

Развитие кинематографии в Самарской губернии за 1898-1917 годы

В Самаре первые киносеансы состоялись в 1898 г. В "Самарской газете" за 27 мая 1898 г. было помещено объявление о том, что в этот день состоится сеанс "Синематографа", знаменитого и единственного в мире аппарата движущейся, живой, во весь рост фотографии, настоящего "Люмиэра". Синематограф приводился в движение посредством электричества - объяснялось в рекламе. Сеансы в городе проходили с 26 мая по 7 июня в летнем помещении собрания служащих на углу Саратовской и Почтовой улиц, в правительственных и общественных учреждениях (например, в помещении собрания канцеляристов), в Струковском саду.

Самый большой сеанс состоялся из 3 отделений и 50 картин. Демонстрировались картины "Дуэль", "Драка женщин", "Торжество Св. коронования государя императора Николая II" и масса других картин. В "Самарской газете" за 2 июня 1898 г. в заметке "Из местной хроники" дано описание состоявшегося 29 мая гулянья в Струковском саду. В программу развлечений вошел и синематограф Люмьера, на долю которого выпал наибольший успех. Синематограф настолько понравился публике, что многие захотели вторично посмотреть его. По их просьбе 7 июня в программу развлечений вновь был включен синематограф.

Приезды синематографа сначала были единичными, потом все чаще. Сеансы проходили в городском театре, в парке, ресторанах, в общественных зданиях.

С развитием кинематографии в Самаре стали приспособляться отдельные здания под постоянный показ картин. Они назывались биоскопами. Вскоре началось строительство биоскопов. Вот как об этом рассказывает местная пресса тех времен и сохранившиеся документы:

в "Самарской газете" за 20 мая 1904 г. была помещена реклама о предстоящем приезде в Самару синематографа Люмьера. В рекламе говорится о том, что будут показаны 2 отделения художественных картин живой фотографии и 3-е большое отделение, посвященное войне России с Японией. Картина снята с натуры собственным корреспондентом на Дальнем Востоке.

Сезон 1906-1910 годов был моментом расцвета кинематографии в Самаре.

В фонде Самарской городской Управы имеется дело за 1906 год, в котором собраны документы о сдаче городским властям в аренду места в Струковском саду на постройку биоскопа.

Весной 1906 г. городская Управа сдала в аренду мещанке Слепухиной деревянный тир в Струковском саду под электро-биоскоп. Немного поработав, биоскоп 28 апреля 1906 г. сгорел. Летом того же года это место было сдано в аренду германскому подданному К.В. Бемеру "с уплатою ежегодно 250 руб. и обязательством построить каменный с железной крышей павильон для биоскопа" на месте сгоревшего деревянного биоскопа.

В 1907 г. в Струковском саду был открыт первый в Самаре биоскоп в каменном здании, специально для этого предназначенном. В 1909-1910 гг., в связи со смертью К.В. Бемера, биоскоп был сдан в аренду "Товариществу Б. и М. Дубининых и И. Берлина в Самаре".

В Самаре еще продолжали приезжать "столичные гастролеры" с новейшими аппаратами и картинами. Так, в газете "Голос Самары" за 19 апреля 1907 г. опубликована телеграмма, в которой сообщается, что в концертном зале "Аквариум" (впоследствии ставшем "Театром юного зрителя") известным демонстратором Павловым проездом из-за границы только в Пасхальную неделю будут проведены сеансы электрического аниматографа братьев Патте.

Но в Самаре открывалась уже один за другим свои биоскопы. В 1907 г. работал электрический театр "Эспресс" на углу Панской и Саратовской улиц под гостиницей "Метрополь". В ноябре этого же года открылся театр "Электро-Биоскоп" демонстратора М.Л. Финка по Дворянской улице в доме купца Казаченкова А.Д. В нем ежедневно демонстрировались новые картины, имевшие большой успех за рубежом.

2 декабря 1907 г. в театре-цирка "Олимп" братьев Калининых после цирковых представлений вечером в восьмом отделении показывал Парижский биоскоп - новейшие картины с занимательными сюжетами, новинки Парижа.

6 декабря 1907 г. "Волжское слово" сообщало о вновь открывшемся первоклассном театре "Гранд-Электро" на углу Москательной и Сокольничьей в доме Филимонова, напротив Народного театра. Во время сеансов играл оркестр бальной музыки. В фонде Самарского губернского правления сохранилось прошение мещанина Степана Акимовича Филимонова о разрешении устройства в его доме электрического освещения и биоскопа.

