

Экспозиции мемориального дома в контексте времени: история и жизнь

Культурологическая концепция эпохи, взгляды на роль наследия, традиций и их трансляция оказывают фундаментальное влияние на развитие музееведческой мысли. Эволюция взглядов корректирует музееологические представления и приоритеты практической деятельности¹. С полным правом это можно отнести и к музеям историко-мемориального профиля, в том числе и к Дому-музею В.И. Ленина в г. Самаре. Благодаря способности таких музеев воскрешать в памяти события прошлого и устанавливать контакт между посетителем и историей, живущей в мемориальном доме, огромное значение имеют возможности экспозиции для интерпретации исторических знаний. Понятно, что в разное время эти возможности менялись. Эпоха предъявляла свои, подчас весьма суровые, требования и к экспозициям мемориального ленинского музея в Самаре.

Первые народные ленинские уголки и музеи стали появляться еще в середине 20-х годов прошлого столетия, сразу после смерти Владимира Ильича. Общественная инициатива зарождалась в самой глубине рабочих и

¹ Ячменев Е.А. Историко-мемориальный музей: проблемы формирования коллекции и создания научной концепции экспозиции: на примере Иркутского музея декабристов. С-Пб., [Электрон. ресурс] 2006. URL: <http://www.dslib.net/muzeevedenie/jachmenev.html> (дата обращения: 29. 09.2011)

крестьянских масс и находила поддержку официальных органов (партийных и советских). Естественно, что в те годы жизнь и деятельность В.И. Ленина рассматривалась как ярчайший пример служения трудовому народу. Постигая ленинское учение, знакомясь с фактами великой жизни, люди должны были приобщаться к истокам коммунистической идеологии и нравственности.

17 марта 1924 г. на совместном заседании Пленума Самарского Горсовета и беспартийной рабочей конференции, посвященном увековечению памяти В.И. Ленина, было вынесено постановление об освобождении от жилья бывшего дома самарского купца И.А. Рытикова, в котором с мая 1890 по август 1893 гг. снимала квартиру семья Ульяновых. В этом же постановлении говорилось о необходимости проведения ремонта исторического дома, установлении мемориальной доски и размещении в нем библиотеки политпросвета публичного пользования (была открыта 23 октября 1924 г.). В Адресно-справочной книге на 1925 год «Вся Самара»² информация об интересующем нас объекте содержится в разделе «Клубы г. Самары» под названием «Дом Ленина».

² Адресно-справочная книга на 1925 год «Вся Самара». Самара, 1925. С.256.



Горячее и искреннее стремление общественности увековечить память о вожде вылилось в практическом выражении в попытку восстановить обстановку комнаты Ильича в бывшей квартире Ульяновых в 1925 г. Собственно с этого момента и ведет свою историю музейная экспозиция. Для музея это был период зачаточного состояния как «узелка на память», являющегося порождением не столько официальных властей, сколько массового сознания. Понятно, что в этот период понятие «мемориальность», как научная категория музейной деятельности, да и сама экспозиция остаются не раскрытыми в достаточной степени³. Более того, была допущена ошибка в определении местоположения комнаты Ленина (изначально она была восстановлена на площади комнаты А.И. Ульяновой).

Заметно активизировалась деятельность ленинских музеев с началом работы в Москве в мае 1936 г. Центрального музея В.И. Ленина. По мере накопления материала зрела мысль о превращении Дома Ленина в Самаре в музей в строгом смысле этого слова. 5 октября 1939 г. на заседании бюро Куйбышевского областного комитета ВКП(б) был утвержден «План оформления Дома-музея В.И. Ленина в г. Куйбышеве (протокол №210 от 25 октября 1939 г. Архив музея). Тематически экспозиция состояла из разделов: Симбирский (1870-1887 гг.), Казанский (1887-1889 гг.) и Самарский (1889-1893 гг.) периоды жизни В.И. Ленина. Она занимала три комнаты бывшей квартиры Ульяновых: комнату Марии Александровны и Марии Ильиничны, комнату Д.И. Ульянова и столовую-гостиную. В комнатах М.Т. Елизарова и А.И. Ульяновой-Елизаровой помещались кабинет директора музея и канцелярия⁴. Для обозрения было представлено 78 экспонатов, не считая книг, фотокопии ленинских документов, фотографии, живописные рисунки, отражавшие в соответствии с хронологическим принципом построения экспозиции, Симбирский, Казанский и Самарский периоды жизни В.И. Ленина.

Мемориальная экспозиция ограничивалась показом обстановки комнаты Владимира Ульянова, представленной с предельным аскетизмом. Видимо, восстанавливая ее, сотрудники

музея руководствовались рекомендациями А.И. Ульяновой-Елизаровой, ориентировавшей организаторов мемориальных ленинских музеев на восстановление того главного, что определяло общий «дух семьи, простоту, серьезность обстановки»⁵. Она отвергала ввод в экспозицию так называемых мелочей быта, которые отвлекали бы внимание экскурсантов, уводили их от основной идеи экспозиции. Не случайно поэтому обстановку комнаты Ленина в Куйбышевском музее на раннем этапе его существования составляли всего несколько экспонатов: письменный стол с чернильным прибором, деревянная этажерка, три стула, простая железная кровать и книга. Никаких дополнительных предметов, создающих так называемый «эффект присутствия», в мемориальной комнате не было.

Отчет о работе Дома-музея В.И. Ленина за 1940 год сообщает нам дату открытия музея: «...к 3 января 1940 года Дом-музей был открыт и начал функционировать в развернутом виде»⁶. Это означало, что он начал принимать своих первых посетителей.

