Министерство культуры Самарской области ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ

«МОЯ МЕЧТА: МУЗЕЙ - ХРАМ НАУК И ИСКУССТВ»

(к 90-летию создания К. П. Головкиным проекта развития Самарского публичного музея)

УСТРОИТЕЛИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ. «Моя мечта: музей – храм наук и искусств» (к 90-летию создания К. П. Головкиным проекта развития Самарского публичного музея) / Составитель И. В. Крамарева. – Самара, 2014.

Автор - И. В. Крамарева

В издании использованы материалы из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина и Центрального государственного архива Самарской области. Ряд материалов публикуется впервые. Издание представляет интерес для историков, краеведов, коллекционеров и всех интересующихся историей родного края.



К.П.Головкин Начало XX в. Фотография Б.Р.Бик.

Константин Павлович Головкин (1871—1925) — самарский купец, краевед, архивист, художник, фотограф. Он много занимался развитием самарского музея. В 1897 г. обратился в городскую думу с предложением создать при музее художественный отдел. Для формирования коллекции этого отдела, неоднократно передавал свои этюды, зарисовки Волги и окрестностей Самары. В разные годы в музейное собрание от него также поступали монеты, старинная утварь, сатирические журналы н. ХХ в., три альбома с фотографиями «Самара и Волга», «Волга и Жигули».



К. П. Головкин Начало XX в. Фотография В. А. Михайлова.

К. П. Головкин являлся активным деятелем «объединения любителей старины» при Самарском городском музее. В 1914 г. он занимался созданием нового отдела Первой мировой войны. В 1916–1918 гг. был членом комитета по заведованию музеем.

Самара относится к числу немногих городов, где музей создавался на основе своей концепции. Первая концепция была разработана П. В. Алабиным и утверждена 13 (25) ноября 1886 г. Дальнейшее развитие она получила в «Проекте постройки, оборудования и организации провинциального музея», составленной К. П. Головкиным. В январе 1908 г. по его инициативе

было учреждено «Общество по сооружению Дома наук и искусств» с представителями самарской общественности. К. П. Головкин представил наброски к проекту здания, намеревался финансировать проведение конкурса на разработку проекта здания, его строительство, осуществлять надзор за постройкой и оборудованием помещений. Но в результате многолетней переписки и прошений ходатайство о строительстве музейного здания городская дума отклонила.

К концепции развития музея К. П. Головкин вернулся во время пребывания в Иркутске в 1919 г. и завершил работу над ней в Самаре в 1924 г. Он создавал проект «музея будущего», определял его миссию, подчеркивал необходимость развития музеев «для страны, для счастья, здоровья и правильного развития подрастающего поколения, чтоб оно росло в уважении к делам своих праотцов, чтоб оно знакомилось, изучало и дорожило произведениями русского искусства, проявлением духа и мощи родного края». Он рассматривал музей, как хранилище культурного наследия, которое со-



К. П. Головкин с женой Е. Д. Тютюковой. 1907 г.

бирает «все, что характерно для края, все, чем болеет и живет край». Музей видится ему как живой организм, развивающийся в пространстве и времени, не просто здание, наполненное предметами, а выставка идей.

Музей как храм наук и искусств «должен занимать в городе подобающее ему центральное место», концентрируя вокруг себя пространство физическое (музейный парк под открытым небом) и пространство духовное (объединение хранителей культурного наследия края – архивы, библиотеки, музеи).

Вокруг здания он предлагал развести ботанический сад «с бассейнами воды, заселенными некоторыми экземплярами флоры и фауны», с цветниками, «обставленными произведениями художественной скуль-

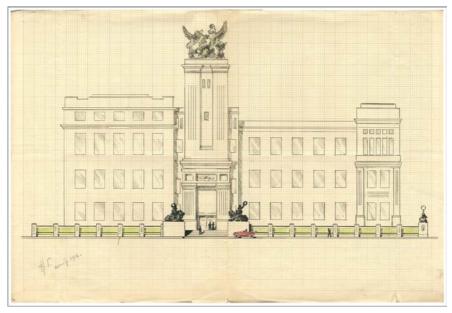


Рисунок здания «Дома наук и искусств».

К. П. Головкин. Октябрь 1916 г. ЦГАСО.

«Музей, как храм науки и искусства, непременно должен занимать в городе подобающее ему центральное место. Само место должно быть достаточно велико, дабы здание стояло особняком, вдали от жилых домов и с запасом пустого пространства для возведения будущих вспомогательных сооружений, сопричастных музею, или разбивки показательного парка и для выставок под открытым небом».

