

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА**

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ

ВЫПУСК XII



САМАРА 2005

А.Ф. Кочкина, Д.А. Сташенков

НАХОДКИ ПРЕДМЕТОВ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТОВ НА ПАМЯТНИКАХ САМАРСКОЙ ЛУКИ

В 2002-2004 гг. в отдел археологии Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина поступили коллекции предметов с зотовоордынских поселений в окрестностях сел Лбище и Малая Рязань на Самарской Луке. Кроме нумизматических материалов с поселения Лбище, публикуемых в статье А.Ф.Кочкиной и А.В.Пачкалова в настоящем сборнике, в музей были переданы также украшения, бытовые и культовые предметы. К сожалению, в музей поступили не все материалы, и о некоторых предметах мы можем судить только по фотографиям, в том числе размещенным на сайте журналиста «Российской газеты» Е.Арсюхина (<http://arheologia.narod.ru/newsam.htm>). Предлагаемая публикация имеет предварительный характер и ее целью является введение в научный оборот новых материалов, имеющих важное значение для реконструкции этнокультурной ситуации в Среднем Поволжье в середине - второй половине XIII в.

Кресты-энколпионы

В научной литературе название «крест-энколпион» используют в отношении византийских и древнерусских нагрудных полых двусторчатых крестов-реликвариев домонгольского периода. Двусторчатые кресты, сформировавшиеся позже, начиная с XIV в., принято называть крестами-мощевиками (Корзухина, Пескова, 2003).

Само слово «энколпион» происходит из греческого языка, от греч. «на груди», старое славянское название - нанедренник (от «недро» - «грудь») или наперсник (от «перси» - еще одно название груди). В православной среде энколпионами называли небольшие ковчежцы с изображениями креста Богородицы и святых, носимые на шнурках или цепочках, а также округлые или крестообразные реликварии. В таких энколпионах полагались иногда мощи святых или часть служебной просфоры в честь Матери Божией, дабы оградить от различных напастей, особенно в дальних путешествиях или походах. Впоследствии - с XV-XVII вв. - энколпион стал рассматриваться как обязательная принадлежность епископа, которая давалась ему при посвящении после литургии (Служба..., с.64-65).

Древнерусские энколпионы достаточно хорошо изучены. В вышедшем в 2003 г. сводном каталоге учтено более 1600 известных в настоящее время крестов-реликвариев (Корзухина, Пескова, 2003).

Вместе с тем постоянно появляются сведения о новых находках, в том числе и о целых коллекциях (см., напр., Мазуров, 2005). Для некоторых регионов, в том числе и для Среднего Поволжья, известны только единичные находки энколпионов, поэтому любая информация об обнаружении новых двусторчатых крестов имеет важное научное значение.

До недавнего времени на территории Самарской области были известны только две находки энколпионов. Одна находка входила в состав денежно-вещевого клада, обнаруженного в 1900 г. у с.Губино (Морозов, 1995, с.323). В 1948 г. губинский энколпин был проанализирован Б.А.Рыбаковым и атрибутирован им как продукция городских ремесленников Киева (см. Алихова, 1960, с.204). Находка одного целого и фрагмента нижней части энколпионов происходит из раскопок Березовского селища, проводившихся отрядом Куйбышевской археологической экспедиции под руководством А.Е.Алиховой в 1950-1954 гг. (Алихова, 1960, рис.3, 1; Полубояринова, 1978, рис.36-37). Березовские энколпионы, по мнению исследователей, также произведены в киевских мастерских и могут быть датированы второй четвертью XIII в. (Алихова, 1960, с.204) или началом XIII в. (Полубояринова, 1978, с.110).

Новые находки существенно пополняют имеющуюся коллекцию. Рассмотрим их подробнее.

Створка креста-складня (рис.1-1). Найдена на селище у с.Малая Рязань. Представляет собой оборотную сторону энколпиона.

Общая высота с петлями – 9,6 см, высота креста без петель – 7,8 см, ширина – 6,7 см, ширина створок – 1,65 см. Верхние петли повреждены. Отливка выполнена из бронзы, изображения доработаны резцом и инкрустированы серебряной проволокой. Энколпин сильно затерт, инкрустация почти утрачена, изображения фрагментарны. В центре композиции располагается восьмиконечный крест, по краям - четыре медальона с изображениями святых.

