



ВКУС МОДЕРНА

КОЛЛЕКЦИЯ МЕНЮ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX В.
ИЗ ФОНДОВ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА

Министерство культуры Самарской области
ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий
музей им. П. В. Алабина»

И. В. Крамарева

ВКУС МОДЕРНА

**Коллекция меню конца XIX – начала XX в.
в фондах СОИКМ им. П. В. Алабина**

Самара, 2013

УДК 908+641
ББК 63.3(2)+36
К77

Крамарева И. В.

**Вкус модерна. Коллекция меню конца XIX – начала XX в. в фондах
СОИКМ им. П. В. Алабина.** – Самара, 2013. – 32 с.: ил.

В издании представлена коллекция меню конца XIX - начала XX в. из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина. Издание представляет интерес для историков, краеведов, коллекционеров и всех интересующихся историей родного края.

ВКУС МОДЕРНА
КОЛЛЕКЦИЯ МЕНЮ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.
В ФОНДАХ СОИКМ ИМ. П. В. АЛАБИНА

Одной из важных составляющих парадного обеда эпохи модерна являлись карточки меню. В собрании Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина представляет интерес коллекция меню конца XIX – начала XX в. Связанные с парадными обедами по самым различным поводам и собранные воедино, эти документы дают богатый материал по истории гастрономической культуры и являются своеобразной летописью общественной жизни.

Трапеза всегда занимала важное место в жизни человеческого общества. Еда – это не только средство удовлетворения биологической потребности человека, но и феномен культуры. Принятие пищи – процедура, связанная с социально-культурными формами поведения людей (обрядами, ритуалами, церемониями), сопровождающая различные события человеческой жизни, как радостные, праздничные (свадебные застолья, дни рождения), так и печальные, трагические (поминальные обряды). Совместная трапеза – это не только насыщение, но и общение людей, в рамках которого еда становится символом, знаком.

Вплоть до XVIII в. русское застолье сохраняло свою самобытность. Реформы Петра I, охватившие все стороны русской жизни, включая быт, существенно затронули и питание: отечественная кулинария была вынуждена осваивать незнакомые ей продукты. Переплетение национальных и иностранных (преимущественно французских) традиций характеризует все сферы российского обеденного ритуала XIX–XX вв.: от способов приготовления блюд до системы сервировки стола.

Кулинарные пристрастия были социально маркированы: низшие слои общества и провинция сохраняли приверженность к традиционной русской кухне, высшая аристократия, двор и столицы отдавали предпочтение французской. К середине XIX в. эстетика застолья коренным образом изменилась. Преимущественное распространение получила русская система сервировки, когда кушанья подавались по очереди, предварительно разрезанные (в отличие от французской системы, требовавшей выставлять на стол все блюда каждой перемены и каждое блюдо в свое время брать для подогревания и

разрезания). Как и вся светская жизнь, застолье было подчинено строгому этикету. Но в любом случае необходимым элементом столового этикета была карточка-меню.

Традиция письменного перечня подаваемых блюд восходит к глубокой древности. В египетской коллекции Лувра сохранилось высеченное на камне меню погребальной трапезы фараона Тепеманха, датируемое 2550–2500 гг. до н. э. Плоскость мраморной плиты довольно больших размеров была разделена на две части: в верхней перечислены названия кушаний и напитков с указанием их количества, внизу изображена сцена поднесения блюд фараону.

Широкому распространению меню способствовало появление ресторанов, где предлагался широкий выбор блюд. Позднее правила хорошего тона предписывали, чтобы на званом обеде около каждого куверта лежало меню кушаний и вин (куверт – столовый прибор для каждой персоны, состоящий, как минимум, из ножа, вилки, тарелки, бокала и салфетки).

В меню конца XIX – начала XX в. господствует русский язык. Употребление русского языка в большинстве меню парадных обедов свидетельствует о национально ориентированной культурной политике. Русские кушанья присутствовали на коронационных застольях, входили в меню торжественных обедов, устраиваемых купечеством.

Первоначально перечень блюд имел сугубо утилитарное назначение, украшение листа не было обязательным. Однако уже в 60–70-е гг. XIX в., с возобновлением моды на роскошное убранство стола, появляются отдельные красочно оформленные меню. С 80-х годов XIX в. эта культура получает всеобщее распространение. В последней трети XIX в. складывается русский графический дизайн, к которому обращаются известные художники – В. М. и А. М. Васнецовы, И. Я. Билибин, Б. В. Зворыкин, А. Н. Бенуа и другие.

При всей кажущейся простоте меню, на самом деле, источник довольно сложный. Для того чтобы он «заговорил», надо приложить немалые усилия. Требуются архивные и газетно-книжные поиски, чтобы установить, какому событию был посвящен конкретный обед. Для понимания художественного замысла листа необходимы полная расшифровка надписей и изображений, выяснение смысла отдельных сюжетов и всей композиции в целом.