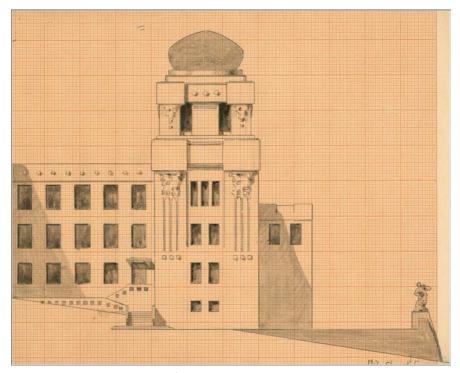


Рисунок здания «Дома наук и искусств». К. П. Головкин. 5 декабря 1917 г. ЦГАСО.

птуры», с древними памятниками, например, реконструкциями археологических курганов.

Здание музея должно быть «несгораемое, светлое, теплое и просторное». Включать помещения для сотрудников, архива, кабинеты для научных занятий, физическую и химическую лаборатории, аудитории, кладовые и склады, обсерваторию, библиотеку, читальный зал. К. П. Головкин выполнил акварелью варианты музейного оборудования для экспонирования и хранения музейных предметов. Сделал подробные их описания.

К. П. Головкин подробно рассматривал организацию научной, собирательской и просветительной работы. Предлагал привлечь к участию в музейной деятельности «друзей музея» (волонтеров), разработал нагрудный

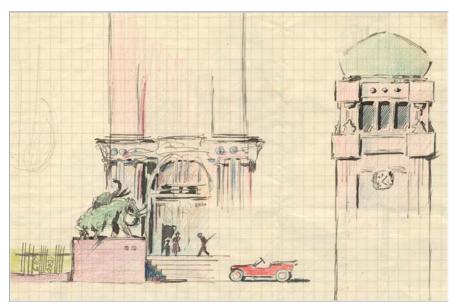


Рисунок здания «Дома наук и искусств». Общий вид. К. П. Головкин. ЦГАСО.

знак с надписью «Друг музея»: «Значок может быть одной или двух степеней из благородного металла с эмалью и датой».

После возвращения в Самару в 1922 г. К. П. Головкин работал в Самарском губернском архиве, занимался археологическими изысканиями в Постниковом овраге, на общественных началах заведовал филиалом губернского музея — отделом «Старая Самара», систематизировал материалы, составлял коллекционные описи, подготовил несколько статей в адрескалендарь «Вся Самара на 1925 год», работал над его художественным оформлением. И до последних своих дней занимался музейным проектом, с надеждой на его реализацию. Еще в 1916 г. в «Книге отзывов и предложений» Самарского Публичного музея он написал: «Мы мечтаем о расширении этого музея и превращении его в храм наук и искусств. Мы твердо верим в светлое будущее русской земли».



Рисунок здания «Дома наук и искусств». К.П.Головкин. 6 декабря 1916 г. ЦГАСО.



Рисунок здания «Дома наук и искусств». К. П. Головкин. 6 декабря 1916 г. ЦГАСО.

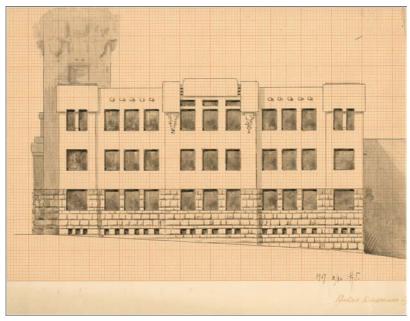


Рисунок здания «Дома наук и искусств». К.П.Головкин. 2 декабря 1917 г. ЦГАСО.

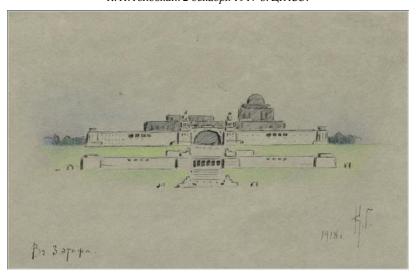


Рисунок здания «Дома наук и искусств». Общий вид. К.П.Головкин. 1918 г. ЦГАСО.



Рисунок музейного оборудования для экспонирования и хранения ботанической коллекции, рисунков, меднолитых икон и т.п.

К. П. Головкин. 1921 г. ЦГАСО.

«Витрины и шкафы для всех коллекций должны быть возможно однообразны, без всяких украшений. Резьбы и вычур, и если они из дерева, то желательно из твердой породы, окрашенной в темно-коричневый или цвета мореного дуба матовый цвет».

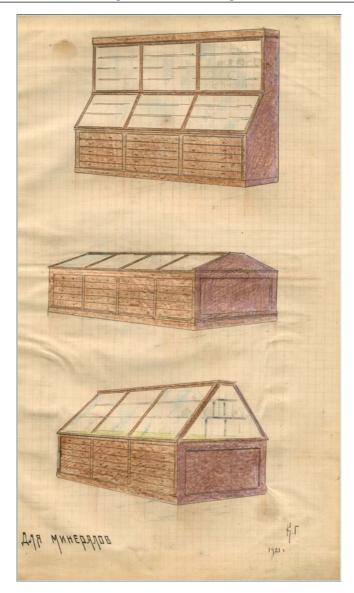


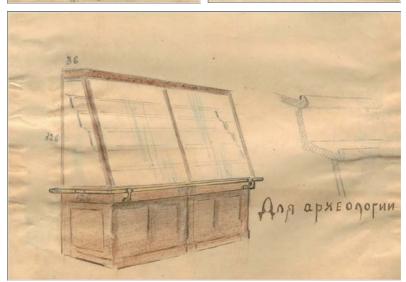
Рисунок музейного оборудования для экспонирования и хранения минералогической коллекции.