Публикуя аналогичный энколпин из Коктебельского городища, только гораздо лучшей сохранности, В.В.Кропоткин отмечал, что точно такой энколпин был найден в 1946 г. при раскопках М.К.Каргера в Киеве в одной из землянок, разрушенных во время монгольского нашествия в декабре 1240 г. (Кропоткин, 1957, рис.1). Он также предположил, что оба креста были изготовлены в одной из киевских мастерских в конце XII или начале XIII вв. (Кропоткин, 1957, с.258). Вполне возможно, что и публикуемый энколпин был изготовлен в Киеве или представлял собой ремесленную копию с киевского оригинала.

Створка креста-складня (рис.1-2). Найдена на селище у с.Малая Рязань. Представляет собой оборотную сторону энколпиона. Общая высота с петлями – 8,35 см, высота креста без петель – 7,0 см, ширина – 4,9 см, ширина створок – 1,8-2,2 см. Форма креста – четырехконечная. Система крепления створок отличается от общепринятой. Верхние петли имеют разную высоту, отверстия в них изготовлены на разных уровнях. Нижние разновысотные выступы отверстий не имеют, поэтому они являются не петлями, а скорее защелкой реликвария. Необходимо отметить весьма высокое качество отливки и последующей обработки. Изображение, выгравированное тонким резцом, передает мельчайшие детали.

Изображение Богоматери не принадлежит ни к одному из канонических типов. Наиболее близкий к нашему изображению тип - Богоматерь «Знамение» (Великая Панагия) (по-гречески «Панагия» - «Всесвятая», одно из наименования Богоматери). Вероятно, о принадлежности изображения к этому типу свидетельствует и гравированная надпись «ПАНАГИ» в верхней части креста. Богоматерь изображена во весь рост, с воздетыми руками. Гравировкой обозначен декор по краям одежды, вышивка (?) подола длинного нераспашного платья и края выреза горловины. Однако, изображение Младенца также отличается от канонического. Это не помещенное в медальон погрудное изображение Христа, а изображение маленькой стоящей фигуры, руки у которой совершенно не обозначены. Одежда младенца имеет похожую отделку, однако она распашная. Справа и слева от Богоматери имеются погрудные изображения святых или евангелистов. Одежда на фигурах декорирована аналогично одежде Младенца. Прочерченный знак «I» около одной из фигур дает основание интерпретировать это изображение как образ Иоанна.

Изображение на энколпионе отличается и от изображений других типов. Например, Богоматерь «Одигитрия» или «Путеводительница», склонившая голову, левой рукой поддерживает Младенца. Богоматерь «Элиуса» или «Умиление» прижимает его к своей щеке. Богоматерь «Оранта» или «Предстоящая» обычно изображается без младенца, изредка на ее груди имеется диск или медальон с полуфигурой Христа (Православный храм, с.98).

Кресты-энколпионы, изображения на которых также выполнены гравировкой в аналогичной манере, относятся к лучшим образцам киевского литья раннего XIII в. (Пуцко, 1986, рис.10, с.152).

Высокое качество исполнения энколпиона позволяет рассматривать его как изделие византийских мастеров или представителей киевской школы конца XII - начала XIII вв.

Крест-энколпион (рис. 2). Найден на селище у с.Лбище. Находится в частной коллекции и авторам известен только по фотографии. Общая высота с петлями – 11,8 см, высота креста без петель – около 10 см, ширина – около 8 см, ширина створок – около 1,8 см. Крест литой, на лицевой стороне помещено изображение Распятия, на боковых и верхнем концах креста - медальоны с изображениями святых (? - изображения затерты). На обратной стороне изображена Богоматерь «Одигитрия», левой рукой поддерживающая Младенца, сверху, справа и слева от нее в медальонах помещены изображения святых. Вероятно, изображения святых, выполненные гравировкой, были покрыты эмалью. Наиболее ранний образец энколпиона этого типа в Новгороде найден в слое рубежа XI – начала XII вв. (Седова, 1981, с.55-57, рис.18, 3-4). Судя по всему, лбищенское изделие является далеко не первой копией с оригинала, выполненного в одной из киевских мастерских и может датироваться началом XIII в. В качестве такого исходного образца мог послужить энколпион, аналогичный новгородскому или из фондов ГИМ (Гнютова, 1993, рис.2-3).