Художники стремились зафиксировать в меню исторические и современные реалии. Изображались панорамы и виды города, памятники, отдель-

ные здания, портреты. Часто авторы меню прибегали к услугам фотографов. Повествовательность изображений меню сближает их с книжной иллюстрацией. Различие состоит в том, что книга сохранила для последующих поколений и текст, и его художественное толкование, а листы с перечнем блюд – это все, что осталось от обедов столетней давности.

Таким образом, меню представляют интерес не только как отражение кулинарного мастерства и гастрономических привычек наших предков, но и как образцы бытовой повседневной культуры русского общества конца XIX – начала XX в.

В коллекции СОИКМ им. П. В. Алабина представлены меню, отражающие широкую палитру общественной жизни через призму парадных обедов, которые устраивались учреждениями, банками, частными лицами по случаю юбилейных и памятных событий. Например, меню обеда 17 февраля 1908 г. в честь 50-летия общественной деятельности купца А. Н. Шихобалова. Газета «Голос Самары» сообщала: «...Проходило редкое торжество. Чествовали А. Н. Шихобалова по случаю 50-летия служения церковным старостой. В 4 часа дня в Коммерческом собрании состоялся обед. Каждому из присутствующих вручили на память художественно исполненные меню с изображением самого юбиляра и тех построек, которые возвели на его пожертвования». Меню служили хорошим сувениром – их оставляли на память о встрече и даже коллекционировали.

В создании меню принимали участие художники К. П. Головкин, Н. П. Осипов, Ромадин, Пухлов, Казанский, архитектор А. А. Щербачев. В начале XX в. художник В. А. Михайлов открыл на улице Л. Толстого собственное художественное фотоателье. Здесь делали фотопортреты, выпускные альбомы и карточки меню на заказ.

Среди самарских фотоателье, выпускающих меню, встречаются также фотография М. Фердман, фототипия Васильева и Реутовского, фотография Васильева, Б. Р. Бик. Среди издательств – типография Сербулова, литография Щелокова, сызранская литография Журавлева.

Всего в музейной коллекции представлено более 70 меню. Она начала формироваться в 1890-е гг. В 1892 г. К. К. Грот принес в дар музею два меню завтраков. 17 октября 1901 г. поступило меню от купца Н. М. Арефьева. В 1917 г. в музей поступил сверток со старинными пригласительными билетами и меню от О. И. Арефьевой.

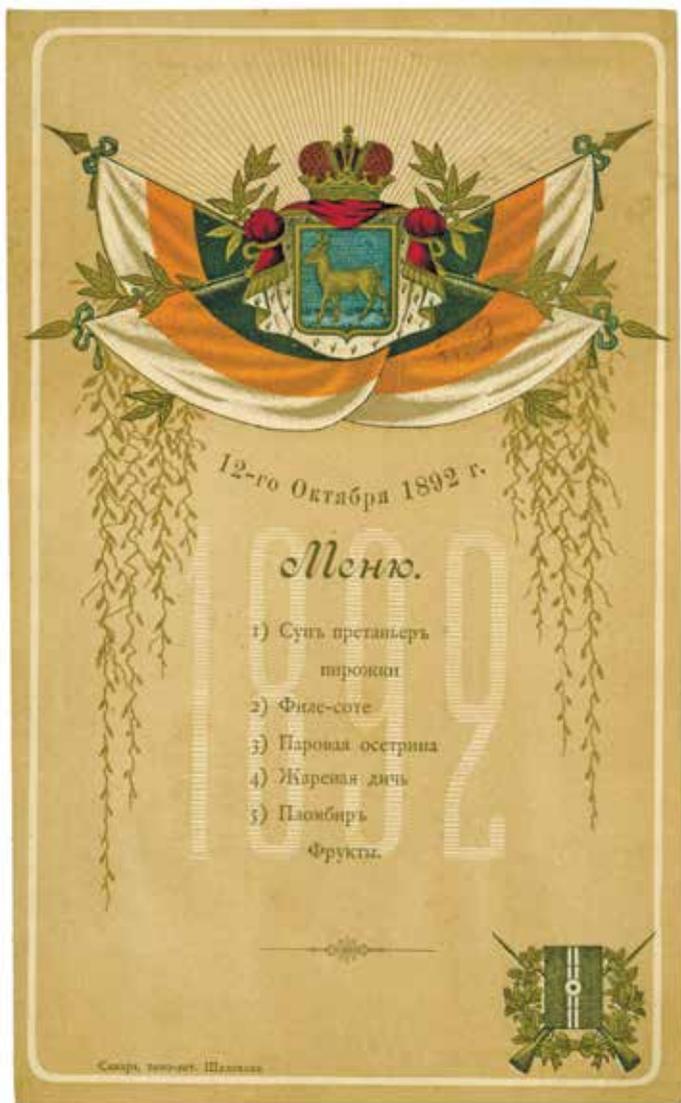
Согласно «Списку предметов, пожертвованных разными лицами Самарскому Археологическому Обществу для передачи Самарскому Городскому музею», в 1918 г. от К. П. Головкина поступили альбом-тетрадь (свадебные пригласительные билеты и меню), от П. А. Шербачева – меню художественные и фотографические, от А. А. Субботина – «пачка фотографий и меню разных». К сожалению, в этих документах нет ни описаний поступивших меню, ни их количества. Поэтому определить источник поступления всех существующих ныне в коллекции меню, кроме имеющих дарственные надписи, не представляется возможным. Согласно записи 1954 г. в Книгах поступления Куйбышевского областного музея краеведения № 2, 3, коллекция меню сформировалась «из старых поступлений».

