

## ИСТОРИЯ ЗООЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Первые сборы зоологического материала в Куйбышевском педагогическом институте начались со времени основания кафедры зоологии в 1929 г. Именно тогда профессором Геннадием Гелиаровичем Штхехером (первым заведующим кафедрой) были заложены основы зоологического музея. Внимание сотрудников кафедры было сосредоточено на сборе коллекции видов, главным образом - позвоночных животных. Изготавливались или покупались чучела различных птиц, рыб, пресмыкающихся, земноводных и других представителей животного мира нашей страны. Все материалы по позвоночным животным размещались в шкафах, а представители беспозвоночных (в основном насекомые) в специальных витринах. Коллекции занимали большую, светлую комнату, достаточную для имеющихся на кафедре объектов. Музей имел коллекционное, систематическое направление. В штате кафедры работал специалист - мастер по чучелам.

Широкий размах при строгом научном подходе к изучению и коллекционированию животных Среднего Поволжья эта работа получила в период руководства кафедрой зоологии профессором Андреем Николаевичем Мельниченко (1932-46). Благодаря его трудам, а также деятельности профессора Петра Артемьевича Положенцева, много лет работавшего на этой же кафедре, было положено начало фаунистическим исследованиям Куйбышевской, Ульяновской, Оренбургской и Пензенской областей.

Учебный кабинет зоологии имел хотя и не полные, но представительные коллекции по ряду групп паразитических червей, насекомых, рептилий, птиц и млекопитающих. Кабинет становился прообразом будущего зоологического музея. В это же время под руководством профессора Степана Марковича Шиклеева, возглавившего впоследствии кафедру зоологии института, начались интенсивные исследования рыб, планктона и бентоса рек бассейна Волги (Флоров, 1968).

В годы Великой Отечественной войны институт был перемещен в здание школы на ул. Л. Толстого, д. 47, зоологические исследования, полевые сборы и поступление животных объектов в учебный кабинет зоологии резко сократились.

Вскоре зоологический музей был расформирован. Многие экспонаты были переданы школам, методическим кабинетам города. Часть их была утрачена, а оставшиеся тушки, чучела из-за небрежностей при перевозках, слабого надзора и других причин - потеряли свое значение

как научный и учебный материал, «мокрые» - фиксированные экспонаты - разбиты. К 1955 г. от коллекции музея сохранились лишь единичные экспонаты.

Положение изменилось к лучшему в 1955 г., когда кафедру возглавил доктор биологических наук, профессор Дмитрий Николаевич Флоров. По его инициативе приступили к возрождению зоологического музея.

Д.Н. Флоровым была организована рабочая группа из преподавателей и студентов, в основном восстановлены утраченные коллекции ряда систематических групп животных Среднего Поволжья, значительно пополнены фаунистические сборы из других районов Советского Союза. Были получены уникальные материалы байкальской фауны - ракчи-бокоплавы (гаммариды), губка Любомирского, живородящая рыбка голомянка, фауны Баренцева и Черного морей - иглокожие, медузы, крабы, моллюски, рыбы, Астраханского, Аскании-Нова, Воронежского и Кандалакшского заповедников.

Поступления в переживающий этап становления зоомузей были из разных источников: от частных коллекций до животных, павших в зоопарках. На основе сотрудничества со зверинцами, приезжающими в город Куйбышев, были приобретены львица, тигровый питон, носуха. Собрание пополнилось интересными экспонатами бывшего Самарского реального училища: влажные препараты Генкеля (рептилии, некоторые беспозвоночные), девятипоясный броненосец.

Помещение учебного кабинета зоологии стало тесным и не пригодным для экспонирования пополняющегося материала. В 1957 г. ректором института для организации зоологического музея было отведено помещение на третьем этаже в главном учебном корпусе на ул. Максима Горького. Наряду с профессорами Д.Н. Флоровым и Л.В. Воржевой в организации музея активное участие приняли все сотрудники кафедры зоологии и члены зоологического кружка (Горелов, 1980). С 1960 г. музей открыт для посещения.

