

И.В. Крамарева

ПАМЯТНИК НА СИТЦЕ.

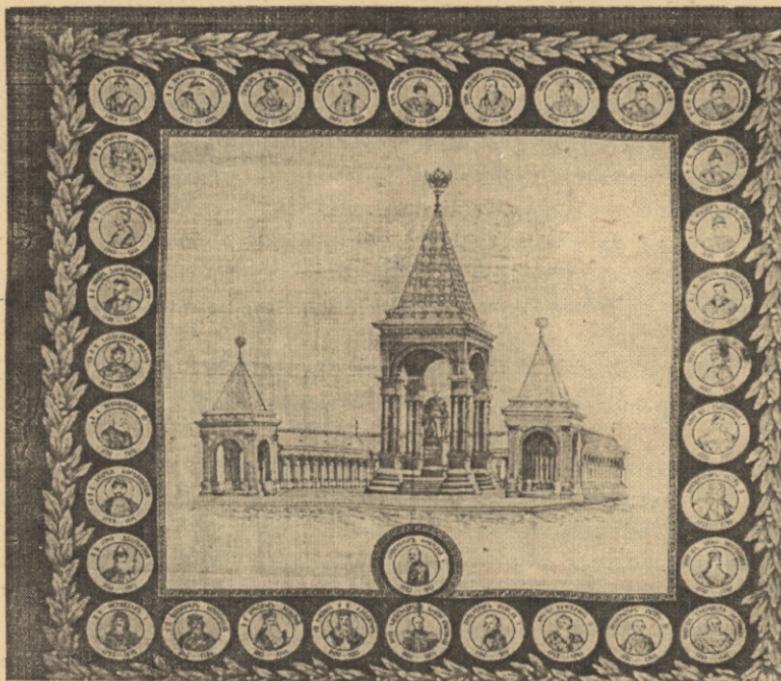
"В 1901 г. в музей от частных лиц поступило 5 платков Т-ва Даниловской мануфактуры в Москве с изображением: О.Иоанна Кронштадского, Суворова, Скобелева, памятника Императору Александру II в Москве и подвига Сусанина"

Эти строки из отчета Самарского публичного музея за 1901 г. были для нас лишь музейной историей: многие уникальные экспонаты (особенно из дореволюционных поступлений) безвозвратно утрачены в ходе исторических перипетий.

Но в фондах нашего музея все же сохранился один из пяти вышеназванных платков с изображением памятника Императору Александру II.

Началась интересная работа по атрибуции этого музейного предмета. Необходимо было определить точное место и время установки памятника и, хотя бы предположительно, год выпуска платка. В результате совместных поисков с сотрудником ОРК областной библиотеки наиболее полную информацию о памятнике удалось найти в №35 журнала "Нива" за 29 августа 1898 г.

Изображённый в центре платка памятник Императору Александру II, погибшему от бомбы народовольцев в 1881 г., был возведён по южному склону кремлёвского холма по проекту Н.В.Султанова и П.В.Жуковского. Заложен в 1893 г. Открыт 16 августа 1898 г. Разрушен в первые годы Советской власти. Памятник состоял из сквозной галереи и бронзовой статуи императора, исполненной профессором скульптуры А.М.Опекушиным, и помещённой посередине под высокой сенью с шатровым верхом. На лицевой стороне гранитного пьедестала надпись:"Императору Александру II любовию народа". И она не случайна. После гибели Александра II по всей России на народные пожертвования и государственные средства воздвигались памятники и храмы в честь царя - освободителя. В том числе и в Самаре в 1888 г. на бывшей Алексеевской площади (ныне пл. Револю-



Платок декоративный Даниловской мануфактуры с изображением памятника Императору Александру II в Московском Кремле.

ции) состоялась закладка памятника Александру II по проекту скульптора В.О.Шервуда. И это был первый памятник нашего города. К сожалению, в 1918 г. он, как и кремлевский комплекс, был демонтирован. А на месте первого памятника города появился один из первых в Советской России памятник Ленину.

Говоря о появлении многочисленных скульптурных изображений царя-реформатора, хочется отметить, что, именно, с наступлением эпохи реформ Александра II монументальное искусство сделало крупный шаг вперед в выражении самосознания русского общества и заставило даже иностранцев признать существование самобытной

русской школы скульптуры.

Вернемся к описанию платка. По периметру платка на красном фоне изображена лавровая ветвь, обрамляющая медальонные портреты русских государей, начиная со святого Владимира до Императора Николая I с годами царствования.

Этот элемент декора платка также взят из оформления памятника: медальонные мозаичные портреты русских государей украшали своды галереи.

Таким образом, все элементы изображения на платке были нами атрибутированы. А вот точную дату выпуска платка установить пока не удалось. Вероятнее всего, он был выпущен в 1898 г. к открытию памятника в Московском Кремле в честь 80-летней годовщины со дня рождения Императора Александра II.

Конечно жаль, что утрачены другие декоративные платки, поступившие в том же 1901 г. в музей в количестве 20 штук с изображением Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, разных русских писателей и другими рисунками. Но этот единственный тем более интересен нам и как запечатленное изображение уже несуществующего памятника Александру II в Кремле, и как образец продукции Даниловской мануфактуры, одной из крупнейших в России в н. ХХ в, наряду с Прохоровской-Трехгорной и Т-ва А.Губнера, и как один из самых первых экспонатов Самарского краеведческого музея.

Примечания

1. Журнал "Нива", № 35, 1898 г.
2. С.С.Татищев. Император Александр II. Его жизнь и царствование. т.II. С-Петербург, 1911, с. 576.
3. 300 лет празднования дома Романовых. С-Петербург, 1912, с. 155-156.