотографии архиереев, возглавлявших нашу епархию, фотографии храмов, полностью уничтоженных в 1930-е гг. (кафедрального собора во имя Воскресения Христова, Никольского собора мужского монастыря, Успенского собора Иверского монастыря и др.). Представлена жизнь подвижников благочестия Самарского края: епископов,

священников, монахов, старцев. Все они оказали огромное влияние на народы, населявшие Самарский регион. Центральное место в этом зале занимает мемориальная келия митрополита Мануила (Лемешевского). Митрополит Мануил - один из известнейших иерархов Русской Православной Церкви XX в. Его архипастырское служение являло собой непрерывный подвиг подвижничества, начавшийся еще в 1920-е гг. На протяжении всей жизни владыка Мануил не переставал заниматься научной и исследовательской деятельностью. Самым значительным его трудом, имеющим общецерковное значение, стал "Биографический словарь архиереев Русской Православной Церкви с момента Крещения Руси до 50-х гг. XX в." (частично издан в Германии в 1979 г.). Более 20 лет митрополит Мануил провел в тюрьмах, лагерях и ссылках, оставаясь при этом верным своим монашеским обетам. Закончил свой жизненный путь владыка 12 августа 1968 г. и похоронен в Покровском кафедральном соборе г. Самары.

Во втором зале располагается экспозиция, посвященная влиянию традиционной православной культуры на социокультурный облик региона. Здесь представлены иконы Григория Журавлева, родившегося в 1858 г. в с. Утевка, Бузулукского уезда Самарской губернии безруким и безногим (он писал иконы, держа кисть в зубах). Посетители Самарского епархиального церковно-исторического музея могут в полной мере оценить высокое мастерство и глубину его работ. Здесь, например, представлена икона "Кирилл и Мефодий", подписанная самим иконописцем, а также иконы: Божией Матери "Смоленская", "Млекопитательница" и храмовая икона "Жены-мироносицы". В этом зале представлены работы и местных иконописных мастерских, например, иконы мастерской братьев Белоусовых, выходцев из Палеха, известнейших иконописцев России второй половины XIX в. Именно их пригласили расписать Грановитую Палату Московского Кремля. В 1898 г. они открыли свою иконописную мастерскую в Самаре. Они здесь не только писали иконы и расписывали храмы, но и обучали своему мастерству местных иконописцев. Большинство храмов Самары было расписано братьями Белоусовыми или выходцами из их мастерской. К сожалению, сохранились только единичные работы этих мастеров, которые можно увидеть в храмах Самары и в Самарском епархиальном церковно-историческом музее (это иконы "Господь Вседержитель" и "Рождество Иоанна Предтечи").

В этой части экспозиции представлены также изделия монастырских мастерских. Монастыри в дореволюционной России являлись не только очагами духовности и просвещения, но и центрами развития национальных видов декоративно-прикладного искусства. Особенно это касается женских монастырей. Например, в Самарском Иверском женском монастыре действовали белошвейная, золотошвейная, чеканная, иконописная мастерские. Из изделий золотошвейной мастерской в музее представлена свадебная накидка, вышитая золотной нитью вприкреп по изящному рисунку. Еще один великолепный образец творчества мастериц Иверского монастыря – это шелковая шаль, вышитая натуральным шелком по натуральному шелку тон в тон и ни с изнаночной, ни с лицевой стороны нет ни единого узелка.

Также в этом зале представлены иллюстрированные рукописные и старопечатные книги – уникальные образцы нач. XVII в. – например, богослужбное Евангелие 1628 года (под ред. Петра Могилы).

В целом представленные в экспозиции музея и находящиеся в фондах экспонаты позволяют рассказать студентам ВУЗов Самары, учителям и учащимся школ, гимназий, лицеев об истории Русской Православной Церкви в Самарском крае, об ее историко-просветительской деятельности среди народов, населявших регион, о культурном сближении этих народов на основе православных традиций.

Научный потенциал музея позволяет студентам ВУЗов писать на материалах фондов курсовые, дипломные работы по церковной тематике. Музей стал организационным центром по проведению межвузовской научной конференции «Иоанновские чтения». По материалам этой конференции выпущены десять сборников научных трудов. В музее совместно с СамГУ разработана программа по учету и хранению музейных экспонатов, и с 2000 г. на ее основе проводится работа по созданию электронной базы данных коллекций нашего музея.