В экспозиции применялся коллекционный и тематический принципы показа. Последний подразумевает показ животных не только по определенной системе, но и экспонирование их в естественной обстановке. Д.Н. Флоров отдавал предпочтение созданию больших панорам-



Рис. 1. Флоров Дмитрий Николаевич  
(1903 - 1991 гг.)  
(Рис. С.И. Павлов)



**Рис. 2. Так выглядел музейный кабинет в 60-е годы  
(корпус пединститута на ул. М. Горького)**

ных экспозиций с наличием в них естественных биотопических особенностей показываемых животных (панорамы, диорамы, биогруппы).

Д.Н. Флоров пригласил на должность учебного мастера музея талантливого таксидермиста Николая Львовича Белоногова. В этот период он являлся основным и единственным хранителем, препаратором, лаборантом и таксидермистом. Благодаря его искусству таксидермии кабинет пополнился систематическими коллекциями позвоночных местной фауны, его руками были созданы биогруппы и панорамы: «Ток тетеревов», «Перепела», «Саджа на перелете», «Рябчики», «Филин на охоте», «Барсуки», «Речной бобр», «Выхухоль», «Мышкующая лиса», «Волки на охоте», «Тигровый питон» и другие, которые украшали скромный интерьер двух небольших комнат зоокабинета.

Учебный мастер музея В. Дубровин изготовил чучела некоторых куликов, крачек и др. птиц, нутрии, корсака, а так же экспозицию «Свиристели».

Фонды музея продолжали активно комплектоваться за счёт материалов, собранных студентами во время полевых практик и членами зоологического кружка, возглавляемого профессором Л.В. Воржевой. Студенты кружка с энтузиазмом пополняли коллекцию кабинета материалом

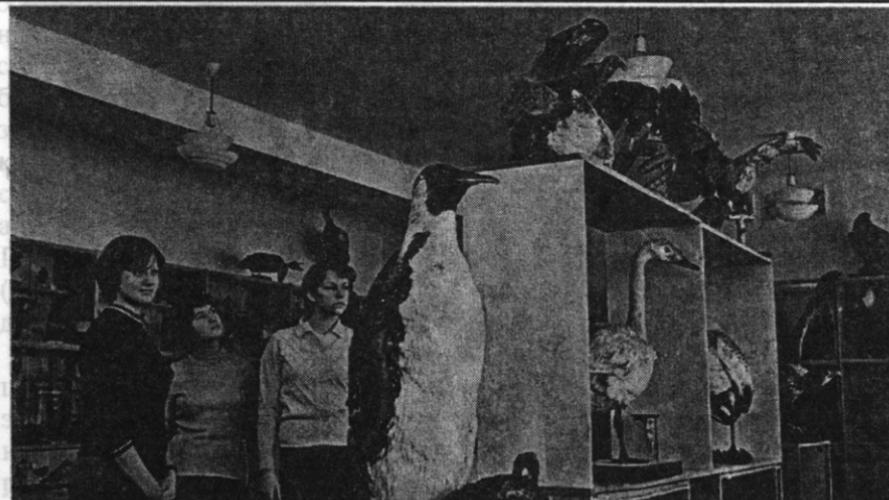


Рис. 3. Экспозиция зала птиц в новом здании на ул. Антонова-Овсеенко. (80-е годы)

и зоологическими сборами, которые они привозили из многочисленных экспедиций по стране. Так, членом кружка, увлеченным орнитологом Ю.К. Рощевским из приянской тундры было доставлено в музей несколько экземпляров розовой чайки. Впоследствии он, занимая должность учебного мастера, изготовил панорамную экспозицию «Розовая чайка», удачно демонстрировавшую типичный биотоп этой редкой птицы в период ее размножения. Из Кызыл-Агачского заповедника был привезен экземпляр фламинго.

Кружковцы побывали во многих уголках бывшего СССР: Кандалакшском, Астраханском, Репетекском, Наурзумском, Воронежском и Жигулевском заповедниках, в Каракумах, на Дальнем Востоке, Алеутских островах, озере Байкал. Из собранного материала в экспозиции представлена фауна пустынь (cobra, серый варан, круглоголовки, ящурки), выполненная Г.А. Емеленным, учебным мастером музея.

