Министерство культуры Самарской области
Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина

РИСУНКИ ОБМУНДИРОВАНИЯ ПОЛКОВ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ГУСАРСКОГО, УЛАНСКОГО И КИРАСИРСКОГО ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Литографические альбомы
из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина

Самара - 2011

УДК
ББК

200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г. посвящается

Рисунки обмундирования полков Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества: Литографические альбомы из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина / Составители В.В. Кольцов, И.В. Крамарева. Самара, 2011. — 128 с.

Рецензент: кандидат исторических наук В.В. Кондрашин

Составители:
«Из истории фонда П.В. Алабина»: И.В. Крамарева; «Альбомы рисунков обмундирования полков Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества»: В.В. Кольцов

В каталоге представлены литографические альбомы рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества полков 1850–1870-х гг. из фонда Петра Владимировича Алабина, хранящегося в СОИКМ им. П.В.Алабина. Публикуются впервые.

Издание представляет интерес для историков, краеведов, музейных работников, коллекционеров и всех, интересующихся историей российской армии.

ISBN

© СОИКМ им. П.В. Алабина, 2011

ИЗ ИСТОРИИ ФОНДА П.В. АЛАБИНА

В 2011 г. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина отмечает 125-летие со дня основания. Самара относится к числу городов, где по инициативе передовой общественности возникают первые публичные музеи. Инициатором и организатором Самарского городского музея стал Пётр Владимирович Алабин (1824-1896) – известный общественный деятель, почетный гражданин Вятки, Софии и Самары, городской голова, гласный городской думы, председатель Самарской губернской земской управы. Он уже имел опыт создания музея в Вятке и Севастополе.

Поводом для постановки вопроса об организации в Самаре музея послужил 25-летний юбилей царствования императора Александра II. На заседании Самарской городской думы 29 января 1880 г. было принято решение, что лучшим памятником к предстоящему юбилею будет сооружение специального здания для уже существующей библиотеки и устройство публичного музея. Первоначально при библиотеке стал формироваться Зал Императора Александра II. 15 декабря 1882 г. Самарская городская дума утвердила проект Зала Императора Александра II, который подготовил П.В. Алабин. Со следующего года стали выделяться средства на его устройство.

13 ноября 1886 г. на заседании городской думы был утвержден проект Публичного музея в Самаре, автором которого был П.В. Алабин. Он определил цели, задачи, направления деятельности музея. Музей должен был стать общеобразовательным, общедоступным учреждением, служащим «средством изучения Самарского края в естественном, сельскохозяйственном, промышленном, химическом и историческом отношениях».

Пётр Владимирович был первым заведующим Залом Императора Александра II и Публичным музеем, заложил основы научной систематизации музейного материала, издания ежегодных отчетов, каталогов, инструкций по целенаправленному сбору предметов, написал ряд научных работ по нумизматике, археологии, истории, орнитологии Самарского края. В 1990 г. Самарскому областному музею краеведения было присвоено имя его основателя – П.В. Алабина.

Основным направлением деятельности музея на этапе его становления в 1880-е гг. стало формирование коллекций. П.В. Алабин вёл обширную переписку с учреждениями и частными лицами по вопросам приобретения или передачи в дар самых разных предметов сначала для Зала Императора Александра II, а затем и для Публичного музея. Например, переписка с Санкт-Петербургским Монет-

ным Двором (20 писем о приобретении медалей), Санкт-Петербургским магазином эстампов и картин известного антиквара А. Фельтена, поставщика Двора Его Императорского Величества (10 писем о высылке фотографий, рисунков, картин и счетов к ним), антикварным книжным магазином «Посредник» в Санкт-Петербурге (о высылке для просмотра книг и рисунков); магазином портретов и эстампов Ф. Мюллера и К° в Амстердаме; букинистом и антикваром из Лейпцига К. Хирземанном (доставка портретов императора Александра II).

П.В. Алабин занимался формированием музейных коллекций и в последние годы жизни, когда уже не являлся гласным городской думы. В ноябре 1893 г. группа гласных подала заявления в Самарскую городскую думу с просьбой предложить П.В. Алабину принять звание хранителя «Зала» и «Музея». В частности, в заявлении отмечалось, что формирование этих учреждений требует не только специальных знаний, но и «большого усидчивого труда и особой любви к делу» и передача кому-либо другому дела дальнейшего формирования коллекций может привести к затруднениям в работе музея.

Сейчас материалы о переписке П.В. Алабина по вопросам комплектования хранятся в научном архиве СОИКМ им. П.В. Алабина и являются составной частью фонда П.В. Алабина. Систематическое изучение фонда П.В. Алабина началось в 2006 г. На конференции к 120-летию СОИКМ им. П.В. Алабина Н.А. Гергедава выступила с докладом «История формирования фонда П.В. Алабина в СОИКМ им. П.В. Алабина». В 2009 г. к 185-летию П.В. Алабина музей издал «Каталог фонда Петра Владимировича Алабина в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина (составители И.В. Крамарева, Н.А. Гергедава). В него вошли документы о деятельности П.В. Алабина на посту городского головы, первые экспонаты Самарского городского музея и комплекс материалов из семейного архива, поступившего в музей от П.П. Щербачёва в 1960-е гг.

Фонд П.В. Алабина составляет 2668 единиц хранения. Это материалы разного характера: документы, личные вещи из семьи Алабиных, книги с автографами, переписка по разным вопросам, фотографии, медали, графика. В собрании графики – рисунки, гравюры, литографии. Они в основном посвящены Крымской войне 1853–1856 гг., русско-турецкой войне 1877–1878 гг. (например, альбом «Война 1877–1878 годов»), внешней политике в период царствования императора Александра II («Рисунки, относящиеся до царствования Императора Александра II 1855–1881»), военным парадам 1860–1877 гг. («Большой парад, произведенный Императором Александром II в честь князя Барятинского в 1860 году»).

Среди гравюр представлено 19 единиц из Зала Императора Александра II по следующим темам: «Присутствие Императора Александра II на смотрах и маневрах», «Защита Севастополя и Восточная война», «Завоевание Средней Азии», «Покорение Кавказа», «Война за освобождение славян», «Усмирение польского мятежа».

Среди литографий – три альбома рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества полков. Согласно документам из научного архива СОИКМ им. П.В. Алабина (ф.IV, оп.5, д.76.), эти альбомы были приобретены для Зала Императора Александра II по запросу П.В. Алабина. В письме к П.В. Алабину от 8 октября 1884 г. из санкт-петербургского магазина эстампов и картин А. Фельтена читаем: «Милостивый государь Петр Владимирович. В ответ на Ваше письмо от 2 октября, полученное мною сегодня утром, я имею удовольствие уведомить Вас, что мне удалось приобрести из частной коллекции несколько тетрадей рисунков полков, значащихся в Вашем списке, которые Вам и предлагаю, а именно: 1) Рисунки к истории Л.Г. Гусарского полка Его Величества. Издание1859 года. 24 рисунка раскрашенных. 2) Рисунки к истории Л.Г. Кирасирского Его Величества полка. Издание 1872 года. 25 рисунков раскрашенных. 3) Рисунки к истории Л.Г. Саперного Батальона. 6 рисунков раскрашенных. 4) Рисунки к истории Л.Г. Уланского Его Величества полка. Издание 1860 года. 17 рисунков раскрашенных. 5) Галерея воспитанников С. Петербургских учебных заведений. 10 рисунков раскрашенных. 6) Geschichte des Königlich Preussischen Sechsten Kürassier-Regiments, gen. Kaiser von Russland. Издание 1842 года с 4 рисунками раскрашенными. 7) Рисунки форм, одежды и вооружений Л.Г. Павловского полка 1726-1850 г. Издание 1852 г. 18 рисунков черных. 8) Рисунки форм, одежды, вооружение и знамена Л.Г. Семеновского полка. Издание 1854 года. 12 рисунков черных. 9) Рисунки к истории Гренадерского полка. Издание 1845 года. 14 рисунков полу-черных и полураскрашенных. Это все, что я имею в настоящее время, насчет остальных полков я немедленно напишу моему агенту за границей и извещу Вас о результатах. ».

В следующем письме от 29 декабря 1884 г. А. Фельтен в ответ на письмо П.В. Алабина от 17 ноября 1884 г. пишет о том, что приобрел коллекцию русских портретов у Геннади в Дрездене и отправил в Самару 135 рисунков, касающихся царствования императора Александра II. «…Относительно полков, то потрудитесь, пожалуйста, возвратить мне обратно те, которые Вам показались слишком

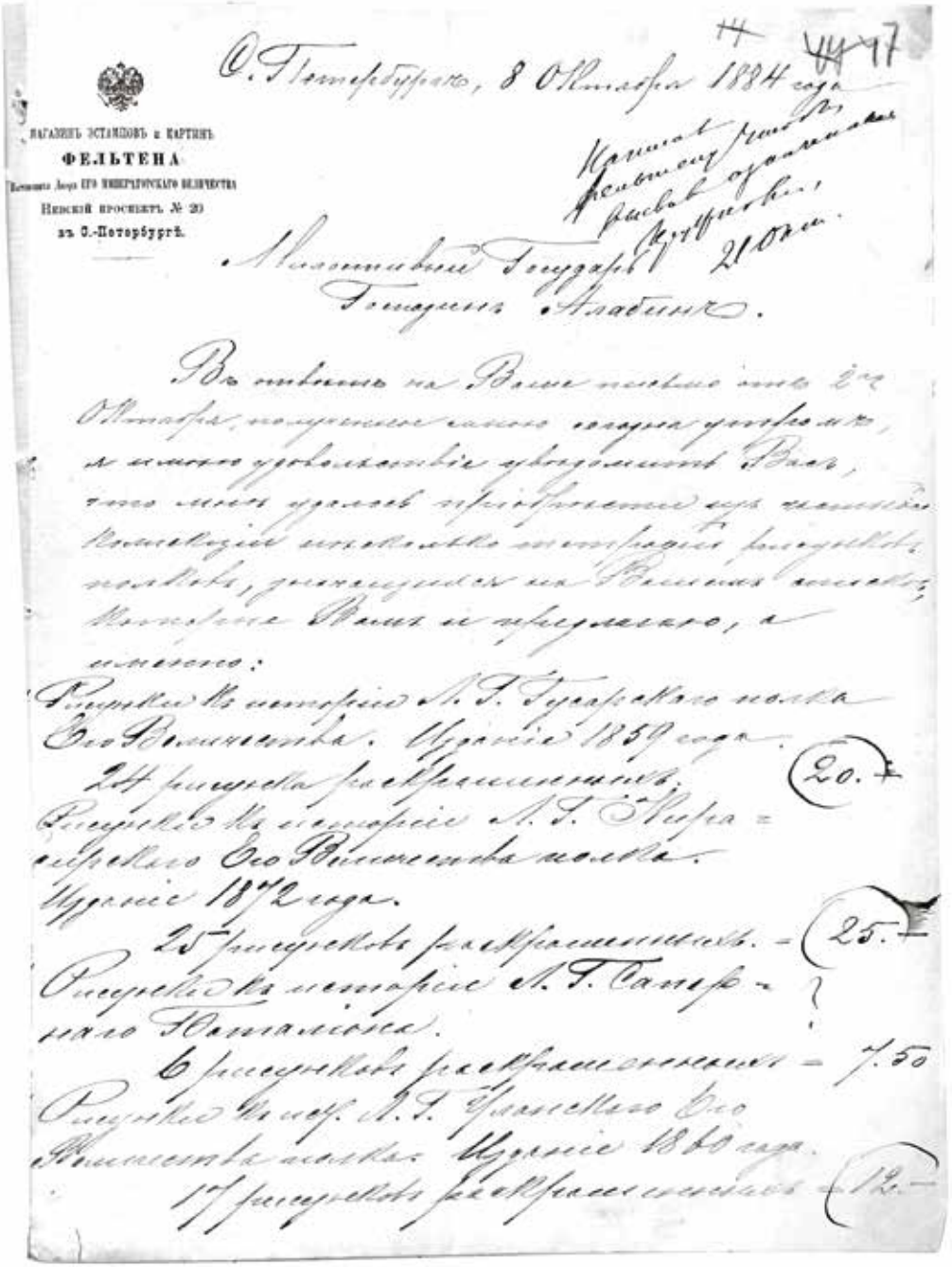
дороги, но должен Вам сообщить, что они составляют большую редкость. Мои петербургские покупатели обрадуются такой приятной находке».

В ноябре 1885 г. из магазина А. Фельтена пришел счет на приобретение различных изображений для Зала, в том числе пяти альбомов рисунков Лейб-гвардии Гусарского, Кирасирского, Уланского полков, Сапёрного батальона и галереи воспитанников санкт-петербургских учебных заведений. Согласно «Отчету Александровской Публичной библиотеки и Зала Императора Александра II за 1887 год» из Александровской библиотеки в Зал было передано три альбома рисунков обмундирования полков, но какие именно в отчёте не указывалось.

Как известно, Зал Императора Александра II состоял из одиннадцати крупных отделов, отражающих историю жизни и деятельности Александра II: литература, географические карты России, медали и монеты, бюсты и барельефы, образцы металлов и минералов, автографы деятелей царствования Александра II и т.д. К пятому отделу относились «произведения кисти, резца, светописи, пера и карандаша, имеющие своим предметом Императора Александра II, либо замечательные события Его жизни или царствования» (Зал Императора Александра II-го в г. Самаре. Самара. 1889 г.). Этот отдел состоял из 38 тематических коллекций. Коллекция №32 включала рисунки или модели судов, морских и речных, носящих имя Александра II и рисунки обмундирования частей войск, как русских, так и иностранных, которых Император Александр II «изволил быть шефом». К 1 января 1889 г. в коллекции насчитывалось семь альбомов рисунков обмундирования, изданных в качестве приложения к истории полков: Лейб-Гвардии Преображенского, Семёновского, Кирасирского, Гусарского и Уланского, Сапёрного батальона, а также альбом рисунков обмундирования воспитанников учебных заведений. П.В. Алабин планировал приобрести еще 29 альбомов с рисунками обмундирования различных полков. Но по документам и отчетам музея последующих лет поступление этих альбомов не прослеживается.

Рисунки обмундирования должны были располагаться на стенах Зала. Но фактически они никогда не экспонировались. Хранились в тематических папках сначала в Зале, позднее – в публичном музее. В советское время они были переданы в музейную библиотеку, а в 1990-е гг. снова вернулись в фонды музея.

Литографические альбомы рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского, Уланского и Кирасирского Его Величества полков из фонда П.В. Алабина являются библиографической редкостью и публикуются впервые.



МАГАЗИНЪ ЭСТАМПОВЪ и КАРТИНъ
ФЕЛЬТЕНА
Поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Невский проспектъ № 20
въ С.-Петербургѣ.

С. Петербургъ, 8 Октября 1884 года

Копия с рисунковъ Фельтена, рисовъ образцовъ обмундировки.

Милостивый Государь 21 Окт.
Господинъ Алабинъ.

Въ отвѣтъ на Ваше письмо отъ 2-го Октября, полученное самою сегодня утромъ, и можно удовольствіе увѣдомить Васъ, что мнѣ удалось пріобрѣсти изъ коллекціи исторіи обмундированія русскихъ полковъ, находящихся на Вашемъ листкѣ, нѣсколько Вамъ не предложенныхъ, а именно:

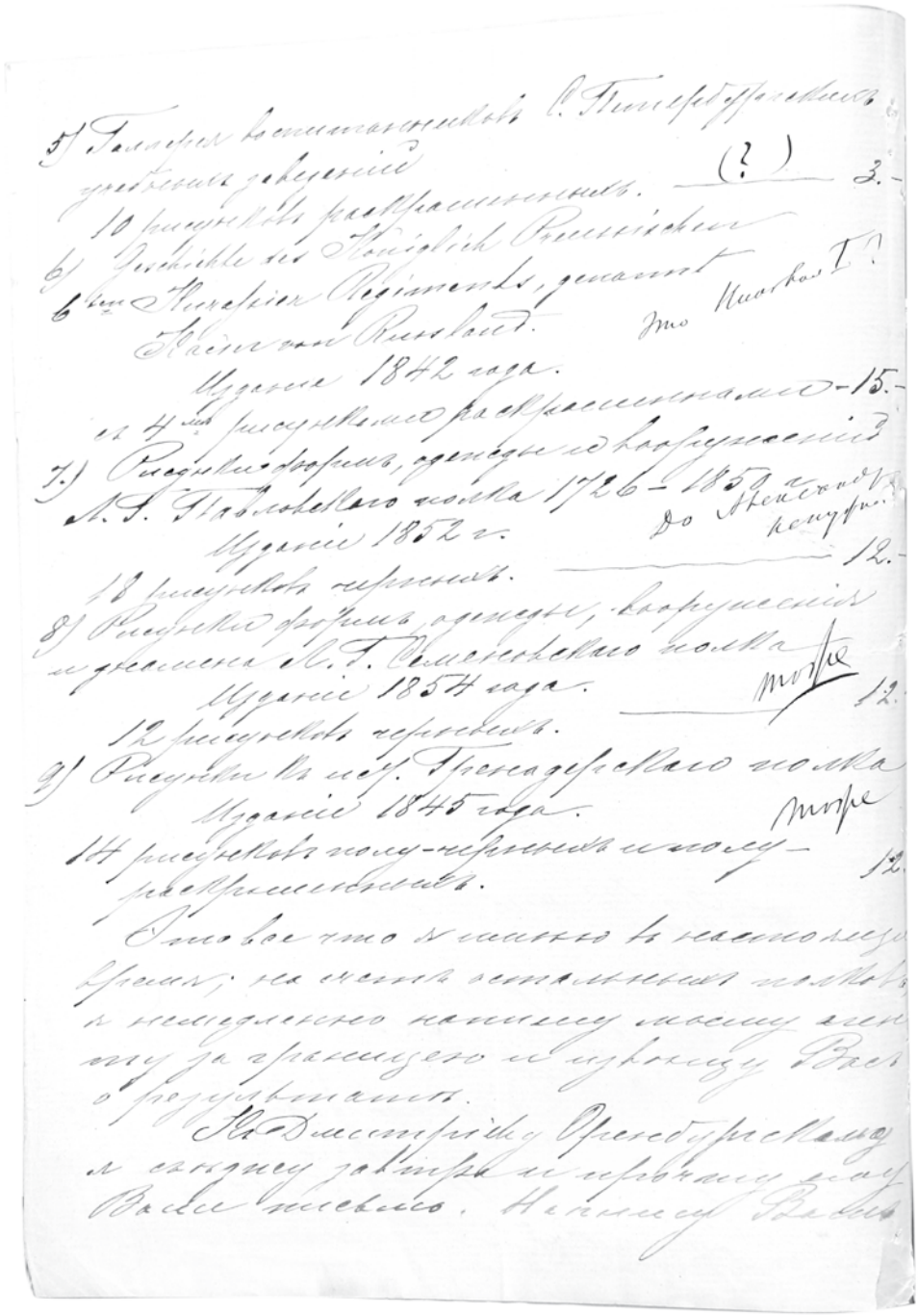
Рисунки къ исторіи Л.Г. Гусарскаго полка Его Величества. Изданіе 1859 года.
24 рисунка раскрашенныхъ. (20.+

Рисунки къ исторіи Л.Г. Егерскаго полка Его Величества полка. Изданіе 1872 года.
25 рисунковъ раскрашенныхъ. – (25.–

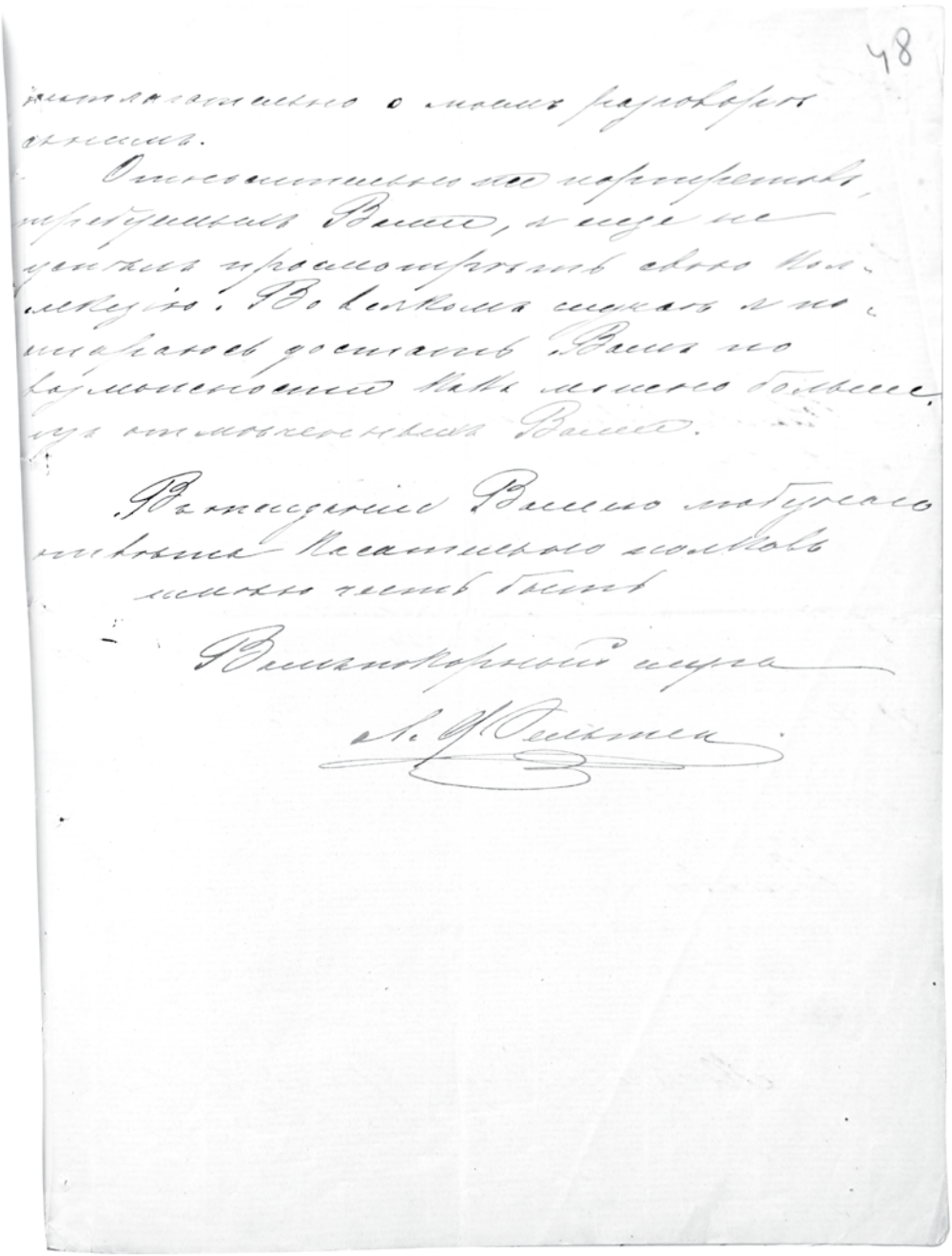
Рисунки къ исторіи Л.Г. Сапернаго Императорскаго. ?
6 рисунковъ раскрашенныхъ – 7.50

Рисунки к ист. Л.Г. Драгунскаго Его Величества полка. Изданіе 1880 года.
17 рисунковъ раскрашенныхъ – (12.–

Письмо А. Фельтена из С.-Петербурга П.В. Алабину с уведомлением о приобретении рисунков обмундирования нескольких полков для Зала Императора Александра II. 8 октября 1884 г. Стр.1.



Письмо А. Фельтена из С.-Петербурга П.В. Алабину с уведомлением о приобретении рисунков обмундирования нескольких полков для Зала Императора Александра II. 8 октября 1884 г. Стр.2.



48

питываемыми о моем разговоре
с Вами.

