

С. В. Коновалова

ОДЕЖДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Сотрудники Куйбышевского областного музея краеведения много внимания уделяют выявлению и сбору этнографических памятников, их научному изучению и рациональному использованию в идейно воспитательных и образовательных целях. В дни подготовки и празднования 400-летия города Куйбышева особенно возрос интерес к этнографическим коллекциям, и фонды музея значительно пополнились новыми поступлениями.

В настоящее время музей имеет более 2 тыс. экспонатов этнографического характера. Они представлены в фондах музея коллекциями одежды, украшений, домашней утвари, обрядовых вещей, орудий труда и средств передвижения, музыкальных инструментов. Источниками этнографических поступлений были и остаются села, деревни нашей области и граничащих с ней областей.

Экспонаты коллекций рассказывают о дружбе и взаимопомощи народов, живущих издавна на территории Поволжья.

Известно, что население Куйбышевской области по национальному составу неоднородно. В области живут русские, мордва, чуваши, татары, украинцы, башкиры и другие народы.

Каждый народ в предметах быта, в одежде и украшениях издревле стремился в художественной форме выразить свое понимание окружающего мира. Примером этого может служить народная одежда. Верхняя часть костюма всегда связана с образом неба. Поэтому многие русские наименования женских головных уборов восходят к названию птиц-существ, как бы связывающих землю и небо: кичка (утка), сорока, кокошник (от «кокошь» — курица). На челе уборов часто изображались солнце, звезды. К кокошнику прикреплялись свисающие ленты, иногда сплошь затканные бисером, выражавшие идею дождя — небесной влаги, необходимой пахарю.

Женская рубаха и юбка-понева часто украшены тканым либо вышитым орнаментом, содержащим древние идеограммы земли и засеянного поля — квадратики с точками посередине. На рубахах выше пояса — веточки, цветы, условные изображения растений — прославление жизненной силы природы, хвала плодородию земли.

Несмотря на сильное влияние русской культуры, у мордвы, чуваш и татар остаются характерные народные элементы, которые проявляются особенно в одежде.

В фондах музея национальная одежда народов Поволжья представ-

	Национальность	Число ед. хр.
1. Русские		55
2. Украи́ны		21
3. Мордва		51
4. Чуваши		104
5. Татары		13
6. Другие народы		16

Виды одежды различных национальностей, хранящихся в музее, довольно разнообразны.

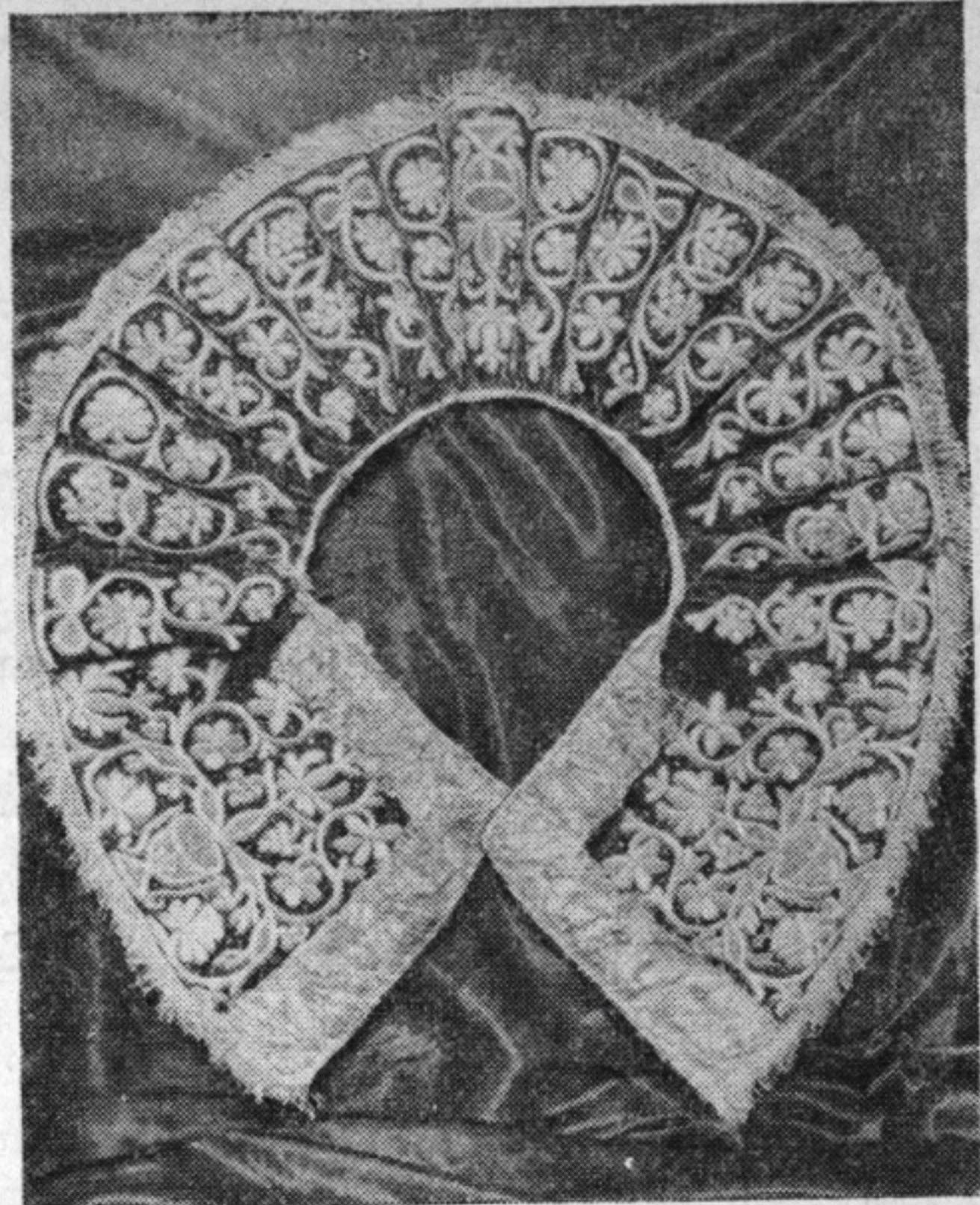
Виды одежды	Национальность						Всего
	Русские	Украинцы	Мордва	Чуваши	Татары	Др. народы	
Платья	2	—	—	4	1	—	7
Сарафаны	5	—	—	—	—	1	6
Юбки-поневы	1	2	—	—	—	—	3
Кофты	1	1	—	—	—	—	2
Телогрейки	1	—	—	—	—	—	1
Фартуки	2	1	5	9	—	1	18
Передники	—	—	3	—	—	—	3
Запоны	—	—	—	—	—	—	—
Шарфы, косынки, платки, шали, полотенца и повязки головные, кички, кошники, шапки	14	3	8	37	4	2	68
Нагрудники	—	—	—	6	2	—	8
Рубахи, сорочки	2	8	11	15	4	2	42
Кафтаны	—	—	1	1	—	—	—
Штаны, шаровары	—	—	—	3	2	1	6
Халаты	1	—	4	—	—	—	5
Пальто, полупальто	12	1	2	—	—	1	16
Куртки, шушпаны	—	—	—	—	—	—	—
Салопы	—	—	—	—	—	—	—
Чулки	—	—	—	7	—	1	8
Обувь (лапти, сапоги, ботинки, тапочки, туфли)	6	2	4	5	—	2	19
Пояса (назадники, кушаки, ремни)	8	3	13	16	—	5	48
Всего:	55	21	51	104	13	16	260