9 декабря 1907 г. на улице Соборной, угол Москательной, в доме Портнова открылся "Хроно-синематограф".

16 декабря 1907 г. на углу улиц Саратовской и Заводской в доме купца Летягина (бывшее помещение Благородного собра-

ния) открылся театр "Модерн". В нем был установлен хрономегафон, новейшее изобретение, только что появившееся в Европе. Демонстрация хрономегафона давала возможность одновременно воспроизводить звуки и жесты на экране. Это программа поющих и говорящих картин. Хрономегафоны поставляло в Россию парижское акционерное общество Гомон. Вскоре после их установки в двух лучших московских театрах, хрономегафон появился и в Самаре. В ноябре 1907 г. он был установлен в театре "Модерн". Механики и демонстратор для хрономегафона были присланы компанией Гомон из Франции. Программа картин была новая, одинаковая и одновременно с первоклассными московскими театрами.

26 декабря 1907 г. на улице Предтеченской, в доме Ратнера открылся биоскоп "Комета" новейшей системы с демонстрацией картин - последних новинок и занимательных сюжетов.

В начале января 1908 г., в Рождественские праздники, открылся электро-театр "Метеор" на Дворянской улице в доме Тепляковых. Зрительный зал в нем был с усовершенствованной вентиляцией.

"К 1908 году в Самаре образовалось такое количество биоскопов (около 15-ти) под разными названиями, - пишет журнал "Сине-Фоно" за февраль 1908 г., - что в конце концов часть их, плохо обеспеченная материально и не способная конкурировать с другими, более лучшими, закрылась".

Наиболее охотно посещались горожанами биоскоп "Экспресс", затем "Комета" и "Тауматограф". Они отличались свежими картинками и хорошими световыми эффектами.

В начале 1908 г. почетный гражданин г. Самары Троицкий Сергей Иванович подал прошение в Самарскую городскую Управу о постановке временно на реке Волге у берега против Струговского сада плавучего театра электро-синематографа, специально устроенного на барже, сроком на две недели. Сначала ему было отказано. Но 9 июня 1908 г. биоскоп был осмотрен и признан безопасным в пожарном отношении. Он был поставлен против Алексеевской улицы. Это был первый в России плавучий электротheater. Дневные представления шли каждый час до 10 часов вечера. Большие вечерние представления шли с 10 часов вечера до 12 часов ночи. Программа составлялась, по возможности, по желанию публики.

Но вскоре городская Управа потребовала немедленного удаления плавучего театра-биоскопа гос. Троицкого, не только опасного в пожарном отношении, но и составляющего сильную конкуренцию арендаторам Струковского сада и находящегося там биоскопа Бемера, которые платили в пользу города солидные

суммы.

В августе 1908 г. мещанин П.В. Козиков подал прошение на разрешение постройки кирпичного здания с рельсовыми стойками и железной крышей для открытия в нем синематографа. К прошению был приложен чертеж здания с фасадом на Дворянскую и Предтеченскую улицы. В журнале "Сине-Фоно" за 1 марта 1909 г. уже была опубликована программа фильмов биоскопа П.В. Козикова.

1 июня 1908 г. уже работал электро-театр "Одеон" на углу Симбирской и Садовой улиц. В антрактах играл оркестр Эстляндского пехотного полка.

В начале октября все местные газеты дали рекламу впервые открывшемуся Большому музею Паноптику, состоявшемуся из пяти отделений. Он был открыт в доме Юрина на углу Предтеченской и Николаевской и работал ежедневно с 10 утра до 11 часов вечера. При нем работал электро-биоскоп, демонстрировавший большую панораму художественных картин. Картины менялись каждые три дня. Представления давались бесплатно. За вход в музей и на представление картин платили 25 копеек.

В 1909 г. синематограф в России отпраздновал десятилетний юбилей. Но только теперь, как островки, начали появляться сцены и картины из русской жизни. Для иностранцев русский национальный быт и дух, натура славянина были почти совершенно непонятны. Поэтому снимки с натуры, с необъятных просторов России, ее народов и их обычаев пользовались огромным спросом. "В деле производства видовых снимков мы настоятельно ждем действий русских фабрикантов", - писал журнал "Сине-Фоно". В Российской империи стало налаживаться собственное производство картин.