Однако сотрудники музея понимали, что он не может только лишь иллюстративно отображать быт и условия жизни Ульяновых. Перед Домом-музеем в то время ставилась гораздо более сложная задача - стать идейно-пропагандистским, воспитательным центром. Важно было с самого начала определить программу и методы работы с музейной аудиторией. Уже в первый год деятельности музея, кроме экскурсий, его сотрудниками практиковались и другие, не менее интересные, формы работы. Была составлена специальная радио-экскурсия из Дома-музея о жизни и деятельности В. И. Ленина в Поволжье, которая транслировалась на город. Проводилась работа по выявлению ленинских мест в Куйбышеве; тщательно собирались воспоминания о Ленине и о семье Ульяновых; были подготовлены статьи о музее для центральных и местных газет; составлен текст путеводаителя по музею⁷.

В годы Великой Отечественной войны работа музея носила чрезвычайный экстренный характер. Яркий пример тому: уже 22 июня 1941 г.

³ Образцова М. А. Мемориальный музей как временная модель отношения к историческому пространству (на примере Дома-музея В. И. Ленина в г. Самаре) // Историческая истина и «момент гипотетичности» в мемориальном музее. Материалы к научно-практической конференции, посвященной 60-летию Дома-музея В. И. Ленина в г. Самаре. Самара, 2001. С. 27.

⁴ Центр хранения документации новейшей истории Самарской области. Д. 426. ОП. 1. Д. 8. Л. 4.

⁵ «Ленин и Симбирск». Документы, материалы, воспоминания. Саратов, 1970. С. 431.

⁶ Центр хранения документации новейшей истории Самарской области. Д. 426. ОП. 1. Д. 2. Л. 1.

⁷ Образцова М. А. На углу Сокольничьей и Почтовой ... (Из истории Дома-музея В. И. Ленина в г. Самаре). // Краеведческие записки. Выпуск VIII. Самара, 1996. С. 21.

на сборном пункте Фрунзенского райвоенкомата из фотокопий Дома-музея В. И. Ленина была организована передвижная выставка, на которой по 1 января 1942 г. была проведена 51 экскурсия с общим числом посетителей 7550 чел⁸.

Сотрудники музея (а их было всего 2!) проносили так называемые напутственные речи перед бойцами и командирами, проезжающими через Куйбышев на фронт⁹.

Важно было донести до каждого посетителя музея, до каждого пришедшего сюда воина ленинские слова о необходимости защиты социалистического Отечества, укрепить в людях веру в Победу. На это была ориентирована и тематика лекций об Отечественной войне и великих полководцах.

В 1950-е годы жизнь Дома-музея В. И. Ленина в г. Куйбышеве протекала в русле решения совещания директоров, научных сотрудников, лекторов филиалов и Домов-музеев В. И. Ленина, принятого 31 марта 1951 г.¹⁰. Вот несколько цитат из него: «Великим событием в идейной жизни нашей партии и народа явилось завершение в конце 1950 года четвертого издания сочинений В. И. Ленина, выход в свет сочинений Сталина, составивших неопределимый вклад в сокровищницу марксизма-ленинизма». Это требовало «дальнейшего подъема всей идеологической работы». Директору Дома-музея В. И. Ленина в г. Куйбышеве Ж.И. Мартинсону решение совещания предписывало разработать с помощью ЦМЛ новую экспозицию и развернуть ее в соответствии с 4-м изданием сочинений В. И. Ленина¹¹. К 22 апрелю 1954 г. «все работы по новой экспозиции и прием ее обкомом КПСС были закончены»¹².

Новый тематико-экспозиционный план был разработан сотрудниками Центрального музея В. И. Ленина. В соответствии с новой структурой экспозиции в гостиной квартиры Ульяновых были размещены материалы, рассказывающие о Симбирском и Казанском периодах жизни В. И. Ленина; в комнате Д. И. Ульянова документы Самарского периода; в комнатах М. Т. Елизарова, М. А. и М. И. Ульяновых был представлен Петербургский период,

Шушенская ссылка и работа В. И. Ленина по организации газеты «Искра»¹³.

С 1957 г. сотрудниками музея была начата работа по сбору необходимой источниковой базы для восстановления мемориально-бытовой обстановки квартиры Ульяновых. С целью получения достоверной информации направлялись соответствующие запросы в адрес родных семьи Ульяновых: Виктора Дмитриевича Ульянова, Надежды Павловны Елизаровой-Кузьминой, Марии Евгеньевны Елизаровой.

В 1960 г. Постановлением Совета Министров РСФСР Дом-музей В.И. Ленина в г. Куйбышеве был принят на государственную охрану как памятник республиканской категории, а в мае 1962 г. занял все здание (был освобожден от арендаторов - областной детской библиотеки)¹⁴.

Доминирующим в этот период становится следующее определение мемориального музея: «...музей, посвященный какому-либо событию или лицу, расположенный на памятном месте (дом, усадьба, место сражения и т.д.) и располагающий комплексом мемориальных предметов, воссоздающих в полном объеме или частично обстановку, в которой произошло событие, или жил и работал выдающийся человек»¹⁵. Главное: воссоздание на памятном месте реальной обстановки в конкретных хронологических границах.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (1970 г.) был разработан тематико-экспозиционный план новой научно-документальной экспозиции, а на втором этаже решено было восстановить комнаты М. А. и М. И. Ульяновых, М. Т. Елизарова и А. И. Ульяновой-Елизаровой, Д. И. Ульянова. Над восстановлением мемориальной квартиры Ульяновых работала специальная комиссия, в состав которой вошли музейные работники, краеведы, историки, широко привлекалась общественность города. 10 марта 1970 г. квартира семьи Ульяновых была открыта для посещения, а на первом этаже развернута научно-документальная экспозиция, посвященная самарскому периоду жизни В. И. Ленина.