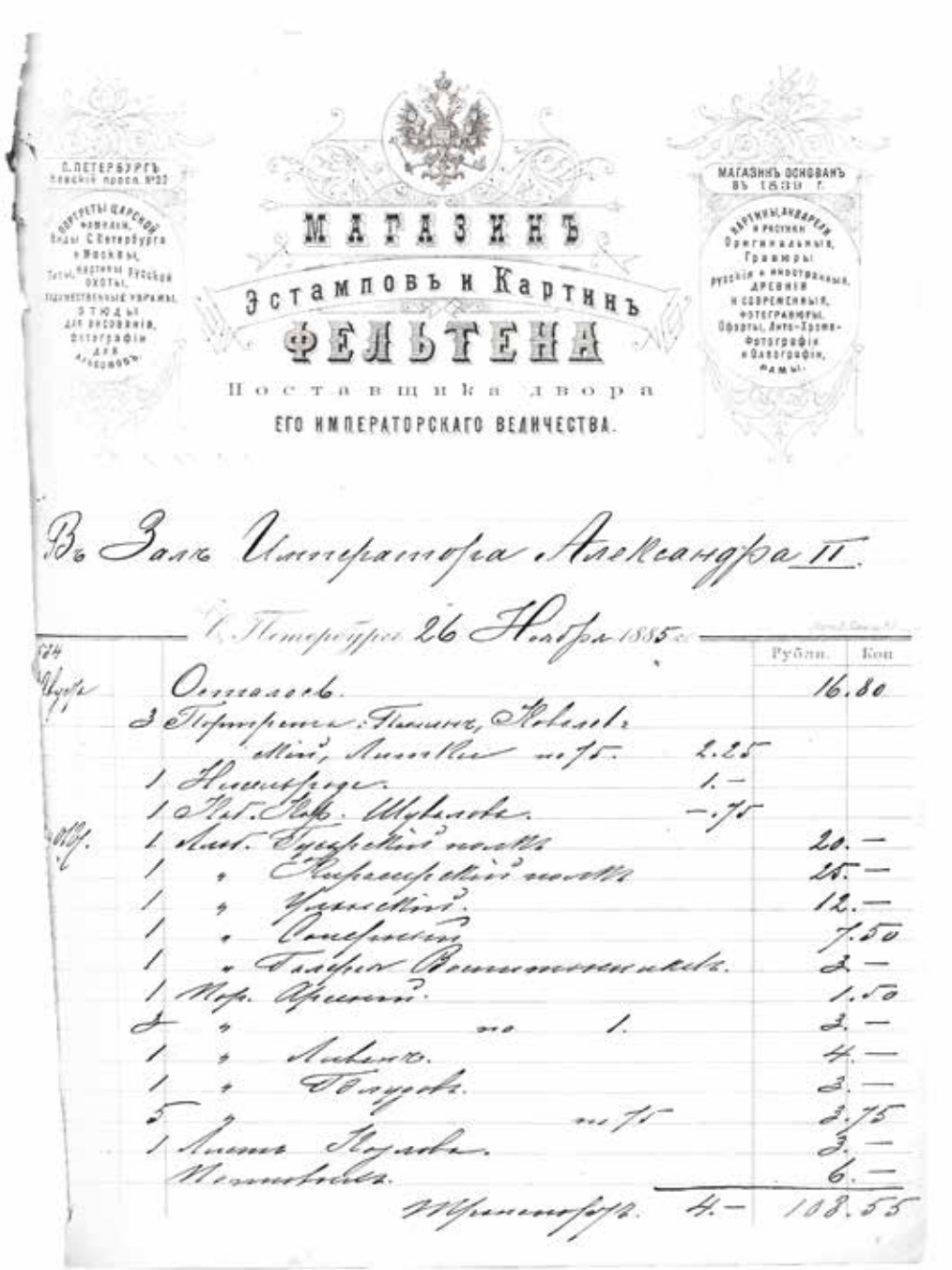
Относительно же перспективы,
требуемой Вами, я еще не
успел просмотреть свою кол-
лекцию. Во всяком случае я по-
спешаю доставить Вам по
возможности как можно больше
из отмеченных Вами.

Распоряжение Вашего требуемого
чтения Исаакиевского собора
можно лишь благо

Высокопоклонный слуга

А. Фельтен

Письмо А. Фельтена из С.-Петербурга П.В. Алабину с уведомлением о приобретении рисунков обмундирования нескольких полков для Зала Императора Александра II. 8 октября 1884 г. Стр.3.



С. ПЕТЕРБУРГЪ
Невский просп. №22

ПОРТРЕТЫ ЦАРСКОЙ ФАМИЛІИ, Виды С. Петербурга и Москвы, Типы, картины русской охоты, живописные украшенія, этюды для рисованія, фотографіи для альбомовъ

МАГАЗИНЪ ОСНОВАНЪ ВЪ 1839 Г.

КАРТИНЫ, АКВАРЕЛИ и рисунки Оригинальныя, Гравюры русскія и иностранныя, древнія и современныя, фотогравюры, Офорты, Лито-Хромо-Фотографіи и Фототипіи, Рамы.

МАГАЗИНЪ
Эстамповъ и Картинъ
ФЕЛЬТЕНА
Поставщика двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Въ Залъ Императора Александра II.

С. Петербургъ 26 Ноября 1885 г.

			Рубли.	Коп.
584 Курс	Осталось.		16.80	
	3 Портрета: Гвардіи, Новаго, Міф, Линіи по 75.	2.25		
	1 Нижегород.	1.—		
	1 Пет. Пав. Шуваева.	—.75		
000.	1 Лейб. Гусарскій полкъ		20.—	
	1 „ Кирасирскій полкъ		25.—	
	1 „ Уланскій.		12.—	
	1 „ Сапёрный		7.50	
	1 „ Галерея Воспитанниковъ.		2.—	
	1 Мор. Арсенал.		1.50	
	2 „ по 1.		2.—	
	1 „ Левенъ.		4.—	
	1 „ Полуэв.		3.—	
	5 „ по 75		2.75	
	1 Линіи Полева.		3.—	
	Почтовыя.		6.—	
	Итого.	4.—	108.55	

Счёт из санкт-петербургского магазина эстампов и картин А. Фельтена на приобретение альбомов рисунков обмундирования полков Л.-гв. Гусарского, Кирасирского, Уланского, Л.-гв. Сапёрного батальона, галереи воспитанников санкт-петербургских учебных заведений и других изображений для Зала Императора Александра II. 26 ноября 1885 г.

АЛЬБОМ РИСУНКОВ ОБМУНДИРОВАНИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ГУСАРСКОГО Е.В. ПОЛКА

(Инв. №КП-20213/9)

В 1775 г. российская императрица Екатерина II в подражание императрице Священной Римской империи Марии Терезии, основавшей Королевскую Венгерскую личную Л.-гв., повелела сформировать при своём Дворе Лейб-Гусарский эскадрон. В 1792 г. (по д.д., в 1793 г.) был сформирован Гусарский полк при т.н. Гатчинских войсках цесаревича великого князя Павла Петровича. В 1796 г. эскадрон и полк вошли в состав Лейб-Гусарского Лейб-Казачьего полка. В 1798 г. Лейб-Гусарский Лейб-Казачий полк был разделён на Лейб-Гусарский и Лейб-Казачий полки. В царствование императора Александра I Лейб-Гусарский полк стал называться Л.-гв. Гусарским полком. В 1855 г. полк был назван Л.-гв. Гусарским Е.В. полком.

Полк участвовал в войнах 2-й (1798–1802 гг.), 3-й (1805 г.) и 4-й (1806–1807 гг.) антифранцузских коалиций, Отечественной войне 1812 г., Заграничных походах русской армии 1813–1814 гг., русско-турецкой войне 1828–1829 гг., подавлении восстания (войне) в Царстве Польском в 1830–1831 гг., русско-турецкой войне 1877–1878 гг. и Первой мировой войне 1914–1918 гг.

До начала XIX в. лейб-гусары квартировали в Санкт-Петербурге. При императоре Александре I полк стал постепенно переводиться в г. Софию (с 1808 г. город Царское Село или София) и г. Павловск. В 1808 г. два эскадрона полка квартировали в Царском Селе, два – в Павловске, один – в Санкт-Петербурге. В 1811 г. три эскадрона полка были расквартированы в Царском Селе, а два другие «с унтер-штабом и бывшим полуэскадроном» – в Павловске. С 1815 г., в связи с увеличением числа эскадронов в полку, два эскадрона гвардейских гусар располагались в Царском Селе, два – в с. Кузьмино (рядом с Царским Селом), два (со штабом) – в Павловске и один (иногда дополнявшийся вторым) – в столице империи. С 1825 г. в Царском Селе квартировали уже четыре гусарских эскадрона со штабом, два – в Павловске и один – в Кузьмино. С 1830 г. Л.-гв. Гусарский полк в полном составе расположился в Царском Селе, в связи с чем за ним, с годами, закрепилось неофициальное наименование полка «царскосельских гусар».

В 1859 г. в Санкт-Петербурге была издана книга по истории гвардейских гусар – «История Л.-гв. Гусарского Е.В. полка. 1775–1857» полковника К.Н. Манзея. К книге прилагался альбом «Рисунки к истории Л.-гв. Гусарского Е.В. полка», представлявший собой папку с 24 хромолитографиями (размер каждого листа 34 х 44 см). Материалы к альбому были подготовлены сотрудниками рисовального и ли-

тографического отделений Редакции российской военной хроники (образована в 1855 г., по д.д., в 1857 г.) художником П.К. Губаревым и художниками-литографами М. Барышевым, В. Конрадом и Нейландом. Хромолитографии были отпечатаны в литографическом заведении В. Дарленга. В 1994 г. копии с хромолитографий (без указания авторов и невысокого качества), исполненные «московским литератором Сергеем Охлябининым», были размещены в его книге «Честь мундира».

1. Лист1. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№760 и 761 «ИО» (ч.5)**

Рядовой и офицер Лейб-Гусарского эскадрона 1776–1796 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой / (въ парадной фор.) (въ вседневной фор.) / 1775–1796. / (1.)*

Слева направо изображены спешенный рядовой (строевой гусар) во вседневной форме и офицер в парадной форме на период 1776 (по д.д., 1775)–1796 гг. Изображение офицера восходит к раскрашенной гравюре (офорту) Х.-Г.-Г. Гейслера из альбома 1793 г. «Изображение мундиров…» Я. фон Люде (л.№27). В 1968 г. художник Х.-М. Буэно графически воспроизвёл данные фигуры для французского издания «РА» В.В. Звегинцова (ч.2, пл.№79, рис. №№925 и 928).

Ориентируясь на портрет 1787 г. (по д.д., 1786 г.) офицера эскадрона (во вседневной форме) кисти Г.И. Козлова (ГИМ), образец сохранившейся офицерской ташки (ГЭ, атрибуция С.А. Летина) и обмундирование Королевской Венгерской личной Л.-гв., можно предположить, что офицерская парадная форма украшалась позументом, шнурами, сутажем и шитьём более пышно, чем это показано на хромолитографии. Вместо позумента в виде прямой ленты использовался выложенный волнообразно позумент особого рисунка с мелкозубчатыми краями. Таким позументом в один или несколько рядов обшивались доломан, ментик, чикчиры (спереди на бёдрах, по боковым швам и на ягодицах) и алый вальтрап, украшенный по углам вышитыми золотой (?) нитью двуглавыми орлами под коронами. Крышка ташки была обтянута зелёным бархатом, по которому золотой нитью вышивались государственный герб, воинская арматура и кружевной бордюр, перевитый растительным орнаментом. Подобный орнамент нашивался и поверх позумента, если тот выкладывался в несколько рядов. Меховая шапка из «американского соболя» была украшена большим, нежели показано на хромолитографии, количеством этишкетных шнуров. Больше были алый шлык и вызолоченный государственный герб в основании султана (султан изготавливался из перьев цапли). В гривы лошадей вплетали золотые или

серебряные кисти.

2. Лист 2. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №759 «ИО» (ч.5)**

Рядовой и трубач Лейб-Гусарского эскадрона 1776–1796 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Рядовой и Трубачъ / (въ парадной форме.) / 1775–1796. / (2.)*

Слева направо изображены рядовой (строевой гусар) и спешенный трубач в парадной форме на период 1776 (по д.д., 1775)–1796 гг. В 1968 г. художник Х.-М. Буэно графически воспроизвёл данные фигуры для французского издания «РА» В.В. Звегинцова (ч.2, пл.№79, изображения №№926 и 927).

Следует отметить, что сохранившиеся подлинные образцы конского убора нижних чинов Лейб-Гусарского эскадрона (ВИМАИВиВС, ГМЗ «Московский Кремль») отличаются от изображённых на данной хромолитографии. Алый чепрак украшен по периметру не серебряным позументом, а тканым алым бордюром с жёлтыми дорожками по краям. Между дорожками выткан растительный орнамент волнообразного рисунка. Такой же бордюр украшает не изображённые на хромолитографии тёмно-зелёные чушки. Лавровые ветви вытканы жёлтой нитью, вензеля – красной и жёлтой. Судя по раскрашенной гравюре Х.-Г.-Г. Гейслера из альбома Я. фон Люде (л.№28) нижние чины эскадрона при парадной форме носили на висках не букли, а локоны или плетёные косички. На той же гравюре лядуночная перевязь и панталер для ношения карабина изображены полностью белыми (серебряными?), портупейные ремни чёрными, перчатки жёлтыми (лосиной кожи?), орёл в основании султана большего размера. Согласно текста «ИО» этишкеты на меховых шапках рядовых и трубачей были из серебряных шнуров с примесью красного гаруса, согласно раскрашенной гравюре Х.-Г.-Г. Гейслера из собрания РНБ – из красных шнуров. К спинке ментика трубача (по штату в эскадроне их полагалось двое) пришивались не изображённые на хромолитографии лопасти («ложные рукава») в виде двух полос алого сукна, расшитые серебряным позументом.

3. Лист 3. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№1175, 1176 и 1177 (лист художника К.К. Пиратского) «ИО» (ч.9)**

Рядовой, трубач и офицер гусарских эскадронов Лейб-Гусарского Лейб-Казачьего (позже – Лейб-Гусарского) полка 1797–1798 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Оберъ-Офицеръ, Рядовой и Трубач / (въ парадной*

форме.) / 1796–1799. / (3.)

Слева направо изображены рядовой (строевой гусар), спешенный трубач и офицер в парадной форме на период 1797–1798 гг. С 1797 г. (по д.д., с 1796 г.) при парадной форме гусарские офицеры полка стали носить барсовые шкуры. В 1798 г. ношение барсов «на случай парадов» было распространено на нижних строевых чинов двух эскадронов полка (из десяти). Следует отметить, что художники по каким-то причинам забыли воспроизвести изображение недоуздка с чумбуром, входивших в комплект конской амуниции практически любого всадника лёгкой кавалерии.

Интересно, что согласно таблице «Изображение сухопутных армейских мундиров российско-императорского войска», составленной под руководством полковника князя С.Н. Долгорукого в первой половине 1797 г. для императора Павла I (ГМЗ «Гатчина»), лейб-гусары с 1796 по 1797 гг. носили шапки тёмного меха с красным шлыком, тёмно-зелёные доломаны, такого же цвета ментики и белые чикчиры. Офицерский ментик был опушён белым мехом, у рядовых – тёмным. Крышки ташек обтягивались красным (алым) сукном, портупейные ремни – красные. Визуальная информация, содержавшаяся в таблице, к сожалению, не нашла своего отражения в «ИО», что привело к ошибочной датировке мундиров, показанных на данной хромолитографии.

4. Лист 4. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №№1180, 1181 и 1182 «ИО» (ч.9)**

Офицеры и рядовой гусарских эскадронов Лейб-Гусарского Лейб-Казачьего (позже – Лейб-Гусарского) полка 1797–1798 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ. / (во вседневной форме.) (въ венгерке.) / 1796–1799. / (4.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицер во вседневной форме на период 1797–1798 гг., рядовой (строевой гусар) во вседневной форме на период 1797–1798 гг. и офицер вне службы (в венгерке) на период 1797 (по д.д., 1796)–1800 (1801?) гг. Интересно заметить, что современник (1799 г.) описывал цвет венгерок офицеров полка как тёмно-синий (вероятнее всего, венгерки шились из тёмно-зелёного с синеватым оттенком сукна, напоминавшего «синий цвет прусских мундиров», «столь любезных» сердцу российского императора-пруссомана Павла I).

5. Лист 5. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по илл. №1183 «ИО» (ч.9)**

Офицер и рядовой Лейб-Гусарского полка 1799 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. / (въ парадной форме.) / 1799 года. / (5.)*

Слева направо изображены спешенные офицер и рядовой (строевой гусар эскадронов, в которых не полагались барсы для нижних чинов) в парадной форме на период января-октября 1799 гг. Следует отметить, что воротники офицерских доломанов с 1798 по 1799 (по д.д., по 1800) гг. были не белыми, как это показано на хромолитографии, а цветными. Согласно акварели 1799 г. работы Г.С. Сергеева (ГМЗ «Гатчина») шлыки меховых шапок и крышки ташек у лейб-гусаров в рассматриваемый период были не белого, а красного (алого) цвета.

6. Лист 6. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №1184 «ИО» (ч.9)**

Рядовой и офицер Лейб-Гусарского полка 1799–1800 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой / (въ парадной форме.) / 1799–1801. / (6.)*

Слева направо изображены спешенные рядовой (строевой гусар эскадронов, в которых не полагались барсы для нижних чинов) в парадной форме и офицер во вседневной форме на период 1799–1800 гг. В июне 1800 г. перчатки у рядовых были отменены, а генералам, офицерам и унтер-офицерам были даны перчатки без краг. С учётом данных полковой истории 1859 г. изображение рядового и офицера можно атрибутировать более конкретно как изображение чинов эскадрона полковника А.И. Болотникова (4-го эскадрона).

7. Лист 7. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№2054, 2055 и 2056 (листы того же художника П.К. Губарева) «ИО» (ч.15)**

Офицеры и рядовой Лейб-Гусарского полка 1801–1802 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ / (въ парадной форме.) (въ вседневной форме.) /1801–1803. / (7.)*

Слева направо изображены спешенный офицер во вседневной форме, офицер в парадной форме и рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1801–1802 гг. (у лошадей отсутствуют недоуздки с чумбурами). Не позднее 1801 г. у нижних чинов были отменены барсы. В 1802 г. были отменены сарсамы – декоративные украшения лошадей в виде сплетённых из кожаных ремешков косиц с кистями на

концах. Следует отметить, что изображения офицеров и рядового восходят к образцовому рисунку 1801 г. работы неизвестного художника, входившего в коллектив художников во главе с членом Военной Комиссии генерал-лейтенантом князем С.Н. Долгоруким. Только на образцовом рисунке вальтрапы изображены тёмно-синими, лошади – серыми, перчатки – с крагами, у рядового ментик отделан тёмным мехом и лошадь украшена сарсамами.

Интересно, что в конце 1900-х гг. образом офицера в парадной форме вдохновился сотрудник ИФЗ скульптор барон К.К. Рауш фон Траубенберг, работавший над серией фигур «История русской гвардии». Результатом вдохновения стало создание конной статуэтки «Офицер Лейб-Гусарского полка на вздыбленном коне» (ГЭ).

Порт: Лампи (младший) И.-Б. Портрет генерал-лейтенанта А.С. Кологривова в парадной форме Лейб-Гусарского полка (фрагмент картины «Император Павел I со свитой»). 1802 г. Х., м. (ГМЗ «Гатчина»).

8. Лист 8. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№2057, 2059, 2060, 2061 и 2094 «ИО» (ч.15)**

Рядовой, унтер-офицер и офицер Лейб-Гусарского полка 1803–1807 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ, Унтеръ-Офицер и Рядовой. / (въ парадной форме.) / 1803–1809. / (8.)*

Слева направо изображены рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1803–1807 гг., спешенный унтер-офицер в парадной форме на период 1803–1807 гг. (неверно показана кисть темляка) и офицер во вседневной форме на период 1803–1809 гг. Следует отметить, что художники забыли изобразить недоуздки с чумбурами, а также кожаные красные накладки на локтях рукавов доломанов нижних чинов. В 1807 г. (по д.д., в 1809 г.) лейб-гусары расстались с косами и локонами. Ориентируясь на известный портрет полковника Е.В. Давыдова кисти О.А. Кипренского (ГРМ) можно предположить, что к началу 1809 г. светлый мех на ментиках «из серых крымских мерлушек» был заменён некоторыми офицерами менее марким тёмным (бобровым?), а шапки (кивера) стали украшаться этишкетом с косицей, золотым галуном, позолоченными цепочками и бляхами.

9. Лист 9. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№2063, 2064 и 2069 «ИО» (ч.15)**

Офицеры Лейб-Гусарского полка вне службы. 1800-е гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Штабъ- и Оберъ-Офицеръ. - Оберъ-Офицеръ. / (въ*

вицъ-мундирахъ.) (въ сюртуке.) / 1801–1807–1809. 1809–1812. / (9.)

Слева направо изображены офицер в вицмундире на период 1801–1804 гг., штаб-офицер (полковник) в вицмундире на период 1807–1808 гг. и обер-офицер в сюртуке в 1809 г. Бахрома штаб-офицерских эполет образца 1807 г. первоначально не ниспадала вертикально вниз, а «топорщилась» веером. С ноября 1808 г. гусарским офицерам было официально предписано носить при вицмундирах тёмно-зелёные чикчиры, которым часто (неофициально) предпочитали введённые в апреле следующего года парадные тёмно-синие с богатой выкладкой золотыми галуном и сутажем. В марте 1809 г. при вицмундирах «вместо одного повелено иметь по два эполета», при этом аксельбанты были отменены. Годом появления сюртуков в гардеробе офицеров лейб-гусар считается 1809-й. При этом изображённый на хромолитографии сюртук мог носиться офицером лишь до конца ноября этого года, когда красный цвет воротника и выпушка обшлагов были переменены на синий (в изданиях, посвящённых военному костюму, этот факт не упоминается).

Порт.: Н.х. Портрет обер-офицера Лейб-Гусарского полка Н.А. Небольсина в вицмундире. 1809 г. Миниатюра. (ГМП).

10. Лист10. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№2065 и 2067 «ИО» (ч.15)**

Офицеры и рядовой Лейб-Гусарского полка 1809–1810 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеры и Рядовой / (въ парадной форме) / 1809–1812. / (10.)*

Слева направо изображены спешенные офицер во вседневной форме, офицер и рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период декабря 1809 – февраля 1810 гг. Следует отметить, что рядовой ошибочно представлен без лядуночной перевязи красной юфти и панталера лосиной кожи, к которому крепился карабин или мушкетон. Кроме этого ошибочно изображены подбородный ремень кивера и кисть темляка рядового, а также этишкеты на киверах, до 1810 г. бывшие пёстрыми (у офицеров – серебряными, с примесью чёрного и оранжевого шёлка, у рядовых – жёлтой и красной нити). В феврале 1810 г. показанные на хромолитографии пирамидальные султаны были заменены у лейб-гусаров султанами в виде длинной трубки, слегка расширяющейся к скруглённому верху. Тогда же кивера нижних чинов стали украшаться чешуёй на подбородных ремнях, а этишкеты у рядовых стали целиком жёлтыми (в том же году офицерские этишкеты стали почти целиком серебряными).