В 1908 г. русский предприниматель А.О. Дранков открыл первую в России фабрику кинематографов и кинематографических лент в Санкт-Петербурге. С этого времени на экранах городов России появились фильмы из русской жизни.

Производство хроникальных фильмов также организовал А. Дранков в 1907 г. Его примеру последовали другие предприниматели. Так производство картин в России с 1909 г. стал осуществлять торговый дом "А.Ханжонков и К."

Единственная фирма, выпускавшая еженедельно не менее трех видовых картин "цветной синематографии" и непрерывно организовывавшая ряд специальных путешествий - это была фирма братьев Пате, имевшая в Москве свои филиалы и поставлявшая в Россию лучшие аппараты в мире. Например, оркестрионы. Это электрическое самоиграющее пианино с электрическим мотором для биоскопов и весьма эффективной, гром-

кой и очень мелодичной игрой. Оно заменяло собой, смотря по стоимости инструмента, игру оркестра в количестве от 5 до 20 человек. А более усовершенствованное пианино-оркестрион называлось "Синема-концерт" и заменяло оркестровое исполнение и солистов.

В Самаре стали открываться прокатные конторы. Например, на ул. Л. Толстого, 90 находилась первоклассная прокатная контора "Синеграф". В прокат поступали только новинки и картины выпуска текущего сезона. Продажа картин шла по 10 коп. за метр.

В Москве на Тверской ул. находилась 1-я в России синематографическая контора А.В. Аргасцева. В Самаре на углу улиц Панской и Дворянской находилось отделение и склад Аргасцева для Поволжья, Закаспийского края и всей Сибири. Заведовал отделом и складом Николай Алексеевич Савинов. Склад снабжался новыми аппаратами и принадлежностями. Продавали новые и малоподержанные ленты по умеренным ценам.

Пропагандой научно-познавательных фильмов занималось Самарское общество народных университетов, которое являлось в то время едва ли не самой деятельной просветительной общественной организацией во всей провинции. Общество просило городское управление оказать материальную поддержку и бесплатно отпускать эл. энергию для нового важного учреждения - только что организованного научного синематографа, приобретенного обществом со всеми приспособлениями и довольно богатым выбором картин за 3000 руб. Правление общества сообщило городской Управе, что оно пока не имеет собственного специального помещения для синематографа и будет демонстрировать картины в Пушкинском народном доме. Аудиторию для синематографа общество составило из учеников городских училищ и средних школ. Картины демонстрировались в сопровождении небольших объяснений.

В "Самарском Вестнике" за 13 ноября 1910 г. дается перечень научно-образовательных картин, демонстрируемых научно-просветительным кинематографом в Пушкинском народном доме исключительно для школ и средних учебных заведений: "Ниагара", "Ущелье реки Терна", "Этна", "Зубчатая железная дорога", "Пауки", "Катание на лыжах", "Клуб конькобежцев" и т.д. Демонстрация сопровождалась пояснениями и музыкой.

Весной 1910 г. комиссия начальников средне-учебных заведений г. Самары приняла постановление об устройстве в учебных заведениях синематографических сеансов.

Летом 1910 г. совещание городской Управы, председателя городской училищной комиссии и Правления общества народ-

ных университетов постановили отвести бесплатно под научный биоскоп общества народных университетов 120 кв. саженной городской земли в одном из соборных скверов на Алексеевской улице (между Николаевской и Троицкой).

В 1909 г., в связи со смертью Бемера К.В., его биоскоп в Струковском саду перешел в собственность городских властей. Самарское общество народных университетов стало ходатайствовать о бесплатной уступке ему биоскопа для просветительного кинематографа детям за минимальную расценку, не превышающую 3-х коп. для учащихся городских школ и 5 коп. для учащихся средних учебных заведений, а также и для неучащихся детей и взрослых. В это же время в городскую Управу поступило несколько прошений о сдаче аренду биоскопа в Струковском саду на летний сезон за хорошую плату (один - за 200 руб., другой - за 300 руб.). По решению городской Управы биоскоп был передан Самарскому обществу народных университетов в бесплатное пользование на один летний сезон. Бесплатно отпускалась также электроэнергия с городской электростанции, а нагорало ее за сезон на 150 рублей.

В 1913, 1912, 1914 гг. секция наглядных научных пособий и кинематографа Самарского общества народных университетов повторяла свою просьбу о сдаче в аренду на следующий сезон биоскопа в Струковском саду, и городские власти шли навстречу обществу, ежегодно предоставляли ему в бесплатное пользование.