Директор дома-музея Н.С. Тарыгина подготовила путеводитель по обновленной экспозиции (Куйбышев, 1978 г.).

⁸ Центр хранения документации новейшей истории Самарской области. Д. 426, ОП. 1, ЕД. ХР. 4, Л. 1.

⁹ Там же.

¹⁰ Центр хранения документации новейшей истории Самарской области. Д. 426, ОП. 1, ЕД. ХР. 15.

¹¹ Там же.

¹² Там же. Ед.хр.19, Л. 3.

¹³ Образцова М. А. На углу Сокольников и Почтовой ... С. 22.

¹⁴ Образцова М. А. Мемориальный музей как временная модель... С. 29.

¹⁵ Историко-революционные и литературные мемориальные музеи. // Труды НИИ Культуры, Т.12. М., 1973. С. 4.

Характерной деталью мемориальной экспозиции ленинского музея этого периода было соответствие принципам социалистического реализма: «...следует различать такие понятия, как реализм, историческая достоверность и натурализм, что не одно и то же. Нам нужна высокая правда, а не показ всех подробностей жизни, заострение внимания на несущественных деталях. Надо помнить, что дом-музей-это, прежде всего, музей, а не просто жилой дом»¹⁶. Для массово-просветительной работы на экспозиции тех лет были характерны обязательные экскурсии в ленинский музей, торжественные приемы в пионеры и комсомол, вручение партийных билетов и т.д.

К середине 80-х годов начинается новый этап в жизни музея. Это было время создания в Куйбышеве-Самаре Ленинского Мемориального комплекса, в состав которого наряду с самарским филиалом ЦМЛ и Ленинской мемориальной зоной (фрагмент старой губернской Самары) вошел и Дом-музей В. И. Ленина. В истории музея эта была эра Р. П. Поддубной, директора Самарского филиала ЦМЛ, серьезного учёного-исследователя, эра поиска исторической истины, что наложило несомненный отпечаток на жизнь музея.

В 1986-1989 гг. по проекту, разработанному Московским институтом «Спецпроектреставрация», была осуществлена реставрация Дома-музея В. И. Ленина, максимально приблизившая архитектурный облик и внутреннюю планировку квартиры Ульяновых к мемориальному периоду. Бытовая экспозиция в этот период насыщается многочисленными экспонатами, создающими «эффект присутствия», свидетельствующими об интересах, пристрастиях, увлечениях людей здесь живших. Создается новая научно-документальная экспозиция, по-прежнему расположенная на первом этаже музея и рассказывающая о самарском периоде жизни В. И. Ленина и семьи Ульяновых. Она обретает четкую структуру и аттрактивное художественное решение. Все основные направления деятельности музея после реставрации осуществляются на этих двух видах экспозиций: мемориально-бытовой и научно-документальной.

Изменение социокультурной ситуации в стране в 1990-е годы потребовало поиска новых тем и форм исторического диалога с посетителем.



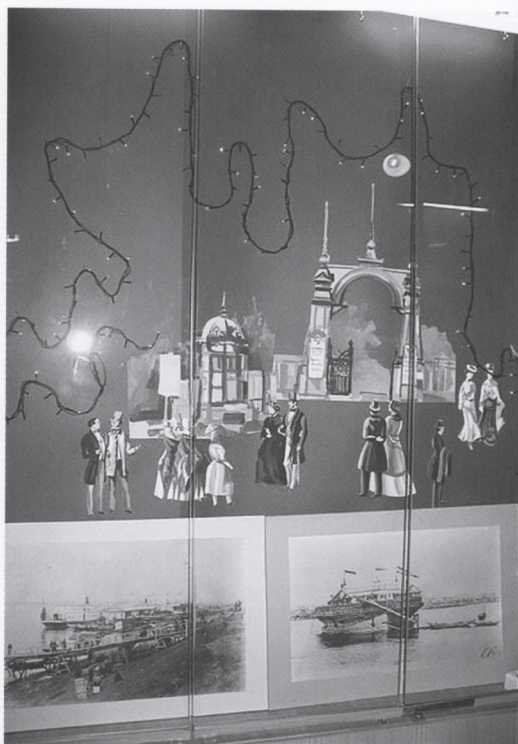
О.Д. Ульянова на экспозиции дома-музея В.И. Ленина. 1990 г.

В 1992 г. в помещении бывшего «Ренковского погребца» самарского купца И. А. Рытикова на первом этаже музея была осуществлена историко-художественная реконструкция купеческой лавки второй половины XIX века¹⁷. Некоторое время эта лавка работала в режиме музейного художественного салона, где проводились разнообразные тематические художественные выставки, пропагандирующие народные промыслы России. Это позволило сохранить интерес к музею различных социальных и возрастных категорий посетителей в трудные 1990-е годы, для которых было характерно резкое снижение посещаемости мемориальных ленинских музеев. Но и этого оказалось недостаточно для эффективной работы музея.

Оптимальным выходом из сложившегося положения в те годы сотрудникам музея представлялась активная выставочная деятельность, благо музей располагал соответствующими площадями на первом, немемориальном этаже, который и был превращен в выставочную зону музея. В этой ситуации тематическая выставка представляла собой своеобразную форму презентации самого музея. Посредством неординарных ярких выставок удалось привлечь в музей даже тех, кто прежде оставался равнодушным к традиционным решениям постоянных экспозиций.