11. Лист 11. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам**

илл. №№2071 (лист того же художника П.К. Губарева и литографа Фернлунда 2-го) и 2073 «ИО» (ч.15)

Обер-офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1812–1816 гг., обер-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1818–1826 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ. / (въ парадной форме.) (въ вицъ-мундире.) / 1812–1816. 1814–1818./ (11.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицер (во вседневной форме с 1812 по 1814 гг. и в парадной форме с 1814 по 1816 гг.), рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1812–1816 гг. (ошибочно, как минимум, не показана лядуночная перевязь) и обер-офицер вне службы (в вицмундире) на период 1818–1826 гг. (не показаны пуговицы на рукавах). Не совсем точно показана расцветка киверных султанов, имевших к корню (у офицеров, рядовых и трубачей) чёрные волосы, «изредка перемешанные с оранжевыми». В декабре 1812 г. в полку были отменены карабины и панталеры, возвращённые в сентябре 1814 г. В том же 1814 г. было отменено ношение барсовых шкур при парадной офицерской форме. Необходимо отметить, что фигуру офицера в вицмундире следовало бы изобразить с саблей образцов 1809 или 1817 гг. (вместо показанной образца 1798 г.), а кисточки на офицерских сапогах показать золотыми (введёнными вместо чёрных в 1816 г.). Последняя неточность, вероятно, имеет отношение к портрету 1858 г. императора Александра I кисти Е.И. Ботмана (ГМЗ «Царское Село»). Точная дата появления у гвардейских гусарских офицеров вицмундиров с красным воротником и обшлагами неизвестна. Но, исходя из факта существования подобных подлинных вицмундиров образца 1818 г., принадлежавших императору Александру I (ГИМ, ГЭ), можно предположить, что это произошло не позднее августа 1818 г. До этого, с ноября 1809 г., в полку использовались вицмундиры с синим воротником и обшлагами. В изданиях, посвящённых военному костюму, вицмундиры гвардейских гусар с синей отделкой не упоминаются, однако их изображения можно встретить на портретах офицеров первой половины 1810-х гг. (ГИМ, КОХМ).

Следует заметить также, что в ГА РФ хранится раскрашенная младшим братом императора Александра I великим князем Михаилом Павловичем гравюра, изображающая штаб-офицера (?) в ментике, одетом в рукава (без лядуночной перевязи и кушака), и рядового в парадной форме Л.-гв. Гусарского полка «эпохи 1812 года». При сравнении фигур с гравюры (созданной в начале 1800-х гг. и скорректированной августейшим отроком в начале 1812 г.) с фигурами с данной хромолитографии

можно заметить некоторые различия. На хромолитографии чины полка изображены (в соответствии с данными «ИО») в доломанах, ментиках и киверах образца 1812 г. У Михаила Павловича чины полка изображены в киверах образца 1812 г., однако в доломанах образца 1809 г. и ментиках образца 1801 г. (отделанных тёмным мехом). Репеек рядового на хромолитографии жёлтый с красной серединой, на работе великого князя – жёлтый. Отделка чикчир рядового на хромолитографии более «пышная», чем на раскрашенной гравюре. Помимо вышеперечисленных различий обращает на себя внимание тот факт, что великий князь при корректировке изображений десятилетней давности оставил гвардейским гусарам красные ташки и вальтрапы образца 1801 г. С точки зрения мундироведения, опирающегося на данные «ИО», это ошибка. Тем не менее, на картине 1847 г. «Сражение при Тарутине» кисти П. Хесса (ГЭ) под офицером Л.-гв. Гусарского полка изображён вальтрап 1801 г., только тёмно-синий (как на образцовом рисунке 1801 г.) с обшивкой красными (!) «городками».

Порт.: 1) Ризенер А.-Ф. Портрет офицера Л.-гв. Гусарского полка П.П. Лачинова в парадной форме (с «барсом»). 1814 г. Х., м. (ГЭ); 2) Зацепин М. Портрет обер-офицера Л.-гв. Гусарского полка в вицмундире. 1820 г. Миниатюра. (Коллекция, атрибуция С.А. и Т.А. Подстаницких, Москва).

12. Лист 12. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№2073 и 2078 «ИО» (ч.15)**

Трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1818–1819 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Трубачъ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ / (въ парадной и походной форме.) (въ сюртуке.) / 1817–1819. 1814–1818. / (12.)*

Слева направо изображены спешенные трубач в парадной форме на период 1817–1819 гг., рядовой (строевой гусар с конно-егерским ружьём (карабином) образца 1817 г.) 6-го эскадрона в караульной походной форме на период 1817–1819 гг. и обер-офицер в сюртуке на период 1818(?)–1827 гг. (ошибочно не показаны красная выпушка на тулье фуражки и синяя, вместо красной, выпушка на обшлаге). У трубача и рядового не совсем точно показана расцветка киверных султанов (см. №11). В 1814 г. были введены серые походные рейтузы с лампасами и выпушкой красного цвета. В том же году на воротнике и обшлагах сюртуков гвардейских гусарских офицеров была отменена «золотая выкладка» (при этом обшлага стали круглыми «вместо прежде бывших острых»). Факт того, что воротник и выпушка обшлагов сюртуков остались синими после 1814 г., не находит своего отражение в изданиях,

посвящённых военному костюму, однако подтверждается, помимо прочего, портретом второй половины 1810-х гг. отставного офицера Л.-гв. Гусарского полка в сюртуке кисти неизвестного художника (СОХМ, атрибуция В.В. Кольцова).

13. Лист 13. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №№2074 и 2076 «ИО» (ч.15)**

Офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1816–1819 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой / (въ парадной форме.) / 1816.–1819. / (13.)*

Слева направо изображены спешенные офицер и рядовой (строевой гусар) 6-го эскадрона в парадной форме на период 1816–1819 гг. (рядовой ошибочно представлен без лядуночной перевязи и панталера с карабином, ружьём или штуцером). Не совсем точно показана расцветка киверных султанов (см. №11). С 1816 г. пуговицы на доломанах и ментиках стали нашивать не в три, а в пять рядов. В том же году были введены высокие кивера французского типа, заменившие кивера «с развалом» образца 1812 г. Сабельные темляки у нижних чинов (из красной юфти) украшались шерстяными кистями эскадронного цвета (в 6-м эскадроне кисти были красными). Любопытно заметить, что сохранившиеся ментики образца 1816 г., принадлежавшие императору Александру I (ГМЗ «Царское Село», ГЭ), оторочены не тёмным, а светлым с рыжеватым оттенком мехом.

Порт.: Боровиковский В.Л. Портрет офицера Л.-гв. Гусарского полка П.С. Масюкова в парадной форме. 1817 г. Х., м. (ГЭ).

14. Лист 14. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №№2080 и 2090 «ИО» (ч.15)**

Рядовой и офицер Л.-гв. Гусарского полка 1819–1824 гг., офицер Л.-гв. Гусарского полка 1825–1826 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ / (въ парадной форме.) (в караульной форме.)/ 1819 и 1820. 1823–1825. / (14.)*

Слева направо изображены спешенные рядовой (строевой гусар) в парадной форме (ошибочно представлен без перевязи, панталера и карабина, ружья или штуцера) и обер-офицер в парадной форме на период 1819–1824 (по д.д., 1823) гг., офицер в караульной праздничной форме (в доломане) на период 1825–1826 гг. (ошибочно не показаны эполетная петля из шнура на правом плече доломана и этишкетная петля над верхним кутасом правой подвески). Судя по портретам офицеров

полка 1810-х – первой половины 1820-х гг. (ГМЗ «Павловск», ГИМ, ГЭ, ЕМИИ) и акварелям А.И. Зауервейда (ГЭ) эффектное обилие золотых галунов и шнуров было одинаково характерно для мундиров генералов, штаб- и обер-офицеров Л.-гв. Гусарского полка. Чин можно было различить лишь по наличию орденских звёзд и лент у генералов, репейку и ширине галунов на киверах, а также украшениям австрийского образца на ташках. У генералов и штаб-офицеров эти украшения представляли собой композицию из вышитого над воинской арматурой государственного герба, обрамлённую золотым шитьём особого рисунка. У обер-офицеров композиция, также обрамлённая аналогичным шитьём, представляла собой вензель императора над скрещёнными пальмовой и лавровой (или двумя пальмовыми) ветвями, вышитыми позолоченной металлической нитью. Изредка некоторые офицеры, по собственной инициативе, обзаводились ташками, на которых левая (со стороны смотрящего) ветвь вышивалась, зелёным шёлком. К началу XX в. этот случайный офицерский каприз времён Александра I был возведён в ранг полковой реликвии с соответствующей мифологизацией сюжета, в котором место вышивальщицы зелёной нитью досталось августейшей бабушке благословенного императора.

Порт.: Доу Дж. Портрет офицера Л.-гв. Гусарского полка И.И. (А.И.?) Неплюева в парадной форме. Между 1819 и 1824 гг. Х., м. («СГ», июль-август 1912 г.).

15. Лист 15. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№738, 739 и 741 (листы художника К.К. Пиратского) «ИО» (ч.24)**

Нижние чины и штаб-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1827–1835 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Штабъ-Офицеръ и Рядовой. - Рядовой. / (въ парадной форме.) (в шинели.)/ 1827–1835. / (15.)*

Слева направо изображены спешенные рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1826–1835 гг. (ошибочно представлен без перевязи, панталера и ружья или штуцера), нижний строевой чин 1-го эскадрона в шинели на период 1827–1843/44 гг. (неверное сочетание элементов обмундирования, отсутствует красная выпушка на тулье фуражки) и штаб-офицер (полковник) в парадной форме на период 1827–1835 гг. (на лошади показана ещё не введённая подпруга образца 1836 г., отсутствуют недоуздок с чумбуром). В 1826 г. был введён кивер нового образца, в 1827 г. – шинель с семью пуговицами на груди, в 1829 г. – серо-синие рейтузы без лампасов, в 1836 г. – шинель с шестью пуговицами на груди. Летом 1827 г. в Красносельском военном лагере под Санкт-Петербургом произошёл обмен лошадьми между Л.-гв. Гусарским и Л.-гв. Конно-егерским полками, вследствие чего все гу-

сары, кроме трубачей, пересели с гнедых на серых лошадей. Трубачи же гвардейских гусар имели лошадей серой масти ещё с 1816 г.

Порт.: Винберг И.А. по оригиналу Ф. Крюгера. Портрет цесаревича великого князя Александра Николаевича в парадной офицерской форме Л.-гв. Гусарского полка. 1833 г. Миниатюра. (ГТГ).

16. Лист 16. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№740 и 746 (листы художника К.К. Пиратского) «ИО» (ч.24)**

Обер-офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1835 г.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. – Оберъ-Офицеръ. / (въ парадной форме.) (въ вицъ-мундире.) / 1835–1838. 1826–1833. / (16.)*

Слева направо изображены обер-офицер вне службы (в вицмундире) на период 1826–1845 гг. (не показаны пуговицы на рукавах), спешенный обер-офицер в парадной форме на период 1835–1838 гг. и рядовой (строевой гусар) 6-го эскадрона в парадной форме в 1835 г. (ошибочно не показана эполетная петля из шнура на правом плече доломана, отсутствуют недоуздок с чумбуром). С 1827 г. для различия чинов на эполетах офицеров и генералов российской армии стали помещать металлические кованые звёздочки (в Л.-гв. Гусарском полку звёздочки были серебряными). У ротмистров, полковников и полных генералов звёздочек на эполетах не было. В 1835 г. ментик было приказано носить на спине, однако многие офицеры, памятуя о былой «гусарской вольнице», предпочитали, позируя художникам, иметь его на плече. Любопытно, что показанные на хромолитографии предметы военного костюма знакомы многим по портретам поэта М.Ю. Лермонтова. В ментике Л.-гв. Гусарского полка, надетом в рукава, гений русского слова был запечатлён в январе-феврале 1837 г. художником П.Е. Заболотским (ГТГ). В вицмундире Михаил Юрьевич позировал в 1838–1839 гг. (по д.д., в 1834 г.) художнику П.З. Захарову (по д.д., Ф.О. Будкину) (ИРЛИ).

Порт.: Крюгер Ф. Парадный портрет генерал-фельдмаршала светлейшего князя П.Х. Витгенштейна в вицмундире Л.-гв. Гусарского полка. 1844 г. Х., м. (ГЭ).

17. Лист 17. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№748 и 749 «ИО» (ч.24)**

Рядовой и обер-офицеры Л.-гв. Гусарского полка 1839–1845 гг.

Под изображением подписи: Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой. - Оберъ-Офицеръ. / (въ парадной форме.) (въ дежурной форме.) / 1838–1843. 1843–1845. / (17.)

Слева направо изображены спешенные рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1838–1843 гг. (ошибочно представлен без карабина или штуцера), обер-офицер в дежурной форме (в вицмундире) на период 1839–1845 гг. и обер-офицер в парадной форме на период 1838–1845 гг. С 1826 г. серебряные офицерские гусарские пояса (кушаки с кистями) стали изготовляться «с примесью чёрного и оранжевого шёлка». С 1838 г. шнуры на доломанах и ментиках стали нашивать менее плотно, так чтобы между рядами был просвет из сукна. В 1839 г. на панталонах образца 1826 г., носившихся при вицмундире, был отменён лацбант. В 1843 г. был введён новый образец кивера – «немного вогнутый» (для неискушённого зрителя изображения офицерских киверов практически ничем не отличаются друг от друга, что явилось резоном к изменению дат при атрибуции фигур офицеров). Следует отметить, что художники забыли изобразить на кивере рядового подшивку репейка чёрной кожей, официально введённую в 1836 г. Продолжая лермонтовскую тему, начатую в предыдущем комментарии, стоит сказать, что в период 1838–1840 гг. художником А.И. Клюндером (Клиндером) по разным поводам была создана большая серия акварельных портретов однополчан Михаила Юрьевича (ГЭ, ВИМАИВиВС, ИРЛИ). При этом законченных изображений поэта (в сюртуке) было создано А.И. Клюндером три, два из которых хранятся в ИРЛИ, один – в ГЛМ.

Порт.: Клюндер А.И. Портрет генерал-майора Н.Ф. Плаутина в парадной форме Л.-гв. Гусарского полка. Между 1839 и 1840 гг. Х., м. (ВОХМ).

Карт.: Ладюрнер А.И. Л.-гв. Гусарский полк на манёврах. 1838 г. Х., м. (ВИМАИВиВС).

18. Лист 18. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№752, 753 и 754 «ИО» (ч.24)**

Обер-офицеры Л.-гв. Гусарского полка 1845–1852 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит. Ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Оберъ-Офицеры. / (въ парадной форме, въ венгерке и въ вседневной форме.) / 1845–1855. / (18.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицеры (ротмистры) в парадной форме на период 1845–1855 гг., во вседневной форме (в куртке) на период 1845–1852 гг. и в венгерке на период 1845–1855 гг. В 1843 г. у нижних чинов и в 1844 г. у офицеров на доломанах и ментиках были введены гомбочки на эполетные петли (наплечные шнуры) для различия чинов. Гомбочки офицеров и генералов украшались серебряными звёздочками. У рядовых, ротмистров, полковников и полных генералов гомбочек не было. В 1845 г. кивера были заменены меховыми шапками, офицерские

вицмундиры и сюртуки – куртками (спенсерами) и венгерками австрийского образца. Следует отметить, что на сохранившейся венгерке обер-офицера Л.-гв. Гусарского полка образца 1845 г. (МС) шнур на рукавах выложен в виде более простого рисунка (узла), чем это показано на хромолитографии. Любопытно, что появлению на своих головах медвежьих шапок гвардейские гусары обязаны страстной наполеономании императора Николая I. По его прихоти гусары российской гвардии в строю стали напоминать конных егерей французской гвардии времён императора Наполеона I. Через десять лет Россия смогла в полной мере ощутить результаты бездумного поклонения руководителя страны перед всем иноземным…

Порт.: Н.х. Портрет поручика Л.-гв. Гусарского полка Н.Н. Манзея в дежурной форме (в куртке, при шапке и лядунке). 1848 г. Х., м. (ГЭ).

Карт.: 1) Пиратский К.К. (художник) и Смирнов П.И. (литограф). Чины Л.-гв. Гусарского полка перед Александровским дворцом в Царском Селе. 1849 г. Б., хромолитография. (ГИМ); 2) Шульц К.Ф. Л.-гв. Гусарский полк на манёврах. 1850 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

19. Лист 19. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№750, 756 и 757 «ИО» (ч.24)**

Генерал, обер-офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1852-1855 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит. Ред. Росс. Воен. Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Генералъ. - Оберъ-Офицеръ.- Рядовой. / (въ сюртуке.) (во вседневной форме.) (въ походной форме.) / 1844–1855. 1852–1855. 1845–1855. / (19.)*

Слева направо изображены генерал в сюртуке (на лошади под вицечепраком) на период 1844–1855 гг., спешенные обер-офицер (ротмистр) на период 1852–1855 гг. и рядовой 1-го эскадрона в походной форме (в зачехлённой шапке, без панталера и карабина или штуцера с кремнёвым замком) на период 1845–1846/55 гг. С 1843 г. темляки на саблях нижних чинов стали целиком красными. В январе следующего года была установлена кокарда на околыши генеральских и офицерских фуражек, ставших в мае целиком красными с жёлтыми выпушками. Нижние чины получили такие же фуражки, только без козырька, кокарды и жёлтой выпушки на тульях, заменённой выпушкой дивизионного цвета. С 1846 г. нижние чины, вооружённые огнестрельным ударным кавалерийским оружием, стали крепить к перевязи с левой стороны груди капсюльные сумочки чёрной кожи. Гусарские генералы до конца николаевского царствования удержали в своём богатом гардеробе, помимо курток и венгерок, отменённые у офицеров вицмундиры и сюртуки.

Порт.: Извеков И. Парадный портрет генерал-лейтенанта А.Е. Энгельгардта в

парадной форме Л.-гв. Гусарского полка. 1853 г. Х., м. (МС).

Карт.: Асевич. Песенники 1-го эскадрона Л.-гв. Гусарского полка. Между 1845 и 1855 гг. Б., акв., кар. (ВИМАИВиВС).

20. Лист 20. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №№143, 144 и 157 (листы художника К.К. Пиратского) «ПО»**

Обер-офицер, трубач и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1855-1856 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Оберъ-Офицеръ, Трубачъ и Рядовой / (въ парадной форме.) / 1855–1857. / (20.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицер (ротмистр) в городской парадной форме, трубач в парадной форме (ошибочно не показаны лядуночная перевязь и капсюльная сумочка) и рядовой (строевой гусар) в парадной форме на период 1855–1856 гг. Меховая медвежья шапка гвардейских гусар образца 1845 г. с 1855 г. стала украшаться кокардой и металлической Андреевской звездой. При этом султан стал делаться «такой длины, чтобы доходить только до верхнего края ободка кружка, в котором изображён двуглавый орёл». С октября 1856 г. султан стал закрывать половину Андреевской звезды. Следует отметить, что показанная на хромолитографии парадная форма гвардейских гусар с некоторыми изменениями просуществовала ещё более полувека, исчезнув вместе с империей в водовороте революционных потрясений начала XX в.

Порт.: Ботман Е.И. Парадный портрет императора Александра II в парадной форме полного генерала Л.-гв. Гусарского Своего Имени полка. 1868 г. Х., м. («Наша история», №17, 2010).

21. Лист 21. **Губарев П.К. (художник) и Конрад (литограф) по материалам илл. №№143 и 157 (листы художника К.К. Пиратского) «ПО»**

Обер-офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1855-1856 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеры и Рядовой / (въ праздничной форме.) / 1855–1857. / (21.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицеры (ротмистры) в городских праздничной или воскресной формах (в доломане и в ментике соответственно) и рядовой (строевой гусар) в городских праздничной или воскресной формах (в доломане) на период 1855–1856 гг. (ошибочно не показаны лядуночная перевязь, капсюльная сумочка и огнестрельное оружие). Согласно «Правилам о формах одежды для генералов, штаб- и обер-офицеров» от 1855 г. (подобные правила для

нижних чинов были утверждены в 1867 г.) городская праздничная форма ничем не отличалась от городской воскресной, а выбор верхней одежды (доломан или ментик) определялся временем года. Разница между внешним видом офицеров и нижних чинов состояла в том, что последние должны были быть «при полном вооружении и снаряжении», с нафабренными ваксой усами и бакенбардами. Наиболее живо представить себе внешний вид офицера Л.-гв. Гусарского Е.В. полка в городской праздничной (воскресной) форме можно взглянув на великолепный портрет 1855 г. поручика А.Д. Пономарёва кисти С.К. Зарянко (ГТГ). Интересно заметить, что в праздничной форме, помимо прочего, предписывалось быть офицерам, «участвующим в брачной церемонии». Присутствующим же на свадьбе разрешалась лишь обыкновенная форма, показанная на следующем листе.

Порт.: Лавров Н.А. Портрет императора Александра II в праздничной (воскресной) форме (в ментике) полного генерала Л.-гв. Гусарского Своего Имени полка. 1860 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

22. Лист 22. **Губарев П.К. (художник) и Нейланд (литограф) по материалам илл. №№34, 50, 144 и 146 (листы художника К.К. Пиратского) «ПО»**

Офицеры Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1856-1862 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Нейландъ / Штабъ-Офицеры и Оберъ-офицеръ. / (во вседневной форме, въ венгерке и въ дежурной форме.) / 1855–1857. / (22.)*

Слева направо изображены спешенные штаб-офицер (полковник) в городской обыкновенной форме (в летней венгерке) на период 1856–1863 гг. (неверно показан султан, отсутствуют ордена), штаб-офицер (полковник) в городской обыкновенной (вседневной) форме (в зимней венгерке) вне службы на период 1855–1862 гг. и обер-офицер (ротмистр) в дежурной форме при городской обыкновенной форме (в летней венгерке) на период 1856–1863 гг. (неверно показан султан, отсутствуют ордена). В 1862 г. фуражки были отменены и вместо них введены шапки (кепи) красного сукна с жёлтым (затем красным) околышем. Когда-то разнообразие военных форм Л.-гв. Гусарского Е.В. полка можно было увидеть на картине второй половины 1850-х гг. кисти А.И. Гебенса, висевшей в штандартной комнате Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца (на сегодняшний день местонахождение картины неизвестно).

Порт.: Сверчков Н.Е. Конный портрет императора Александра II в городской обыкновенной форме (в зимней венгерке) вне службы (для прогулок верхом) полного генерала Л.-гв. Гусарского Своего Имени полка. Между 1857 и 1862 гг. Х., м.

(МУ «Останкино»).

23. Лист 23. **Губарев П.К. (художник) и Конрад (литограф) по материалам илл. №№144 и 158 (листы художника К.К. Пиратского) «ПО»**

Офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1858–1859 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Штабъ-офицеръ. - Оберъ-Офицеръ и Рядовой. / (въ парадной походной форме.) (въ походной форме.) / 1855–1857. / (23.)*

Слева направо изображены спешенные штаб-офицер (полковник) в походной парадной форме на период 1855–1858/65 гг., рядовой (строевой гусар второй шеренги) эскадрона Е.В. (1-го эскадрона) в обыкновенной походной форме (в доломане) на период 1858–1859 гг. (ошибочно не показана капсюльная сумочка) и обер-офицер в обыкновенной походной форме вне строя (в ментике) на период 1855–1865 гг. (ошибочно не показана лядуночная перевязь). С 1856 г. рядовые первой шеренги вооружались пикой, саблей и пистолетом, второй шеренги – саблей и штуцером. В 1858 г. штуцера были оставлены только 16 рядовым (наездникам) в эскадроне, прочим рядовым второй шеренги штуцера заменили пистолетами. В том же году внесены небольшие изменения в обшивке офицерских доломанов, ментиков и венгерок галуном и сутажем.

24. Лист 24. **Губарев П.К. (художник) и Конрад (литограф) по материалам илл. №356 «ИО» (ч.21), №758 «ИО» (ч.24) и №174 (лист художника К.К. Пиратского) «ПО»**

Офицер и рядовые Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1856-1858 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Оберъ-Офицеръ и Рядовой.- Рядовой. / (въ походной форме.) (во вседневной форме.) / 1856–1857. / (24.)*

Слева направо изображены спешенные офицер в обыкновенной походной форме (в плаще) вне строя на период 1855–1865 гг., рядовой (строевой гусар первой шеренги) эскадрона Е.В. в обыкновенной походной форме (в шинели) на период 1856–1858 гг. (ошибочно не показаны капсюльная сумочка и пистолет со шнуром) и рядовой (строевой гусар) эскадрона Е.В. в обыкновенной форме вне службы (в ментике) на период 1856–1862 гг. В 1858 г. для нижних чинов были введены шинели с отложным воротником. В том же году было официально утверждено описание флюгеров на гусарских пиках (самими флюгерами, судя по иконографическим источникам, гусары обзавелись ранее указанной даты).