Нательные кресты

Крест нательный с трехлепестковыми криновидными концами и ромбиком в средокрестии (с процветшим крестом) (рис.3,1).

Высота с петелькой - 2,8 см, ширина – 2,2 см. Судя по всему, таких крестов было найдено не менее 3-х, но для двух крестов этого типа имеются только фотографии (рис.3, 2-3). Аналогичные кресты, найденные в Новгороде, М.В.Седова датировала началом XIV – началом XV вв. (Седова, 1981, с.54, рис.16, 13). Указывая на широкое распространение подобных крестиков в XIV-XV вв. в русских древностях, она отмечала, что «форма креста с криновидными лопастями известна и в более раннее время – например, искусстве Византии XI-XII вв.» (Седова, 1981, с.54).

Крест нательный (рис.3, 5). Высота с петелькой - 1,9 см, ширина – 1,35 см. Концы приострены, нижний край креста скошен, возможно, от дефекта литейной формы. Второй подобный крестик известен по фотографии (рис.3, 6). Аналогичный крестик, найденный в Новгороде, М.В.Седова датировала началом XIV в. (Седова, 1981, с.54). Зачастую такие крестики имели эмалевое покрытие.

Крест нательный с каплевидными утолщениями на концах (рис.3, 4). Крест отлит в двусторонней форме. В средокрестии имеется ромбовидное расширение, в которое вписан крест. Крестик хранится в частной коллекции. Высота с петелькой - 1,4 см.

Все нательные крестики происходят с селища у с.Лбище.

Иконки

Иконки были найдены на селище у с.Лбище, хранятся в частной коллекции, и известны авторам по фотографиям.

Иконка с позолотой «Преображение Господне» (рис.4). Высота 7 см, ширина – 4,5 см. Иконка имеет арочную форму. В верхней части иконы над горой Фавор изображен преображающийся Христос, окруженный овальной «славой». По сторонам от него пророки: Илья (слева) и Моисей (справа). Внизу представлены коленопреклоненные апостолы - Петр, Иоанн и Иаков.

Иконка «Святой Николай» (рис.5). Точные размеры не известны. Иконка имеет прямоугольную форму. Погрудное изображение святого выполнено в соответствии с каноном. В левой руке святитель держит закрытую книгу, правая осеняет верующих. Орапь или епитрахиль, охватывающая шею святителя и спускающаяся по груди вниз, украшена знаками крестов. Прямоугольником обозначен декорированный ворот нижней рубахи. Точных аналогий иконке найти не удалось, но сам образ был распространен в XIII-XIV вв. Можно упомянуть, например, каменную иконку из Увека, датированную XIV в. (Полубояринова, 1978, с.100, рис.30). Вместе с тем, категорически утверждать о принадлежности изображения именно св.Николаю нельзя, так как сходным образом, по крайней мере в первой половине XIV в., изображался и святой Власий (Янин, 1978, с.122, рис.1).

Кроме предметов христианского культа на поселении у с.Малая Рязань был обнаружен **онгон**, предмет монгольского шаманизма.

Онгон. Представляет собой антропоморфную фигурку, вырезанную из медного листа толщиной 0,1 см (рис.6). Общая высота фигуры – 10,9 см, ширина – 5,1 см, размер головы – 4,8x3,3 см. Изображение стоящей мужской фигурки схематично. На голове имеются вмятины, возможно, случайного характера. Руки опущены вдоль туловища, ноги развернуты. Одна нога обломана. В Самарском Поволжье это первая находка такого рода, да и в других районах аналогичные предметы встречаются не часто. Подобные изображения являются своеобразными маркерами присутствия собственно монгольского населения на памятнике. Серия подобных онгонов найдена при раскопках Царевского городища (Культура ..., кат.72; Федоров-Давыдов и др., 1974, табл.II, 1-5), единичные находки встречены в Болгаре (Полякова, 1996, с.239, рис.76, 1). Само слово «онгон» - монгольское, и служит для обозначения некоторых предметов, в которых обитают вызываемые шаманом духи-помощники. В этнографии монгольских народов известны онгоны, изготовлен-

ные из разных материалов - из дерева, кожи, металла, бумаги, камня. Обычно он помещался в священное место юрты, и ему дела-лись подношения в виде кумыса, молока.