лена 260 единицами хранения в количественном отношении по национальностям.

В своих традиционных чертах одежда русских сложилась еще в до-капиталистический период. Возникновение некоторых ее основных особенностей связано с формированием культуры древнерусской народности и восходит к очень отдаленным временам. К XIX веку русская традиционная одежда, сохранившаяся в основном в крестьянской среде,



Русский косоклинный сарафан. XIX в.



Душегрея. XIX в.

подверглась изменениям, в особенности с развитием отходничества, которое оказывало существенное влияние на быт деревни.

Мужская одежда более однообразна, чем женская. В основном это косоворотки и неширокие штаны, сшитые из белого холста. Рубаха прямого покроя с небольшим стоячим воротником или без воротника. В более состоятельных крестьянских семьях косоворотки шили из ярких покупных тканей, надевали плисовые шаровары. Верхняя одежда представлена чапанами. Поверх чапанов по талии или чуть ниже подвязывался кушак — яркий цветной пояс.

Коллекция женской русской одежды довольно разнообразна и красочна. Здесь платья, сарафаны, юбки, кофты, фартуки, душегреи, рубашки, пальто-салопы, головные уборы.

Для русской женской одежды характерны рубашки с поликами и воротом в сборку. Рукава, плечи, ворот рубашки украшены вышивкой или тканым узором. Поверх длинной холщовой рубашки надевали сарафан, он подпоясывался тканым поясом. Особенно разнообразны нарядные головные уборы — кокошники, венцы, кички, платки, шали, шарфы. Их носили женщины в праздничные дни. Наиболее богатые крестьянки, а также купчихи в городах шили кокошники из дорогих тканей (парчи).

В одежде отражалось не только социальное, но и семейное положение крестьянок. Замужние женщины волосы тщательно закрывали головным убором, носили подвойник, или кичку, сверху которой надевали сороку — вышитый чехол из холста или кумача. Показаться просто-

волосой, то есть с непокрытой головой, считалось грехом. Девушки волосы заплетали в одну косу, в нее вплетали ленты или подвески из бисера.

Украинская одежда в фондах музея в основном женская. Рубахи украинские отличаются яркой национальной вышивкой нитями красного и черного цветов. Поверх рубахи носили поясную одежду (понева, плахта, запаска). Это куски шерстяной, часто клетчатой ткани.

В большинстве случаев поневу носили только замужние женщины. Подпоясывались поясами самоткаными или вязанными. Из головных уборов — чепец, головной убор замужней женщины, и платки головные.

