

М.Н. Петрова

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

Коллекция изобразительного искусства СОИКМ им. П.В. Алабина насчитывает около тысячи предметов. В музее хранятся произведения, раскрывающие историю края: виды Волги и города, исторические события, портреты известных деятелей. Большую часть в коллекции занимают картины, посвященные личности В.И. Ленина.

Но в собрании музея есть поистине жемчужины, отличающиеся высоким художественным мастерством, уникальные по своему значению.

Среди них акварель неизвестного художника, изображающая потомков Дениса Давыдова. Рисунок выполнен на бристольской бумаге графитным карандашом, акварелью и белилами и вставлен в рамку, оклеенную бумагой светло-коричневого цвета. По углам рамка украшена растительным орнаментом, срез ее оклеен позолоченной бумагой.

Денис Васильевич Давыдов (1784-1839) - герой Отечественной войны 1812 года и замечательный стихотворец. «Не великий, но замечательно самобытный и яркий талант», - так отзывался о Д. Давыдове В. Г. Белинский. Сам о себе поэт пишет так: «Хлебопашец и любимец словесности, - жизнь моя заключена в кабинете или в поле». Денис Давыдов имеет в виду свою жизнь в сызранском имении Верхняя Маза, где он поселился, уйдя в отставку, в 1831 году.¹

Его супруга Софья Николаевна, младшая дочь генерала Н.А. Чиркова, получила это село в наследство. В 20-е годы Д. Давыдов лишь изредка приезжал сюда, а с 1832 г. он постоянно жил в Верхней Мазе. Здесь он собирает библиотеку, мечтает об издании собственного журнала. Давыдов часто посещал крестьянские избы, помогал нуждающимся, запретил телесные наказания, построил школу.² «Что касается до меня, то я только что отдохнул от душного Петербурга, - пишет Д.В. Давыдов, - наслаждаюсь моими необозримыми степями и дышу свободой. Скачу за волками, лисицами и зайцами, сломя голову, и успеваю в этих атаках порядочно. В ненастные дни сижу дома и кончаю переправляемый и совершенно переделываемый мною опыт действия для русской армии».³ Здесь, кроме «Опыта партизанского действия», он написал более двадцати стихотворений, таких как «Гусарская исповедь», «Речка», «Вальс», «Современная песня».

У Дениса Васильевича и Софьи Николаевны было девять детей: пять сыновей - Василий, Николай, Денис, Ахилл, Вадим и четыре дочери - Юлия, Екатерина, Софья и Евдокия.

Вернемся к истории нашей акварели. Она была передана в Куйбышевский областной музей краеведения в 1968 г. жительницей Самары О.Н. Шваркман. В книге поступлений основного фонда музея сделана

следующая запись: «портреты внуков Дениса Давыдова - Николая Николаевича и Юлии Николаевны Давыдовых, написан в с. Малые Мазы (год неизвестен). Портрет был подарен Анне Федоровне Шныревой, крестьянке дворовой, нянчившей Н. Н. Давыдова и Ю. Н. Давыдову после 1861 г.».⁴

Многие нюансы дают повод усомниться в правильности данной атрибуции.

Манера написания портрета, стилевое оформление рамки, одежда и прически портретируемых характерны для 30-40-х годов XIX века.

По костюму юноши сложно определить время написания, так как акварель монохромная. Большее внимание мы уделим изучению женского костюма.

Девушка на портрете одета по моде второй четверти XIX в. Именно в этот период опять появился мыс - острый передний конец платья, часто его отделявали шнуровкой; юбка была сильно присборена у талии и расширялась книзу в виде колокола.⁵ Покрой рукава в большинстве случаев a la pagode (напоминает пагоду) с широкими раstrубами.⁶ Поверх лифа надевался широкий воротник. Воротник этот постоянно заменялся всевозможными рюшками, шемизетками. Шемизетка это одновременно и легкая блузка и вставка в вырез платья.⁷ В данном случае шемизетка больше похожа на блузку, так как из под рукавов платья видны белые манжеты. Прическа по-прежнему разделялась гладким пробором, спереди волосы спускались на лоб и закрывали уши, сзади зачесывались наверх и располагались здесь в виде широкого пучка или круглого венца из кос.⁸

Обращает на себя внимание тот факт, что название села, в котором находилось имение Д. Давыдова, указано неверно. Просмотрев списки населенных пунктов края за 1869⁹, 1931¹⁰ годы, мы выяснили, что село с названием «Малая Маза» под Сызранью не существовало. Кроме того, все исследователи в своих работах о жизни и творчестве Д. В. Давыдова указывают, что имение находилось в селе Верхняя Маза¹¹.



Неизвестный художник. Портрет Н. и Ю. Давыдовых. Бристольская бумага, графитный карандаш, акварель, белила. Размер 27 x 32

Можно сделать вывод, что по прошествии времени информация иска зилась и дошла до нас неверно.

И последнее. Генеалогия Дениса Давыдова исследована хорошо, известны его прямые потомки вплоть до 1958 г. Известен сын Николая Петр (1864-1910) - камер-юнкер двора, предводитель дворянства Хвалынского уезда, владелец земель в Благодатном. Нигде не упомянуты внуки Д. В. Давыдова с именами Николай и Юлия.¹²

Все вышеперечисленные факты указывают на неправильную атрибуцию портрета. Возможно, действительно изображенные на рисунке юноша и девушка - это внуки Д. В. Давыдова, и художник просто решил их «одеть» в костюмы романтической пушкинской эпохи, напомнив то, что Денис Давыдов был дружен с А. С. Пушкиным. Знакомство Давыдова с Пушкиным состоялось зимой 1818-19 г. и быстро переросло в дружбу. Пушкин считал, что Давыдов помог ему еще в лицее почувствовать «возможность быть оригинальным» и не превратиться в слепого подражателя.

Также вероятно и то, что на рисунке изображены не внуки, а дети Дениса Давыдова Николай и Юлия, и тогда эта акварель не могла быть нарисована после 1861 г., как указано в книге поступления музея.

Дальнейшее исследование истории портрета, надеемся, прольет свет на все возникшие вопросы. Но независимо от того, кто изображен на рисунке, он ценен мастерством исполнения, в нем чувствуется особый романтический дух той эпохи.

Примечания:

1. Сызрань: годы и люди. Куйбышев, 1983. С. 197.
2. См.: Мартиновская А. Примечателен как поэт, военный писатель... // Имена. Штрихи к портретам. 150-летию Самарской губернии посвящается. Самара, 2000. С. 42-47.
3. Мартиновская А. Самарские имена в современной цивилизации. Электронная версия: <http://www.samara.ru/>.
4. Книга поступлений основного фонда № 14, л. 45, КП-17687/2.
5. История костюма. Сост. Н. Будур. М., 2001. С. 278.
6. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. М., 1994. С. 125.
7. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. М., 1997. С. 303.
8. История Костюма, С. 280.
9. Памятная книжка Симбирской губернии на 1869 год. Симбирск, 1868.
10. Список населенных пунктов Средне-Волжского края. Самара, 1931.
11. Попов М. Я. Денис Давыдов. М., 1971.
12. Всероссийское генеалогическое древо. Электронная версия: <http://www.vgd.ru/>.