В 1909 г. на Дворянской улице был открыт синематограф "Модерн", который сразу затмил все остальные театры. В журнале "Сине-Фоно" за февраль 1910 г. волжский корреспондент описывает все его преимущества перед другими: "В этой житнице Волги кинематографы поставлены довольно широко в качественном отношении. Из имевшихся здесь около 20-ти мелких театров в настоящее время осталось только шесть. Лучший театр "Модерн", славящийся по всей нижней Волге, принадлежит г. Ф.Е. Баркову и помещается в центре города в шикарно отделанном и обставленном здании, рассчитанном на 250-300 мест, со всеми удобствами обыкновенного театра. Картины ставятся вторым экраном после Москвы и поставляются конторой г. Аргасцева. Техническая часть поставлена хорошо, музыкальная, к сожалению, посредственно. Г. Барков относится весьма заботливо и любовно к своему детищу и пользуется поэтому большими симпатиями публики. Дела очень хороши.

Второй театра "Аполлон" помещается рядом с "Модерном", в первом этаже приличного здания с довольно вместительным зрительным залом в небольшом фойе. Картины ставятся

пока старые, но предполагается перейти на второй экран. Техническая часть поставлена прекрасно, музыкальная - слабо. Театр принадлежит теперь г. Метцлеру и К.

Третий театр "Художественный Бомонд-Иллюзия" принадлежит, как и четвертый театр "Бомонд-Иллюзия", гос. Люрису, находится также в центре города, вблизи предыдущих и помещается в небольшом, но прилично обставленном здании, во 2-ом этаже. Техническая часть - посредственная, музыкальное сопровождение плохое, но зато в фойе играет недурное трио. Программа ставится старая со включениями, однако, боевых новинок. В "Бомонд-Иллюзии" дело поставлено хуже.

Пятый театр "Одеон", принадлежащий теперь госп. Назарову, работает плохо.

И, наконец, шестой театр "Мефистофель", поставлен неважно".

К сожалению, документальными материалами о постройке театров архив не располагает. И только в журналах и местных газетах за те годы можно узнать о старых самарских синема-тографах.

Биоскопы открывались в разных местах города. 20 декабря 1909 г. подал прошение о проверке построенного им биоскопа Лука Надежин и после проверки получил разрешение на его открытие. Биоскоп находился в доме Бочкарева на углу Садовой и Симбирской улиц.

В конце августа 1910 г. открылся новый театр "Триумф".

Вот как красочно описывает работу кинематографов в Самаре журнал "Сине-Фоно" за сентябрь 1910 г.: "Самара. Сезон начался... По главной улице города (Дворянской) уже с пяти часов блещут яркие, манящие огни всех сконцентрировавшихся здесь пяти самарских электро-театров. Почти в середине улицы, в нескольких шагах друг от друга расположились "Модерн" госп. Баркова, "Бомонд-Иллюзия" госп. Люриса и недавно открывшийся "Триумф", принадлежащий двум владельцам - гг. Романова и Чернову. "Триумф", возникший на развалинах покойного "Аполло", является самым вместительным в Самаре. Большой зрительный зал отделан в спокойном тоне электрик, очень широкой и имеет выходы в противоположные стороны. Экран оригинально белеет из глубины, благодаря особенной окраске рамки. Для музыкальных импровизаций "под картины" в "Триумф" приглашен пианист Ланге, для фойе- оркестр, который помещается на хорах.

Славное помещение у соседа "Триумфа" - старого, имеющего хорошую репутацию, театра "Модерн". Оба театра из-за конкурентских соображений смело взяли первый экран. За ними

потянулся другой новый театр "Одеон", небольшой по размерам и неудачно расположившийся в конце Дворянской улицы, где мало уличного оживления. Таким образом, три из пяти самарских театров решили брать первый экран, надеясь, очевидно "выдержать" его... до смерти конкурента. "Бомонд-Иллюзия", театр г. Люриса, решил последовать примеру своих соседей: он ставит далеко не первую очередь, но заботиться прежде всего о том, чтобы не повторять уже шедших в Самаре картин. Программу этот театр берет у "Глобуса", который "Модерну" доставляет первую очередь".