Основываясь на росписи блюд меню музейной коллекции, необходимо отметить кулинарные пристрастия самарского общества эпохи модерна. Из горячих блюд подавался суп-пюре или уха, жаркое (каплуны, пулярды, рябчики, фазаны). Обязательно представлена рыба – паровая осетрина или стерлядь. Вместо хлеба гостей потчевали разными пирожками (валован, ресолик, расстегай и т. п.). Историко-кулинарные традиции требовали подавать русские супы непременно с пирогами. Также были представлены салаты из овощей (цветная капуста, спаржа, огурцы). На десерт, как правило, подавали мороженое, фрукты, чай и кофе. Из спиртных напитков встречается в основном ликер, иногда шампанское и водка. Из блюд французской кухни в меню чаще всего упоминается консоме (крепкий бульон из мяса или дичи) и маседуан (кушанье из вареных овощей и фруктов под соусом).

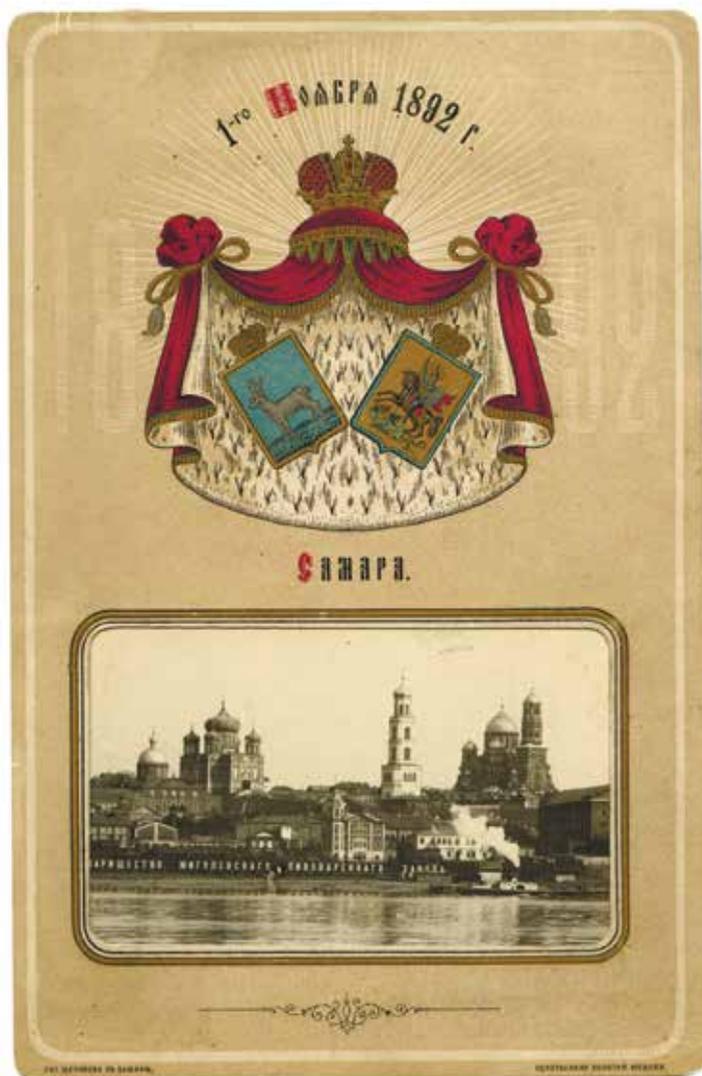
Таким образом, музейная коллекция меню достаточно многообразна, отражает разные сферы жизни самарского общества, в частности, помогает увидеть полноту и красочность реальных событий. Для современного человека меню образуют летопись вкусовых пристрастий эпохи модерна.



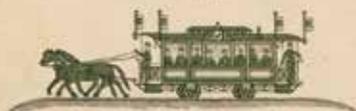
1. Меню обеда 1892 г.



2. Меню завтрака 12 октября 1892 г.



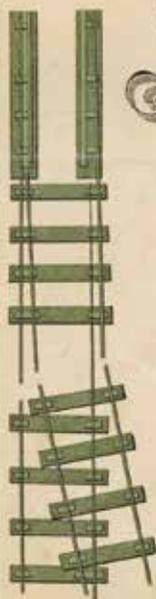
3. Меню обеда 1 ноября 1892 г. в честь отъезда из Самары архиепископа Владимира.