В музей поступали и некоторые частные собрания, например коллекция жуков энтомолога П.Ф. Хлыстова, материалы научных и диссертационных работ, выполненных на кафедре зоологии.

В 1972 г. вместе с кафедрой зоологии музей переехал в новое здание на ул. Антонова-Овсеенко (корпус биохима и физмата).

Недостаток площади для выставки новых материалов порождал скученность экспонатов и не позволял развернуть популяризаторскую деятельность познавательного и природоохранительного характера в полном объеме. 1 сентября 1978 г. в новом корпусе (ул. Антонова-Овсеенко, 24) под музей было отведено 280 кв. м площади: большая часть рекре-

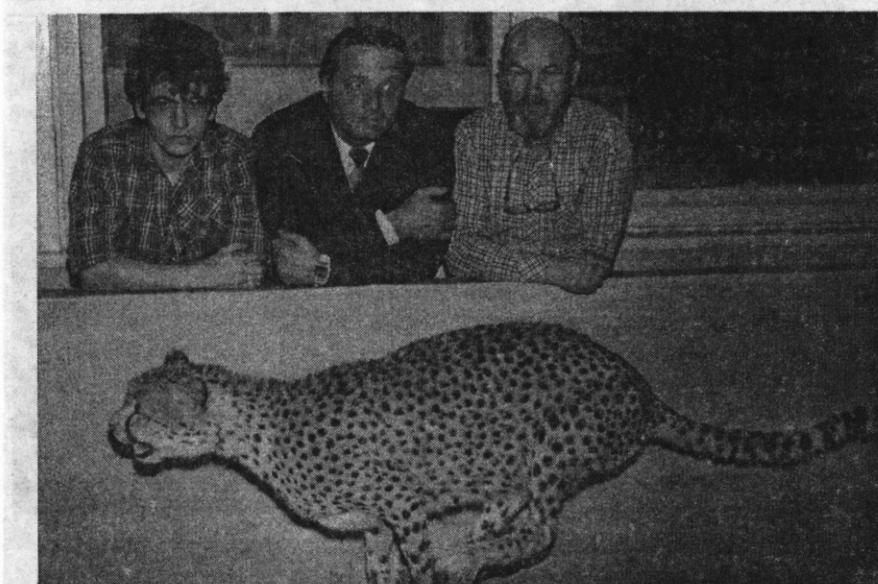


Рис. 4. Таксидермист Ленинградского Музея Арктики и Антарктики Н.Л. Белоногов (справа) во время работы в зоомузее СамГПУ по созданию биогруппы кошек в апреле 1990 г.  
Внизу - изготоенное им чучело гепарда. В центре - куратор музея С.И. Паевов.  
Слева - студент 2-го курса Д.В. Варенов

ации первого этажа в правом крыле здания, три классных комнаты и подсобное помещение. Появилась возможность в полной мере использовать имеющийся материал. Новые площади требовали новой расширенной экспозиции, создание которой было поручено учебному мастеру С.М. Федянину. Эта работа, связанная с добыванием средств и материалов затянулась на долгий период. Энтузиазм студентов зоологического кружка кафедры зоологии, которую возглавлял к.б.н., доцент М.С. Горелов, и преподавателей кафедры не оставался в стороне от работы по созданию новой экспозиции. Организацию этого процесса взял на себя к.б.н. С.И. Павлов. Под его руководством и с его непосредственным участием был расписан цветной фриз для зала беспозвоночных животных, особенно в этой работе проявили себя студенты биолого-химического факультета Г. Землянцева и Д. Горбатенко.

Глобальная перестройка экспозиции зоомузея началась в 1988 г. и продлилась до 1993 г. В этот период появились возможности преобразования старой экспозиции и приобретения новых экспонатов. По эскизам В.Г. Шведова была произведена перепланировка помещений, построены экологические диорамы и систематические витрины. Предстояло полностью сменить интерьер четырёх залов, заново создать витрины и диорамы под существующую коллекцию, переоборудовать и провести

освещение, настелить паркет. Огромный объем всевозможных столярных, стекольных, художественных работ был выполнен ассистентом кафедры зоологии В.Г. Шведовым, лаборантом кафедры зоологии Д.Е. Бочкановым, студентом Д.В. Вареновым. В работе активно принимали участие к.б.н. С.И. Павлов (куратор музея), Н.В. Лехина (лаб. каф. зоологии), С.В. Янкова (художник) и др.