РИСУНКИ

къ

ИСТОРІИ

ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ ГУСАРСКАГО

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

ПОЛКА.

Санктпетербургъ.

1859.

Обёртка альбома «Рисунки к истории Лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка». Санкт-Петербург. 1859 г.

1. Рядовой и офицер Лейб-Гусарского эскадрона 1776–1796 гг.
КП-20213/9, л.1.

2. Рядовой и трубач Лейб-Гусарского эскадрона 1776–1796 гг.
КП-20213/9, л.2.

3. Рядовой, трубач и офицер гусарских эскадронов Лейб-Гусарского Лейб-Казачьего (позже - Лейб-Гусарского) полка 1797–1798 гг.
КП-20213/9, л.3.

4. Офицеры и рядовой гусарских эскадронов Лейб-Гусарского Лейб-Казачьего (позже - Лейб-Гусарского) полка 1797–1798 гг.
КП-20213/9, л.4.

5. Офицер и рядовой Лейб-Гусарского полка 1799 г.
КП-20213/9, л.5.

6. Рядовой и офицер Лейб-Гусарского полка 1799–1800 гг.
КП-20213/9, л.6.

7. Офицеры и рядовой Лейб-Гусарского полка 1801–1802 гг.
КП-20213/9, л.7.

8. Рядовой, унтер-офицер и офицер Лейб-Гусарского полка 1803–1807 гг.
КП-20213/9, л.8.

9. Офицеры Лейб-Гусарского полка вне службы. 1800-е гг.
КП-20213/9, л.9.

10. Офицеры и рядовой Лейб-Гусарского полка 1809–1810 гг.
КП-20213/9, л.10.

11. Обер-офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1812–1816 гг., обер-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1818–1826 гг.
КП-20213/9, л.11.

12. Трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1818–1819 гг.
КП-20213/9, л.12.

13. Офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1816–1819 гг.
КП-20213/9, л.13.

14. Рядовой и офицер Л.-гв. Гусарского полка 1819–1824 гг., офицер Л.-гв. Гусарского полка 1825–1826 гг.
КП-20213/9, л.14.

15. Нижние чины и штаб-офицер Л.-гв. Гусарского полка 1827–1835 гг.
КП-20213/9, л.15.

16. Обер-офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1835 г.
КП-20213/9, л.16.

17. Рядовой и обер-офицеры Л.-гв. Гусарского полка 1839–1845 гг.
КП-20213/9, л.17.

18. Обер-офицеры Л.-гв. Гусарского полка 1845–1852 гг.
КП-20213/9, л.18.

19. Генерал, обер-офицер и рядовой Л.-гв. Гусарского полка 1852-1855 гг.
КП-20213/9, л.19.

20. Обер-офицер, трубач и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1855-1856 гг. . КП-20213/9, л.20.

21. Обер-офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1855-1856 гг.
КП-20213/9, л.21.

22. Офицеры Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1856-1862 гг.
КП-20213/9, л.22.

23. Офицеры и рядовой Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1858–1859 гг.
КП-20213/9, л.23.

24. Офицер и рядовые Л.-гв. Гусарского Е.В. полка 1856-1858 гг.
КП-20213/9, л.24.

АЛЬБОМ РИСУНКОВ ОБМУНДИРОВАНИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ УЛАНСКОГО Е.В. ПОЛКА

(Инв. № КП-28189)

В 1803 г. из эскадронов Сумского, Ахтырского, Изюмского и Мариупольского гусарских полков был сформирован Одесский гусарский полк (со старшинством с 1651 г.). В том же 1803 г. по инициативе великого князя Константина Павловича, восхищённого формой австрийских улан, Одесский гусарский полк был переформирован в Уланский Е.И. Выс. Цесаревича Великого Князя Константина Павловича. В 1809 г. полк улан цесаревича был разделён на два полка – Л.-гв. Уланский и Л.-гв. Драгунский. В 1817 г. из части Л.-гв. Уланского полка был сформирован новый Л.-гв. Уланский Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полк. В 1831 г. полк был назван Уланским Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полком, в 1849 г. – Уланским Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полком, в 1855 г. – Уланским Е.В. полком.

Полк участвовал в подавлении восстаний в Царстве Польском в 1830–1831 гг. и в 1861–1863 гг., русско-турецкой войне 1877–1878 гг. и Первой мировой войне 1914–1918 гг.

С 1817 по 1830 гг. и с 1863 по 1914 гг. полк был расквартирован в Варшаве, за что неофициально назывался в гвардии полком «варшавских улан». С 1831 по 1862 гг. полк «располагался в округе №2 пахотных солдат Новгородского удела».

В 1860 г. в Санкт-Петербурге был издан альбом «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка», представлявший собой папку с 17 хромолитографиями (размер каждого листа 34 х 46 см). Материалы к альбому были подготовлены сотрудниками рисовального и литографического отделений Редакции российской военной хроники художником П.К. Губаревым и художниками-литографами М. Барышевым и В. Конрадом. Хромолитографии были отпечатаны в литографическом заведении В. Дарленга. Альбом улан Е.В., также как и альбом гусар Е.В., отличает академичность рисунка, чёткость линий, яркость цветов и композиционная законченность. Менее удачной, по сравнению с альбомом гусар, представляется работа офицеров и чиновников редакции, ответственных за сбор военно-исторической информации для художников, что вылилось в ощутимое количество ошибок и неточностей.

В 1870 г. в литографии Музея Главного интендантского управления (образован в 1868 г.) на основе художественных материалов «ИО», «ПО» и альбома

улан Е.В. был создан альбом «Рисунки к истории Л.-гв. Драгунского полка». В 1876 г. в той же литографии, в качестве приложения к книге В.В. Крестовского «История Л.-гв. Уланского Е.В. полка», был подготовлен альбом рисунков обмундирования улан Е.В. с 1818 по 1876 гг. Новый альбом представлял собой альбом улан Е.В. 1860 г., дополненный новыми листами (художник Ильин, художники-литографы Бир и М. Барышев). В начале XX в. бывший офицер Л.-гв. Уланского полка А.П. Сафонов на основе художественных материалов «ИО», «ПО» и альбома улан Е.В. создал серию акварелей для книги «История Л.-гв. Уланского Её В. полка» (СПб., 1903). Интересно, что работы А.П. Сафонова, сильно уступающие по художественному уровню работам Губарева, Барышева и Конрада, часто содержат ошибки, допущенные ещё в XIX в. В конце XX в. ошибки составителей альбома улан Е.В. повторил в своих рисунках-копиях упоминавшийся ранее писатель С.Д. Охлябинин («Честь мундира», М., 1994).

25. Лист 1. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по раскрашенной литографии 1830-х гг. Л.А. Белоусова «Трубач и офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1829–1830 гг.», а также по материалам илл. №1555 «ИО» (ч.11) и №2103 «ИО» (ч.15)**

Офицеры Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1822–1825 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Оберъ-офицеръ и Штабъ-Офицеръ 1818–1825. / (1й и 2й въ парадной форме 3й въ сюртуке.) / (1.)*

Слева направо изображены обер-офицер в парадной форме на период 1819–1825 гг. (на лошади отсутствуют недоуздок с чумбуром), спешенные штаб-офицер (полковник) в парадной форме на период 1822–1825 гг. и штаб-офицер (полковник) в сюртуке на период 1822–1827 гг. (забыто изображение фигурных клапанов сзади пол). На фигурах офицеров изображены предметы обмундирования, вошедшие в обиход позднее: чешуя на офицерских уланских шапках (введена в 1828 г.) вместо положенной цепочки, подпруга на лошади образца 1836 г., офицерские шарфы образца 1837 г., тёмно-синяя выпушка на воротниках мундиров и сюртука (введена в 1827 г.). Спорное с точки зрения мундироведения изображение этишкетов «позаимствовано» авторами хромолитографии, скорее всего, с акварели известного художника польского происхождения А.О. Орловского «Обер-офицер Л.-гв. Уланского полка», созданной в 1818 г. (по д.д., в 1819 г.)

(ГЭ). Для того чтобы представить себе как выглядел уланский этишкет на самом деле, следует обратиться к графическому портрету 1822 г. работы П.Ф. Соколова, на котором изображён будущий декабрист ротмистр Польского уланского полка М.С. Лунин (ВМП). Развивая «польскую» тему следует отметить, что при своём сформировании Л.-гв. Уланский Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полк получил мундиры «по образцу уланских полков польских войск» с характерным для польской армии серебряным металлическим прибором и польские шапки-конфедератки «по форме, существовавшей в полках Литовской уланской дивизии», украшенные государственным гербом, на щите которого вместо традиционного Св. Георгия Победоносца располагался «Литовский всадник» (т.н. «Погоня»). В 1827 г. в полку «было дозволено, вместо суконных вальтрапов, иметь меховые из чёрной овчины», что, вероятно, по мысли наполеономана Николая I и полонофила Константина Павловича должно было лишний раз напомнить о внешнем виде польских улан Великой Армии Наполеона I, огнём и мечом прошедшейся по России в 1812 г. В этой связи стоит упомянуть, что первым командиром полка стал участник войн с Наполеоном генерал-майор А.И. Альбрехт, чей портрет в полковом мундире (написанный между 1822 и 1825 гг. неизвестным художником) можно увидеть в ГРМ.

Воспр.: «Опять увенчаны мы славой». С.65.

26. Лист 2. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№2099, 2102 «ИО» (ч.15) и №725 «ИО» (ч.23)**

Трубач и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1818–1820 гг., рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полка в шинели 1836–1844 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Трубачъ 1818–1820 и Рядовые 1818–1825. / (1й и 3й въ парадной форме, 2й въ шинели.) / (2.)*

Слева направо изображены спешенные трубач (с Георгиевской трубой) в парадной форме на период 1818–1820 гг., рядовой 1-го эскадрона в шинели на период 1836–1844 гг. и рядовой (строевой улан на лошади) 6-го эскадрона в парадной форме на период 1818–1822 гг. На воротниках мундиров улан в парадной форме ошибочно показана тёмно-синяя выпушка, появившаяся в 1827 г. Судя по работам военного художника Л.И. Киля второй половины 1810-х гг., неверно дано изображение этишкетов. Композиция хромолитографии полностью иден-

тична таковой же на л.15 из альбома «Рисунки к истории Л.-гв. Гусарского Е.В. полка». Изображение рядового на лошади восходит к акварели А.О. Орловского «Рядовой Л.-гв. Уланского полка», созданной в 1818 г. (по д.д., в 1819 г.) (ГЭ). В 1818 г. полку были пожалованы Георгиевские трубы с надписью: «Л.-Гв. Уланскому Его Императорского Высочества полку, за отличные подвиги, оказанные в достопамятную кампанию, благополучно оконченную в 1814 году». С 1823 г. строевым чинам полка было повелено иметь под седлом лошадей гнедой масти. У трубачей с момента сформирования полка лошади были серые.

27. Лист 3. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№ 1432, 1548, 1580 «ИО» (ч.11) и №2101 «ИО» (ч.15)**

Унтер-офицер и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1818–1822 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Унтеръ-офицеръ и Рядовой 1818–1825. / (Въ парадной форме.) / (3.)*

Слева направо изображены спешенные унтер-офицер и рядовой (строевой улан 6-го эскадрона) в парадной форме на период 1818–1822 гг. Ошибки в изображении фигур: выпушка на воротниках (см. №26), кисть сабельного темляка у унтер-офицера должна быть белой «с примесью чёрного и оранжевого цветов». Судя по иконографическим источникам второй половины 1810-х гг. этишкет (из двух шнуров) при парадной форме спускался с правого угла шапки за правое плечо, два раза пропускался под правым эполетом (образуя две петли длиной до пояса), затем под правой подмышкой и накидывался на воротник, где его (сзади на шее) затягивали варворкой. Окончания этишкетных шнуров с кутасами на концах пропускались под левым эполетом, при этом кутасы могли носить как под лацканом, так и поверх него. Показанный способ ношения пистолета характерен для середины 1850-х гг. (см. л.23 из альбома «Рисунки к истории Л.-гв. Гусарского Е.В. полка»). У рядового забыли изобразить усы (если у человека они не росли по каким-то причинам, то требовалось иметь накладные). Музыканты до 1847 г. усов могли не носить.

28. Лист 4. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№ 2099, 2106, 2107 «ИО» (ч.15) и № 317 «ИО» (ч.21)**

Трубач и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1820–1822 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Трубачъ 1820–1825 и Унтеръ-офицеръ 1819–1825. / (1й въ парадной форме, 2й въ походной форме.) / (4.)*

Слева направо изображены спешенные трубач 6-го эскадрона в парадной форме на период 1820–1822 гг. и унтер-офицер в походной форме на период 1819–1822 гг. Ошибки в изображении фигур: выпушка на воротниках, этишкет трубача и кисть темляка унтер-офицера (см. №№27 и 28). В 1819 г. были установлены чехлы на шапках «из равендука или фламского полотна, выкрашенные чёрной масляною краской на манер клеёнки». У нижних чинов спереди нашивали номер эскадрона из жёлтого сукна. В 1822 г. эполеты нижних чинов стали жёлтыми. В том же году были внесены небольшие изменения во внешний вид офицерских и генеральских эполет. Следует отметить, что композиция данной хромолитографии была полностью воспроизведена с соответствующими изменениями на хромолитографии «Л.-гв. Конно-егерский полк 1831–1833» из альбома гвардейских драгун (л.№9).

Необходимо заметить также, что согласно иллюстрациям из «ИО» галун на обшлагах унтер-офицерских мундиров нашивался так же, как басон на обшлагах мундиров музыкантов. Однако иконографические источники (Л.И. Киль, Л.А. Белоусов, Д. Монтен, А.И. Гебенс), на которые, скорее всего, опирались создатели хромолитографии, эту версию «ИО» «опровергают».

29. Лист 5. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №2107 «ИО» (ч.15) и №2193 «ИО» (ч.16)**

Генерал и трубач Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1825–1827 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Генералъ и Трубачъ1825. / (Въ парадной форме.) / (5.)*

Слева направо изображены спешенные генерал и трубач (6-го эскадрона) в парадной форме на период 1825–1827 гг. Ошибки в изображении фигур: выпушка на воротниках, шарф (см. №25), генеральский репеек закрашен жёлтой краской, эполеты на мундире трубача показаны белыми вместо жёлтых, этишкет у него же показан образца 1838 г. Судя по портрету А.И. Альбрехта генеральский репеек (с императорским вензелем в середине) обшивался серебряными блёстками, подбородная цепочка крепилась к боковым розеткам в виде львиных голов,

этишкетный шнур (спускаясь за правое плечо) не накидывался на воротник, кисти этишкета выпускались из-под эполета поверх лядуночной перевязи, сама перевязь была шире и не имела по краям тёмного канта, лацканы были более узкие, верхние пуговицы по бокам лацканов пришивались на уровне конца эполетной бахромы. В целом показанный на хромолитографии мундир генерала больше напоминает не александровские образцы уланской формы середины 1820-х гг., а николаевские 1840-х – начала 1850-х гг. Следует отметить также, что трубач по ошибочной воле художников носит саблю по офицерскому образцу, имея портупею под мундиром.

30. Лист 6. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф)**

Обер-офицер и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1827–1828 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Оберъ-Офицеръ 1827 и 1828. Рядовой 1827–1831. / (Въ парадной форме.) / (6.)*

Лист в альбоме отсутствует.

Воспр.: «Опять увенчаны мы славой». С.65.

31. Лист 7. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф)**

Офицеры и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1829–1831 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Цесаревича Константина Павловича полка, / Штабъ-офицеръ 1828–1831 и Оберъ-офицеръ и Рядовой 1829–1831. / (1й въ парадной форме, 2й въ сюртуке, 3й въ лейбике.) / (7.)*

Лист в альбоме отсутствует.

32. Лист 8. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№729 и 730 «ИО» (ч.23)**

Штаб-офицер и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полка 1837 г.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Великого Князя Михаила Павловича полка, / Штабъ-Офицеръ 1831–1837 и Унтеръ-Офицеръ 1835–1837. / (Въ парадной форме.) / (8.)*

Слева направо изображены штаб-офицер (полковник) в парадной форме на

период июля-августа 1837 г. (на лошади отсутствуют недоуздок с чумбуром) и спешенный унтер-офицер на период 1835–1837 гг. (неверно изображены галуны на обшлагах и кисть темляка). В 1827 г. по примеру западноевропейской кавалерии уланы получили новые эполеты: у офицеров с чешуйчатым полем, у нижних чинов металлические «чешуйчатые без бахромы, по цвету пуговиц с суконным подбоем и погончиком (т.е. контрпогончиками – *К.В.*) по цвету воротника». В том же году был утверждён новый образец сабли с медным (латунным) эфесом. В 1833 г. офицерам разрешили иметь длиннохвостых лошадей (до этого, с 1821 г., хвосты офицерских лошадей обрезали в обязательном порядке). С 1835 г. нижние чины стали носить пистолет в чушке чёрной кожи, прикрепляемой на левом боку к портупее (на хромолитографии не показана обвивка шнуром головки пистолета). В 1837 г. отменены пистолеты у рядовых. В том же году было повелено этишкетный шнур при парадной форме не пропускать под эполетом. Судя по картине 18(47?) г. «Чины полков 2-й лёгкой гвардейской кавалерийской дивизии в походной форме 1836–1837 гг.» кисти Г.П. Виллевальде (ГЭ) офицеры при походной форме имели на лошадях вицевальтрапы, аналогичные парадным, только без обшивки галуном. Следует отметить, что в связи с событиями в Царстве Польском в 1830–1831 гг. у Николая I возникла сильная неприязнь ко всему польскому. Одним из последствий такой «нелюбви» стали изменения в военной форме, выразившиеся у бывших улан цесаревича в исчезновении с шапочных гербов фигуры «Литовского всадника» (заменён на Св. Георгия Победоносца) и отмене меховых вальтрапов (заменены суконными).

Карт.: Монтен Д. Нижние чины Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полка в походной форме. Между 1835 и 1837 гг. Б., литография. (ГЭ).

33. Лист 9. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№731 и 732 «ИО» (ч.23)**

Трубач и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича (позже – Е.И. Выс. Наследника Цесаревича) полка 1837–1851 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Великого Князя Михаила Павловича полка, / Трубачъ 1836–1849 и Рядовой 1837–1849. / (1й въ парадной форме 2й въ караульной форме.) / (9.)*

Слева направо изображены трубач в парадной форме на период 1836–1851 гг. (этишкет ошибочно показан пропущенным под эполетом) и спешенный рядо-

вой (строевой улан) в караульной парадной форме на период 1837–1846/51 гг. С 1826 г. императорские вензеля с коронами на вальтрапах стали обшивать белым шнурком. В 1830 г. полку были пожалованы серебряные трубы с надписью: «Лейб-Гвардии Уланского Его Императорского Высочества полка». В 1836 г. трубачам были даны лядунки с перевязями. Тогда же трубачи стали носить пистолеты в чушках «особого образца, пристёгнутых к седлу сверх вальтрапа, с левой стороны». В 1837 г. были введены короткие карабины нового образца («новизна» заключалась в появлении на стволе «новой мушки, утолщённой сверху»). Тогда же на портупеях нижних чинов был «установлен медный крючок на ремешке, с медной пряжкой, для пристёгивания сабли в пешем строю». В 1838 г. было утверждено новое описание пригонки уланского этишкета с тремя малыми варворками. С 1846 г. нижние чины, вооружённые огнестрельным ударным кавалерийским оружием, стали крепить к перевязи с левой стороны груди капсюльные сумочки чёрной кожи. У трубачей, судя по иконографическим источникам, капсюльные сумочки появились не ранее 1851 г. По некоторым сведениям, чехол на огниво изготовлялся не из красной кожи, как это показано на хромолитографии, а из чёрной (как и полунагалище).

Необходимо заметить, что точная дата появления тёмно-синей выпушки на воротниках мундиров улан Е.И. Выс. в текстовой части «ИО» не указана, а в «РА» дана ошибочная (1843 г.). С учётом иконографических источников 1830-х гг. (Л.А. Белоусов, Г.П. Виллевальде), наличия полкового мундира великого князя Михаила Павловича 1830-х гг. (ГМЗ «Царское Село»), илл.№727 «ИО» (ч.23) и факта ввода в 1827 г. на воротниках мундиров Л.-гв. Драгунского полка тёмно-зелёной выпушки годом появления тёмно-синей выпушки на воротниках улан Е.И. Выс. следует считать 1827-й.

Воспр.: «Опять увенчаны мы славой». С.65.

34. Лист 10. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №293 «ИО» (ч.21) и №34 «ПО» (лист художника К.К. Пиратского)**

Штаб-офицер и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича (позже – Е.И. Выс. Наследника Цесаревича) полка 1844–1855 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Великого Князя Михаила Павловича полка, / Штабъ-офицеръ 1844–1849 и Оберъ-офицеръ 1837–1849.*

/ (Въ сюртукахъ.) / (10.)

Слева направо изображены спешенные штаб-офицер (полковник) в сюртуке и фуражке на период 1844–1855 гг. и обер-офицер в сюртуке и зачехлённой шапке на период 1837–1855 гг. В 1829 г. были введены серо-синие рейтузы с красной выпушкой в боковых швах. С 1837 г. при сюртуках без шарфов генералам и офицерам было указано носить саблю под сюртуком, при шарфе – «саблю иметь сверх сюртука». В январе 1844 г. была установлена кокарда на околыши генеральских и офицерских фуражек. В мае того же года было повелено иметь околыши фуражек «одного цвета со строевыми шапками», т.е. жёлтыми. Следует отметить, что по данным «РА» (ч.5), околыши фуражек в полку были жёлтыми уже к 1825 г., что неверно, так как при введении в 1812 г. в уланских полках фуражек их околыши повелено было иметь «по цвету воротника».

По воспоминаниям офицера полка «в ненастную погоду по болотистым петербургским окрестностям полк выходил на манёвры в самых худших мундирах. Такие мундиры и вальтрапы с заплатами офицеры называли маневристами».

35. Лист 11. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по раскрашенной литографии Л.А. Белоусова «Обер-офицер и штандарт Л.-гв. Гродненского гусарского полка» (между 1833 и 1835 гг.) и материалам илл. №293 «ИО» (ч.21)**

Унтер-офицер с Георгиевским штандартом и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полка 1851–1855 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Наследника Цесаревича полка, / Штандартный Унтеръ-Офицеръ 1850–1855 и Оберъ-офицеръ 1853–1855. / (1й въ парадной форме, 2й въ походной форме.) / (11.)*

Слева направо изображены унтер-офицер (младший вахмистр) с Георгиевским штандартом в парадной форме на период 1851–1855 гг. (ошибочно не показана капсюльная сумочка, неверно показан галун на обшлаге, слишком низко висит штандартный бушмат) и спешенный обер-офицер в походной форме вне строя на период 1829–1855 г. В 1838 г. пистолетные чушки на портупее у унтер-офицеров были отменены, а пистолеты указано было «носить всегда в чушке поверх вальтрапа слева». В 1850 г. для ношения штандартов были введены панталеры, обшитые с лицевой стороны жёлтым бархатом, серебряными галуном и бахромой. В 1851 г. полку в связи с 200-летним юбилеем были пожалованы новые Георгиевские штандарты с надписью «За отличие при поражении и изгнании

неприятеля из пределов России 1812 года» и с нашитой на полотнищах голубой Андреевской ленточкой с надписью «1651–1851». К навершию штандартов прикреплялись Георгиевские ленты с кистями и юбилейные Андреевские ленты с бантами. В 1853 г. генералам и офицерам при походной форме при сюртуках без шарфов было указано пристёгивать сабельные портупеи поверх сюртуков.