¹⁶ Историко-революционные музеи... С. 74.

¹⁷ Образцова М. А. На углу Сокольничьей и Почтовой ... С. 24.



Фрагменты выставки «Знакомые незнакомцы». 2006 г.

В 1990-е годы была организована целая серия тематических выставок, связанных с профильной тематикой и мемориальными характеристиками здания, в котором расположен музей. По сути каждая из них глубже раскрывала ту или иную тему, проблему, которая лишь вскользь обозначалась стационарной экспозицией. Поскольку две трети музейной аудитории составляют дети и молодежь, именно им была адресована тематика выставочных экспозиций. Среди них: «Кукла народов мира», 1995 г.; «Школа и школьники в прошлом веке» (из фонда музея истории с. Усолье. 1996); «Волшебный клубочек» (по русским народным и классическим авторским сказкам), 1997 г.; «Быт и досуг городских детей конца XIX - нач. XX вв.», 1998 г.; «Русская кухня и столовый этикет прошлого века», 1999 г.; «Спешили делать добро...» (о родственниках семьи Ульяновых), 1999 г.; «Штрихи к портрету», 1999 г.; «Лик вождя или лицо человека?», 1999 г.; «Самара неофициальная (из частной коллекции), 2001 г.; «Самара в зеркале прогресса», 2001 г. и другие.

В эти же годы был сделан реальный шаг в сторону более плодотворного сотрудничества с творческой художественной интеллигенцией. Свидетельство тому - тематические выставки: «Поющее сердце» (резьба по дереву самодельного художника Ю. Древина); «Альтера натура» (выставка работ молодых самарских художников-постмодернистов); «Художники о женщинах»; персональные выставки самарских художников: Е. Бабушкина «Божественные комедии», А. Тумпурова, В. Кожанова, Г. Левшич; фотохудожницы Т. Норейко «Есть обольстительные чары...»; «Живущая, творящая, влекущая» и др.

Начало нового тысячелетия было отмечено проведением целого ряда гостевых тематических выставок из различных музеев России. Это и сотрудничество с Художественно-педагогическим музеем игрушки г. Сергиев Посад («Русская красавица», «История страны в игрушке», «Русская деревянная игрушка»); музеем-усадьбой Останкино («Волшебный мир веера», «Бисер в русском рукоделии»); Московским музеем валенок; Тульским музеем пряников; Волгоградским музеем Букваря; музеем театра кукол им. С. Образцова; Санкт-Петербургским музеем игрушки; частным музеем Барона Мюнхгаузена (г. Москва); музеем кочевых культур г. Москва («Сердце Севера: между прошлым и будущим») и др.

На протяжении ряда последних лет сотрудники Дома-музея В.И. Ленина пытаются создавать проекты, направленные на созидательное творческое сотрудничество музея и посетителя, в частности, с детской и молодежной частью музейной аудитории. Эти музейные проекты, пожалуй, требуют более подробной характеристики.

Примером может служить выставка «Знакомые незнакомцы» (ноябрь 2006 - январь 2007 гг.), которая являет собой пример креативного подхода к возможностям мемориального пространства и толкования музейных артефактов. Ее экспозиция дала возможность представить детской аудитории музейные экспонаты (предметы повседневной жизни людей), с названиями которых учащиеся встречаются на страницах произведений классической русской литературы и которые принято считать в современном русском языке архаизмами и историзмами.

Проблема заключается в том, что современные дети не знают, как выглядит и для чего предназначен тот или иной предмет из хрестоматийных сочинений Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова и др. (например, пресс-папье, грифельная доска, башлык, гусарики, коромысло, кочерга, лорнет и т.д.).

К 120-летию Самарского областного историко-краеведческого музея им.П.В. Алабина, филиалом которого является Дом-музей В.И. Ленина, в основном корпусе музея на выставке «120 лет - 120 раритетов» были представлены уникальные экспонаты из фондов СОИКМ им. П.В. Алабина. А в Доме-музее Ленина для «диалектического равновесия» на указанной выставке показали самые утилитарные предметы повседневной жизни людей прежних времен, хранящиеся в музейных фондах. Но сделали это избирательно, руководствуясь изложенной выше идеей архаизмов с литературных страниц.

Экспозиция являла собой определенный ритмический ряд из музейных экспонатов, объединенных в условные тематические комплексы: «Бытовые предметы городской среды» (ломберный стол, венский стул, абажур, канделябр, веер, сюртук и др.); «Вещи и письменные принадлежности гимназистов» (перьевая ручка, пресс-папье, перочистка и т.д.); «Предметы одежды» (порты, кушак, косоворотка, лапти и т.д.); «Предметы крестьянского обихода» (коромысло, корчага, ухват, прялка, рубель и т.д.).



На выставке «На всякое семя-свое время..». 2006 г.

Каждый из указанных комплексов содержал интерактивные моменты: вопросы, задания, загадки.

Условия музейной выставки позволили вернуться в прошлое, где эти музейные предметы - современники, участники и живые свидетели событий.

Все они вполне могли бы жить в мемориальный период в среде, аналогичной воспроизводимой в этом мемориальном музее, и, следовательно, обращение к ним вполне оправдано.

Специфика же их интерпретации заключается в использовании приемов интерактива, который вынуждает посетителя активно включаться в своего рода исследовательскую работу на экспозиции.

В развитие темы описанной выставки в феврале 2010 г. в рамках Международного десятилетия грамотности (2003-2012 гг.) был разработан еще один проект: интерактивная развивающая детская выставка «На всякое семья - свое время», которая через малые формы устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки) рассказала о бытовой среде русского народа.