Параллельно перестройке залов шла работа по изготовлению новых экспонатов - чучел и макетов животных. Именно в этот период были опробованы и освоены многие приёмы по изготовлению макетов и муляжей крупных животных. А начиналось это с простых идей и энтузиазма небольшой творческой группы из преподавателей (С.И. Павлов, В.Г. Шведов) и студентов (Д. Варенов, А. Солеев, И. Миндубаев и др.). За основу были взяты скульптурные методы изготовления макетов М.А. Заславского. Впервые для музея были изготовлены двухметровые макеты акулы-молота и дельфина (черноморская афалина).

За этот короткий срок зоомузей приобрел несколько десятков экспонатов благодаря сотрудничеству с зоопарком города Киева и работающему там же таксiderмисту А.М. Потепенко. Часть экспонатов была приобретена в готовом виде (чучела страусов, чёрного лебедя, утки-мандаринки и др.), а часть - в виде шкур.

Для изготовления новых экспонатов из приобретенных шкур экзотических животных (ягуар, пантера, гепард, сервал, кенгуру-валлаби) из Ленинградского Музея Арктики и Антарктики активом по перестройке зоомузея был приглашен художник-таксидермист Н.Л. Белононов. Под его руководством и непосредственном участии вместе с сотрудниками музея В.Г. Шведовым и Д.Е. Бочкановым в музее появилась биогруппа кошачьих. Впоследствии таксидермические работы осуществлялись сотрудниками музея и в нем появились несколько видов обезьян, серый кенгуру, азиатский лев.



*Рис. 5. Изготовление чучела жирафа в музее СамГПУ.  
(Декабрь, 1994 г.)*

В 1993 г. заведующим зоомузея был назначен В.Г. Шведов.

В 1994 г. Городской отдел экологии выделил средства, благодаря которым зоологический музей получил возможность осуществить проект создания участка африканской саванны с самым крупным экспонатом музея - жирафом, что было выполнено сотрудниками музея В.Г. Шведовым, В.В. Таразановым, Д.В. Вареновым. Так же были изготовлены экспонаты: тигр суматранский, пума, оcelот, медвежий макак, голова льва с пышной гривой, приобретена коллекция тропических насекомых и моллюсков, что обогатило экспозицию музея.

28 апреля 1998 г. зоологический музей кафедры зоологии получил статус структурного подразделения биолого-химического факультета СамГПУ. Именно с этого момента коллекция зоологических экспонатов, хранящаяся в большом кабинете, получила статус музея.

Сейчас зоологический музей СамГПУ является одним из крупнейших в Поволжье. Его экспозиция, демонстрирующая многообразие животного мира Земли, располагается в четырех залах и состоит из 63 систематических витрин и 27 больших и малых экологических диорам и биогрупп, в которых представлены различные природные зоны: леса, поля, степи, пустыни, тундры, морское побережье и глубины моря с характерными животными и растениями. «Белый медведь на торосах», «Гибbon белорукий», «Семья барсуков», «Тропики Южной Америки», «Страус эму у гнезда», «Ток тетеревов», «Серый варан в пустыне», «Коралловый риф» - это далеко не полный перечень имеющихся в музее диорам. Коллекция насчитывает около 5500 экспонатов как местной фауны, так и различных стран и континентов, включая 60 видов животных, занесенных в Красные Книги России и Международного Союза Охраны природы (МСОП).

Каждый зал музея посвящен одной или нескольким крупным группам животных. Самый большой зал демонстрирует более сотни млекопитающих - от крошечной бурозубки до четырехметрового великана - жирафа; зал птиц - более двухсот пернатых от колибри до страусов. Отдельный зал посвящён рыбам, амфибиям и рептилиям.

Наиболее насыщенным по количеству экспонатов и обилию видов является зал беспозвоночных животных, рассказывающий почти обо всех основных группах беспозвоночных: от простейших до насекомых. В 1999 г. проведена плановая реконструкция зала, который за последние годы значительно расширился и пополнился новыми экспонатами.