К. П. Головкин. 1921 г. ЦГАСО.

«Створки и крышки должны быть возможно плотно пригнаны к пазам или друг к другу, дабы пыль не могла проникать внутрь».



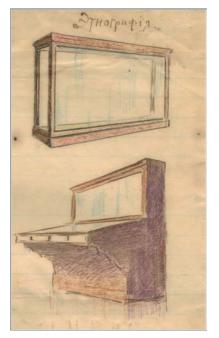


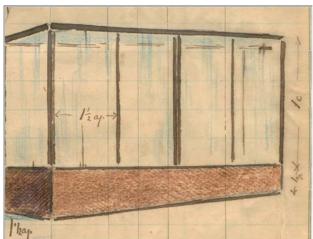


Рисунки музейного оборудования для экспонирования и хранения археологической коллекции.

К. П. Головкин. ЦГАСО.







Рисунки образцов музейных витрин для этнографической коллекции. К. П. Головкин. ЦГАСО.

«Как низ, так и пространство выше 55-60 вершков от пола, в шкафах должно быть использовано как место, закрытое глухими створками, жалюзи, для хранения разного рода дуплетов или предметов чисто научного характера...».



Рисунок образцов музейных витрин.

К. П. Головкин. ЦГАСО.

«Площадь застекленного пространства, предназначенная для расстановки предметов коллекции и удобного обозрения публики, должна начинаться с 40 вершков от пола и кончаться не выше 55-60 вершков». ...Стекла, желательно, чтобы были зеркальные, что является надежной защитой от хищения коллекции, а вид предметов через таковые несравненно приятнее и правильнее».



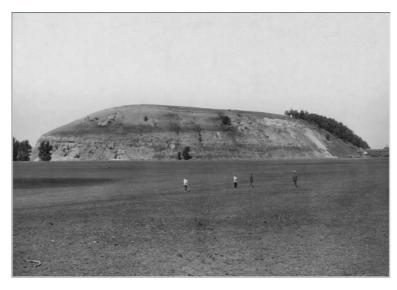
Вид на Соборный сквер. Фото К. П. Головкина из альбома «Самара и Волга в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им. П. В. Алабина.



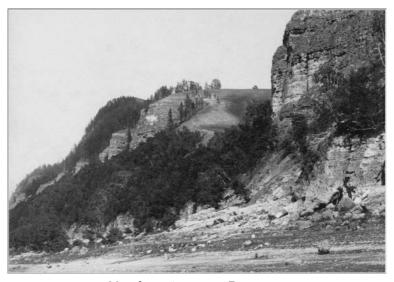
Городской театр. Фото К. П. Головкина из альбома «Самара и Волга в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им. П. В. Алабина.



У села Ширяево. Вид на разработки известняка. Фото К.П.Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им.П.В. Алабина.



Царев курган. Фото К. П. Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им. П. В. Алабина.



Молодецкий курган и Девья гора. Фото К.П.Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им.П.В. Алабина.

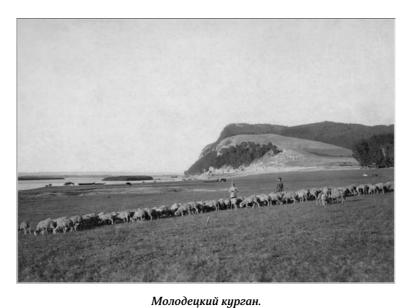


Фото К.П.Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им.П.В. Алабина.



Сплавщики леса. Вид на урочище «Козьи Рожки» и карьер Ванюшина (гора Верблюд). Фото К.П. Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им.П.В. Алабина.



Берег р. Волги в окрестностях Коптева оврага (Сокольи горы). На заднем плане – гора Тип-Тяв (ныне – Красноглинский район города Самары).
Фото К. П. Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях».

Начало XX в. СОИКМ им. П. В. Алабина.



Рыбаки на Волге. Вид на село Моркваши (ныне г. Жигулёвск). Фото К. П. Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им. П. В. Алабина.



Рыбаки на Волге. Вид на село Отважное (ныне г. Жигулёвск, место примыкания здания Жигулёвской ГЭС). Фото К.П.Головкина из альбома «Волга и Жигули в фотографиях». Начало XX в. СОИКМ им.П.В. Алабина.