Самарская конно-железная дорога.

18 ⁹/₇ 95

Завтрак



Супъ
пирожки.

Осетрина.

Жареная бичь.

Маседуанъ.

Чай и кофе
съ ликерами.



— 10 —

4. Меню завтрака 9 июля 1895 г. в честь открытия Самарской конно-железной дороги



5. Меню прощального обеда 7 апреля 1896 г. в честь отъезда из Самары полицмейстера А. А. Агатицкого на службу в Ставрополь



6. Меню обеда в Самаре 16 мая 1896 г. в честь коронации Николая II



7. Меню обеда 29 июня 1897 г. в честь 25-летней деятельности управляющего Самарским отделением Волжско-Камского коммерческого банка А. Д. Соколова



8. Меню обеда 15 сентября 1898 г. в честь освящения и открытия здания Самарской биржи



9. Меню обеда 18 октября 1898 г. в честь основателей самарской биржи А. Г. Курлина и П. И. Шихобалова



10. Меню прощального обеда 25 мая 1900 г. в честь управляющего самарской казенной палатой М. Е. Безсонова



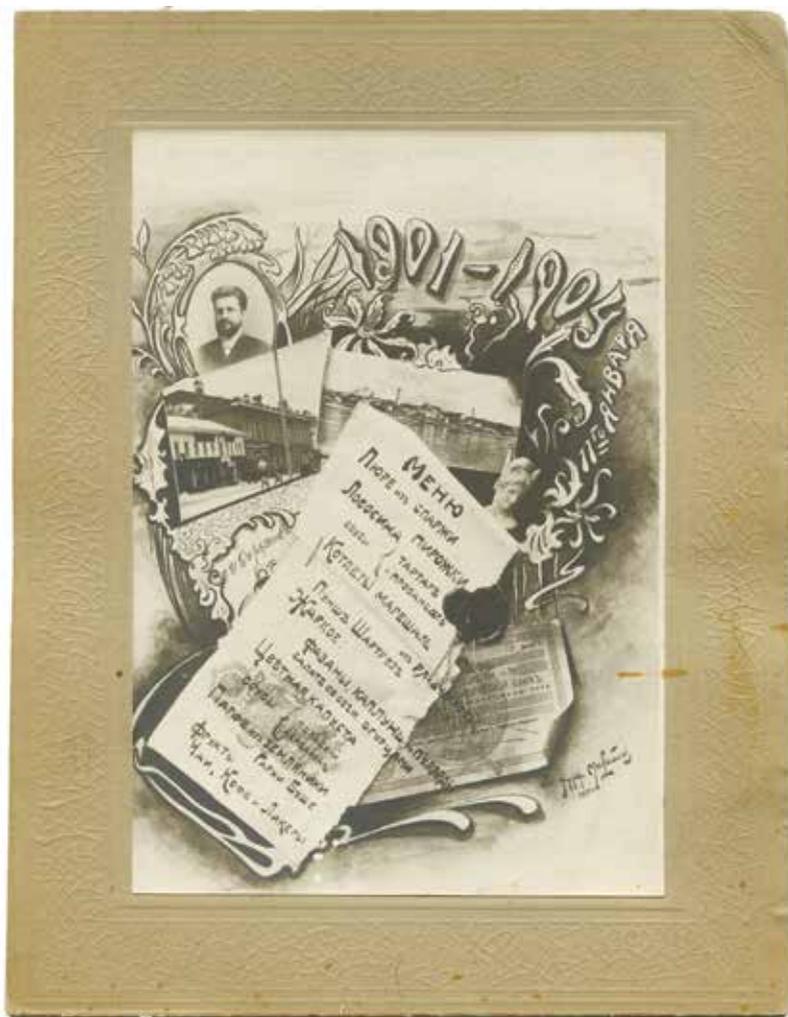
11. Меню обеда 8 января 1901 г.



13. Меню обеда 20 мая 1901 г.



14. Меню обеда 6 декабря 1902 г. в Сызранч, устроенного офицерским собранием 1-го Запасного Кавалерийского полка в честь полкового праздника