Гордость музея - богатые коллекции раковин древних и современных моллюсков, кораллов, тропических бабочек, крупных кошек. Особую ценность в музейной коллекции представляют экземпляры, сохранившиеся с 1920-30 гг. Например, чучело бурого медведя (хранится

в музее с 1957 г.) изготовлено в начале XX века и стояло (предположительно) в бывшем цирке «Олимп», чучело двухголового телёнка (30-е г.), чучело канадской рыси из зоологического музея Императорской Академии Наук, С.-Петербург, 1913 г. (надпись на сохранившейся этикетке). В начале 90-х годов в музее появились два редких экспоната: утконос с сохранившейся английской этикеткой на подставке, приобретенный в Австралии в 1912 г. самарскими купцами Шихобаловыми и ехидна (предположительно тоже 1912 г.).

За всю многолетнюю историю существования коллекции музея ощущимый вклад в ее формирование внесли многие сотрудники СамГПУ. Это Г.А. Емелин, В. Дубровин, Ю.К. Рощевский, М.С. Горелов, С.И. Павлов, В.П. Ясюк, Д.В. Магдеев, Г.М. Полякова и многие другие.

Важную роль играют контакты с коллекционерами. Доцент кафедры химии СамГПУ Е.П. Сидорин предоставил небольшую коллекцию раковин брюхоногих моллюсков. От заведующего кафедрой экологии и естествознания факультета начальных классов СамГПУ А.В. Виноградова поступали палеонтологические сборы и материалы по мшанкам. Благодаря постоянным связям с выпускником СамГУ К. Ткаченко пополняется коллекция раковин моллюсков и кораллов, в фондах музея появились документальные фотографии, сделанные им в морях Дальнего Востока. В 1994 г. особо ценный экспонат для музея - чёрный коралл - был подарен доцентом кафедры ботаники Е.Г. Бирюковой. В 2001 г. на хранение в музей доцентом кафедры зоологии СамГПУ Г.М. Поляковой была передана коллекция насекомых Д.Н. Флорова, хранившаяся до этого на кафедре зоологии.

У каждого экспоната своя судьба, свой необычный путь попадания в музейную коллекцию. И связано это либо с необычными людьми, либо с историческими событиями и даже анекдотическими историями.

Например, в апреле 1976 г. в районе железнодорожной станции «176 км» при прокладке коммуникаций в вырытой траншее экскаваторщик заметил подозрительные крупные кости. Его дочь, Люда Ковалева, учившаяся на биолого-химическом факультете пединститута, рассказала об этом факте на кафедре зоологии. В мае во время полевой практики заведующим кафедрой М.С. Гореловым была организована бригада из преподавателей и студентов по спасению ценной находки. В неё вошли С.В. Залящев, С.И. Павлов, С. Федягин, В. Шамотин, П. Споршев и другие добровольцы. За два дня траншея была расширена до 3 м в ширину и до 3-4 м вглубь, а далее прорыт небольшой туннель. Было найдено большое количество костей и фрагментов скелета мамонта. Самыми ценными оказались хорошо сохранившиеся верхние и нижние челюсти. По зубам определили, что это мамонт примигениус. С тех пор эти находки украшают экспозицию зоологического музея СамГПУ.

В июне 1990 г. во время гастролей в Самаре передвижного Московского зооцирка погиб белый медведь. Поднятые «по тревоге» работники музея выехали на место. Деньги на приобретение шкуры в институте пришлось выбивать с боем. Аргументы доцента кафедры зоологии и куратора музея С.И. Павлова были такими: «В Арктике белые медведи, видимо, умирают периодически. Но мне 40 лет, и в Самаре за все это время белый медведь сдох первый раз». Руководство ВУЗа сдалось и деньги на шкуру нашли. Тушу медведя весом несколько сот килограммов пришлось разделять прямо в крытом кузове грузовика, возле зооцирка. Стояла июньская жара, и нужно было торопиться, чтобы шкура не испортилась. Неимоверными усилиями сотрудников музея был спасен для Самары уникальный экземпляр редкого зверя, занявший почетное место в одной из диорам зала млекопитающих.

