

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Т.Ю. Конякина, О.Г. Ухина, Л.А. Пархоменко

САМАРСКИЙ (КУЙБЫШЕВСКИЙ)

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ МУЗЕЙ И ЕГО КОЛЛЕКЦИИ

Советская власть с первых дней своего существования проводила политику по искоренению религиозной идеологии из общественного сознания, а также занималась разрушением церкви как целостной структуры. Был принят целый ряд декретов, подрывавших материальное положение церкви, но основополагающим стал декрет СНК РСФСР об отделении церкви от государства и школы от церкви (23 января 1918 г.)¹, который лишил церковные и религиозные организации прав юридического лица.

В марте 1919 г. VIII съезд РКП (б) включил в программу партии специальный пункт о том, что партия не может удовлетвориться декретированным отделением церкви от государства и школы от церкви и должна всемерно содействовать фактическому освобождению масс от религиозных предрассудков, организовать широкую научно-просветительную и антирелигиозную пропаганду².

Особую роль в развертывании атеистической пропаганды в 1920-е годы занимала безбожная организация. История ее началась с создания в декабре 1922 г. газеты «Безбожник», ответственным редактором которой на протяжении почти двадцати лет являлся Емельян Ярославский.

12 сентября 1923 г., когда на заседании Антирелигиозной комиссии (АРК) при ЦК РКП(б)³ обсуждался вопрос «о формах и способах антирелигиозной пропаганды в деревне», Е.М. Ярославский выдвинул идею организации кружков воинствующих безбожников. 7 октября того же года в газете «Безбожник» этот вопрос был поставлен уже официально. Власти поддержали инициативу, и 27 августа 1924 г. в Москве созвали первое учредительное собрание Общества друзей газеты «Безбожник». Общество всемерно укреплялось и поддерживалось «сверху».

В ноябре 1924 г. Е.М. Ярославский обратился в ЦК партии с проектом организации уже полноценного антирелигиозного общества. В ЦК идея нашла полную поддержку, и в апреле 1925 г. в Москве прошел съезд Общества друзей газеты «Безбожник», положивший начало Союзу безбожников СССР (в 1929 г. он был переименован в Союз воинствующих безбожников).

Организация имела свой Центральный Совет, в который вошли такие известные большевики, как П.А. Красиков, И.И. Скворцов-Степанов, П.Г. Смидович. Председателем СБ СССР стал Е.М. Ярославский. Главными лозунгами Союза были: «Через безбожие - к коммунизму» и «Борьба с религией - это борьба за социализм».

Во всех республиках СССР создавались республиканские секции, которые возглавляли работу губернских, областных, окружных, уездных, районных советов Союза. На промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, учреждениях создавались первичные организации - ячейки.

Не стала исключением и Самарская губерния. Еще в январе 1922 г. при Самарском губкоме партии была создана тройка антирелигиозной пропаганды, состоявшая из представителя Губполитпросвета, завгубоно и редактора губернской прессы⁴. С 1925 г. при райкомах партии в Самаре начинают создаваться атеистические кружки, а на страницах «Коммуны» развертывается кампания за создание Союза безбожников⁵. 27 ноября 1925 г. было объявлено о создании губкомом РКП(б) губернского бюро безбожников⁶.

Первая ячейка безбожников была создана в электротехникуме⁷. На 1 мая 1926 г. губбюро Союза безбожников объединяло по городу Самаре и Самарской губернии 42 ячейки с 1300 членами и 400 кандидатами⁸.

Со второй половины 20-х годов особая роль в проведении антирелигиозной пропаганды отводилась антирелигиозным музеям. Одним из первых в стране в 1925 г.⁹ Самарским губбюро Союза безбожников был образован Самарский антирелигиозный музей.

В 1927 г. он был передан в ведение Отдела народного образования исполнкома Самарского губернского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и работал при Клубе «безбожников» на ул. Советской, 89 (ныне ул. Куйбышева, 89)¹⁰.

За время работы музея в новом помещении с 1 апреля по 1 сентября 1927 г. в самом клубе состоялось 56 лекций, а посещаемость музея доходила до 350 человек в день. Активисты клуба старались привлечь в свои ряды как можно большее число сторонников. Проводили агитационную работу среди населения.

Для чтения лекций, систематического обслуживания экскурсий и посетителей приглашали специалистов из научной среды, учителей, врачей и т.д.¹¹.

В 1928-1929 гг. Антирелигиозный музей подчинялся Отделу народного образования исполкома Средне-Волжского областного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, а в 1929-1934 гг. – Отделу народного образования исполкома Средне-Волжского краевого Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. В 1935-1936 гг. он именовался Антирелигиозным музеем Отдела народного образования исполкома Куйбышевского краевого, затем областного, Совета депутатов трудящихся.

Документов, раскрывающих историю формирования его коллекций в этот период, сохранилось мало. Известно лишь, что 16 ноября 1928 г. Антирелигиозному музею из Самарского государственного областного (бывшего губернского) музея были переданы во временное пользование предметы церковной старины.