Завершая описание найденных культовых предметов, отметим, что их датировка и дата чеканки монет, найденных на изученных поселениях, различаются достаточно серьезно. По мнению М.Д.Полубояриновой, подобная ситуация характерна для золотоордынских памятников, где «многие русские вещи имеют дату более раннюю, чем слой, в котором они найдены. Это показывает, что их тщательно хранили десятилетиями как последнюю связь с родиной» (Полубояринова, 1978, с.131). Такая ситуация лишний раз подтверждает, что в заселении Среднего Поволжья в середине - второй половине XIII в. активное участие приняло русское христианское население, насиливо перемещенное сюда монгольской администрацией в составе разноэтничных групп.

Список литературы:

- Алихова А.Е., 1960. Русский поселок XIII-XIV веков у села Березовка // МИА, 80. М.
- Гнитова С.В., 1993. Медная мелкая пластика Древней Руси (типология и бытование) // Русское медное литье. Выпуск 1. М.
- Корзухина Г.Ф., Пескова А.А., 2003. Древнерусские энколпионы. Нагрудные кресты-реликварии X-XIII вв. СПб.
- Кропоткин В.В., 1957. Крест-складень из Коктебеля // СА, № 2.
- Культура средневековых кочевников и городов Золотой Орды. Каталог. Волгоград, 2001.
- Мазуров А.Б., 2005. Древнерусские кресты-энколпионы XII-XIII вв. из Коломны // Русь в IX-XIV веках. Взаимодействие Севера и Юга. М.
- Морозов В.Ю., 1995. Топография кладов и случайных находок монет на территории Куйбышевской (Самарской) области // Краеведческие записки. Выпуск VII. Самара.
- Полубояринова М.Д., 1978. Русские люди в Золотой Орде. М.
- Полякова Г.Ф., 1996. Изделия из цветных и драгоценных металлов // Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков. Казань.
- Пущко В.Г., 1986. Искусство Киевской Руси на рубеже XII-XIII вв. // Исследования «Слова о полку Игореве». Л.
- Православный храм и иконы. М., 2005.
- Седова М.В., 1981. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X-XV вв.). М.
- Служба: богослужебная утварь и облачение духовенства. Автор-составитель А.Благова. М., 2003.
- Федоров-Давыдов Г.А., Вайнер И.С., Гусева Т.В., 1974. Исследование трех усадеб в восточном пригороде Нового Сарай (Царевского городища) // Города Поволжья в средние века. М.
- Франовский С., Арсюхин Е. Открыто новое городище эпохи Золотой Орды на Самарской Луке // www.archeologia.narod.ru/newsam.htm
- Янин В.Л., 1978. Тихвинский раскоп // Археологическое изучение Новгорода. М.