Традиционный мордовский костюм, особенно женский, очень наряжен. В одежде каждой группы мордовского народа свои черты. В XIX в. — начале XX в. мордовка шила одежду преимущественно из белого конопляного холста. Мужская одежда утратила свои специфические черты значительно раньше, чем женская.

Мужской национальный костюм состоял из белых или чаще синих в белую полоску холщовых портов — понкет и рубахи — панар, обыкновенно с разрезом ворота на левой стороне груди. Рукава, ворот и подол рубахи украшали вышивкой или полоской узорного тканья красного цвета. Рубаху носили навыпуск и подпоясывали кожаным или сплетенным из нитей узким пояском.

Женская одежда состояла из белой холщовой рубахи. Рубаха мордвы эрзя — панар была длинной. Вышивались в основном плечи, ворот и передний шов рубахи. Холщовая рубаха аналогичного покроя, но с обильной вышивкой называлась покай, вышивка покрывала весь стан. Девушки впервые надевали покай при достижении совершеннолетия. В конце XIX в. покай стала подвенечной рубахой. В мордовской коллекции насчитывается 11 рубах, среди них и подвенечные и простые белые, без украшений, которые носились как нижние специально под платье (нула, сарапан). Платья на кокетке, с длинным рукавом, украшались оборками из цветной ткани. Женщины любили носить закрытые передники (сапоне) с грудкой и рукавами. Обычными считались передники (паця, инголькс) с нагрудником или без него.

У эрзянок верхняя летняя одежда — рупця по покрою напоминала халат. Рупцю, как и панар, носили с поясом или со специальным набедренным украшением — пулай или пулакш. Одежда мордвы украшалась вышивками и оторочками из кумача, кроме того, на плечах и подоле нашивали полоски узорного тканья, разноцветные ленты, галуны, блестки.

В фондах музея хранится коллекция интересных поясных украшений эрзянок — пулакшей (пулагай, пулай). Их носили сзади на талии. Основой пулакша был кусок грубого холста, сложенного в несколько рядов и простеганного. Его обильно украшали медными и другими пуговицами, раковинами, бисером, делали баҳрому с кистями из разноцветных шерстяных нитей.

Большую часть национальной одежды, хранящейся в музее, составляет коллекция чувашской одежды. В нее входят разные виды: платья,



Сорочка, дерга, керсет украинские.
XIX в.



Мордовский передник (сапоне). Ко-
нец XIX в.

рубахи, кафтаны, фартуки, чулки, головные уборы: сурпаны, повязки, головные, шапочки — хушпу, тухья и другие.

Верхняя одежда сшита из домотканого сукна коричневого или черного цвета, реже использовались тонкие сукна: белые, желтые, синие, зеленые. Мужчины носили рубахи — кепе. Осенью одевались в кафтаны из более тяжелого сукна (сахман) в виде поддевки со стеганой подкладкой до талии.

Женская одежда более сложная. Основное женское одеяние — рубаха (кепе), которая украшалась вышивкой и кружевами, и штаны — ѹем. Носили передники или фартуки. Они были рабочими и праздничными.

Национальная одежда татар в коллекции музея представлена лишь 13 единицами. Но традиционность сохранена. Здесь есть типичная широкая длинная (почти до колен) рубаха, которую носили мужчины навыпуск, без пояса. Поверх нее надевали короткий, без рукава или с рукавами камзол. Из женской одежды в фондах хранится рубаха — кульмэк, в подол которой вшиты клинья, что делало ее довольно широкой. В качестве украшения носили нагрудник — кюкрякча. Женщины во время работы надевали фартук. Голова покрывалась у мужчин тюбетейкой и белой войлочной шляпой, у женщин — платком или шалью.



Пулагай — мордовское женское поясное украшение. XIX в.



Чувашская женская рубаха кепе, Конец XIX в.

Таким образом, собрание одежды народов Поволжья в фондах музея довольно обширно и интересно для исследователей. Художников-модельеров экспонаты коллекции «Национальная одежда» привлекают как произведения народного творчества. Народное искусство, как и природа, отбирает лучшее и отбрасывает лишнее. Разглядывая прекрасные узоры народных умельцев, национальные черты покрова одежды, наш современный художник-модельер проникает в секрет орнаментации, вдумчиво изучает уроки народного искусства. Это дает ему возможность создавать и украшать простые бытовые вещи.

Национальная одежда, вновь поступающая в музей, всесторонне изучается. Экспонаты этнографии постоянной экспозиции периодически обновляются из новых поступлений. Комплексы экспонатов, сохранивших черты традиционной национальной культуры, способствуют созданию ярких и выразительных экспозиций. Но культура и быт любого народа претерпевают изменения. Появляются новые процессы, характеризующие такие важнейшие явления современности, как сближение и взаимовлияние народов, взаимообогащение национальных культур, сложение общих черт единой советской культуры. В связи с этим сбор, изучение, научное описание и экспонирование этнографического материала с целью более полного раскрытия современного этапа развития каждого народа нашего многонационального края остаются актуальными вопросами в деятельности краеведческого музея.