Экспозиция представила юному посетителю музея бытовой мир русского народа в занимательной эвристической форме. Наряду с визуальной подачей, практически каждый экспонат выставки был зашифрован соответствующей русской народной загадкой. Зрителю предстояло соотнести реальный предмет с его словесным образным воплощением, с той характеристикой, которую дал ему народ, используя особый «тайный» язык загадки. Удивительно меткие, лаконичные, загадки дают исчерпывающее объяснение особенностей предмета, служат проводниками, лоцманами на пути к историческому артефакту для наших современников.

И составление загадки, и ее разгадывание требуют пристального наблюдения над предметами, явлениями, действиями, а, значит, развивают наблюдательность, мышление, позволяют составить достаточно точное представление о том или ином экспонате. Отсюда и название выставки - «На всякое семья-свое время»: у каждого старинного предмета - свое предназначение, и живет он в определенной среде, в определенную эпоху. А малые формы



На выставке «На всякое семья-свое время...». 2006 г.

устного народного творчества являются дополнительным источником знаний об этой эпохе. Тематическая структура выставки содержала следующие разделы: «Предметы одежды» (элементы народного костюма); «Домашняя утварь, предметы обихода»; «Труд, орудия труда» (Поле, сад, огород, ремесла); «Домашние животные»; «Явления природы»; «Замысловатые вопросы».

Задачи проекта:

1. Познакомить юных посетителей музея с предметами бытовой среды русского народа, хранящимися в фондах СОИКМ им.П.В. Алабина;

2. Расширить представление об устном народном творчестве как источнике знаний об историческом прошлом;

3. Активизировать мыслительную деятельность и познавательный интерес посетителей музея;

4. Способствовать развитию внимательности, наблюдательности по отношению к музейной экспозиции;

5. Способствовать воспитанию бережного и уважительного отношения к предметам материальной и нематериальной культуры русского народа.

Каждый раздел экспозиции предполагал сообщение любопытных историко-бытовых сведений о жизни в далеком прошлом, объяснение происхождения многих устойчивых выражений (Например: «не льком шит», «опростоволоситься», «попасть впросак» и т. д.), укоренившихся в русском языке.

Лаконичная и меткая мудрость народа заключена и в соответствующих пословицах и поговорках, включенных в структуру экспозиции и несущих информацию о жизненном укладе, традициях и нравственных устоях.

Так с помощью произведений устного народного творчества, которые также вполне могли быть частью мемориального пространства, музей интерпретирует предметы материальной культуры предшествующих поколений. И это тоже креативный способ постижения материального пространства! Способ, который позволяет не только полнее ощутить мир музейных ценностей, но и сократить дистанцию между экспонатом и посетителем, установить доверительную атмосферу музея и индивида.

Поскольку Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре - это в определенном смысле музей семьи, т.к. его стационарная экспозиция воспроизводит



На выставке «Жили-были». 2008 г.

обстановку и атмосферу жизни семьи Ульяновых, чрезвычайно актуальным для творческого коллектива музея стало объявление 2008 года в России Годом Семьи.

Году Семьи были посвящены два крупных музейных проекта: «Жили-были... (Тема семьи в русской народной сказке)» и «Храни меня, мой талисман...»

Тема семейных отношений одновременно традиционна и актуальна. Интерес к ее изучению продиктован уровнем развития культуры семейных отношений и реалиями сегодняшней жизни. Не случайно, говоря о семье,



Директор Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Албина Л. В. Кузнецова открывает выставку «Храни меня, мой талисман». 2008 г.



Фрагмент выставки «Храни меня, мой талисман» - «Несчастное детство, одинокая старость». 2008 г.



Чета Трыниных - участники выставки «Храни меня, мой талисман». Вместе уже более 60 лет. 2008 г.

музей обратился к теме русской народной сказки, осуществив проект, предметным воплощением которого стала тематическая выставка «Жили-были...».

Нравственные устои народа передаются из поколения в поколение. Устное народное творчество - один из способов их передачи. Развиваясь на протяжении столетий, русская народная сказка отразила не только существовавшие формы брака и семьи, но и специфику семейных отношений русского народа. Сказка воплощает представление о мужественности и женственности. Она выводит гендерные стереотипы, которые усваиваются в период детства, когда ребенок приобретает характеристики, установки, ценности и поведение, определяемые обществом как соответствующие его полу; усваивает роли и ответственность в семье, предписанные мужчинам и женщинам; развивает навыки, необходимые для эффективного выполнения этих ролей.

Цель выставки: обратиться к сказке как к произведению устного народного творчества, воссоздающему характерные черты русского семейного уклада (любовь, взаимовыручка, уважение к старшим, забота о младших, совместный труд, неиссякаемая вера в добро, справедливость, защита родной земли и забота о ней); показать, что сказка, при всей фантастичности многих сюжетов, - неисчерпаемый источник для построения отношений внутри семьи на гуманистических, мудрых и разумных началах.

Название проекта также было выбрано отнюдь не случайно: выражение «Жили-были...» - некая инициальная (начальная), наиболее характерная формула сказки, указывающая одновременно и на место действия, и на точку отсчета, и на факт существования героев в определенной среде (семье). Это своего рода вербальное определение семейных отношений в сказке. Во временном, территориальном и социальном пространстве модели «Жили-были...» и раскрывается тема выставки.

Работая над проектом, его создатели опирались на основные содержательные постулаты:

1. Показать, что основным героем русских сказок почти всегда является младший сын в семье (Иван-дурак). Младшему сыну покровительствуют волшебные силы, воздавая ему за доброту, жалость, сострадание, уважение к старшим и природе. Ивана награждают материальными благами, иногда новым обликом,

царевной-женой, а иногда и более высоким социальным статусом (царством).