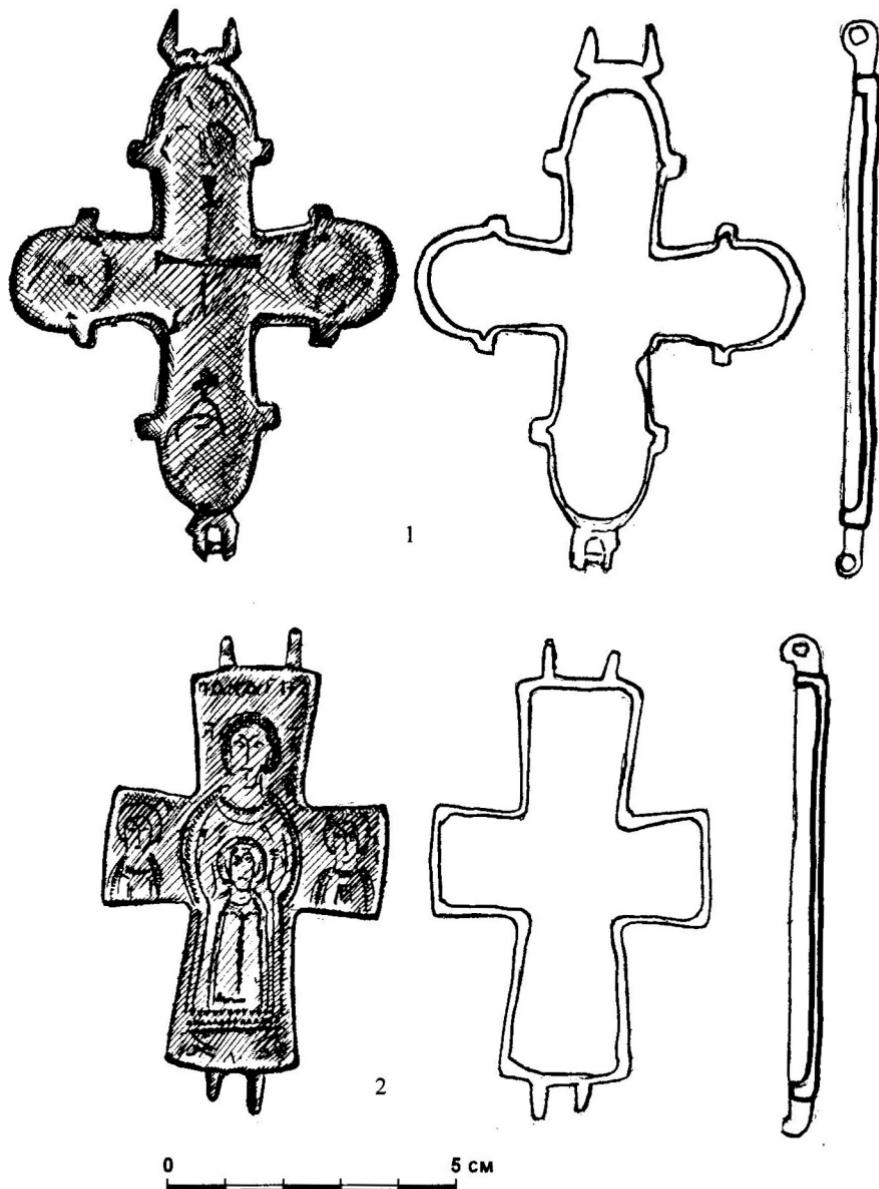


Рис. 1. 1 - створка креста-складня с изображением восьмиконечного креста; 2 - створка креста-складня с изображением Богоматери. 1-2 - бронза. Литье. Гравировка.

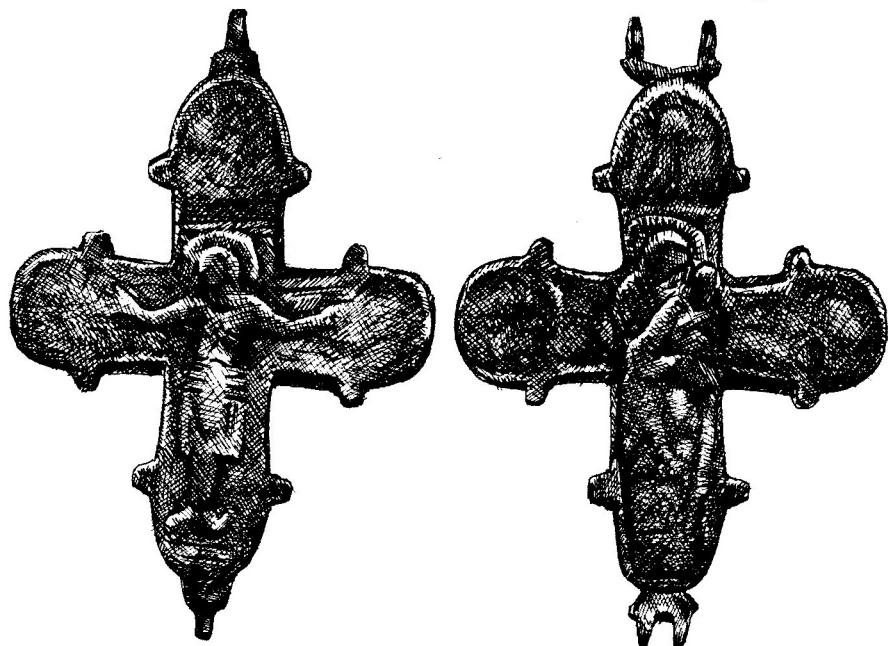


Рис.2. Крест-энколпийон. Лицевая и оборотная сторона. Бронза. Литье. Прорисовка по фотографии.