За период с 1906 по 1911 г. было немало несчастных случаев - пожаров в театрах-кинематографах "из-за непринятий при устройстве здания биоскопа надлежащих мер безопасности". В 1911 г. в Самаре было издано "Обязательное постановление по устройству и содержанию театров-кинематографов в г. Самаре". В нем давались общие положения устройства входов и выходов, устройству зала и других помещений и электроосвещению. Ведены были отдельно правила хранения целлулоидной ленты для кинематографов, которая легко воспламенялась.

Проекты постройки биоскопа утверждались Губернской Управой. Все проекты электрического освещения биоскопов обязательно представлялись на утверждение. Биоскопы перед открытием осматривались комиссией строительного отделения Губернского правления, которая выдавала разрешение на его открытие.

Почти ежегодно правила пересматривались, в них вносили изменения. В Самаре за выполнением противопожарных правил следили строго.

В 1911 г. в Москве с 5 по 9 августа состоялся 1-й Всероссийский съезд кинематографических деятелей. Поднять уровень синематографии, сделать из нее то, что ей предназначено самой природой - стать школой ума и души - вот задача синематографа. Съезд работал интенсивно и продуктивно. Были заслушаны следующие доклады: "О просветительном значении синематографа", "Дефекты синематографических театров", "О научном синематографе". В докладах говорилось о том, что синематографическое дело в России достигло такой высоты в своем развитии и распространении, что синематографы оказались теперь и в маленьких местечках и в некоторых селах. Поэтому надо помочь развитию земских школьных подвижных синематографов. Давались практические советы.

Съезд постановил, чтобы картины порнографического и легкого содержания не допускались к демонстрированию в преде-

лах всей Российской империи. Такое содержание наблюдалось в картинах, ввозимых непосредственно из-за границы, купленных там у мелких фабрик, не имеющих в России отделений и занимающихся специально продажей порнографических картин.

1-й Всероссийский кинематографический съезд выразил пожелание, чтобы синематограф в своем дальнейшем развитии стал просветительным учреждением, где бы широкие массы нашли разумное, полезное развлечение и школу жизни.

В октябре 1912 г. городская Управа рассматривала прошение от кандидата прав Е.О. Юрина на разрешение устройства биоскопа на Дворянской улице, в 1 части 48-го квартала во втором этаже дома жены А.А. Юриной, архитектором А.А. Щербачевым в стиле "модерн". Этот дом был построен в 1907 г. 8-го ноября этого же года Самарская городская Управа утвердила проект постройки. В феврале 1913 г. был одобрен проект электрического освещения в биоскопе. В документах сохранился чертеж биоскопа и схема его освещения. В марте бузулукский мещанин Николай Дорофеевич Щелоков, арендатор этого биоскопа, подал прошение на осмотр биоскопа для его открытия и о наименовании его "Художественным электротееатром". 26 апреля 1913 г. было дано окончательное разрешение на открытие "Художественного электротееатра".

"Голос Самары" в сентябре уведомил своих читателей о том, что дирекция "Художественного электротееатра" (Дворянская ул., 103) доводит до сведения посетителей, что с 3-го сентября началась постановка театром сезонных программ репертуара крупнейшей кинематографической фирмы "Акционерное общество А.Ханженков и К" в Москве, располагающей лучшим боевым материалом всех последних новостей России и заграницы, с которой дирекцией заключен договор на исключительное право постановки его в Самаре. ... Картины по сюжетам русских классиков будут ставится только в самый день выпуска таковых... Дирекция даст публике все то, что есть лучшее в мире.

Дирекция уделила внимание и чистоте, уютности, хорошей вентиляции как зрительного зала, так и во всех фойе, и особенно внимательному обращению со стороны служебного персонала.

Дирекция заявляет, что театр вполне безопасен в пожарном отношении, так как к нему применен новый закон относительно изоляции будки. Картины сопровождаются художником-иллюстратором, известным пианистом Г. Флинт, под аккомпанемент рояля и фисгармонии.

27 октября 1913 г. газета "Волжское слово" сообщила, что идя навстречу интересам детей, театр будет каждое воскресение

ные ставить исключительно детские картины с 1 часу дня до 5 часов вечера.

В 1913 г. владельцем "Триумфа" становится мещанин Ф.Е. Барков, которому принадлежал соседний кинематограф "Модерн". В марте 1913 г. Барков подает прошение о разрешении ему переустройства "Триумфа" по Дворянской улице на арендованном у купца Казаченкова месте. К прошению прилагаются чертежи по переустройству, которые сохранились до сих пор. Гражданский инженер А.А. Волошин, губернский архитектор, взял под свое наблюдение переустройство биоскопа.