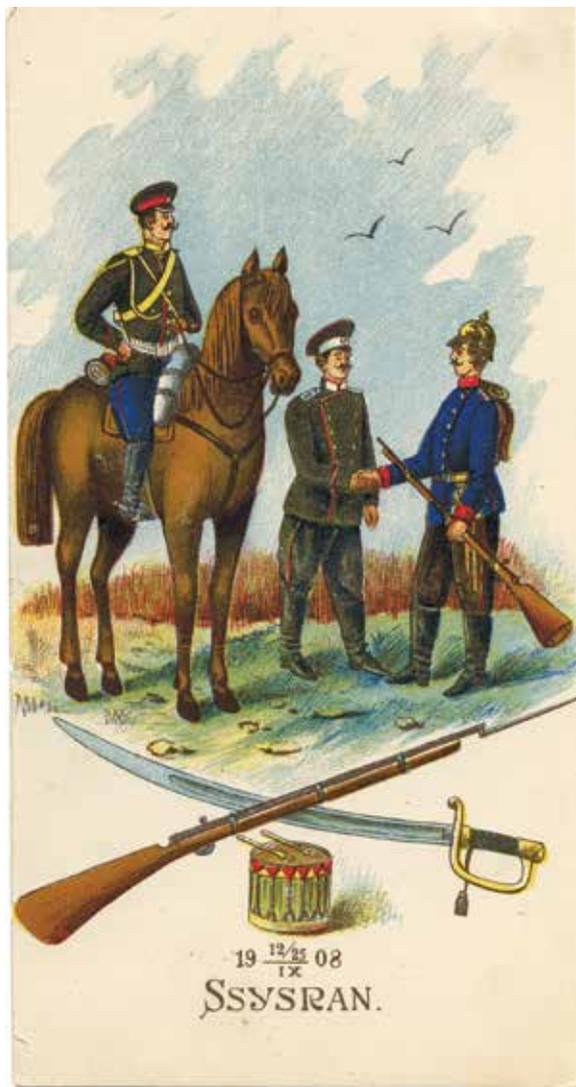
15. Меню обеда 11 января 1904 г. в честь О. И. Борцмейера



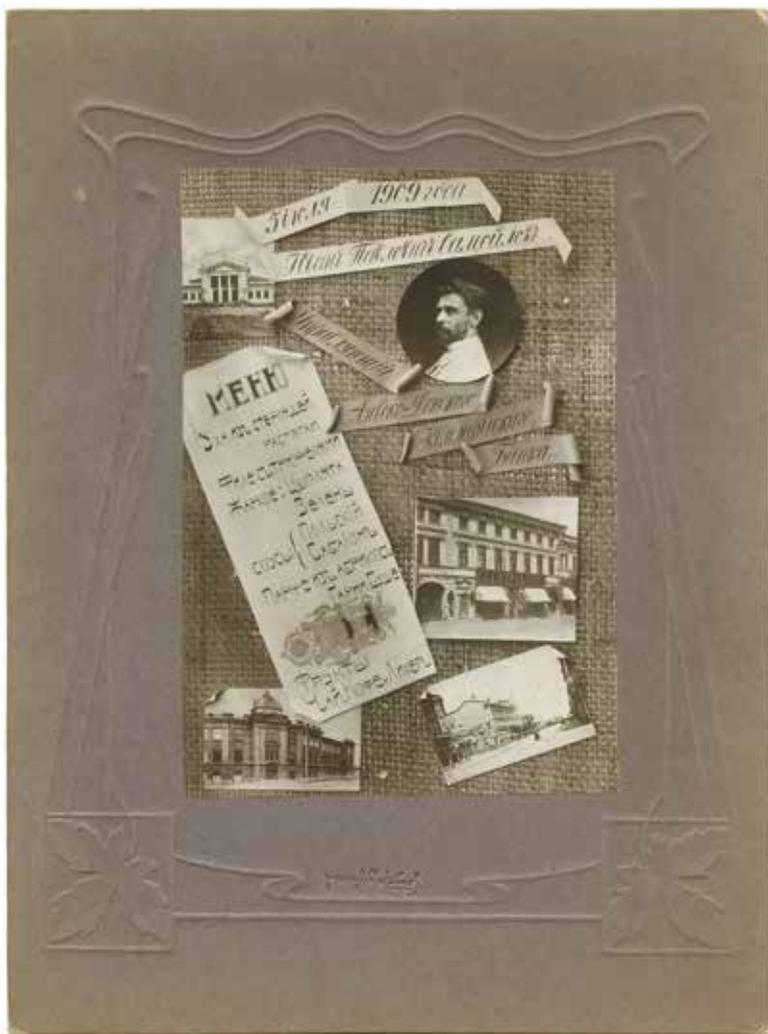
16. Меню обеда 17 февраля 1908 г. в честь 50-летней общественной деятельности самарского купца 1 гильдии А. Н. Шохалова



17. Меню обѣда 27 апреля 1908 г. в честь открытия Самарскаго купеческаго банка



18. Меню завтрака 19 сентября 1908 г., устроенного в офицерском собрании 1-го Запасного Кавалерийского полка в честь возвращения из Пекина сменной команды германских войск



19. Меню обеда 5 июля 1909 г. в честь управляющего Азовско-Донским коммерческим банком И. П. Самойлова



20. Меню обеда 10 ноября 1913 г. в честь 35-летия Самарского общества взаимного кредита

Каталог коллекции меню конца XIX – начала XX в.

1. Меню обеда 1892 г.

Полукартон, хромофотография. 17,0×11,0 см.