Следует отметить, что согласно штатам 1840 г. штандарты в армейских уланских полках носили молодые унтер-офицеры из дворян – эстандарт-юнкера, в гвардейских – заслуженные унтер-офицеры недворянского происхождения. В связи с этим художникам следовало бы на левом рукаве мундира немолодого гвардейского унтер-офицера изобразить особые «V»-образные шевроны (их можно увидеть на л.13 из этого же альбома). Эти шевроны (нашивки) жёлтого басона были установлены в 1825 г. императором Александром I для отличия нижних чинов русской армии (инициаторами нововведения стали братья императора, великие князья Николай и Михаил Павловичи, ориентировавшиеся в данном случае на иностранные образцы военной формы). За 10 лет «беспорочной службы» на левом рукаве мундира, выше локтя, нижний чин имел право нашить один шеврон, за 15 лет – два, за 20 лет – три. С 1826 г. нижние чины, отслужившие «беспорочно узаконенные годы, получившие право на отставку» и решившие добровольно остаться на военной службе, стали нашивать «сверх установленных» трёх шевронов ещё один, из золотого галуна. С 1827 г. нижние чины полков, имевших серебряный металлический прибор, вместо золотого галунного шеврона стали нашивать серебряный. С 1840 г. добровольно оставшиеся на службе нижние чины, а также отказавшиеся от производства в офицеры унтер-офицеры стали нашивать золотые или серебряные шевроны «через каждые пять лет выслуги». В 1863 г. в систему шевронных отличий были внесены изменения. За беспорочную службу теперь полагался один широкий шеврон жёлтой гарусной тесьмы (выше локтя), за отказ от бессрочного отпуска – один узкий шеврон серебряного галуна (над гарусным шевроном), за отказ от отставки – один узкий шеврон золотого галуна (над гарусным и серебряным шевронами) (вид шевронов образца 1863 г. можно увидеть на л.25 из альбома кирасир Е.В.).

Название работы Л.А. Белоусова дано по аннотации к литографии из собрания Нью-Йоркской публичной библиотеки (США).

36. Лист 12. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№323 и 434 «ИО» (ч.21)**

Рядовой и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полка 1854–1855 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Е.И.В. Наследника Цесаревича полка, / Рядовой 1851–1855 и Оберъ-Офицеръ 1854 и 1855. / (Въ походной форме.) / (12.)*

Слева направо изображены рядовой (строевой улан) 2-го эскадрона в походной форме (в шинели) на период 1851–1855 гг. и спешенный обер-офицер (ротмистр) в походной форме (в походной шинели) вне строя на период 1854–1855 гг. С 1827 г. номер эскадрона на чехлах шапок стали писать жёлтой масляной краской. В 1851 г. у нижних чинов были введены новые образцы панталеров и лядуночных перевязей с подвижной капсюльной сумочкой. В 1854 г. «генералам, штаб- и обер-офицерам в военное время установлены походные шинели одного цвета и покроя с шинелями нижних чинов». Погоны на офицерских походных шинелях (со звёздочками по чинам) были установлены галунные: у обер-офицеров с одним просветом, у штаб-офицеров – с двумя. Генеральские погоны покрывались «генеральским галуном с зигзагом».

Интересно отметить, что в 1853 г. к Л.-гв. Уланскому Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полку был прикомандирован известный поэт А.А. Фет (Шеншин), служивший в Кирасирском Военного Ордена полку. По окончании срока прикомандирования, в начале 1854 г., Афанасий Афанасьевич был переведён в полк гвардейских улан цесаревича, где и прослужил вплоть до своей отставки в 1858 г.

Воспр.: «Опять увенчаны мы славой». С.65.

37. Лист 13. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№27, 67, 156 и 240 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Унтер-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Уланского Е.В. полка. Вторая половина 1850-х гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Его Величества полка, / Унтеръ-Офицеръ и Оберъ-Офицеры 1855–1857. / (1й и 2й въ парадной форме,, 3й въ плаще.) / (13.)*

Слева направо изображены унтер-офицер (младший вахмистр) в городской парадной форме на период марта-мая 1857 г. (ошибочно не показана капсюльная сумочка), спешенные обер-офицер в городской парадной форме на период 1856–1868 гг. и обер-офицер (ротмистр) в плаще (под плащом – сюртук) и фуражке на

периоды мая-ноября 1855 г., 1859–1862 гг. и 1867–1908 гг. В 1855 г. офицерский шарф с кистями был заменён шарфом (кушаком) без кистей. В том же году были установлены уланские шапки нового образца с ниспадающим волосяным султаном и офицерские плащи (взамен походных шинелей) с отложным воротником. В январе 1856 г. у унтер-офицеров галунные нашивки на воротниках и обшлагах были заменены галунами на рукавах (отменены, кроме старших вахмистров, в марте 1857 г.). С 1856 г. серебряный офицерский этишкетный шнур стал изготовляться с примесью чёрного и оранжевого шёлка. В мае 1857 г. был изменён рисунок государственного герба – двуглавый орёл стал изображаться с поднятыми крыльями. В апреле 1858 г. были отменены галуны на рукавах старших вахмистров.

Показанная на хромолитографии парадная форма с небольшими изменениями просуществовала при трёх российских императорах: Александре II, Александре III и Николае II. По воспоминаниям известного художника и идеолога художественного объединения «Мир искусства» А.Н. Бенуа «даже после того, как Александр III ввёл новую, очень уродливую, якобы национального характера обмундировку для почти всего российского воинства» уланы Е.В. «сохранили набекрень надетую шапочку из чёрной лакированной кожи со странно прилаженным к ней квадратным донышком и белым султаном, и свой тёмно-синий мундир с жёлто-оранжевым околышком (имелся ввиду верх шапки – *К.В.*) и красной грудью… ».

Следует отметить, что композиция из фигур улан в парадной форме была полностью воспроизведена, с соответствующими изменениями, на хромолитографии «Лейб-гвардии Драгунский полк 1855–1858» из альбома гвардейских драгун (л.№13).

38. Лист 14. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№173, 238 и 335 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Рядовой, унтер-офицер и штаб-офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1857 г.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Его Величества полка, / Рядовой 1856–1860, Унтеръ-Офицеръ и Штабъ-Офицеръ 1857–1859. / (1й въ кителе, 2й въ город. парад. ф., 3й въ поход. парад. ф.) / (14.)*

Слева направо изображены рядовой эскадрона Е.В. (1-го эскадрона) в кителе на период 1856–1857 гг. (неверно показана шифровка на фуражке), спешенные унтер-офицер в городской парадной форме на период 1857–1864 гг. (ошибочно не показан пистолет со шнуром) и штаб-офицер (полковник) в походной парадной форме на период 1857–1868 гг. В 1856 г. нижним чинам для ношения «во

вседневном быту» были присвоены кителя из гвардейского фламского полотна. Тогда же в эскадроне Е.В. на околышах фуражек нижних чинов приказано было вместо шифровки «1.Э.» иметь шифровку «Э.Е.В.». В 1857 г. для нижних чинов для ношения при некоторых видах форм (в т.ч. во вседневном быту) были введены сапоги чёрной дегтярной юфти с высокими голенищами. В том же году для нижних чинов вместо лядунок были введены патронташи, украшенные медной Андреевской звездой, заменённые, в свою очередь, в 1864 г. патронташами уменьшенного размера без звезды. В 1868 г. были введены уланские шапки нового образца с подбородным ремешком вместо чешуи.

Карт.: Гебенс А.И. Чины Л.-гв. Уланского Е.В. полка. 1857 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

39. Лист 15. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №238 «ПО» (лист художника К.К. Пиратского)**

Рядовой и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1858–1862 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Его Величества полка, / Рядовой и Унтеръ-Офицеръ 1858–1860. / (въ шинеляхъ.) / (15.)*

Слева направо изображены спешенный рядовой в городской парадной форме вне строя (без огнестрельного оружия, в шинели, шапке и чикчирах) на период 1858–1868 гг. и унтер-офицер в обыкновенной форме (в шинели, фуражке и шароварах) на период 1858–1862 гг. (не показаны клапан на воротнике, портупея и сабля). В 1858 г. для нижних чинов были введены шинели с отложным воротником. В 1862 г. фуражки были отменены и вместо них введены шапки (кепи) тёмно-синего сукна с жёлтым околышем. В 1867 г. шапки (кепи) отменили, вернув традиционные фуражки.

40. Лист 16. **Губарев П.К. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам иллюстраций №№295 и 296 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Генерал и офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1858–1862 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Конрадъ / Л.-Гв. Уланского Его Величества полка, / Генералъ и Оберъ-Офицеръ 1858–1860. / (въ уланкахъ.) / (16.)*

Слева направо изображены генерал в воскресной форме (в уланке, шапке и чикчирах) на период 1858–1863 гг. и офицер в обыкновенной форме (в уланке, фуражке и шароварах) на период 1858–1862 гг. В 1858 г. для генералов и офицеров была введена уланка – особый зимний полукафтан (мундир), отделанный красным

плюшем. В 1863 г. на генеральских шапках белый волосяной султан был заменён «особым султаном из твёрдых белых страусовых перьев». В 1866 г. уланка была отменена и вернулась в гардероб генералов и офицеров лишь в 1908 г., заменив собой «несовременный и для ношения не очень удобный» сюртук. Следует отметить, что, во-первых, художники не изобразили на запястьях рукавов пуговицы белого металла. Во-вторых, генеральская уланка императора Александра II, хранящаяся в ГЭ, отделана не плюшем, а крашеным шёлковым бобриком.

Карт.: Гебенс А.И. Чины Л.-гв. Уланского Е.В. полка. 1863 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

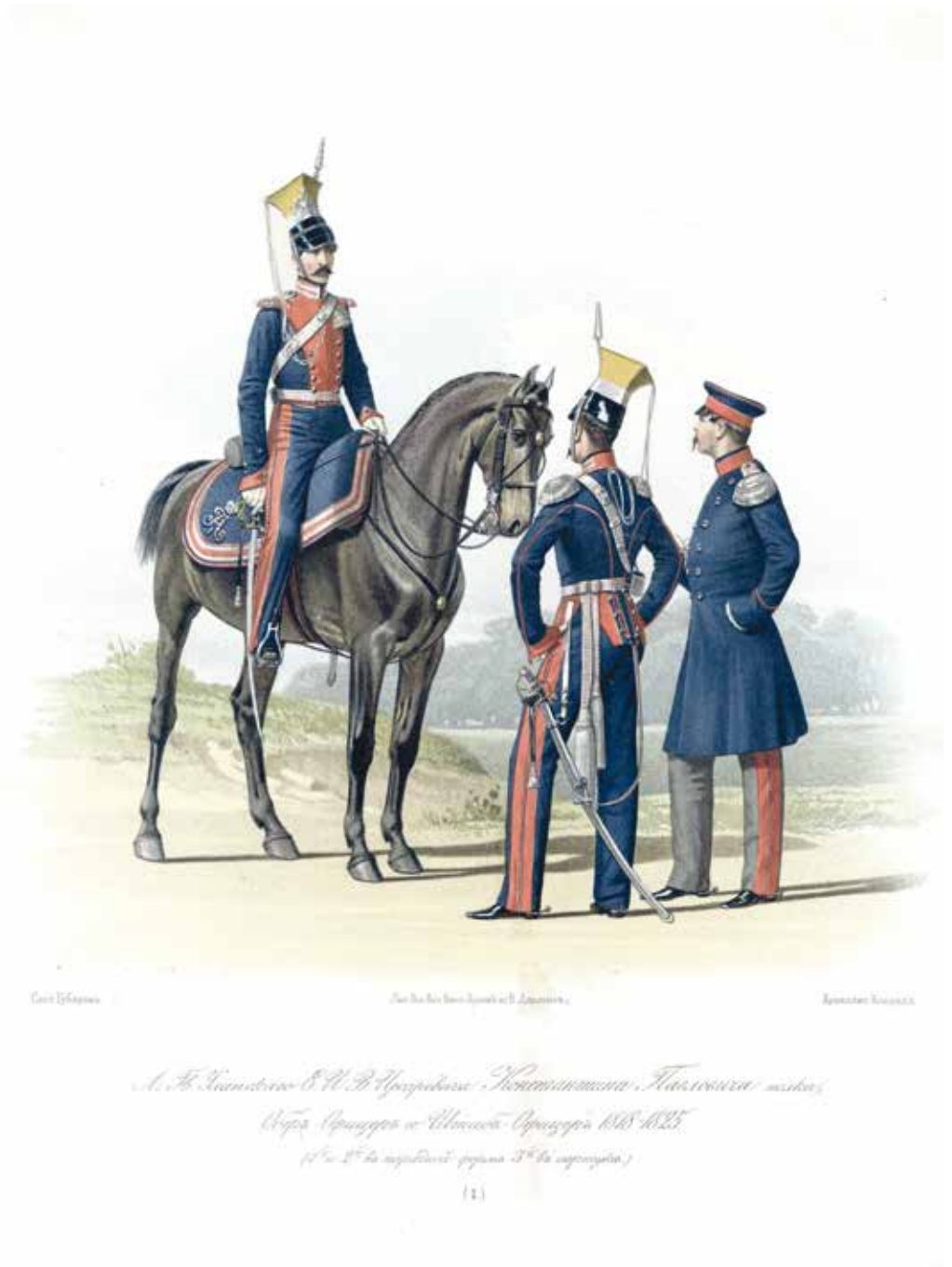
41. Лист 17. **Губарев П.К. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№202, 204, 238, 240, 318 и 363 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Унтер-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1859–1862 гг.

Под изображением подписи: *Сост. Губаревъ Лит.Ред.Росс.Воен.Хроники (В. Дарленгъ) Хромолит. Барышевъ / Л.-Гв. Уланского Его Величества полка, / Унтеръ-Офицеръ и Оберъ-Офицеры 1859. / (1й въ парадной форме, 2й въ походной форме, 3й въ сюртуке) / (17.)*

Слева направо изображены спешенные унтер-офицер в городской парадной форме на период 1859–1868 гг., обер-офицер в дежурной форме при обыкновенной походной форме (в плаще) на период 1859–1867 гг. и обер-офицер во вседневной форме (в сюртуке) на период 1859–1862 гг. С марта 1855 г. офицерские сюртуки стали короче и приобрели скошенные воротники. В ноябре того же года сюртуки были отменены. «Возвращение» сюртука в офицерский гардероб состоялось в 1859 г. (вновь отменён в 1908 г.). В том же 1859 г. были установлены чушки (кобуры) для пистолетов для нижних чинов «из белой глянцевой кожи», у офицеров – из чёрной лакированной кожи.

Порт.: Гебенс А.И. Портрет полковника Л.-гв. Уланского Е.В. полка Петрова в городской парадной форме вне строя (фрагмент картины «Командир, берейторы и воспитанники Гвардейской берейторской школы»). 1859 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).



25. Офицеры Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1822–1825 гг.

КП-28189, л.1.

26. Трубач и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1818–1820 гг., рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полка в шинели 1836–1844 гг.

КП-28189, л.2.

27. Унтер-офицер и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1818–1822 гг.

КП-28189, л.3.

28. Трубач и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1820–1822 гг.

КП-28189, л.4.

29. Генерал и трубач Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Цесаревича Константина Павловича полка 1825–1827 гг.
КП-28189, л.5.

32. Штаб-офицер и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича полка 1837 г.
КП-28189, л.6.

33. Трубач и рядовой Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича (позже – Е.И. Выс. Наследника Цесаревича) полка 1837–1851 гг.
КП-28189, л.7.

34. Штаб-офицер и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Великого Князя Михаила Павловича (позже – Е.И. Выс. Наследника Цесаревича) полка 1844–1855 гг.
КП-28189, л.10.

35. Унтер-офицер с Георгиевским штандартом и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полка 1851–1855 гг.
КП-28189, л.11.

36. Рядовой и обер-офицер Л.-гв. Уланского Е.И. Выс. Наследника Цесаревича полка 1854–1855 гг.
КП-28189, л.12.

37. Унтер-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Уланского Е.В. полка. Вторая половина 1850-х гг.

КП-28189, л.13.

38. Рядовой, унтер-офицер и штаб-офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1857 г.
КП-28189, л.14.

39. Рядовой и унтер-офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1858–1862 гг.
КП-28189, л.15.

40. Генерал и офицер Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1858–1862 гг.
КП-28189, л.16.

41. Унтер-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Уланского Е.В. полка 1859–1862 гг.
КП-28189, л.17.

АЛЬБОМ РИСУНКОВ ОБМУНДИРОВАНИЯ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КИРАСИРСКОГО Е.В. ПОЛКА

(Инв. № КП-20213/6)

Полк был сформирован в 1702 г. (по д.д., в 1700 г.) как Драгунский Князя Григория Волконского (по д.д., в 1704 г. как Драгунский Яна Портеса). В 1708 г. полк был переименован в Ярославский (по д.д., в Невский) драгунский. К 1733 г. полк был переформирован по примеру «Европейских войск» в кирасирский с наименованием Бевернский кирасирский (по д.д., Лейб-Кирасирский). В 1738 г. полк был назван Брауншвейгским кирасирским полком, в 1742 г. – Кирасирским Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича полком, в 1762 г. – Кирасирским Наследника полком, в 1796 г. – Лейб-Кирасирским Е.В. полком, в 1813 г. – Л.-гв. Кирасирским полком. В 1831 г. полк был присоединён к сформированному в 1817 г. Л.-гв. Подольскому кирасирскому полку, после чего вновь образованный полк получил наименование Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка.

Полк участвовал в Северной войне 1700–1721 гг., русско-шведской войне 1741–1743 гг., Семилетней войне 1756–1763 гг., русско-турецкой войне 1768–1774 гг., русско-шведской войне 1788–1790 гг., войнах 3-й (1805 г.) и 4-й (1806–1807 гг.) антифранцузских коалиций, Отечественной войне 1812 г., Заграничных походах русской армии 1813–1814 гг., подавлении восстания (войне) в Царстве Польском в 1830–1831 гг. и Первой мировой войне 1914–1918 гг.

После окончания Северной войны основные квартиры полка располагались «в Новгородской провинции». В 1725 г. «полк занял временные зимние квартиры в Новгороде», а в 1728 г. «перешёл из Новгорода в Старую Руссу». В царствование императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны полк был расквартирован в Прибалтике (в т.ч. в гг. Митаве и Риге). При императоре Петре III полк предполагалось разместить в Ораниенбауме под Санкт-Петербургом. При императрице Екатерине II полк наследника престола до 1770 г. «находился в Курляндии» (в т.ч. в Риге), некоторое время квартировал в Царском Селе, затем в соседних с Царским Селом Павловске и Гатчине. За годы недолгого правления императора Павла I лейб-кирасиры Е.В. успели пожить в г. Петергофе, г. Павловске, г. Ораниенбауме, г. Софии, Царском и Красном Сёлах. В 1801 г. император Александр I утвердил новое «расписание о квартирах сухопутных войск», согласно которому Лейб-Кирасирский Е.В. полк должен был расположиться в г. Старая Русса. Конец правления Александра I застал гвардейских кирасир в г. Новая Ладога. Подольские гвардейские кирасиры с 1817 по 1830 гг. были расквартированы в

Варшаве. После слияния Л.-гв. Подольского кирасирского и Л.-гв. Кирасирского полков в Л.-гв. Кирасирский Е.В. полк последний с 1832 г. расположился «на постоянное место жительство» в г. Царское Село. По месту расквартирования полк кирасир Е.В. стали неофициально называть полком «царскосельских кирасир». Помимо этого, после 1857 г., когда полковым прикладным цветом стал жёлтый, кирасиры Е.В. получили прозвище «жёлтых кирасир».

В 1872 г. в Санкт-Петербурге была издана книга А.А. Туган-Мирзы-Барановского «История Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка». К книге прилагался альбом «Рисунки обмундирования к истории Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка», представлявший собой папку с 25 хромолитографиями (размер каждого листа 36 х 48 см). Материалы к альбому были подготовлены художником П.И. Балашовым и художниками-литографами литографии Музея Главного интендантского управления М. Барышевым, Биром и В. Конрадом. Хромолитографии были отпечатаны в литографическом заведении д'Арленга (В. Дарленга?). По сравнению с альбомами рисунков обмундирования гусар и улан Е.В., альбом с рисунками кирасир выглядит менее стильным в художественном отношении. К недостаткам хромолитографий следует отнести слабость многих рисунков, нечёткость линий, некачественное цветоделение и не всегда удачные композиционные решения.

42. Лист 1. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по акварели 1871 г. А.И. Шарлеманя (ВИМАИВиВС)**

Чины регулярных полков русской армии в годы Северной войны.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / ДРАГУНСКІЙ КНЯЗЯ ГРИГОРІЯ ВОЛКОНСКАГО ПОЛКЪ / 1702 г. / (1.)*

Согласно данным полковой истории А.А. Туган-Мирзы-Барановского, слева направо изображены Драгунского Князя Григория Волконского полка рядовой в конном строю, спешенные гренадеры и обер-офицер на 1702 г. По данным современного мундироведения слева направо изображены: фузилер (драгун) армейских драгунских полков в конном строю на период 1703–1720 гг. или фузилер Л.-гв. Семёновского полка в конном строю на период 1707–1711 гг. (в обоих случаях с погрешностями в изображениях обмундирования, амуниции и конского убора); два гренадера армейской пехоты и гренадерских драгунских полков (в пешем строю, без фузей) на период 1710-х гг. (с погрешностями в изображениях обмундирования и амуниции); фузилерный офицер (в парадной форме) армейской пехоты (без офицерского знака) и армейских драгунских полков (в пешем строю) на период 1710-х –1720-х гг. или фузилерный офицер Л.-гв. Семёновского полка в

пешем строю (без офицерского знака) на период 1708–1720 гг. (в обоих случаях с погрешностями в изображениях обмундирования и оружия). По сохранившимся отрывочным сведениям гренадеры Драгунского Князя Григория Волконского полка в 1707 г. получили красные суконные шапки, украшенные серебряными кистями и «медными позолоченными досками» с изображением полкового герба. Панталеры, перевязи для гренадных (гранатных) сум, лядуночные перевязи, а также портупеи были обшиты серебряным позументом. Гренадные сумы и лядунки украшались позолоченными крышками с гербом, а все металлические детали панталеров, перевязей и портупей были посеребрённые. В 1709 г. гренадерская рота полка была отчислена в Гренадерский Драгунский Андрея (по д.д., Семёна) Кропотова полк. В период 1710–1712 гг. в полку носили шляпы (треуголки), тёмно-зелёные камзолы (цвет кафтанов неизвестен), красные галстуки и лосиные штаны. В 1713 г. в полк были доставлены новые шляпы, белые кафтаны и замшевые штаны.

Следует отметить, что данная хромолитография была воспроизведена в конце XIX – начале XX вв. (до 1903 г.) в санкт-петербургской типографии «поставщика Двора Е.В.» А.И. Вильборга (ГИМ). В 1985 г. советский художник В.И. Семёнов воспользовался, как и за столетие до него П.И. Балашов, оригиналом А.И. Шарлеманя для создания образа офицера пехотного полка (набор открыток «Русский военный мундир XVIII века», л.№7).

Воспр.: «300 лет Полтавскому сражению». С. 34.

43. Лист 2. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф)**

Чины драгунских полков 1720–1731 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / ЯРОСЛАВСКІЙ ДРАГУНСКІЙ ПОЛКЪ / 1720–1733. / (2.)*

Согласно данным полковой истории А.А. Туган-Мирзы-Барановского, слева направо изображены Ярославского драгунского полка спешенный квартирмейстер с ротным значком, рядовой в пешем строю и обер-офицер в конном строю на период 1720–1733 гг. По данным современного мундироведения слева направо изображены спешенный квартирмейстер со «знаменем с дротиком» (квартирмейстерским ротным значком) Ярославского драгунского полка на период 1720–1731 гг., фузилер (драгун) драгунской роты драгунского полка в пешем строю на период 1720–1731 гг. и офицер драгунских рот драгунского полка в конном строю на период 1720–1731 гг. (все фигуры с погрешностями в изображении обмундирования, вооружения и конского убора). В 1720 г. драгунам

были даны синие кафтаны с узкими стоячими воротниками того же цвета, белыми обшлагами и белой же оторочкой петель. В 1728 г. в Ярославском драгунском полку было повелено сформировать гренадерскую роту. В 1731 г. белый цвет в отделке драгунских кафтанов, как маркий, заменён красным. В том же году в качестве «Российского полевого знака» был официально утверждён белый бант (кокарда), крепившийся к шляпе с левой стороны (неофициальное появление бантов относится к 1710-м гг.).