2. Молодецкая удаля, проявленная мужчиной - героем в борьбе со злыми силами (спасение возлюбленной и защита отечества от врага) вознаграждается мирной семейной жизнью. Он - защитник семьи и родного дома.

3. Перечень мужских занятий в сказках достаточно длинен, но во всех случаях мужчина выполняет функцию обеспечения семьи, он - добытчик.

4. Героиня сказок, как правило, проходит испытания проверкой умений в ведении домашнего хозяйства, сохранении семейного очага.

5. Материнство в сказках однозначно является предназначением женщины и семьи как социальной общности. Образы одиноких матерей практически не встречаются в сказках (исключение составляет Баба-Яга). Отсутствие детей воспринимается как самое большое горе семьи. Типичная прелюда для сказочного нарратива: «Детей у них не было. Очень они об этом печалились».

6. Вознаграждение женских добродетелей: терпения, доброты, трудолюбия, покорности, кротости, жертвенной любви – удачный брактрадиционный идеал женской судьбы.

7. Положительной героине противопоставляются злая мачеха и сестры. Строптивость, леность, завистливость, жадность отрицательной героини не вознаграждаются главным призом - хорошим женихом и семейным счастьем.

8. Люди старшего поколения независимо от пола обладают большой властью в семье. В сказке слово отца является законом, руководством к действию для детей. Предписывается почтение и уважение к пожилым людям. Заслушивание старших героини наказываются. Старика - воплощение мудрости и знания жизни.

Задачи, которые пытались донести до посетителя выставки ее организаторы посредством анализа сказочных персонажей в ключе родственных и семейных отношений, непреходящи:

- не суди о человеке по внешнему виду, смотри глубже, оценивай людей по делам, по внутренним достоинствам;

- величественная простота, презрение к позы, мягкая гордость собой, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, присущие героям русских сказок, позволяли им создавать и сохранять семью.

В оформлении выставки наряду с художественным воспроизведением значимых сюжетов сказок и репродукциями картин известных русских художников (Васнецов, Билибин, Врубель и др.) были использованы объемные экспонаты (предметы народной утвари, элементы костюма, предметы мебели и т.д.), а также чучела животных из фондов СОИКМ им. П.В. Алабина. Сюжет каждой сказки («Гуси-лебеди», «Репка», «Морозко», «Царевна-лягушка» и т. д.) разворачивался в отдельной витрине. В структуру выставки были включены многочисленные творческие задания (кроссворды, ребусы, загадки), пословицы, поговорки, стимулирующие познавательный интерес посетительской аудитории, способствующие новому прочтению с детства знакомых сказок.

Второй проект, выставка «Храни меня, мой талисман...», была реализована в рамках плана мероприятий по проведению Года Семьи в Самарской области в 2008 году.

Проблема, на решение которой был нацелен проект, определена всем ходом развития страны, политическими и экономическими процессами, существующими как на территории Самарской области, так и в России в целом: утрата социально-нравственных ориентиров; девальвация понятия семьи как духовно-нравственной основы общества, следствием чего является обострение конфликта отцов и детей; увеличение процента распавшихся, социально неблагополучных и неполных семей и, как следствие, рост числа девиантных детей и детей-сирот.

Цель проекта – показать консолидирующие основы семьи через предметы, являющиеся оберегами, талисманами дома, его объединяющим и сохраняющим началом. Итогом реализации проектной идеи стала экспозиция, показывающая значимость семьи, дома как первой жизненной среды, с которой сталкивается человек. Через три экспозиционных блока выставки раскрывались следующие тематические составляющие: дом - нравственно-эстетическая основа семьи; дом - душеобразующая среда; дом - пространство, передающее опыт предшествующих поколений последующим. Очень важно то, что проект был реализован на базе Дома-музея В.И. Ленина - музея, с исторической достоверностью воспроизводящего атмосферу жизни, традиций, духовные начала и бытовой уклад русской интеллигентной семьи последней четверти XIX века.



Фрагмент спектакля в музейных интерьерах
«И снова здесь, 120 лет спустя». 2009 г.



Фрагмент спектакля в музейных интерьерах
«И снова здесь, 120 лет спустя». 2009 г.



Участники спектакля в музейных интерьерах
«И снова здесь, 120 лет спустя». 2009 г.

Выставка представила материалы о семьях и семейных династиях Самары и Самарской области. Была предпринята попытка через предметы - атрибуты дома раскрыть объединяющие и сохраняющие основы семьи. Центром экспозиции стали документы, фотографии, материалы о приемных семьях Самары и Самарской губернии. Здесь были представлены: семьи Красновых (с. Богдановка, Нефтегорского района), Савиных (г. Самара), Черновол (с. Вилатовое, Богатовского района), многочисленная семья Чекмаревых (г. Самара), в которой 28 детей! Показаны лучшие семьи Самары и Самарской области, семейные династии учителей, врачей, актеров, художников, спортсменов, производственников, музыкантов, военных: семьи Трыниных, Щегловых, Кузнецовых, Медведевых, Шебуевых, Дорошинных, Новиковых, Малыгиных, Ерошевских, Безруковых, Загудкиных, Лимоновых.

Общее количество экспонатов, представленных на обозрение, составило более полутора тысяч.