Перечень блюд обрамлен орнаментом с изображением дичи, рыбы, фруктов. Надписи: на лицевой стороне – «MENU», перечень блюд на русском языке.

Из старых поступлений.

2. Меню завтрака 12 октября 1892 г.

Полукартон, хромофотография, типо-фотография Щелокова. 20,0×12,4 см.

Завтрак устроен чинами 159-го Гурийского полка в Самаре (квартировал в период с 1873 по 1877 (?) годы, с 1880 по 1883 годы, с 1889 по 1892 годы).

Изображены четыре перекрещенных знамени из черно-оранжево-белых полос с самарским гербом под императорской короной на фоне горностаевой мантии; в нижнем правом углу – перекрещенные ружья со штыками и погоном в обрамлении дубовых листьев.

Надписи: на лицевой стороне – «12-го октября 1892 г.», «Меню», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю типографская марка «Самара, типо-лит. Щелокова».

На обороте – рукопись черными чернилами «Завтрак Гурийскому полку».

Из старых поступлений.

3. Меню обеда 1 ноября 1892 г. в честь отъезда из Самары архиепископа Владимира.

Картон, фотобумага, хромофотография, фотография, фотография Щелокова. 21,5×14,0 см.

В верхней части горностаевая мантия, увенчанная короной Российской империи; на её развороте гербы Самары и Москвы; в нижней части рамка с фотографией панорамы Самары с Волги у Жигулевского пивзавода. На обороте текст меню. Надписи: на лицевой стороне – «1-го Ноября 1892 г.», «Самара», по нижнему полю типографская марка – «Лит. Щелокова въ Самаре удостоенная золотой медали»; на обороте – «Обедъ 1 ноября 1892», рукописный текст черными чернилами – «Обедъ данный Самарским городским обществом в честь отправления из Самары Архиепископа Владимира Экзарха Грузии».

Поступило в дар в 1892 г. от Самарской городской управы.

4. Меню завтрака 9 июля 1895 г. в честь открытия Самарской конно-железной дороги. Полукартон, фотография, типография Щелокова. 22,4×15,8 см.

Рисунок конки под гербом Самары, слева изображение рельсов, в правом нижнем углу перекрещенные инструменты путейца. Надписи: на лицевой стороне – «Самарская конно-железная дорога. 9/VII 1895», «Завтрак», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю типографская марка – «Паровая тип. Щелокова.»

Из старых поступлений.

5. Меню прощального обеда 7 апреля 1896 г. в честь отъезда из Самары полицмейстера А. А. Агатицкого на службу в Ставрополь.

Полукартон, фотография, типография Щелокова. 19,0×13,0 см.

Рамка с элементами русского деревянного зодчества. На обороте в верхнем левом углу самарский герб. Надписи: на лицевой стороне – «Меню», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю типографская марка – «Самара, тип. Щелокова». На обороте – «Прощальный обедъ Александру Алексеевичу Агатицкому Самара, 7-го Апреля 1896 г.»

Из старых поступлений.

6. Меню обеда в Самаре 16 мая 1896 г. в честь коронации Николая II.

Картон, хромофотография, литография Щелокова. 26,0×17,5 см.

В верхней части в центре вензель императора Николая II и Александры Федоровны, увенчанный короной в обрамлении венка из дубовых и лавровых листьев, слева от него красная подушечка с короной, скипетром и державой, справа – Российский герб. В центре композиции – мачта с парусом, вымпел и герб г. Самары. На парусе текст меню. Надписи: на лицевой стороне – «14 мая 1896», «Обедъ 16-го мая 1896 года», «Боже Царя храни», по нижнему полю типографская марка – «Самара Лит. Щелокова». На обороте – рукопись черными чернилами «Даръ Самарскому городскому музею от Л. А. Грече».

Поступило в дар от фармацевта Л. А. Грече.

7. Меню обеда 29 июня 1897 г. в честь 25-летней деятельности управляющего Самарским отделением Волжско-Камского коммерческого банка А. Д. Соколова.

Картон, фотобумага, фотография, фотомонтаж, фотография А. П. Васильева. 20,8×15,6 см.

Коллаж из фотографий, документов и рисунка. Вверху фотопортрет А. Д. Соколова, под ним здание банка, визитная карточка А. Д. Соколова и банковские векселя, скрепленные шнуром и сургучной печатью. Надписи: на лицевой стороне – «1872 1897 юбилейный XXV годъ», «29 июня», «А. Соколов», «Въ честь глубокоуважаемого Арсентия Димитриевича Соколова отъ признательныхъ самарцевъ», перечень блюд на русском языке. В левом нижнем углу тисненая марка фотографии – «Васильевъ», под сургучной печатью подпись художников – «Рис. А.У. и В.П.»

Из старых поступлений.

8. Меню обеда 15 сентября 1898 г. в честь освящения и открытия здания Самарской биржи.