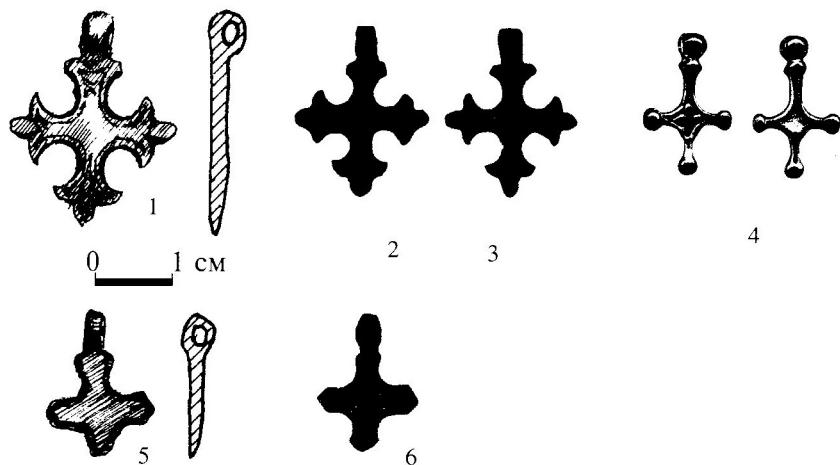


Рис.3. Кресты нательные. Бронза. Литье. 4 - прорисовка по фотографии.

Рис. 4. Иконка «Преображение». Бронза. Литье. Прорисовка по фотографии.



Рис. 5. Иконка с изображением св. Николая. Бронза. Литье. Прорисовка по фотографии.

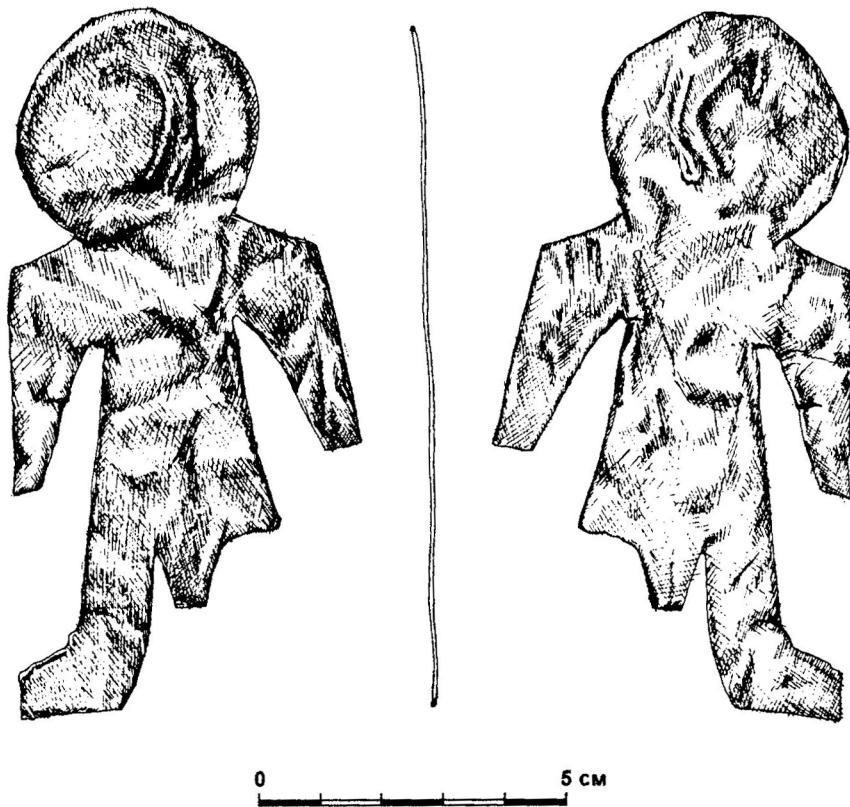


Рис.6. Онгон. Бронза.