Презентация выставки проходила в форме концертной программы семей - участников выставки: выступление воспитанников учительской династии Пахомовых - Лимоновых, танцевальный ансамбль семьи Чекмаревых, вокальное трио «RANMA» Самарского социально-педагогического колледжа, номер фокусника-иллюзиониста Святослава Щеглова (династия художников Щегловых), приветствие участникам выставки от семьи молодоженов Гусевых, приехавших в музей сразу после регистрации брака в ЗАГСе Ленинского района.

По замыслу авторов проекта, он был направлен на формирование у посетителя определенных нравственных и эстетических установок: бережного отношения к семейным традициям; созданию условий для творческого самопознания и лучшего понимания друг друга членами одной семьи; определению эмоциональной атмосферы спокойной уверенности, доброжелательности, настроая на позитивное восприятие жизни.

По сути с темой семьи был связан еще один музейный проект, реализованный в год 120-летия приезда Ульяновых в Самару (2009 год).

Впервые в мемориальных интерьерах квартиры Ульяновых была осуществлена постановка спектакля на тему самарского периода их жизни, что явилось своего рода историко-

художественной инсталляцией на основе самарских воспоминаний членов семьи Ульяновых, их современников и переписки самарского периода. Художественными средствами удалось достичь музейного «эффекта присутствия» посредством включения в мемориально-бытовую экспозицию историко-художественных образов - персонажей членов семьи. Проект наглядно продемонстрировал современному зрителю внешний облик героев, характер, элементы костюма, образа жизни непосредственно в бытовой среде последней четверти XIX столетия. Несомненно, это позволило создать у посетителей завершённое представление о бытовом укладе и традициях семьи Ульяновых и городской интеллигентной семьи последней четверти XIX века в целом.

Постановка спектакля была осуществлена по сценарию, разработанному сотрудниками Дома-музея В. И. Ленина и скорректированному режиссером-постановщиком и актрисой Самарского академического театра драмы им. М. Горького А. В. Скирко. Роли членов семьи Ульяновых исполняли студенты Петербургской академии искусств, молодые актеры Самарского театра драмы им. М. Горького (куратор курса А. В. Скирко)¹⁸.

Приемы театрализации и погружения в среду были использованы и в другом музейном проекте, посвященном Году учителя, - «Мы все учились» (2010 год). Выставка была организована совместно с Музеем истории Усольского края, занимающего здание бывшего образцового одноклассного трехгодичного мужского училища, открытого 1 октября 1874 г. стараниями выдающегося русского педагога Ильи Николаевича Ульянова. Цель экспозиции - воспроизвести предметный мир учителя и ученика начального народного училища последней четверти XIX в.

Выставка строилась как средовое погружение в реконструированную интерьерно - бытовую атмосферу школы давних лет, где были представлены подлинные предметы обихода учителя и ученика, учебные и наглядные пособия, школьные принадлежности, одежда к XIX-нач. XX вв. Она рассказала о том, как и чему учились школьники сто с лишним лет тому назад.

Интерактивные приемы работы с посетителями выставки предоставляли последним возможность сопоставить школьную жизнь



На выставке «Мы все учились». 2010 г.

¹⁸ Образцова М. А. Крестивная составляющая в мемориальном пространстве // Журнал «Мир музея» № 6 (274) июнь 2010. С. 38-42

сегодня и в конце позапрошлого века. Современным детям получили возможность примерить одежду школьника тех лет, научиться пользоваться грифельными досками и писать перьевыми ручками, узнать, какими были учебники и предметы учебного курса.

Один из последних выставочных проектов музея был посвящен 160-летию образования Самарской губернии и назывался «Их имена на карте области...» (2011 г.). Он вылился в создание историко-художественной инсталляции в форме декоративно-прикладной композиции на тему исторических, памятных, достопримечательных мест Самары и Самарской области.

В экспозиции были представлены работы известной самарской вышивальщицы Л. В. Тыриновой в технике лоскутного шитья и вышивки, начиная от строительства крепости Самара, древних вех ее истории, связанных с этим исторических персоналий и памятных мест; официальная символика Самарской губернии (политико-административная карта Самарской области, герб Российской Федерации, герб Самарской губернии, герб города Самары; воспроизведение флага и текст гимна Самарской области); работы на тему значимых исторических событий прошлого Самарского края, легенды о предводителях народных восстаний и мест, связанных с их пребыванием; социальные слои и народности Самарской губернии; достопримечательности Самары и

области (архитектурные сооружения; памятники, скульптурные композиции, памятные знаки; музеи; места, связанными с пребыванием деятелей культуры); история космонавтики и «космические» мотивы на карте города.

По замыслу авторов, экспозиция должна была вызвать у посетителей чувство сопричастности к историческому прошлому края, бережного отношения к историческим, культурным и природным памятникам города и области; способствовать воспитанию патриотического сознания у представителей подрастающего поколения, молодежи; в нестандартной форме (лоскутное шитье и вышивка) поведать музейной аудитории о выдающихся персоналиях и памятных местах, с ними связанных. И снова она содержала многочисленные интерактивные компоненты: кроссворды, загадки, творческие задания. Но, что самое главное, путешествие по выставке юные посетители совершали вместе с Иваном, не помнящим родства (костюмированный сотрудник музея), потерявшимся во времени и пространстве. Знакомясь с экспозицией, необходимо было вернуть Ивана в его эпоху и определить его социальную принадлежность.

Таким образом, экспозиции и программы последних лет, построенные на креативной основе, с применением принципа интерактивности, носят полифункциональный характер, открывая перед посетителями свободное



На выставке «Мы все учились». 2010 г.

пространство выбора поведения в музее, детального изучения экспонатов, соучастия в программе, сотрудничества с музейщиками, общения между собой¹⁹.