Следует отметить, что в 1984 г. акварель (?) П.И. Балашова, с которой был литографирован данный лист, была воспроизведена в книге «Во славу Отечества Российского» (вклейка между с. 192–193). В ВИМАИВиВС автором композиции считается А.И. Шарлемань.

44. Лист 3. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№271, 272 и 278 (лист художника С.М. Борисова и литографа Л.А. Белоусова) «ИО» (ч.2)**

Чины кирасирских полков 1733–1745 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / БЕВЕРНСКІЙ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ / 1733. / (3.)*

Согласно данным полковой истории А.А. Туган-Мирзы-Барановского, слева направо изображены Бевернского кирасирского полка рядовой и офицер во вседневной форме, унтер-офицер в парадной форме, спешенный офицер в парадной форме (без кирасы), рядовой и обер-офицер в парадной форме на 1733 г. По данным современного мундироведения, слева направо изображены: рядовой (строевой кирасир) кирасирских полков (за исключением Брауншвейгского кирасирского полка на период 1738–1742/43 гг. и Миниха кирасирского полка на период 1739–1741 гг.) во вседневной форме на период 1733–1761 гг.; офицер кирасирских полков (за исключением Брауншвейгского полка на период 1738–1742/43 гг.) во вседневной форме на период 1733–1761 гг.; унтер-офицер (обер-офицер?) кирасирских полков в парадной форме на период 1733–1738 гг.; спешенный офицер кирасирских полков (за исключением Брауншвейгского полка на период 1738–1742/43 гг.) (в колете и подколетнике, без кирасы) на период 1733–1761 гг.; рядовой (строевой кирасир) кирасирских полков (за исключением Брауншвейгского полка на период 1738–1742/43 гг. и Миниха полка на период 1739–1741 гг.) в парадной форме на период 1733–1745 гг. и обер-офицер кирасирских полков (за исключением Брауншвейгского полка на период 1738–1742/43 гг.) в парадной форме на период 1733–1761 гг. (все фигуры с погреш-

ностями в изображениях внешнего вида, обмундирования, вооружения и конского убора). С 1733 г. строевые чины кирасирских полков при парадной форме надевали колеты лосиной кожи, отделанные у нижних чинов красным трипом, у офицеров – золотым позументом. Под колеты одевались камзолы (подколетники) красного сукна (по д.д., лосиные), обложенные у офицеров золотым позументом. Золотым же позументом украшались шляпы нижних чинов и офицеров. Шляпы генералов украшались плюмажем из белых страусовых перьев. При вседневной форме кирасиры носили мундиры драгунского образца из василькового сукна с красной отделкой. В 1738 г. Брауншвейгский кирасирский полк сменил цвет прикладного сукна с красного на голубой, а металлический прибор – с золотого на серебряный. В 1739 г. нижние чины Миниха кирасирского полка сменили красные камзолы на синие. В начале 1740-х гг. эти особенности двух полков были ликвидированы. С 1745 г., согласно «ИО», колеты нижних чинов стали обшивать красной тесьмой с васильковой полосой.

Любопытно отметить, что в декабре 1739 г. в Брауншвейгский кирасирский полк поступил на службу корнетом небезызвестный барон К.-Ф.-И. фон Мюнхгаузен. В январе 1744 г. он командовал почётным караулом наряженным к дому, в котором останавливалась, проездом через Ригу, будущая императрица Екатерина II, спешившая к своему жениху (и будущей жертве) великому князю Петру Фёдоровичу.

Воспр.: «Правда о бароне». Вклейка между с. 112 – 113.

45. Лист 4. **Балашов П.И. (художник), Бир и Барышев М. (литографы) по материалам илл. №№321, 323 и 325 (лист художника К.К. Пиратского и литографа Л.А. Белоусова) «ИО» (ч.3)**

Офицер Брауншвейгского кирасирского (позже – Кирасирского Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича) полка 1738–1742/43 гг. и трубач кирасирских полков 1733–1761 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ и Барышевъ / КИРАСИРСКІЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА ПОЛКЪ / 1742–1745. / (4.)*

Согласно данным полковой истории А.А. Туган-Мирзы-Барановского, слева направо изображены Кирасирского Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича полка обер-офицер и трубач в парадной форме на период 1742–1745 гг. По данным современного мундироведения, слева направо изображены: обер-офицер Брауншвейгского кирасирского (позже – Кирасирского Е.И. Выс.

Государя Великого Князя Петра Фёдоровича) полка в парадной форме на период 1738–1742/43 гг. и трубач кирасирских полков в парадной форме на период 1733–1761 гг. (обе фигуры с погрешностями в изображениях внешнего вида, обмундирования, вооружения и конского убора). В 1743 г. обмундирование всех кирасирских полков, включая Кирасирский Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича полк, было приведено к единым образцам, при этом прикладной цвет вновь стал красным, а приборный металл – золотым. Трубачи и литаврщики кирасирских полков при парадной форме носили кафтаны (вместо лосиных колетов), камзолы и штаны из красного сукна. С 1738 по 1743 гг., вероятно, в Брауншвейгском кирасирском (позже – Кирасирском Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича) полку музыканты носили мундиры голубого сукна.

В 2011 г. ОАО «Воениздат», анонсируя выход книги «Лейб-кирасиры», разместило в Интернете изображение аналогичной хромолитографии.

Порт.: Гроот Г.-Х. Конный портрет великого князя Петра Фёдоровича в парадной форме Кирасирского Своего Имени полка. 1743 г. Х., м. (ГТГ).

46. Лист 5. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф)**

Чины Кирасирского Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича полка 1745–1761 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / КИРАСИРСКІЙ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПЕТРА ФЕДОРОВИЧА ПОЛКЪ / 1745–1761. / (5.)*

Лист в альбоме отсутствует.

47. Лист 6. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф)**

Чины Кирасирского Наследника полка 1762–1778 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / КИРАСИРСКІЙ НАСЛЕДНИКА ПОЛКЪ / 1762–1778. / (6.)*

Лист в альбоме отсутствует.

48. Лист 7. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф)**

Чины Кирасирского Наследника полка 1778–1796 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / КИРАСИРСКІЙ НАСЛЕДНИКА ПОЛКЪ / 1778–1796. / (7.)*

Лист в альбоме отсутствует. В конце XIX – начале XX вв. композиция хромолитографии была воспроизведена на тарелке, выпущённой ИФЗ («Антиквариат», №10, 2007, с. 122).

49. Лист 8. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по акваре-**

ли А.И. Шарлеманя, материалам илл. №№ 1018, 1021 «ИО» (ч.8) и №1171 «ИО» (ч.9)

Офицер и нижние чины Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1797–1799 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1797–1801. / (8.)*

Слева направо изображены рядовой (строевой кирасир) в парадной форме на период 1797–1801 гг. (показан неположенный рядовым кирасирам унтер-офицерский султан, головка пистолета перевёрнута, подпруга показана офицерского образца), нижний чин в кителе и фуражной шапке на период 1796–1801 гг., офицер в парадной форме (головка пистолета перевёрнута) и спешенный унтер-офицер в парадной форме (кисть темляка ошибочно показана без примеси чёрного и оранжевого цветов) на период 1797–1799 гг. В 1797 г. палевые кирасирские колеты были заменены белыми. С 1799 по 1802 гг. шишки кистей на офицерских шарфах и шляпах, кисти и шишки на шляпах нижних чинов, а также темлячные шишки были малинового цвета. В феврале 1801 г. императорский вензель на чепраках, чушках и ташках был заменён изображением государственного герба в сиянии в виде восьмиконечной звезды. В августе того же года были отменены кирасы. На шляпах (треуголках) рядовых и офицеров султан был из мелких белых перьев (у трубачей из красных), к корню – из чёрных и оранжевых. У унтер-офицеров (в т.ч. литаврщика и штаб-трубача) чёрные и оранжевые перья располагались вверху султана. Следует отметить, что согласно таблице 1797 г. «Изображение сухопутных армейских мундиров российско-императорского войска», погоны кирасир Е.В. были не голубого, а белого цвета с голубыми выпушками.

50. Лист 9. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф) по материалам илл. № 596 «ИО» (ч.4), №1024, 1025, 1026, 1028, 1030 «ИО» (ч.8) и №1171 «ИО» (ч.9)**

Офицер, эстандарт-юнкер с полковым штандартом, генерал, литаврщик и штаб-трубач Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1797–1801 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1797–1801. / (9.)*

Слева направо изображены спешенный офицер (в колете, без кирасы) (ошибочно изображён золотой шарф вместо положенного серебряного с примесью чёрного и оранжевого цветов), эстандарт-юнкер в парадной форме с полковым штандартом образца 1797 г. (головка пистолета перевёрнута; неверно показано крепление трости; венки вокруг вензелей на штандартных медальонах зелёные

вместо положенных серебряных (по д.д., золотым), медальоны белые вместо голубых, крест в сиянии, короны и вензеля медальонов серебряные вместо золотых), спешенный генерал вне службы (в вицмундире) (ошибочно показан золотой темляк вместо серебряного, забыто изображение креста ордена Св. Иоанна Иерусалимского), литаврщик в парадной форме и спешенный штаб-трубач (полковой трубач) (без кирасы) на период 1797–1801 гг. Первый эскадрон в полку имел белое полотнище штандарта, прочие эскадроны – голубое. Шляпы генералов украшались белым плюмажем, музыкантов – красным.

51. Лист 10. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по акварели 1871 г. А.И. Шарлеманя (ВИМАИВиВС)**

Генерал, офицеры, унтер-офицер, рядовой и трубач Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1802–1803/04 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1801–1803. / (10.)*

Слева направо изображены спешенный офицер «при отправлении службы» (в сюртуке, походных рейтузах, при палаше, лядунке и шарфе) на период 1802–1803 гг., спешенный генерал вне службы (в вицмундире) на период 1802–1804 гг. (на воротнике ошибочно показан галун вместо выпушки), спешенный унтер-офицер в парадной форме на период 1802–1803/04 гг. (погон ошибочно показан на правом плече вместо левого, кисти в углах шляпы должны быть белыми с примесью чёрного и оранжевого цветов), офицер в парадной форме на период 1802–1803 гг. (забыт галун по периметру погона, головка пистолета перевёрнута), рядовой (строевой кирасир) в парадной форме на период 1802–1803/04 гг. и трубач в парадной форме на период 1802–1803/04 гг. (забыта тесьма на боковых краях воротника, крыльца ошибочно показаны белыми вместо голубых, задние углы чепрака ошибочно показаны прямыми вместо закруглённых). Следует отметить, что художники ошибочно дали белую выпушку на воротник сюртука и обшлага колетов, а также перепутали цвет оправы ножен палашей (вместо белого металла показан жёлтый). Дополнительно можно указать на то, что шляпы (треуголки) образца 1801/02 гг. с подачи художников ошибочно приобрели черты шляп образца 1855 г. В 1803 г. вместо шляп были введены «каски чёрной лакированной пумповой кожи» с пышным плюмажем по образцу австрийских касок античного типа. К февралю 1804 г. среди кирасирских полков «полный комплект касок» был только в Кавалергардском и Л.-гв. Конном.

Порт.: Н.х. Портрет офицера Лейб-Кирасирского Е.В. полка в вицмундире.

Первая половина 1800-х гг. (после 1802 г.). Пастель. (ИОХМ).

52. Лист 11. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№ 1403, 1404, 1414 и 1415 «ИО» (ч.11)**

Трубач, унтер-офицер, рядовой и офицер Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1803/04–1806 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1803–1807. / (11.)*

Слева направо изображены трубач в парадной форме на период 1803/04–1806 гг. (головка пистолета перевёрнута, подпруга ошибочно показана офицерского образца, задние углы чепрака ошибочно показаны прямыми вместо закруглённых, кисть темляка показана неверно), спешенный унтер-офицер в парадной форме на период 1803/04–1806 гг. (галун ошибочно показан по верху воротника, кисть темляка показана неверно, забыта трость), рядовой (строевой кирасир) в парадной форме на период 1803/04–1806 гг. и спешенный офицер в парадной форме на период 1803–1807 гг. (со стороны плеча забыт галун на погоне, на касочной бляхе ошибочно показан двуглавый орёл вместо серебряной восьмиконечной звезды, оправа ножен палаша ошибочно показана жёлтого металла вместо белого). В 1806 г. «у нижних чинов повелено обрезать косы под гребёнку». В 1807 г. генералам и офицерам были присвоены эполеты. В 1809 г. галун на унтер-офицерских воротниках «повелено было иметь не у нижнего и боковых, а у верхнего и боковых краёв». Следует отметить, что фигуры трубача и его лошади с соответствующими изменениями были скопированы с л.11 из альбома «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка».

53. Лист 12. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф) по материалам илл. №№ 1412, 1418, 1424, 1426 и 1429 «ИО» (ч.11)**

Унтер-офицер, рядовой, генерал и штаб-офицер Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1811–1812 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1808–1812. / (12.)*

Слева направо изображены спешенные унтер-офицер 1-го эскадрона в колете и походных рейтузах образца 1802 г. на период 1811–1812 гг. (ошибочно показаны галуны на обшлагах, забыта трость), рядовой (строевой кирасир) 1-го эскадрона в парадной форме на период 1810–1811 гг., генерал вне службы (в сюртуке) на период 1809–1812 гг. и штаб-офицер (полковник) вне службы (в тёмно-зелёном вицмундире) на период 1808–1812 гг. (неверно показаны обшла-

га вицмундира, головка и рукоять шпаги). Художники ошибочно дали белую выпушку на воротники сюртука, вицмундира и обшлага колетов, а также поместили на шляпы (треуголки) кокарды образца 1814 г. Следует отметить, что кисти темляков рядовых различались поэскадронно. В 1-м эскадроне кисть была белая, во 2-м – голубая, в 3-м – жёлтая, в 4-м – чёрная, в 5-м зелёная. При увеличении числа эскадронов в 1812 г. 6-й эскадрон получил красные кисти, 7-й – белые с красным. В 1808 г. офицерам были даны длиннополые сюртуки, а прежние сюртуки повелено было называть темно-зелёными вицмундирами. В том же году были введены каски с плоским гребнем. В 1809 г. нижним чинов было повелено нашивать на колеты по два погона. В 1811 г. были введены фуражки. В 1812 г. воротники повелено было «иметь ниже прежних, застёгнутые на крючках».

54. Лист 13. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№ 2016, 2020, 2021 и 2022 (листы художника П.К. Губарева) «ИО» (ч.15)**

Рядовые и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского полка 1814 г.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ / 1813–1827. / (13.)*

Слева направо изображены спешенный рядовой (строевой кирасир в рейтузах, без кирасы) на период 1814–1820 гг. (забыта голубая выпушка в пройме, неверно показана расцветка темляка), спешенный обер-офицер (в рейтузах, без кирасы) на период 1814–1820 гг. (звезда на касочной бляхе ошибочно показана золотой вместо серебряной) и рядовой (строевой кирасир-карабинер) в парадной форме на период августа-сентября 1814 гг. (забыта голубая выпушка в пройме, неверно показана расцветка темляка, слишком длинные помочные ремни на кирасе показаны офицерского образца). В 1812 г. были введены чёрные железные кирасы. У офицеров помочные ремни изготавливались в виде короткой медной чешуи, у нижних чинов – в виде короткой чёрной чешуи с медными наконечниками. В 1814 г. колеты стали однобортными, а рейтузы украсились голубыми лампасами и выпушкой. С 1818 г. помочные ремни на кирасах стали делать длиннее. В 1820 г. была отменена белая выпушка на воротниках. В 1823 г. масть лошадей в полку была установлена рыжая (у литаврщика и трубачей лошади с 1815 г. были серой масти).

Воспр.: «Златоустовское художественное оружие». С.89.

Порт.: 1) Доу Дж. Портрет генерал-майора К.В. Будберга в парадной форме Л.-гв. Кирасирского полка. Между 1820 и 1824 гг. Х., м. (ГЭ); 2) Барду К.-В. (?).

Портрет обер-офицера Л.-гв. Кирасирского полка (в колете, при лядунке). Между 1820 и 1822 гг. Пастель. (ООКГ); 3) Левицкий П. Портрет обер-офицера Л.-гв. Кирасирского полка Н.А. Грибовского в служебной форме (в тёмно-зелёном вицмундире с эполетами французского образца). 1818 г. Х., м. (Музей В.А. Тропинина).

55. Лист 14. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№ 2025, 2026 и 2027 (листы художника П.К. Губарева) «ИО» (ч.15)**

Обер-офицер, унтер-офицер и рядовой Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1818–1820 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ ПОДОЛЬСКІЙ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ / 1818–1820. / (14.)*

Слева направо изображены обер-офицер в парадной форме (не показан подбой галунной перевязи, не раскрашена пуколь), унтер-офицер в походной парадной форме (забыта жёлтая выпушка в пройме, неверно показана кисть темляка) и рядовой (строевой кирасир) 1-го эскадрона в парадной форме (забыта жёлтая выпушка в пройме, не раскрашена пуколь) на период 1818–1820 гг. Следует отметить, что шеф полка цесаревич Константин Павлович «наградил» мундиры своих подшефных кирасир «польскими» жёлтым прикладным цветом и белым металлическим прибором. Ещё одной отличительной особенностью полкового мундира стали жёлтые суконные клапаны (с пуговицей на каждом), нашивавшиеся на воротники. Чепраки и чушки нижних чинов первоначально обшивались жёлтым басоном (как показано на хромолитографии), затем – белым.

Воспр.: «Златоустовское художественное оружие». С.34.

56. Лист 15. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф) по материалам илл. №№ 2019, 2030 (листы художника П.К. Губарева) «ИО» (ч.15) и №№679, 680 «ИО» (ч.23)**

Трубач и обер-офицеры Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1820–1826 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ ПОДОЛЬСКІЙ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ / 1820–1827. / (15.)*

Слева направо изображены трубач 6-го эскадрона в походной парадной форме на период 1820–1827 гг. (ошибочно показаны погоны, присвоенные трубачам только в 1838 г.), спешенные обер-офицер вне службы (в тёмно-зелёном вицмун-

дире) на период 1818–1826 гг. и обер-офицер вне службы (в белом вицмундире) на период 1818–1831 гг. (ошибочно показаны короткие сапоги вместо сапог с раструбами). С 1818 г. трубачи и литаврщик имели лошадей серой масти, прочие строевые чины – вороной.

Порт.: 1) Н.х. Портрет обер-офицера Л.-гв. Подольского кирасирского полка (в колете, при лядунке). Первая половина 1820-х гг. (после 1822 г.). Х., м. (?). (ГИМ); 2) Лукашевич И. Конный потрет цесаревича великого князя Константина Павловича в тёмно-зелёном вицмундире Л.-гв. Подольского кирасирского полка. 1822 г. Х., м. (ВИМАИВиВС).

57. Лист 16. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №2049 «ИО» (ч.15) и №№ 679, 681, 683 «ИО» (ч.23)**

Унтер-офицер, штаб-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1829–1831 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ ПОДОЛЬСКІЙ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ / 1827–1831. / (16.)*

Слева направо изображены унтер-офицер в походной форме (в рейтузах) на период 1829–1831 гг. (ошибочно показаны две петлицы на воротнике вместо одной, забыта жёлтая выпушка в пройме), спешенный штаб-офицер (полковник) вне службы (в тёмно-зелёном вицмундире) на период 1829–1831гг., спешенный обер-офицер (ротмистр) вне службы (в сюртуке) на период 1829–1831 гг. и обер-офицер в парадной форме на период 1828–1831гг. (ошибочно показан палаш образца 1810 г. вместо образца 1828 г.). С 1826 г. офицеры при тёмно-зелёном мундире стали носить рейтузы с жёлтыми лампасами (отменены в 1829 г.) и выпушкой. В 1828 г. были введены медные кирасы и палаши с тремя дужками на эфесе французского образца. Любопытно, что сюртук и вицмундир подольских кирасир были любимой повседневной верхней одеждой цесаревича Константина Павловича. В них его не раз запечатлели в своих графических, акварельных и живописных работах художники и сослуживцы цесаревича. Последние, кстати, очень хорошо знали, что расстёгнутый сюртук на Константине Павловиче означал спокойное настроение, застёгнутый – серьёзное. Появление цесаревича в вицмундире с орденами и орденской лентой через плечо предвещало для подчинённых начальственную «грозу».

Порт.: Н.х. Портрет корнета Л.-гв. Подольского кирасирского полка К.Ф. Опочинина в парадной форме. До 1827 г., между 1828 и 1831 гг. Миниатюра. (ГЭ).

58. Лист 17. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф) по материалам илл. №№ 670, 680, 687 «ИО» (ч.23) и №21 «ПО» (лист художника К.К. Пиратского)**

Обер-офицеры и унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1843–1845 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1831–1845. / (17.)*

Слева направо изображены обер-офицер (ротмистр) в парадной форме на период 1836–1845 гг., спешенный обер-офицер (ротмистр) вне службы (в белом вицмундире) на период 1832–1845 гг. и спешенный унтер-офицер (без кирасы) на период 1843–1845 гг. (забыта голубая выпушка в пройме, басонные нашивки на погонах ошибочно показаны белыми вместо жёлтых с красным просветом). В 1832 г. генералам и офицерам было разрешено носить усы. С 1833 г. спереди на кирасах стали крепить государственный герб (вызолоченный у офицеров и медный у нижних чинов). В 1836 г. подпруги у офицерских сёдел установлены белые с красными полосками. В 1843 г. для различия нижних чинов установлены нашивки на погонах. При сформировании полка масть лошадей в нём установлена рыжая, у литаврщика и трубачей – серая.

59. Лист 18. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам илл. №№ 687, 699 (лист художника П.К. Губарева), 700, 701, 704 «ИО» (ч.23)**

Штаб-трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1845–1846/48 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1845. / (18.)*

Слева направо изображены спешенный штаб-трубач (в каске с султаном и походных рейтузах), рядовой (строевой кирасир) в парадной форме (в каске с орлом, не раскрашена пуколь) и спешенный обер-офицер (ротмистр в каске с султаном, без кирасы) на период 1845–1846/48 гг. На обер-офицере ошибочно изображены вместо колета белый вицмундир, вместо лядуночной вицеперевязи – лядуночная галунная (парадная) перевязь. Интересно заметить, что император Николай I передал полку на хранение свою кирасу образца 1833 г., сопроводив её собственноручным письмом (рескриптом): «Кирас, Мною носимый, хранить при полку в знак особого Моего к полку благоволения за всегда верную и отличную службу. Николай». До 1917 г. императорские кираса и письмо хранились в

здании офицерского собрания полка.

Карт.: Шульц К.-Ф. Л.-гв. Кирасирский Е.В. полк на манёврах. 1848 г. Х., м. (ГМЗ «Царское Село»).

60. Лист 19. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по материалам л.6 альбома «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка» и материалам илл. №№ 686, 700, 704 «ИО» (ч.23)**

Генерал и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1846/48–1853 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1846–1855. / (19.)*

Слева направо изображены генерал (полковник?) в парадной форме на период 1846/48–1853 гг. (неверно изображена подпруга) и рядовой (строевой кирасир) в парадной форме на период 1846/48–1852/55 гг. (петлицы на воротнике ошибочно показаны белыми вместо жёлтых, неверно показано положение капсюльной сумочки). В 1846 г. было повелено кожаные каски заменить металлическими томпаковыми, а чёрные железные кирасы с орлом на груди – «лакированными жёлтыми с красными ремнями и опушками». Судя по иконографическим источникам, замена касок была произведена не ранее 1848 г., кирас – ещё позже. В 1852 г., согласно высочайше утверждённой ведомости, было «признано возможным принять» в полк 45 офицерских железных кирас с накладками из латуни, изготовленных на Златоустовской фабрике кирас. В том же 1852 г. было повелено снабдить «ударными пистолетами всех кирасир гвардии и армии, не исключая и карабинеров, с отпуском сим последним ещё ударных штуцеров». С 1853 г. генералы и офицеры стали приторачивать к седлу спереди шинель, сзади – чемодан цилиндрической формы из серо-синего сукна. Следует отметить, что согласно многочисленным источникам по мундироведению на касках чинов Л.-гв. Кирасирского Е.В. располагалась звезда «ордена Св. Андрея Первозванного с нарисованной в середине эмалью». Однако, на офицерской каске образца 1846 г., хранящейся в РИАМЗ (атрибуция В.В. Кольцова), вместо эмалевой середины (с чёрным двуглавым орлом, голубым «косым» Андреевским крестом и девизом ордена) помещён серебряный двуглавый орёл по образцу государственного герба на кирасах, носившихся в полку с 1833 г. по начало 1850-х гг.