Было построено два зрительных зала: нижний зал вмещал не более 672 человек, верхний зал вмещал не более 94 человек, а в фойе ожидающей публики - не более 300 человек.

5 ноября 1913 г. кинематограф "Триумф" возобновил свою работу.

Сведения о театре "Вулкан" можно найти только в местной печати.

В 1915 г. газета "Голос Самары" рекламировала биоскоп "Вулкан", что он ставит картины только лучших русских и зарубежных фирм, ставит выдающуюся программу картин. В антрактах играет военный оркестр. Имеется буфет. Владелец биоскопа - Л. Иванцов (ныне там находятся мастерские Полиграфического училища).

Киноаппаратура постоянно совершенствовалась. В ноябре 1913 г. "Голос Самары" с восторгом описывал новый аппарат - кинетофон: "Наконец-то петербуржцы увидели воочию это подлинное чудо нашего века, - чудо, действительно, достойное прославленного имени Эдисона - так называемый "кинетофон", говорящий кинематограф. Сеанс был закрытый. Перед взорами приглашенных развернулось волшебное зрелище. Кинематографический экран вдруг заговорил, словно неведомая сила человеческого гения внезапно наградила его драгоценным даром живого слова. От прежней досадной мимической немоты не осталось и следа. Иллюзия полнейшая! Световая... иллюзия значительно усовершенствована: мигания и мелькания почти устранены, картины очерчиваются довольно резко... Иллюзия же звуковая - выше всяких похвал. Хрипкость и шипение граммафона и фонографа невозможно уловить. Звуки абсолютно чисты и естественны, темп человеческих голосов производит впечатление полнейшей натуральности.

Особое внимание уделялось "синхроничности" звуковых и световых впечатлений - главного достоинства кинематографа, стоившего его генеальному изобретателю громадных трудов. Эдисону удалось достигнуть синхроничности, и благодаря этому

его кинетофон победит мир !”

Биоскопы продолжали открываться в разных частях города. В апреле 1913 г. поступило в Городскую Управу прошение А.Я. Никашина на постройку кинематографа с электрической установкой на углу улиц Л. Толстого и Самарской в 3-ей части 77 квартала. В документах сохранился проект здания. В сентябре этого же года, после осмотра комиссией во главе с губернским архитектором А. Волошиным, кинематограф был открыт. (В советское время он стал к/т “Смена”).

19 октября 1913 г. состоялся осмотр готового биоскопа с самостоятельной электрической станцией. Биоскоп принадлежал М.Е. Антонову и находился в 5-ой части 114 квартала по улице Садовой N 227 в его собственном доме. Называется театр “Фурор”. Сохранились: прошение Антонова, протокол осмотра и чертежи.

В 1914 г. владельцем кинематографа “Модерн” был крестьянин Самарской губернии Николаевского уезда Смыслов Владимир Михайлович, проживавший в этом же доме по Дворянской, 92. На первом этаже этого дома он жил, здесь же были его кондитерская и кофейная. А на втором этаже - кинематограф “Модерн” с небольшим, но уютным залом. 27 июня 1914 г. Смыслов В.М. подал прошение в Самарскую городскую управу о разрешении ему перестроить каменное здание, где находился “Модерн” и пристроить к нему новое 2-х этажное здание с устройством на увеличенном втором этаже нового кинематографа, зрительный зал которого просторнее и рассчитан на 472 места. Сначала городская Управа отказала Смыслову в постройке кинематографа, так как усадебный участок около дома был слишком мал и на нем было много деревянных построек, что опасно при пожаре и не было простора для выхода публики из кинематографа. Но когда Смыслов снес деревянные постройки и очистил всю территорию вокруг своего дома и вновь подал прошение, то на сей раз представленный проект нового биоскопа был утвержден. За его постройкой следил инженер-архитектор Клейнерман. В архиве сохранились чертежи биоскопа. Утвердили и его новое название - “Колизей”. 9 октября 1915 г. комиссия осмотрела “Колизей” и разрешила открыть кинематограф. 24 октября 1915 г. “Голос Самары” возвещал читателям о первых сеансах “Колизея”, о первом фильме “Ставка князя Матвея”, который на протяжении 2-х месяцев подряд показывался в Москве и имел неслыханный небывалый успех. Газеты называли его чудом кинематографического искусства. Это была золотая серия фабрики “Кинолента” (по повести Сергея Ауслендера). С 27 по 31 октября “Колизей” демонстрировал “Петербургские тру-

щобы" в 4-сериях по роману В. Крестовского, с участием М. Максимова. Уже в те времена были фильмы о фантомасах. "Колизей" имел монопольное право на постановку некоторых картин. Он ставил роскошные программы картин: шедевры кинематографического искусства, боевые программы, научно-художественные программы. В антрактах между картинами играл оркестр салонной музыки. Музыкальную иллюстрацию к картинам также исполнял оркестр. Зрительный зал, рассчитанный на 572 места, был просторным и удобным. К услугам почтеннейшей публики предлагались бесплатная вешалка и телефон.