Картон, фотобумага, фотография, фотомонтаж, фотография Б. Р. Бик. 21,0×13,3 см.

Меню на паспарту с золотым обрезом. В верхней части – фото здания биржи, слева – рисунок бога торговли Меркурия с жезлом и якорем, пальмовая ветвь, герб Самары, сноп пшеницы; в центре – перечень блюд. Надпись: на лицевой стороне – «По случаю освящения и открытия здания Самарской биржи», «15 сентября 1898 г.», «Обедъ», перечень блюд на русском языке; на обороте – сверху печать «Фотография Б.Р. Бикъ Самара», в нижней части рукопись черными чернилами – «Даръ сам. Гор. Музею от вдовы П. Н. Арефьева апрель 1918.»

Поступило в дар в апреле 1918 г. от О. И. Арефьевой, вдовы купца П. Н. Арефьева.

9. Меню обеда 18 октября 1898 г. в честь основателей Самарской биржи А. Г. Курлина и П. И. Шихобалова.

Картон, фотобумага, фотография, рисунок, фотография Б. Р. Бик. 24,5×16,8 см.

Меню на паспарту с золотым обрезом; в центре композиция с элементами русского деревянного зодчества: сверху герб Самары, под ним рисунок здания биржи; ниже занавес с надписью и рисунки. Надписи: на лицевой стороне – «Въ честь А. Г. Курлина и П. И. Шихобалова добро пожаловать откушать хлеба, соли», «18 октября 1898 г.», «Обедъ», перечень блюд на русском языке; в нижнем левом углу марка фотографии – «фот. Бикъ», в нижнем правом углу подпись художника – «Рис. Н.Осипова 1898».

Из старых поступлений.

10. Меню прощального обеда 25 мая 1900 г. в честь управляющего Самарской казенной палатой М. Е. Безсонова.

Картон, фотобумага, фотография, рисунок, фотомонтаж, фотография М. Фердман. 17,2×12,0 см.

Меню на паспарту с композицией из фотографий и рисунков – фотопортрет М. Е. Безсонова, здание казённой палаты, сервированный стол, панорама Самары с Волги. Надписи: на лицевой стороне – «25 мая 1900 г.», «Меню», «Прощальный обедъ от признательных самарцевъ Глубокоуважаемому Михаилу Ефимовичу», перечень блюд на русском языке, «Михаил Ефимович Безсоновъ», в нижнем правом углу марка фотографии – «фот. М. Фердманъ», в нижнем левом углу подпись художника – «рис. Ромадинъ».

Из старых поступлений.

11. Меню обеда 8 января 1901 г.

Полукартон, хромолитография, тиснение, типография Гран. 17,5×9,0 см.

Надписи: на лицевой стороне – «Menu», «8 января 1901 года», перечень блюд на русском языке, в нижнем левом углу типографская марка – «тип. Грань».

Из старых поступлений.

12. Меню обеда 14 мая 1901 года в честь 50-летия образования Самарской губернии.

Фотобумага, картон, фотография, фотомонтаж, фотография М. Фердман. 28,5×22,4 см.

В верхней части фотография панорамы Самары с реки Волги, под ней по центру герб Самары с короной и текст Высочайшего указа об образовании Самарской губернии на свитке с сургучной печатью; слева портреты императора Николая I, самарского губернатора К. К. Грота и самарского епископа Евсевия, фотография памятника императору Александру II в Самаре; справа в фигурных рамках поясные портреты императора Николая II, самарского губернатора А. С. Брянчанинова и самарского епископа Гурия, фото самарского кафедрального Воскресенского собора. По нижнему полю рисунок сельскохозяйственных орудий труда, снопы пшеницы, развернутая мантия с российским гербом и шесть гербами уездных городов Самарской губернии. Надписи: на лицевой стороне – «L 1851 1901», текст именного Высочайшего указа об образовании

Самарской губернии, «МЕНЮ 14 мая 1901 года», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю марка фотографии – «Фот. М. Фердмань» и подпись художника – «К.Г.». Меню выполнено по рисункам самарского купца, художника К. П. Головкина. Из старых поступлений.

13. Меню обеда 20 мая 1901 г.

Картон, хромофотография, тиснение. 19,8×8,0 см.

Надписи: на лицевой стороне – «XXXV. 1886 20/v 1901 г.», на развороте – «Diner du 20 Mai 1901».

Поступило в дар в 2001 г. от В. Ф. Шестаковой.

14. Меню обеда 6 декабря 1902 г. в Сызрани, устроенного офицерским собранием 1-го Запасного Кавалерийского полка в честь полкового праздника.

Картон, хромофотография, фотография Журавлева. 25,5×16,0 см.