В 1999 г. сотрудницей Самарской филармонии музею был подарен серый варан, выполненный методом мумификации. Он был презентован ей во время гастролей в Афганистане. В 2000 г. благодаря сотруднице информационного отдела ГТРК Самара Е.Е. Копаевой стало известно о появлении двухголового теленка в селе Елховка. Музей приобрел этот редкий экспонат.

Зоологический музей играет значительную роль в познании животного мира Среднего Поволжья и других районов студентами биолого-химического факультета с первого дня их пребывания в институте. Именно музей наглядно знакомит студента с фауной и дает материал для проявления в последующем интереса к тем или иным объектам животного царства. Не меньшее значение имеет музей для школ города и области и, прежде всего - для учителей-биологов.

Проводимые в музее экскурсии преследуют цель не только познакомить посетителей с животными Среднего Поволжья и других мест нашей страны и земного шара, но и дать им наглядное представление об эволюционных явлениях, происходящих в природе. От простого к сложному, от одноклеточного - до приматов - таков методический порядок проведения экскурсии. Большое внимание уделяется также значению для человека и природы отдельных видов животных. Особый интерес в этом отношении представляют паразиты, хищники, охотничьи-промышленные представители фауны.

Зоологический музей стал одним из объектов, играющих большую роль в методике преподавания биологии в школе. Сейчас в школьных методических планах экскурсия в музей - одно из обязательных мероприятий при прохождении курса зоологии.

Зоологический музей СамГПУ является членом ассоциации естественноисторических музеев России (г. Москва, Государственный Дар-

виновский музей), входит в состав ассоциации научно-технических музеев города Самары. Музей сотрудничает с Самарским областным историко-краеведческим музеем им. П.В. Алабина, а так же Тольяттинским, Кинельским и Сызранским краеведческими музеями Самарской области.

За время существования музея с его фондами знакомились ученые и студенты Англии, Дании, Германии, США, Эфиопии, Марокко, Конго, Болгарии, о чём свидетельствуют записи в книге отзывов.

Зоологический музей занимает ограниченную площадь и не может разместить всех своих богатств. Ограничность в пространстве четырех небольших залов не позволяет в дальнейшем расширять экспозицию. А поступления, несмотря на сложности с их приобретением в настоящее время, продолжаются. За 2001-2002 гг. в музее появились два редких экземпляра - страус африканский и скелет тигра суматранского, а также двухметровый макет морской коровы - флоридского ламантинна.

#### Список литературы:

Горелов М. С. *Наш зоологический* // Зелёный шум. Куйбышев, 1980.

Горелов М. С., Павлов С. И., Шведов В.Г. *Музеевед природы самарского края* // История вузовских музеев страны. Музей и личность: материалы научной конференции 17-20 мая 1994 г. Сыктывкарский университет, 1994.

Флоров Д.Н. *Зоологический музей в помощь школе* // Педагогический институт и средняя школа. Куйбышев, 1968.

Дмитрий Альфредович Флоров родился в 1926 году в Самаре. Самарским помешанцам на протяжении всей жизни неизменна любовь и страсть к музею. В юности он был членом кружка юных естествоиспытателей, а в дальнейшем стал директором музея Самарского государственного педагогического института. В 1968 году в Самаре был открыт зоологический музей, в котором Флоров был первым директором. В 1980 году издана книга «Наш зоологический», написанная им в соавторстве с М.С. Гореловым. В книге описаны коллекции и экспозиции музея. В 1984 году Флоров был награжден медалью «За заслуги в развитии науки и техники». В 1990 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 1992 году он был удостоен звания «Почетный гражданин Самары». В 1994 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 1996 году он был удостоен звания «Почетный профессор Самарского государственного технического университета». В 1998 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного медицинского университета». В 2000 году он был удостоен звания «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2002 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2004 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2006 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2008 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2010 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2012 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2014 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2016 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2018 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2020 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета». В 2022 году Флорову было присвоено звание «Почетный профессор Самарского государственного педагогического университета».



Рис. 6. Эмблема зоомузея,  
разработана в 1994 г.  
(рис. Д.В. Варенова).