61. Лист 20. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №212 «ИО» (ч.20), № 666 «ИО» (ч.23) и №№152, 211, 335 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Обер-офицер и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1854–1855 гг.,

рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка в кителе 1856–1857 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1854–1855. / (20.)*

Слева направо изображены обер-офицер (ротмистр) в походной форме (в походной шинели) на период 1854–1855 гг. (неверно изображена подпруга), рядовой эскадрона Е.В. (1-го эскадрона) в кителе на период 1856–1857 гг. (ошибка в шифровке на фуражке) и спешенный рядовой в шинели (без кирасы) на период 1846/48–1855 гг. В ноябре 1855 г. нижним чинам шинельные погоны было велено иметь с белой выпушкой.

62. Лист 21. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф) по картине 1856 г. «Чины Кавалергардского Её В. полка» А.И. Гебенса (ГМЗ «Царское Село»), а также по материалам илл. №№21, 23, 140, 308 и 318 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Обер-офицеры Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1856 г.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1855–1857. / (21.)*

Слева направо изображены обер-офицеры (ротмистры) в полной парадной форме (в кирасе) на период 1856–1857 гг., в городской обыкновенной форме (в вицеполукафтане, при шпаге) на период марта-июля 1856 г. и в обыкновенной походной форме вне строя (в плаще) на период 1855–1857 гг. В 1855 г. были введены парадные белые полукафтаны (колеты) прусского образца, застёгивающиеся на крючки. При городских парадной, праздничной и воскресных формах стали надевать тёмно-синие чикчиры с голубыми лампасами и выпушками. Согласно «Правилам о формах одежды для генералов, штаб- и обер-офицеров» от 1855 г. городская парадная форма состояла из парадного полукафтана, шарфа, чикчир, лядунки, каски с орлом и перчаток с крагами. Городские праздничная и воскресная формы состояли из парадного полукафтана, чикчир, каски с султаном и коротких перчаток. Кираса при всех перечисленных выше формах официально не полагалась. Перчатки с крагами носились «только при полной парадной форме и при походной форме в строю».

С картины А.И. Гебенса в качестве «моделей» были взяты несколько видоизменённые (с учётом данных «ПО») фигуры кавалергардов: унтер-офицера Титова, поручика графа А.Н. Ламсдорфа и полковника М.К. Лидерса.

Интересно заметить, что в обиходной речи военных и обывателей гвардейские кирасиры шутливо именовались «самоварниками» за сходство отполиро-

ванной до блеска латунной кирасы с начищенным самоваром. На долю орлов на касках досталось прозвище «голубки» (с ударением на последнем слоге).

63. Лист 22. **Балашов П.И. (художник) и Конрад В. (литограф) по картине 1856 г. «Чины Л.-гв. Конного полка» А.И. Гебенса (ГМЗ «Царское Село»), а также по материалам илл. №№ 24, 273, 274 и 303 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Штаб-трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1858–1859 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Конрадъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1857–1871. / (22.)*

Слева направо изображены спешенный штаб-трубач в полной парадной форме на период 1858–1859 гг., рядовой (строевой кирасир) в полной парадной форме (в кирасе) на период 1857–1859 гг. (верхний треугольник флюгера ошибочно показан белым вместо светло-синего) и обер-офицер (ротмистр) в полной парадной форме (в кирасе) на период 1857–1875 гг. (ошибочно не изображено подперсье на лошади). Следует отметить, что в 1857 г. Александр II, часто возвращавший полкам отмененные его отцом мундирные отличия времён Александра I, присвоил подшефным кирасирам жёлтый прикладной цвет и клапаны с пуговицами на воротники по образцу Л.-гв. Подольского кирасирского полка. Клапаны на воротниках парадных полукафтанов были положены светло-синие, на воротниках вицмундиров и сюртуков – жёлтые. С годами в полку была придумана легенда о том, что пуговица на клапане воротника спасла жизнь цесаревичу Константину Павловичу – во время польского восстания 1830–1831 гг. она остановила полёт вражеской пули. Как и гусары Е.В., гордившиеся «зелёной веточкой» на ташке, кирасиры Е.В. возвели простую пуговицу в ранг полковой реликвии. Художники же, создававшие хромолитографию, пиетета по отношению к пуговице явно не испытывали и просто забыли её нарисовать. Согласно полковой истории, весной 1857 г. у Телеграфной горы (по пути из Царского Села в Гатчину) произошёл обмен лошадьми между Л.-гв. Кирасирским Е.В. и Л.-гв. Кирасирским Её В. полками, вследствие чего все кирасиры Е.В., кроме литаврщика и трубачей, пересели с рыжих на караковых лошадей. В 1858 г. наплечники на парадных кафтанах музыкантов были положены светло-синие.

С картины А.И. Гебенса в качестве «моделей» были взяты несколько видоизменённые (с учётом данных «ПО») фигуры конногвардейцев: спешенного рядового без кирасы, рядового в каске с султаном и командира полка генерал-

адъютанта (по д.д., Свиты Е.В. генерал-майора) К.К. Ламберта. Интересно, что помимо П.И. Балашова фигурами упомянутых нижних чинов с картины А.И. Гебенса «вдохновился» художник К.К. Пиратский (?), изобразивший в начале 1870-х гг. рядовых (строевых кирасир) Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка на картине «Чины гвардейских кирасирских полков и гвардейской конной артиллерии» (ГМЗ «Царское Село»).

Порт.: Рокштуль А.П. Портрет императора Александра II в городской парадной форме (без перчаток) полного генерала Л.-гв. Кирасирского Своего Имени полка. 1864 г. Б., акв. (ГМЗ «Царское Село»).

Карт.: Гебенс А.И. Чины Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка. 1863 г. Х., м. (ВИМАИВиВС).

64. Лист 23. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№248, 308, 311, 415 и 423«ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Офицеры и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1862–1867 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1859–1867. / (23.)*

Слева направо изображены спешенные штаб-офицер (полковник) во вседневной форме (в сюртуке и плаще) на период 1859–1867 гг., обер-офицер в городской обыкновенной форме (в вицмундире, при палаше) на период 1859–1867 гг. и рядовой во вседневной форме (в вицмундире) на период 1862–1867 гг. В 1859 г. в гардероб генералов и офицеров были возвращены отменённые ранее сюртуки и вицмундиры (вицеполукафтаны). Тогда же вицмундиры были присвоены нижним чинам. В 1862 г. на фуражки нижних чинов были «прибавлены козырёк и солдатская кокарда на околыши». С 1867 г. нижние чины стали носить рейтузы постоянно заправленными в сапоги. Офицеры «в строю и при исполнении служебных обязанностей надевали сапоги сообразно с нижними чинами, а вне службы – под шароварами». В 1882 г. клапаны с пуговицами на воротниках сюртуков и вицмундиров были отменены.

Карт.: Сверчков Н.Е. Унтер-офицер с Георгиевским штандартом и унтер-офицер-ассистент Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка в полной парадной форме. Между 1864 и 1867 гг. Х., м. (ГЭ).

65. Лист 24. **Балашов П.И. (художник) и Бир (литограф)**

Обер-офицер, рядовой и унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1867–1873 гг.

Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Биръ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1867–1871. / (24.)*

Слева направо изображены спешенные обер-офицер (ротмистр) в кителе на период 1867–1882/88 гг., рядовой (строевой кирасир) в городской обыкновенной форме (в шинели, без кирасы) на период 1867–1875 гг. и унтер-офицер в обыкновенной форме (в шинели и фуражке) на период 1867–1873 гг. (не показаны жёлтый клапан, портупея и палаш). В 1870 г. на клапанах шинелей унтер-офицеров было повелено «для большего отличия от рядовых» нашивать пуговицы. В феврале 1873 г. на фуражках нижних строевых чинов были отменены козырьки. В 1882 г. приказано «при приведении на военное положение иметь шашку (образца 1881 г. – *К.В.*) на плечевой портупее вместо палаша». В 1888 г. укорочены полы кителей. В 1907 г. офицеры вместо двубортных белых кителей получили однобортные кителя «американского покроя» цвета «хаки».

Следует отметить, что фигуры нижних чинов с соответствующими изменениями были скопированы с л.15 из альбома «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка».

Порт.: Сверчков Н.Е. Конный портрет Свиты Е.В. генерал-майора барона А.Ф. Дризена в полной парадной форме Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка. 1871 г. Х., м. (СОХМ).

66. Лист 25. **Балашов П.И. (художник) и Барышев М. (литограф) по материалам илл. №№371, 398 и 423 «ПО» (листы художника К.К. Пиратского)**

Литаврщик и нестроевой унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1864–1873 гг.

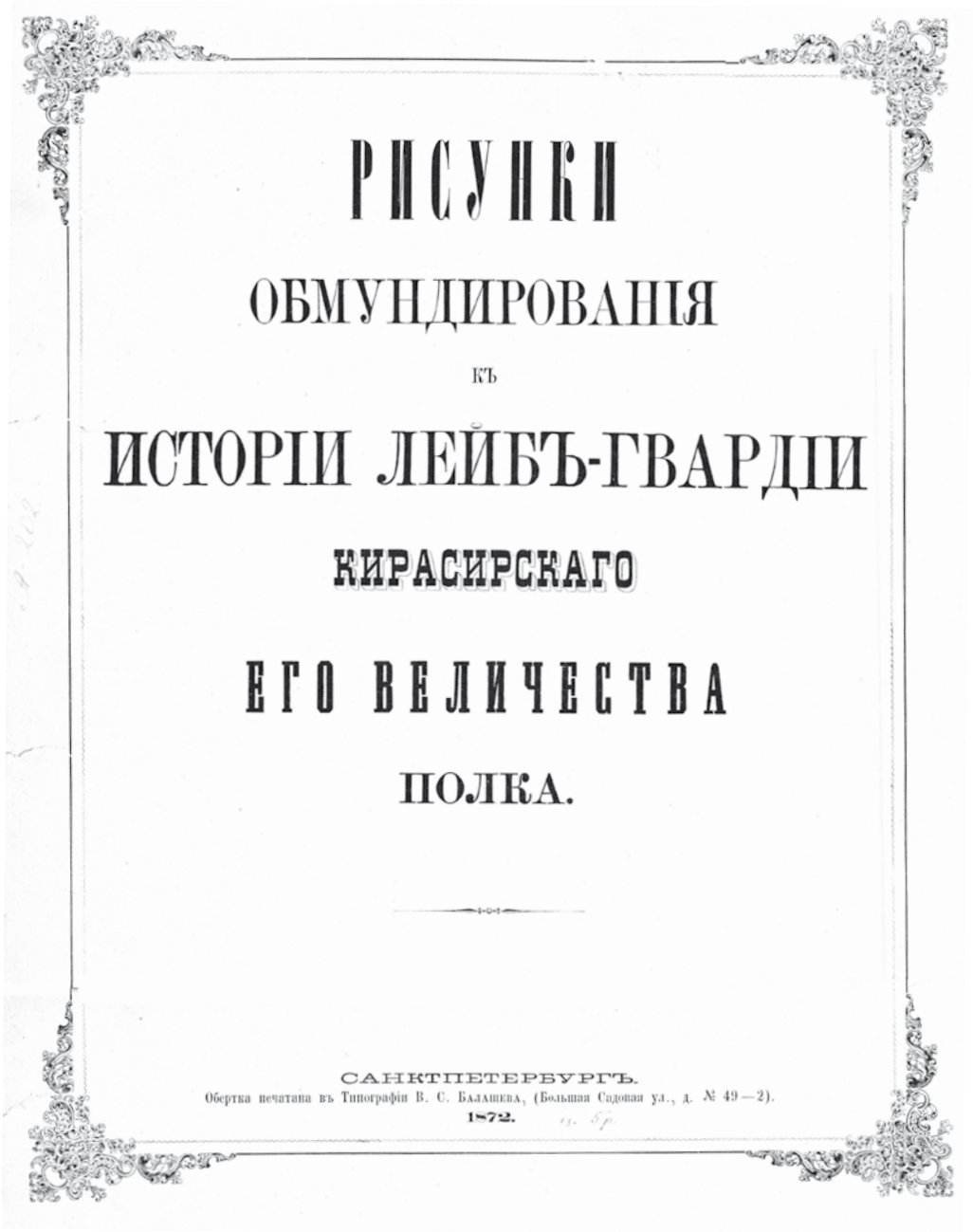
Под изображением подписи: *Рис. Балашевъ Печ. д'Арленгъ Лит. Барышевъ / Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ / 1863–1871. / (25.)*

Слева направо изображены литаврщик в полной парадной форме на период 1863–1875 гг. (забыта пуговица на клапане воротника) и нестроевой унтер-офицер (старший вахмистр) на период 1864–1873 гг. (забыта пуговица на клапане воротника, неверно показана кисть темляка). В 1863 г. были внесены изменения в оформление занавес для литавр. С 1864 г. на мундиры нестроевых чинов стали нашивать басонные петлицы. С 1873 г. пуговицы на обшлагах унтер-офицерских мундиров стали «насаживать на петлицах ушком вплотную к нижнему краю галуна». В 1875 г. каски были переделаны по образцу касок прусских кирасир.

Следует отметить, что в 1860 г. полку из «Арсенала Санкт-Петербургской крепости» были выданы литавры Л.-гв. Подольского кирасирского полка. Эти

«серебряные литавры с вензелем польского короля Станислава-Августа» были в 1794 г. (по ошибочным данным 1910 г. – в 1784 г.) отбиты у поляков, в 1829 г. выданы Л.-гв. Подольскому кирасирскому полку, а в 1833 г. сданы в арсенал.

В конце царствования императора Николая I и начале царствования его сына литаврщиком в Л.-гв. Кирасирском Е.В. полку был унтер-офицер Севастьян (Севостьян) Михальченко. В 1850 г. он, среди прочих нижних чинов гвардии, позировал известному немецкому живописцу Ф. Крюгеру. Сейчас акварельный эскиз портрета С. Михальченко хранится в Кабинете гравюр (Государственные музеи Берлина, ФРГ). Живописное же изображение бравого литаврщика можно увидеть на картине «Чины русской гвардии перед Зимним Дворцом», хранящейся в ГМЗ «Царское Село».



РИСУНКИ

ОБМУНДИРОВАНІЯ

КЪ

ИСТОРІИ ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ

КИРАСИРСКАГО

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

ПОЛКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Обертка печатана въ Типографіи В. С. Балашева, (Большая Садовая ул., д. № 49—2).

1872.

Обёртка альбома «Рисунки обмундирования к истории Лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка». Типография В.С. Балашёва. Санкт-Петербург. 1872 г.

42. Чины регулярных полков русской армии в годы Северной войны.
КП-20213/6, л.1.

43. Чины драгунских полков 1720–1731 гг.
КП-20213/6, л.2.

44. Чины кирасирских полков 1733–1745 гг.
КП-20213/6, л.3.

45. Офицер Брауншвейгского кирасирского (позже – Кирасирского Е.И. Выс. Государя Великого Князя Петра Фёдоровича) полка 1738–1742/43 гг. и трубач кирасирских полков 1733–1761 гг. *КП-20213/6, л.4.*

49. Офицер и нижние чины Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1797–1799 гг.
КП-20213/6, л.8.

50. Офицер, эстандарт-юнкер, генерал, литаврщик и штаб-трубач Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1797–1801 гг.

КП-20213/6, л.9.

51. Генерал, офицеры, унтер-офицер, кирасир и трубач Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1802–1803/04 гг.
КП-20213/6, л.10.

ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ

1803-1807

(II)

52. Трубач, унтер-офицер, рядовой и офицер Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1803/04–1806 гг.

КП-20213/6, л.11.

53. Унтер-офицер, рядовой, генерал и штаб-офицер Лейб-Кирасирского Е.В. полка 1811–1812 гг.

КП-20213/6, л.12.

54. Рядовые и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского полка 1814 г.

КП-20213/6, л.13.

55. Обер-офицер, унтер-офицер и рядовой Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1818–1820 гг.

КП-20213/6, л.14.

56. Трубач и обер-офицеры Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1820–1826 гг.

КП-20213/6, л.15.

ЛЕЙБЪ-ГВАРДІИ ПОДОЛЬСКІЙ КИРАСИРСКІЙ ПОЛКЪ

1827–1831

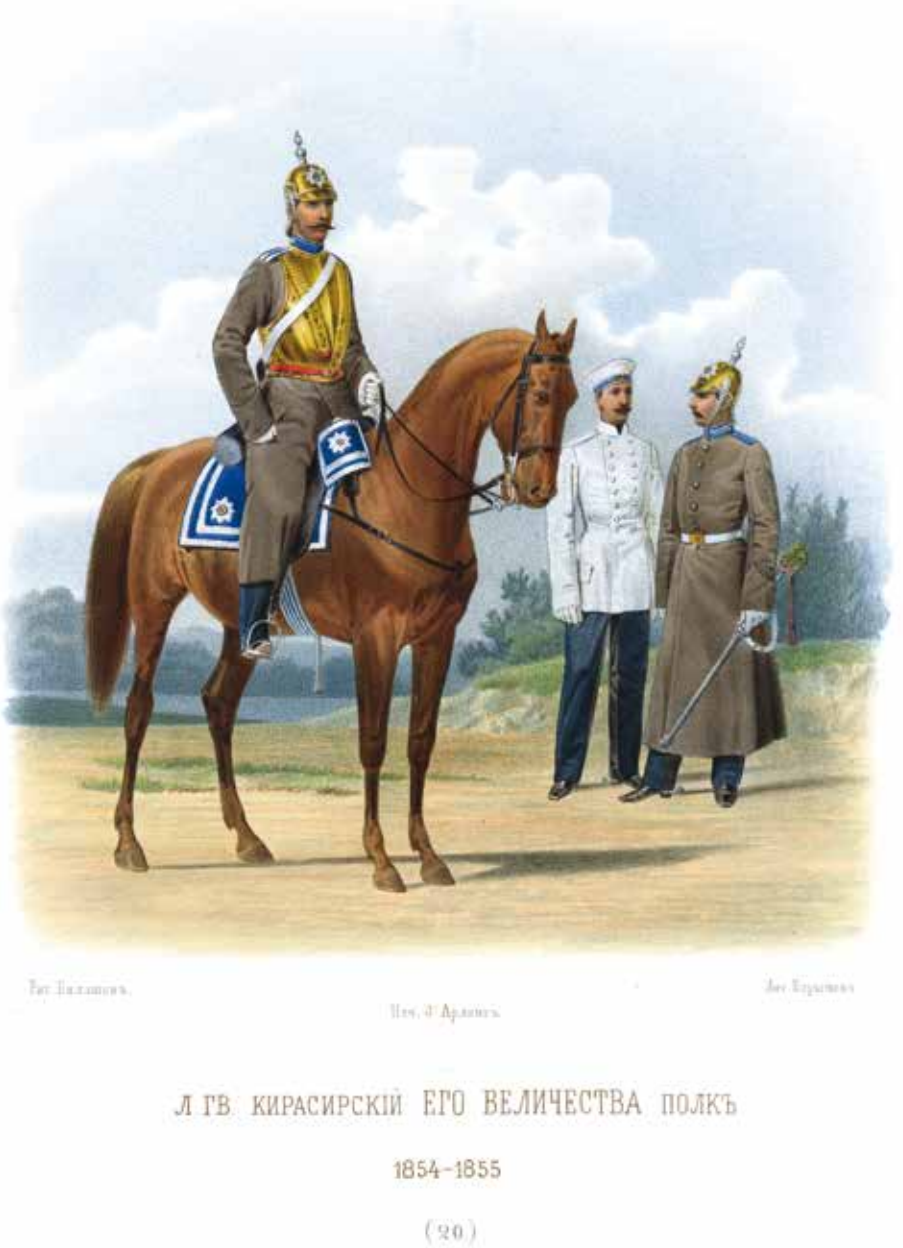
(16)

57. Унтер-офицер, штаб-офицер и обер-офицеры Л.-гв. Подольского кирасирского полка 1829–1831 гг.
КП-20213/6, л.16.

58. Обер-офицеры и унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1843–1845 гг. *КП-20213/6, л.17.*

59. Штаб-трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1845–1846/48 гг.
КП-20213/6, л.18.

60. Генерал и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1846/48–1853 гг.
КП-20213/6, л.19.



61. Обер-офицер и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1854–1855 гг., рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка в кителе 1856–1857 гг.
КП-20213/6, л.20.

Рис. Болашевъ. Лит. Бергъ

Печ. д'Арленъ

Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ

1855–1857

(21)

62. Обер-офицеры Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1856 г.
КП-20213/6, л.21.

Л. ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ.

1857–1871.

(22.)

63. Штаб-трубач, рядовой и обер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1858–1859 гг.
КП-20213/6, л.22.

Л.ГВ. КИРАСИРСКІЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ

1859-1867

(23)

64. Офицеры и рядовой Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1862–1867 гг.
КП-20213/6, л.23.

65. Обер-офицер, рядовой и унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1867–1873 гг.
КП-20213/6, л.24.

66. Литаврщик и нестроевой унтер-офицер Л.-гв. Кирасирского Е.В. полка 1864–1873 гг.
КП-20213/6, л.25.

КОММЕНТАРИИ

Пояснения к каталогу

Каталог построен по хронологическому принципу. Все даты даны по старому стилю. Порядок размещения информации об альбомах соответствует хронологическому порядку их выхода из печати. Информация о военном костюме, представленная в каталоге, относится, в основном, к Л.-гв. Гусарскому, Уланскому и Кирасирскому Е.В. полкам. В большинстве случаев при переатрибуции того или иного изображения в его новом названии указан уточнённый временной период. Он соотвествует промежутку времени, в течение которого все персонажи, изображённые на листе, могли бы оказаться вместе «в определённое время в определённом месте». Если персонажи «разминулись во времени», то даты в названии даны через запятую.

Выражаем искреннюю признательность А.В. Мителёву (Санкт-Петербург) за предоставленную информацию об отсутствующих в альбомах листах.

Краткие биографии художников

Балашов (Балашёв) Пётр Иванович (?–1888). Художник-акварелист. Основное направление в творчестве – изображение форм русской армии. Работал по заказам Императорского двора. В 1870-е гг. участвовал в подготовке альбомов с рисунками обмундирования Л.-гв. Кирасирского Е.В., Л.-гв. Павловского, Л.-гв. Финляндского и Л.-гв. Волынского полков, а также Л.-гв. Сапёрного батальона.

Губарев Пётр Кириллович (1818–после 1874). Художник-акварелист. Воспитанник Императорской Академии художеств. Основное направление в творчестве – изображение форм русской армии. В 1839 г. получил звание художника XIV класса. В 1850-е–1860-е гг. сотрудник рисовального отделения Редакции российской военной хроники. С 1868 г. (по д.д., с 1871 г.) начальник рисовальной мастерской Музея Главного интендантского управления. Участвовал в создании иллюстраций к «ИО» и «ПО». Во второй половине 1850-х участвовал в подготовке альбомов «Рисунки к истории Л.-гв. Гусарского Е.В. полка» и «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка». В 1860-е гг. подготовил альбом (56 листов) под условным название «Российские войска» с изображением форм гренадерской дивизии, сорока армейских пехотных дивизий, Отдельного Кавказского корпуса, сапёрных бригад и военно-учебных заведений.