Небольшая коллекция, которой поначалу располагал музей, за эти годы была значительно увеличена за счет пожертвований одного самарского мецената (среди его даров, например, икона свт. Николая Чудотворца XV в. прекрасной сохранности из коллекции московского коллекционера рубежа XIX-XX вв. А.М. Постникова). Остальные экспонаты частично покупала Самарская епархия, частично пожертвованы православными самарцами (восемь лет назад в музей были переданы сапожки св. прав. Иоанна Кронштадтского, которые с 1926 г. хранились в одной благочестивой семье). Пять лет назад коллекция музея пополнилась еще одним уникальным экспонатом – единственной в мире иконой, побывавшей в космосе. Эта икона ве-

ликомученицы Варвары была вручена владыке Сергию представителями ракетно-космического научно-производственного центра ЦСКБ-«Прогресс».

На сегодняшний день в экспозиции и фондах музея представлены и находятся на хранении свыше 5 000 музейных предметов.

В 2004 г. благодаря стараниям владыки Сергия был создан Совет попечителей музея, в состав которого вошли: Афанасьев Анатолий Михайлович, Титов Алексей Константинович и Ушамирский Алексей Константинович.

Благодаря работе Совета попечителей музей смог не только пополнить свои фонды уникальными экспонатами (например, были приобретены доспехи и вооружение русского воина-ратника), но и организовать ряд интересных выставок. Большим успехом у посетителей пользовались такие выставки, как: выставка икон из коллекции Государственного музея Палехского искусства «Просвещение через Образ»; выставка живописи из частной галереи «Филимонов и К<sup>о</sup>» (г. Москва) «Библейские сюжеты в творчестве Елены Черкасовой»; выставка, организованная совместно с СОИКМ и музеем А. Толстого (г. Самара) к 10-летию возрождения СамПДС «История духовного образования в Самаре»; выставка, посвященная 60-летию Победы «Священная война»; выставка, организованная совместно с Государственным музеем А.С. Пушкина (г. Москва) и Церковно-археологическим кабинетом при Московской Духовной Академии (Сергиев Посад) «А.С. Пушкин и митрополит Филарет» и др. Всего же с момента открытия выставочного зала в музее было проведено 18 выставок.

В музее проводятся экскурсии и консультации для студентов и школьников города и области, а также для гостей города, в том числе и иностранных (в 2006 г. музей посетило 5533 чел.). Многие из них оставили свои отзывы в Книге почетных посетителей: Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, Посол Канады в России Энни Лилей, Народный художник России, Президент Международного Фонда Славянской письменности и культуры В. Клыков, Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий, министр культуры и массовых коммуникаций России А.С. Соколов, ректор Педагогического университета г. Людвигсбурга (Германия) проф. докт. Хартмут Меленк, Полномочный представитель Президента РФ в ПФО В. Коновалов, Митрополит Калужский и Боровский Климент, Управляющий делами Московской Патриархии; ректор Ираклийской Духовной Академии (Греция) докт. протопресвитер Георгий Маргелос и др.

Музей тесно сотрудничает с государственными, общественными и коммерческими организациями – музеями, туристическими фир-

мами, паломническими центрами, центрами социальной защиты и реабилитации, организацией инвалидов-колясочников "Десница", с ГУИН, СИПКРО, ВУЗами и школами города и области.

В 2006 году музей отметил свой 10-летний юбилей. В рамках юбилея планируется провести на базе Самарского епархиального церковно-исторического музея Всероссийскую конференцию епархиальных музеев, а также организовать и провести выставку, посвящен-

ную выдающемуся русскому ученому-энциклопедисту, в своих научных исследованиях опиравшемуся и на науку, и на веру - о. Павлу Флоренскому (из фондов мемориального музея о. Павла Флоренского (г. Сергиев Посад) и фондов Самарского филиала Российского государственного архива научно-технической документации (г. Самара)).

14 мая в день своего Рождения музей приглашает всех своих друзей, партнеров и коллег к себе в гости на празднование юбилея.