Изображение красной драпировки с декором из дубовых и лавровых ветвей, перевитых лентой ордена Святого Георгия, и воинской арматурой – шашками, лядункой с перевязью, револьвером и большой подковой. Надписи: на лицевой стороне – «Menu», перечень блюд на русском и французском языках, «1 З.К.П. 1902 6/XII», по нижнему полю подпись художника – «Казанский» и типографская марка – «Сызран. Лит. Журавлева». На обороте – «Программа хора трубачей 1-го Запасного Кавалерийского полка» и текст программы. 1-й Запасный Кавалерийский полк сформирован в декабре 1901 г. Местом постоянного расквартирования до 1914 г. был г. Сызрань.

Из старых поступлений.

15. Меню обеда 11 января 1904 г. в честь О. И. Борцмейера.

Фотобумага, картон, фотография, фотомонтаж, фотография В. А. Михайлова. 23,0×18,0 см.

Меню на сером паспарту с тисненым узором; композиция с портретом, фото здания и панорамы Самары с Волги. В центре перечень блюд на вексельном бланке с сургучной печатью. Надписи: на лицевой стороне – «11 января 1901–1904», «МЕНЮ», перечень блюд на русском языке, «Ф. И. Борцмейер», в нижнем левом углу марка фотографии – «Фот. Худож. Михайловъ Самара».

Из старых поступлений.

16. Меню обеда 17 февраля 1908 г. в честь 50-летней общественной деятельности самарского купца 1 гильдии А. Н. Шихобалова.

Фотобумага, картон, фотография, рисунок, фотография А. Васильева. 33,5×23,5 см.

Меню на сером паспарту с коллажем портрета А. Н. Шихобалова и фотографий зданий храмов, больницы, богадельни, построенных на его средства. Надписи: на лицевой стороне – «27 февраля 1908», «МЕНЮ», «А. Н. Шихобалов 1858–1908», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю марка фотографии – «А.Васильев Самара Дворянс. улица».

Из старых поступлений.

17. Меню обеда 27 апреля 1908 г. в честь открытия самарского купеческого банка.
Фотобумага, картон, фотография, рисунок, фотография В. А. Михайлова. 21,5×13,5 см.
Меню на паспарту с золотым обрезом с коллажем из банковских документов, фотографии здания купеческого банка и панорамы Самары с Волги, рисунка герба Самары и бога Меркурия. Надписи: на лицевой стороне – «27 апреля 1908», «МЕНЮ», перечень блюд на русском языке, «Самарский купеческий банк», в нижнем правом углу марка фотографии – «Худож. В. Михайловъ Самара» и подпись художника – «Рис. Худож. Михайлова».

Из старых поступлений.

18. Меню завтрака 19 сентября 1908 года, устроенного Сызранским гарнизоном в офицерском собрании 1-го Запасного Кавалерийского полка в честь возвращения из Пекина сменной команды германских войск.

Картон, хромофотография. 21,5×13,5 см.

Меню состоит из трёх частей. В центре – фигуры военных в парадной форме (слева направо): офицер 1-го Запасного Кавалерийского полка (в конном строю), рядовой 7-го Ревельского пехотного полка, рядовой армейской пехоты германской армии. Под фигурами – скрещенные винтовки и шашки, барабан, дата завтрака по юлианскому и григорианскому летоисчислению, название города Сызрани на немецком языке. В текстовых частях на русском и немецком языке меню завтрака.

Из старых поступлений.

19. Меню обеда 5 июля 1909 г. в честь управляющего Азовско-Донским коммерческим банком И. П. Самойлова.

Фотобумага, картон, фотография, фотомонтаж, тиснение, фотография В. Михайлова. 27,8×21,0 см.

Меню на сером паспарту с тисненым орнаментом в стиле модерн и коллажем. Надписи: на лицевой стороне – «5 июля 1909 года», «МЕНЮ», «Ивань Павлович Самойловъ Управляющий Азовско-Донского Коммерческого банка», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю марка фотографии – «Худож. В. Михайлов Самара».

Поступило в дар от купца 2-й гильдии М. И. Головкина.

20. Меню обеда 10 ноября 1913 г. в честь 35-летия Самарского общества взаимного кредита.

Фотобумага, фотография, фотомонтаж, фотография В. Михайлова. 17,5×12,5 см.

Меню с коллажем из документов и фотографий: в верхнем углу фотопортрет, в нижнем правом углу фото здания общества взаимного кредита. Надписи: на лицевой стороне – «XXXV 1877–1912», «МЕНЮ», «10 ноября 1913», перечень блюд на русском языке, по нижнему полю марка фотографии – «Фотограф худ. Михайлов».

Из старых поступлений.

Консоме из дичи

«Мясо тетерки, двух рябчиков и фунта говядины отделяют от костей, режут кусками, кладут в кастрюлю вместе с костями, заливают водой, солят по вкусу и уваривают на медленном огне. Затем добавляют разных корней. Когда мясо делается так мягко, что свободно отщипывается на кусочки, бульон процеживают через салфетку. После чего прибавляют две рюмки мадеры. Подают в большой чаше, посыпав зеленью, с тренками и пампало»