Шла I-я Мировая война. Самарские газеты пестрели сообщениями с фронтов войны. Но мирная жизнь города продолжалась. По-прежнему продолжали открываться новые синемаграфы, не только в центре города, но и на его окраинах.

В фонде Самарского городского полицейского управления есть документ за 1916 г., в котором все пять частей полицейского управления представили списки кинематографистов, действующих на их территории. В списках имеются также фамилии владельцев биоскопов.

Всего в Самаре в 1916 г. работало 11 биоскопов.

1. "Художественный" - по Дворянской ул., 103, владелец Щелоков Н.Д.

2. "Триумф" - по Дворянской ул., 96, владелец Барков Ф.С.

3. "Колизей" - по Дворянской ул., 92, владелец Смыслов В.М.

4. "Патэ" - по Саратовской ул., 87, владелец Кошелев С.А.

5. "Прогресс" - угол Самарской и Панской, 53, владелец Шаталов В.В.

6. "Унион" - угол Дворянской и Л. Толстого, владелец Тулупов П.С.

7. "Модерн" - угол Л. Толстого и Самарской, 78, владелец Никишин А.Я. (это уже третий "Модерн" в Самаре. 1-й был в 1907 г. на углу Саратовской и Заводской, 2-й в 1909 г. на Дворянской ул., 92).

8. "Вулкан" - по ул. Л. Толстого, 106, владелец Иванцов Л.А.

9. "Фурор" - по ул. Садовой, 227, владелец Антонов Н.Е.

10. "Ореол" - по ул. Садовой, 241, владелец Штеренберг А.Е.

11. "Леопард" - ул. Соловьиная, 6, владелец Дуберштейн Н.М.

Не только в Самаре строились электро-театры. Строительство их шло по всей Самарской губернии.

Вот неполный перечень биоскопов, документы о которых сохранились.

1907 г. Прошение Самарского мещанина И.И. Ташкина и крестьянина Бузулукского уезда С.С. Акимова об открытии биоскопа с газовым освещением в г. Бузулуке на Уфимской улице

против торгово-промышленного банка. Здание кирпичное, крыто железом, отопление голландской печкой. Сохранился чертеж.

Март 1910 г. Прошение Е.Н. Тимонтаевой об осмотре биоскопа в г. Бузулуке на Оренбургской улице во 2-ом этаже дома Гимранова. Назывался биоскоп "Модерн". Вот что о нем было написано в журнале "Сине-Фоно" за 1 мая 1910 г.: "Г. Бузулук. Наконец-то и наш город теперь имеет давно жданный биоскоп - с 7 апреля сего года открылся на лучшей улице в самом центральном месте города электротheater "Модерн" г. Тимонтаевой (в доме Гимранова), очень недурно обставленный, с порядочной программой картин, большими отделениями, но пока помещение маловато - только 146 мест, а через год из этого дома перейдет в реальное училище и тогда (снятое уже теперь) помещение будет не менее, как на 400 мест, что для нашего города с населением в 25000 чел. будет достаточно. На лето этот театр перейдет в городской сад, что очень удобно для публики, так как она сумеет соединить приятное с полезным". В июле 1912 г. биоскоп "Модерн" был перекуплен товариществом "Электрический свет" и переименован в "Триумф". Имеются чертежи, но в плохом состоянии.

Апрель 1910 г. Прошение мещанина г. Бузулука Горштейн о разрешении временно до 20 июля открыть биоскоп в аудитории Народного дома.

Сентябрь-октябрь 1911 г. Прошение А.Е. Петровой о разрешении устройства кинематографа с электрическим освещением во 2-ом этаже каменного дома г. Быкова, находящегося в г. Бузулуке на Оренбургской улице в 35 квартале.