Пиратский Карл Карлович (1813–1871). Художник-акварелист, живописец. Воспитанник Императорской Академии художеств. Основное направление в творчестве – изображение форм русской армии. В 1836 г. «наименован при-

дворным живописцем Е.В.». В 1869 г. стал профессором Академии художеств. Работал по заказам Императорского двора. В 1855 г. (по д.д., в 1857 г.) назначен начальником рисовального отделения Редакции российской военной хроники. Участвовал в создании иллюстраций к «ИО», «ПО» и к альбомам полков русской гвардии. Курировал подготовку альбомов «Рисунки к истории Л.-гв. Гусарского Е.В. полка» и «Рисунки к истории Л.-гв. Уланского Е.В. полка». В 1860-е гг. подготовил альбом (67 листов) под условным название «Российские войска» с изображением форм военного министерства, гвардии, армейской пехоты и кавалерии, артиллерии, инженерных войск, казаков, отдельных корпусов и военно-учебных заведений.

Список сокращений

«Антиквариат» – «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования», журнал.

«Во славу отечества» – Золотарёв В.А., Межевич М.Н., Скородумов Д.Е. Во славу отечества Российского. – М., 1984.

«Златоустовское художественное оружие» – Златоустовское художественное оружие XIX века. Альбом. Автор-составитель Т.И. Абольская. – Л., 1986.

«ИО» – Историческое описание одежды и вооружения российских войск, с рисунками, составленное по высочайшему повелению. Под редакцией А.В. Висковатова. Изд. 2-е. Ч.1–19. – СПб., 1899–1902. Ч. 20–29. – Новосибирск, 1944–1945. Ч. 30–34. – Л., 1946–1948.

«Наша история» – «Наша история. 100 великих имён», журнал.

«Опять увенчаны мы славой» – «Опять увенчаны мы славой … ». Манеж Конной Гвардии. 200 лет. Центральный выставочный зал. 30 лет. Каталог выставки. – СПб., 2007.

«ПО» – Перемены в обмундировании и вооружении войск российской императорской армии с восшествия на престол государя императора Александра Николаевича. Тетради 1–115 (с рис. №№1–705). – СПб., 1855–1881.

«Правда о бароне» – Левин Л.И. Правда о бароне Мюнхгаузене. – СПб., 2004.

«РА» – Звегинцов В.В. Русская армия. Ч.1–7. – Париж, 1967–1980.

«СГ» – «Старые годы», журнал.

«300 лет Полтавскому сражению» – 300 лет Полтавскому сражению. Совместный выпуск «Военно-исторического журнала» и журнала «Старый цейхгауз». – М., 2009.

***

ВИМАИВиВС – Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Санкт-Петербург.

ВМП – Всероссийский музей А.С. Пушкина, Санкт-Петербург.

ВОХМ – Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского, Воронеж.

ГА РФ – Государственный архив Российской Федерации, Москва.

ГИМ – Государственный Исторический музей, Москва.

ГЛМ – Государственный Литературный музей, Москва.

ГМЗ «Гатчина» – Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина», Санкт-Петербург.

ГМЗ «Московский Кремль» – Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва.

ГМЗ «Павловск» – Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург.

ГМЗ «Царское Село» – Государственный музей-заповедник «Царское Село», Санкт-Петербург.

ГМП – Государственный музей А.С. Пушкина, Москва.

ГРМ – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея, Москва.

ГЭ – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

ЕМИИ – Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург.

ИОХМ – Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва, Иркутск.

ИРЛИ – Институт русской литературы Российской Академии наук (Пушкинский дом), Санкт-Петербург.

ИФЗ – Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург.

КОХМ – Калужский областной художественный музей, Калуга.

МС – Государственный мемориальный музей А.В. Суворова, Санкт-Петербург.

МУ «Останкино» – музей-усадьба «Останкино», Москва.

Музей В.А. Тропинина – музей В.А. Тропинина и московских художников его времени, Москва.

РИАМЗ – Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, Рязань.

ООКГ – Орловская областная картинная галерея, Орёл.

РНБ – Российская Национальная библиотека, Санкт-Петербург.

СОХМ – Самарский областной художественный музей, Самара.

***

Воспр. – воспроизведение аналога атрибутируемой хромолитографии в книжных и журнальных изданиях.

Карт. – картина или картины с изображением чинов соответствующего полка, наиболее полно и верно представляющие разнообразие полковых форм на указанный на атрибутируемой хромолитографии временной период. В скобках указано современное местонахождение картины.

Порт. – портрет или портреты офицеров и генералов соответствующего полка на временной период, указанный на атрибутируемой хромолитографии. В скобках указано современное местонахождение портрета.

***

акв. – акварель
Б. – бумага
Е.В. – Его Величества
Е.И. Выс. – Его Императорского Высочества
Её В. – Её Величества
кар. – карандаш
л. – лист
Л.-гв. – Лейб-гвардии
м. – масло
пл. – планшет
по д.д. – по другим данным
по материалам илл. – по материалам иллюстраций
Х. – холст
ч. – часть

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Аксельбант – наплечное украшение из сплетённых шнуров.

Басон – шерстяная или хлопчатобумажная тесьма. Басоном соответствующей расцветки украшались мундиры нижних чинов, а также (в кавалерии) их вальтрапы, чепраки и чушки.

Букли – часть форменной причёски в виде волосяных валиков над ушами. Отменены в 1801 г. Другое название: пукли.

Бушмат – небольшой кожаный футляр цилиндрической формы. В бушмат, прикреплённый к стремени, вставлялся подток пики или древка штандарта.

Вальтрап – суконная или меховая попона (покрышка), одевавшаяся поверх легкокавалерийского седла.

Варворка – небольшая подвижная матерчатая или деревянная гайка (муфточка) округлой формы, обшитая сукном, шерстяной или металлической нитью, служащая для стягивания концов шнура.

Вицмундир – праздничный или повседневный мундир для ношения вне строя. С 1855 по 1859 гг. официально назывался вицеполукафтаном.

Выпушка – цветная суконная прокладка в швах обмундирования.

Галун – тесьма из золотой или серебряной нити.

Гарус – шерстяная пряжа.

Гомбочка – небольшая декоративная матерчатая или деревянная гайка (муфточка) округлой формы, обшитая шерстяной или металлической нитью. Гомбочками или гомбами называли также перехваты гусарских кушаков.

Гренадер – в начале XVIII в. военнослужащий, вооружённый гранатами (гренадами). Существовали как пешие, так и конные гренадеры. Другие названия: гренадёр, гранодир.

Гусары – вид лёгкой кавалерии, появившийся в русской армии в первой половине XVIII в. Парадная гусарская форма, традиционно ориентированная на венгерские образцы, состояла из доломана, ментика, кушака с кистями, чикчир и коротких сапог с кисточками (ботиков). На голове гусары носили меховые шапки со шлыком или кивера различной формы. Традиционным холодным оружием гусар были сабли. Непременным атрибутом внешнего вида гусар были усы, а также отменённые в начале XIX в. локоны или косички на висках. Ещё одной отличительной особенностью внешнего вида гусар были ташки, носившиеся на пасовых ремнях сабельной портупеи.

Доломан – гусарская суконная куртка, расшитая шнурами, галуном и сутажем.

Другие названия: гусарский камзол, долман, дулман, дуломан.

Капсюль – металлический колпачок с гремучим составом. Другое название: пистон.

Карабин – укороченное облегчённое ружьё.

Карабинер – в регулярных кавалерийских полках русской армии в первой половине XIX в. рядовой, вооружённый штуцером.

Кивер – парадный головной убор цилиндрической или конусовидной формы.

Кираса – металлический панцирь. В кирасирских полках русской армии с 1733 по 1801 гг. использовались односторонние кирасы-нагрудники. В 1812 г. были введены двусторонние кирасы, закрывавшие грудь и спину кирасир. Другое название: кирас.

Кирасиры – вид тяжёлой кавалерии, появившийся в русской армии в 30-е гг. XVIII в. Парадная кирасирская форма, традиционно ориентированная на немецкие образцы, состояла из колета, штанов лосиной кожи (лосин), перчаток с крагами и сапог с раструбами (ботфортов). На голове кирасиры первоначально носили шляпы, затем каски. Традиционным холодным оружием кирасир были шпаги и палаши. Ещё одной отличительной особенностью внешнего вида нижних чинов кирасирских полков в XVIII в. были ташки, носившиеся на пасовых ремнях поясной портупеи.

Кокарда – первоначально матерчатый бант, позже – металлический знак овальной или круглой формы на головном уборе.

Колет – парадный кирасирский мундир из лосиной кожи, кирзы или сукна палевого или белого цветов. Традиционно застёгивался на крючки, в кирасирских полках русской армии в первой половине XIX в. – на пуговицы. С 1855 по 1859 гг. официально назывался парадным белым полукафтаном. Иногда колетами называли уланские парадные мундиры фрачного покроя.

Контр-погончики – узкие клапаны, нашивавшиеся на плечах мундиров для фиксации эполет.

Краги – широкие раструбы на перчатках. Другие названия: крагены, штюльпы.

Кутас – кисть, собранная из бахромы, оплетённая в верхней части сеточкой.

Лампас – широкая полоса цветного сукна или галуна, нашивавшаяся вдоль или поверх наружного шва штанов.

Лацканы – цветные отвороты на бортах мундира. С 1855 г. лацканы стали делать настежными.

Литавра – ударный музыкальный инструмент котлообразной формы с одной мем-

браной. На лошади обычно размещались две литавры, прикрытые занавесами.

Литаврщик – музыкант, играющий на литаврах.

Лошадь вороной масти – лошадь чёрного цвета.

Лошадь караковой масти – лошадь чёрного цвета с коричневыми подпалинами.

Лядунка – небольшая патронная сумка.

Ментик – гусарская суконная куртка, расшитая шнурами, галуном, сутажем и отороченная мехом. Носился поверх доломана. Другие названия: гусарский кафтан, мантия, ментия.

Мерлушка – мех из шкурки ягнёнка или молодой овцы.

Мундштук – металлическое удило со сплошным грызлом, лежащим во рту лошади.

Мушкетон – короткое крупнокалиберное гладкоствольное ружьё с кремнёвым замком, предназначенное для стрельбы картечью.

Недоуздок – часть оголовья (уздечки) лошади.

Нижние чины – рядовые и унтер-офицеры.

Обер-офицер – старший офицер в чине от прапорщика (корнета) до капитана (ротмистра).

Огниво – часть кремнёвого замка, металлическая пластина для высекания искры путём удара кремнем.

Ольстредь – часть конского убора, кожаная кобура для ношения пистолета. Другие названия: ольстр, ольстра.

Отдание чести – строевой приём, форма приветствия военных. В русской армии в XVIII – начале XIX вв. приветствие младшими чинами старших выражалось снятием («скидыванием») головного убора. В 1808 г. император Александр I, ориентировавшийся «на французские образцы», повелел генералам, штаб- и обер-офицерам отдавать честь рукой. Если отдававший честь (в пешем строю) был в кивере или каске, то ему следовало пальцами правой руки взяться за козырёк, если в шляпе (треуголке) одетой прямо – поднести левую руку к левой брови (позже – к кокарде), если в шляпе одетой «с поля» – пальцами правой руки взяться за сгиб шляпы. В конном строю честь всегда отдавали правой рукой. Фуражка при приветствии снималась. К середине XIX в., в связи с отменой шляп, отдание чести левой рукой вышло из употребления, а отдание чести правой рукой стало представлять собой простое прикладывание руки к головному убору. В 1857 г. привилегия отдания чести рукой была распространена на унтер-офицеров, «когда они будут иметь при себе оружие». В 1862 г., в связи с введением шапок (кепи)

французского образца, всем нижним чинам было повелено отдавать честь рукой (не снимая шапки).

Палаш – рубящее и колющее холодное оружие с прямым длинным клинком.

Панталер – в кавалерии перевязь с крюком для ношения огнестрельного оружия или штандарта. Другие названия: бандальер, бандельер, бандулер.

Панталоны – узкие длинные парадные (праздничные) штаны, часто украшенные в регулярной кавалерии лампасами и выпушкой. В 1855 г. в гвардейской кавалерии заменены чикчирами.

Патронташ – длинная сумка с патронными гнёздами, закрытыми крышкой.

Перевязь – ремень для ношения патронной сумки, лядунки или патронташа.

Пика – древковое колющее оружие, род копья. В регулярных кавалерийских полках традиционно украшалась декоративным матерчатым флажком – флюгером (значком).

Плюмаж – перьевое украшение по краям шляпы или волосяное украшение гребня каски. Другие названия: блюмаж, «гусеница» (касочный плюмаж).

Подперсье – ремень, охватывающий грудь лошади. Другое название: нагрудник.

Позумент – тесьма, обычно шитая золотом или серебром. Другое название: галун.

Полунагалище – кожаный чехол кремнёвого замка ружья, карабина и т.д.

Портупея – ремень для ношения холодного оружия.

Приборный металл – цвет металлических и металлизированных украшений мундира. Различают приборный металл золотой (жёлтый) и серебряный (белый). Со времён императора Павла I каждый полк регулярной кавалерии имел свой металлический прибор.

Прикладной цвет – цвет сукна, шедшего на отделку мундира и являвшийся в регулярной кавалерии отличительной особенностью того или иного полка.

Пуколи – в тяжёлой кавалерии небольшие медные украшения (у офицеров – вызолоченные) с изображением двуглавого орла, расположенные на мундштучных удилах лошади. Другие названия: пукли, букли, репейки, «орлики».

Рейтузы – узкие походные штаны, украшенные по бокам пуговицами, лампасами или выпушкой и подшитые у нижних чинов кожей. В 1855 г. заменены шароварами.

Репеек – небольшой щиток круглой или овальной формы, украшавший парадные головные уборы. На киверах и уланских шапках нижних чинов крепился репеек обшитый цветным сукном, у офицеров – серебряными шнурками или блёстками.

Другое название: репеёк.

Ружьё – длинное гладкоствольное ручное огнестрельное оружие с кремнёвым замком. В русской армии со второй половины 1840-х гг. кремнёвые замки стали постепенно заменять капсюльными («по французской системе»). Во второй половине 1850-х гг. на смену ружью пришла винтовка.

Сабля – рубящее холодное оружие с изогнутым клинком.

Султан – вертикальное украшение головного убора из перьев или конского волоса.

Сутаж – тонкий плоский плетёный шнур для украшения одежды.

Сюртук – в русской армии в XIX – начале XX вв. повседневный двубортный мундир с длинными полами.

Ташка – плоская сумка трапециевидной формы.

Томпак – сплав меди (90–97 %) и цинка (3–10 %). Другое название: латунь.

Трип – шерстяной петельчатый бархат.

Ударное оружие – гладкоствольное или нарезное ручное огнестрельное оружие с капсюльным замком.

Уланы – вид лёгкой кавалерии, появившийся в русской армии в начале XIX в. Парадная уланская форма, традиционно ориентированная на польские образцы, состояла из мундира фрачного покроя (затем полукафтана) с цветными лацканами, полосатого кушака и панталон. На голове уланы носили шапки с квадратным верхом. Традиционным холодным оружием улан были сабли и пики.

Темляк – ременная петля на эфесе холодного оружия с кистью на конце.

Фабра – косметический состав чёрного цвета, состоявший из воска, жира и сажи, и предназначавшийся для придания нужной формы расчёсываемым усам и бакенбардам. Другое название: вакса.

Фузея – в русской армии в первой половине XVIII в. официальное название ружья. Другое название: фузия.

Фузилер – в русской армии в первой половине XVIII в. военнослужащий, вооружённый фузеей. Другие названия: фузилёр, фузелёр.

Фуражка – в русской армии XIX – начала XX вв. суконный головной убор, состоящий из нижней части – околыша и более широкой верхней части – тульи. Другие названия: фуражная шапка, фуражирка.

Чепрак – суконная или меховая попона (покрышка), одевавшаяся под т.н. «немецкое» седло. В гвардейских кирасирских полках русской армии использовался до 1855 г.

Чикчиры – узкие гусарские штаны, расшитые галуном, шнурами и сутажем. Другие названия: чакчиры, чакширы, чекчиры. В 1855 г. чикчирами также были названы парадные штаны гвардейских кавалеристов (кроме казаков), украшенные лампасами и выпушкой.

Чумбур – часть недоуздка, длинный кожаный ремень, предназначенный для удержания лошади на привязи.

Чушка – суконная занавеска на ольстредь или кожаный футляр для ношения пистолета. Футляр мог быть без крышки, с крышкой или с чехлом для защиты пистолетного замка.

Шаровары – в регулярной кавалерии просторные походные штаны со сборками, украшенные выпушкой и подшитые у нижних чинов кожей. В отличие от панталон застёгивались «по переднему разрезу» и имели боковые карманы.

Шарф офицерский – отличительный знак офицерского или генеральского достоинства. Первоначально представлял собой широкую шёлковую полосу трёх цветов – белого, синего и красного (с примесью серебряной или золотой нити) с кистями на концах. К середине XVIII в. большая часть офицеров и генералов перешла на ношение золотых (жёлтых) сетчатых шарфов с примесью чёрных шёлковых нитей. В 1796 г. шарфы стали серебряными (белыми) с примесью чёрных и оранжевых шёлковых нитей. С 1837 г. вместо широкой сетчатой полосы стали использовать узкую плотную серебряную тесьму. В 1855 г. был введён шарф нового образца – «наподобие кушака, без кистей».

Шашка – рубящее и колющее холодное оружие со слегка изогнутым клинком.

Шишка – верхняя часть кисти, оплетённая сеточкой.

Шлык – суконный мешкообразный верх меховой шапки, свисающий набок в виде лопасти.

Штаб-офицер – офицер «полкового штаба» в чине от майора до полковника. С 1798 г. штаб-офицеры в гвардии были представлены только полковниками.

Шпага – колющее или колюще-рубящее холодное оружие с узким и длинным прямым клинком.

Штуцер – короткое нарезное ружьё.

Эполеты – наплечные знаки различия военнослужащих.

Этишкет – украшение на головном уборе из шнуров, заканчивающихся кордончиками с кутасами. Другие названия: витишкет, китиш-витиш.

Юфть – сорт прочной и мягкой кожи.

ДОКУМЕНТЫ

Полное собрание законов Российской Империи. Собрание I. № 2319, 3511, 5637, 5836, 6051, 6446, 8461, 11735, 11801, 14467, 16367, 17591, 17606, 17644, 18577, 18658, 18836, 19178, 19826, 19950, 19951, 20109, 20164, 20186, 20252, 20279, 20485, 20570, 20935, 20989, 21091, 21191, 21225, 21389, 22382, 22625, 23205, 23373, 23386, 23548, 23609, 23790, 23983, 24125, 24488, 24524, 24789, 24899, 25262, 25298, 25368, 25524, 25565, 25625, 25644, 25670, 25672, 26018, 26095, 26441, 26800, 27298, 27681а, 27701, 29903.

Полное собрание законов Российской Империи. Собрание II. № 402, 1259, 1464, 2973, 5000, 6013, 10506, 14115, 17090, 17583, 18671, 18778, 18872, 18875, 18977, 19290, 19683, 20012, 20291, 23143, 23965, 25076, 26287, 26371, 26446, 26560, 26773, 28180, 29121, 29289, 29340б, 29368, 29876, 29956, 30023, 30444, 30700, 30728, 30945, 31032, 31034, 31035, 31039, 31098, 31396, 31531, 31890, 32631, 32632, 32982, 33186, 33917, 34135, 34241, 37657, 38015, 39519, 39599, 40013, 41361, 45076, 45771, 46034, 46473, 47164, 51854, 54869.

ЛИТЕРАТУРА

Александр II и Царское Село. Каталог выставки. Научный редактор И.К. Ботт. – СПб., 2000. – С.78, 152.

Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1–3. – М.,1993. – С.106

Бобровский П.О. История Л.-гв. Уланского Её В. Государыни Императрицы Александры Фёдоровны полка. Ч.1 – СПб., 1903. – С.30-31, 299-302.

Борисов М.В., Киселёв С.В. Гвардейские формирования Австрийской империи в наполеоновских войнах // Воин. – 2005. – №18. – С.52–53.

Валькович А.М. На поле чести // Петербург – гвардейская столица / Родина [спец.выпуск]. – 2001. – С.145.

Введенский Г.Э. Армейских будней летописец. Художник А.И. Гебенс – СПб., 2006. – С.21, 78, 92, 128, 140, 142.

Долгоруков С.Н. Хроника Российской императорской армии. – СПб., 1799. – №№162, 246.

Игнатьев А.А. Пятьдесят лет в строю. Т.1 – М., 1955. – С.80.

Изображение мундиров Российско-императорского войска, состоящих из 88 лиц иллюминованных / Сост. Я. фон Люде, художник Х.-Г.-Г. Гейслер – СПб., 1793.

Ильина Т.Н., Кайгородцев А.Н. Во имя доблести, добра и красоты. – СПб., 2006. – С.34, 86, 88, 96.

Императорская гвардия: Справочная книжка Императорской Главной квартиры / Под ред. В.К. Шенка. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 1910. – С.131–134, 152, 158–166.

Кирасиры Его Величества. Сборник материалов / Сост.: А.Ю. Егоров. – Царское Село, 2011. – с.109, 141, 138–141, 156–157, 172, 176, 182, 186, 191–192, 230–232, 272, 288, 356.

Кольцов В.В. Александрийские гусары в Самаре // Неизвестная Самара. Сборник статей. – 2004. – С.28.

Кольцов В.В. Русские уланы 1853–1856 гг. // Мировые войны. – 2005. – №1.

Кольцов В.В. Русский гвардейский корпус 1801–1807 гг. // Воин. – 2003. – №13,14.

Корнилова А.В. Мир альбомного рисунка. – Л., 1990. – С.204–206.

Леонов О.В., Литвин А.А. Детские рисунки великого князя Михаила Павловича,

как исторический источник по униформе русской армии в эпоху 1812 года // Материалы научной конференции. – СПб., 2008. – С.77.

Лермонтовская энциклопедия / Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). Научно-редакционный совет издательства. – М., 1981. – С. 428–430.

Летин С.А. Российская императорская гвардия – СПб., 2005. – С. 130–131, 152–153, 236–240, 340, 365, 433, 435.

Летин С.А., Леонов О.Г. Русский военный костюм. От Петра I до Петра III – М., 2009. – С. 131, 133, 225–241.

Львов С. Армейские уланы России в 1812 г. – М., 2002. – С.22–23.

Манзей К.Н. История Л.-гв. Гусарского Е.В. полка. 1775–1857. Ч.1–4. – СПб., 1859.

Маркевич В.Е. Ручное огнестрельное оружие. – СПб., 1994. – С.242–243, 245, 246, 252–253, 255.

Пушкарев И.И. Николаевский Петербург – СПб., 2000. – С.288–289, 291, 293.

Справочник по истории дореволюционной России. – М., 1978. – С.249–250.

Татарников К.В. Русская полевая армия 1700–1730. Обмундирование и снаряжение – М., 2008. – С.309.

Урок рисования. Каталог выставки. Под редакцией И.К. Ботт. – СПб., 2006. – Л.VI, с.131.

Фет А.А. Воспоминания. – М., 1983. – С.7, 9, 239–287.

Франц Крюгер в Петербурге. Каталог выставки. Автор-составитель Б.И. Асварищ. – СПб., 1997. – С.55, 59, 65, 140, 143.

Энциклопедический словарь / Издатели Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон. Том XXIII «Патенты на изобретения – Петропавловский». – СПб., 1898. – С.635– 636.

СОДЕРЖАНИЕ

Из истории фонда П.В. Алабина 3
Альбом рисунков обмундирования Лейб-гвардии Гусарского Е.В. полка 11
Альбом рисунков обмундирования Лейб-гвардии Уланского Е.В. полка 53
Альбом рисунков обмундирования Лейб-гвардии Кирасирского Е.В. полка ... 79
Комментарии 115