Не стоит забывать и о том, что Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре - это городская купеческая усадьба последней четверти XIX в., сохранившая до наших дней не только жилой дом, но и надворные сооружения (каретный сарай и напоребица), а также дворовую территорию в прежних исторических границах.

Наличие последней позволило сотрудникам музея в 2005 г. в рамках подготовки «Самарской ассамблеи» обратиться к теме городской игровой культуры, характерной для того времени, к играм и забавам, бытовавшим в родовых, семейных усадьбах. На протяжении вот уже 7 лет на территории исторического двора музея успешно работает детская игровая площадка «Билет в детство»²⁰, возродившая давно забытые игры и забавы XIX века, ставшая популярной у юных посетителей и представителей старших поколений. Кроме того, во дворе музея проходят многочисленные массовые мероприятия: открытия выставок, ярмарки молодежного творчества, музейные акции и праздники, мастер-классы.

Однако этим возможности мемориального пространства усадьбы далеко не ограничиваются. Известно, что владелец усадьбы, самарский купец Илья Алексеевич Рытиков, содержал торговое заведение «Ренсковый погреб и лавку сопутствующих колониальных товаров». Это означает, что хозяйственная и природно-ландшафтная часть двора была подчинена задаче обслуживания торгового заведения, владельцев дома, а также квартирорьемщиков Рытикова.

Сохранившийся каретный сарай с конюшней и сеником, а также напоребица позволяет развить тему хозяйственной жизни городской купеческой усадьбы. Наличие каретника свидетельствует, что Рытиков имел лошадь для разного рода транспортных нужд, а это влечет за собой необходимость насыщения пространства двора и надворных сооружений соответствующим набором экспонатов: предметы конской упряжи и ухода за лошастью, различные виды повозок, орудия уборки дворовой территории.

Напоребица с сохранившимися внутри нее погребями также требует комплектования определенным набором экспонатов: бондарные и плетеные изделия хозяйственного назначения, мешки, орудия труда и т.д.

Представляется разумным включить в состав экспозиции двора предметы тары для ассортимента товаров лавки Рытикова и ренского погребя.

Экспозиция усадьбы не будет иметь завершённый вид, если не осуществить работы по формированию природно-ландшафтной среды двора. Во время последней реставрации музея (1986-1989 гг., Московский институт «Спецпроектреставрация») в ходе дендрологических исследований почвы усадьбы в целом был восстановлен исторический состав деревьев и кустарников, произраставших во дворе Рытикова. Вместе с тем, принимая во внимание тот факт, что двор - открытая для посещения и проведения различных мероприятий часть экспозиции, существует настоятельная необходимость привести в порядок дворовое покрытие, а также предусмотреть посадку травы и однолетних цветочных культур, образующих мавританский газон и клумбы. Представляется целесообразным использовать исследования специалистов мемориального Дома-музея В.И. Ленина в г. Ульяновске и восстановить тот сортармент растений, который предпочитала разводить Мария Александровна Ульянова. Логично предположить, что практиковавшие озеленение своих усадеб Ульяновы могли принимать участие в посадке растений во дворе дома Рытикова.

Следует учесть и уже действующую во дворе детскую игровую площадку, для удобства работы которой имеет смысл предусмотреть возведение модульной сборно-разборной беседки для работы с посетителями в жаркое или дождливое время.

В целом, воссоздание хозяйственной и природно-ландшафтной среды двора усадьбы Рытикова позволит получить полноценную экспозицию под открытым небом с названием «Слепок с натуры», наиболее полно отвечающим идее реконструкции мемориального пространства последней четверти XIX века. Это еще один, пока нереализованный, проект сотрудников Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре.

Мемориальные музеи рассматриваются сегодня как институты, призванные сохранить не только памятники материальной культуры,

¹⁹ См.: Галкина Т.В. «Живой» музей и детский музей: аспекты созвучия и уникальности. // Музей и нематериальное культурное наследие М., 2005.

²⁰ Образцова М. А. Приусадебные игры // Журнал «Мир музея» № 3 (271) март 2010. С. 32-35

но и стремительно уходящие, вымываемые из повседневной жизни формы нематериального культурного наследия. В «Конвенции по вопросам охраны нематериального культурного наследия», принятой ЮНЕСКО (октябрь 2002 г.) говорится о сохранении самобытности и необходимости преемственности культуры предшествующих поколений.

Заявленный проект призван обеспечить комплексный подход к сохранению исторического наследия городской купеческой усадьбы последней четверти XIX века (в которой размещается Дом-музей В.И. Ленина в г. Самаре), включив в сферу своих интересов не только недвижимый памятник, но и фрагменты городской среды, ландшафт, элементы образа жизни предшествующих поколений, актуализацию традиций и т.п.

Отбирая, сохраняя, интерпретируя таким образом объекты культуры прошлого, музей делает их активными факторами культуры

настоящего и будущего, выступая в качестве генератора культуры.

Конечная цель проекта: всестороннее возрождение, актуализация и популяризация музейными средствами элементов материальной и нематериальной культуры городской купеческой усадьбы последней четверти XIX века.

Очень хочется надеяться, что и этот замысел в скором времени будет реализован.

Все проекты музея направлены на то, чтобы соединить разорванное время, связать эпохи, восстанавливая через чувственно воспринимаемые вещественные и нематериальные памятники, внутреннее пространство и целостность культуры. Преемственность и непрерывность, универсальность и устремленность в будущее, связь времен и поколений российского общества - вот основные отправные моменты, на которые ориентируются сегодня авторы тематических экспозиций Дома-музея В.И. Ленина в г. Самаре.