На той же Оренбургской улице в 2-х этажном каменном доме Быкова на 2-ом этаже помещался кинематограф Нечаева "Грезы". В нем были два случая пожара. Открыт он был 28 ноября 1911 г. Чертеж сохранился на биоскоп Петровой.

Октябрь-ноябрь 1911 г. Прошение Т.Н. Самсоновой, вольской мещанки, живущей в г. Новоузенске по Черталинской улице в собственном доме, о разрешении открыть кинематограф в существующем каменном одноэтажном доме.

Декабрь 1911 г. Прошение крестьянина Г.С. Казакова о разрешении дальнейшего функционирования биоскопа в селе Красный Кут Новоузенского уезда. Работал биоскоп с октября 1911 г. до Пасхи 1912 г.

В Бугульме в 1911 г. в общественном саду в специальном временном здании начал работать биоскоп Зерюнова. Работал два года.

1912 г. Получено разрешение на устройство биоскопа в Сер-

гиевске Самарской губернии.

Январь-май 1913 г. Прошение отставного капитана С.А. Задерако о разрешении устройства кинематографа в селе Старая Майна Ставропольского уезда Самарской губернии, а также временного устройства в разных селах Самарской губернии под открытым небом кинематографических сеансов (т.е. передвижной кинематограф).

Февраль 1913 г. г. Бугульма. Прошение бугульминского купеческого сына Л.И. Милякова о направлении комиссии для осмотра в доме купца Хакимова на углу Казанской и Базарной улиц электротeatра "Аполло" и установку нефтяного двигателя и электрического освещения. В 1914 г. во время ремонта "Аполло", Миляков устроил кинематограф "Идея" в общественном саду в специальном временном здании, построенном еще в 1911 г., где 2 года работал биоскоп Зерюнова.

Апрель 1913 г. Прошение крестьянина С.М. Хахова о разрешении построить кинематограф в селе Ровном Новоузенском уезде. Сохранился чертёж интересного фасада деревянного здания. В августе 1914 г. состоялось открытие биоскопа в центре села на 344 места.

Апрель-май 1913 г. Прошение Карла Карловича Бинемана о разрешении постройки кинематографа в селе Екатеринен-штадт Николаевского уезда, а также в селе Баронске биоскопа в общественном саду под навесом без стен. Место огорожено тесом. Сохранились чертежи.

Июнь 1913 г. Крестьянин Василий Иванович Берляев просил разрешение на приспособление под биоскоп деревянного сарая с аппаратом "КОК" и с керосиновым освещением в г. Ставрополе. Сохранился план биоскопа.

Июль 1913 г. Групповое прошение от шести крестьян Покровской слободы на разрешение об устройстве электротeatра в селе Красный Кут Новоузенского уезда на углу Волостной улицы, Базарной площади и Сушковского переулка.

Апрель-май 1914 г. Прошение Ф.С. Тарасова об устройстве кинематографа на 2-ом этаже каменного собственного дома, находящегося в селе Большая Глушица Николаевского уезда. Чертеж сохранился.

Август 1914 г. Прошение крестьянина М.И. Никулина о разрешении устроить ему в селе Ровном Новоузенского уезда временного парусинового балагана для демонстрации в нем кинематографических картин при посредничестве кислородного освещения на время работы Ровненской ярмарки с августа по сентябрь. Сохранился чертёж.

Август 1914 г. В селе Ровном Новоузенского уезда был от-

крыт постоянный биоскоп. Сохранился чертеж интересного фасада, а также документ с рассуждениями о "вредном влиянии биоскопа".

Февраль 1917 г. Сохранился документ об осмотре электрической установки биоскопа Ионаковского в селе Абдулино. В Серноводске Бугурусланского уезда имелся биоскоп Галочкина. Он находился в здании N 65 по Советской улице. Был муниципализирован в советское время и перестроен под электростанцию и мельницу.

По имеющимся в госархиве документам и по сохранившимся газетам того времени, видно, что Самара являлась одним из передовых городов, в котором рано начала развиваться кинематография. Самара мало в чем уступала столичным городам, а кое в чем даже опережала их. В советский период кинематография в Самаре стала развиваться не на пустом месте. Она имела хороший фундамент и хороших специалистов. И надо помнить об этом.

Основание: Ф.1, Ф.3, Ф. 5, Ф. 153, Ф. 170, Ф.Р-4347, журнал "Сине-Фоно" за 1908-1911 гг., газеты за 1898-1915 гг..