Большая часть их имела инвентарные номера: иконы разные – всего 78 номеров, иконы меднолитые и кресты – всего 39 (из них: по инвентарю 4 номера, по описи – 35), кресты и распятия – по инвентарю 14 номеров, одежда церковная (воздухи, ризы, мантии и пр.) – по инвентарю 27 номеров, предметы паломнического культа – по инвентарю – 4, пара венчальных венцов, венчики с икон – 4 номера, звездица, три листовки, кропила, мраморный барельеф, плащаница, репида, шпили от хоругвей – 2 номера, ножницы, кадило, орлец, антиминс, кадильницы старообрядческие – 5 номеров, деревянный гребень, подставка для лампады, металлический диск с изображением.

Остальные предметы без инвентарных номеров были перечислены: «25 икон мелких, 2 планшеты с нашитыми 60-ю разными иконами, калька с антиминсом, 15 нательных крестов, 2 таблицы с акварелями, изображающими Складень, поднесенный бывшему царю Николаю II, 4 фотографии с подносных икон, 5 печатных церковных листовок, иорданский камень, крест деревянный резной»¹².

Следует отметить, что в Антирелигиозный музей, согласно описи (всего значится 555 номеров), сделанной при приеме губмузея, Вера Владимировна Гольмстен передала лишь небольшую часть экспонатов, входивших в коллекцию «Церковной археологии» (комната № 5 губмузея)¹³.

Часть своих коллекций передал Антирелигиозному музею Музей Самарского общества археологии, истории, этнографии и естествознания. К 1930 г. в Антирелигиозном музее было сосредоточено около 1000 экспонатов¹⁴.

В декабре 1929 г. в местной печати появился следующий отзыв о его экспозиции: «В антирелигиозном музее сосредоточено много ценных наглядных таблиц и экспонатов. Если их умело расположить, то один лишь подробный осмотр музея вышибет у верующего весь авторитет церкви. Но, к сожалению, музей не производит нужного впечатления. Например, отдел «культ святых». Целая стена икон... Человек религиозный невольно снимет шапку. А рядом с этим иконостасом плакат: «Верить для пролетариата, значит быть изменником по отношению к классу трудящихся». Кто это сказал - неизвестно: никакой подписи нет»¹⁵.

18 января 1930 г. президиум Средне-Волжского крайисполкома принял решение о закрытии в Самаре лютеранской кирхи Св. Георга (ул. Советская, 115/117) в связи с малочисленностью посещавшей ее религиозной общины, а здание передал под «культурные надобности» ГорОНО. В храме разместили «Союз воинствующих безбожников» - «СВБ» (председатель - Клюев), Антирелигиозный музей с историческим, естественно-научным и антирелигиозным отделом (директор П.С. Семенова) и филиал заочного антирелигиозного института¹⁶.

Штат музея в этот период был немногочисленным: 4-5 человек. Кроме П.С. Семеновой, в 1935 г. в музее работали научный сотрудник К.Н. Муромцева, кассир-уборщица А. Терновская, художник Г.А. Роот (позже Я.И. Попов), счетовод А.М. Макарова (позже бухгалтер Г.И. Парфенов)¹⁷.

26 января 1936 г. на совещании музейных работников Куйбышева обсуждался проект слияния двух музеев: краеведческого и антирелигиозного, и перепланировка помещений под отделы. Было отмечено, что состояние Антирелигиозного музея не удовлетворяет запросам антирелигиозной пропаганды. «Его замкнутость, оторванность от современных задач соцстроительства, материальная необеспеченность, необеспеченность кадрами - все это говорит о том, что в текущем году, а может быть и в ближайшие годы, музей не сможет поставить себя на должную высоту и стать подлинным очагом пропаганды атеизма»¹⁸.

Основной материал Антирелигиозного музея – муляжи, сделанные десять лет назад, штампованные в мастерских, причем не относящиеся не только к Куйбышевскому краю, но и к христианству: «куски» из Вавилона, Египта, Ассирии. Остальная часть – сплош-

ная бумага, цитаты. Да и оформление всего этого не выдерживало никакой музейной, научной и политической критики¹⁹.

Слияние же музеев позволяло, с одной стороны, использовать часть антирелигиозного материала во вновь развертываемой экспозиции исторического отдела, а с другой стороны, с добавлением материала Музея краеведения организовать временную антирелигиозную выставку в двух залах. Здание Антирелигиозного музея предлагалось использовать для периодических выставок оружия, картин, советских лубков и т.д.

В октябре 1936 г. Антирелигиозный музей был объединен с Куйбышевским областным музеем краеведения²⁰.

Однако уже в следующем, 1937 г., перепись населения страны дала потрясающую информацию: из 30 миллионов неграмотных граждан СССР старше 16 лет 84% (или 25 миллионов) признали себя верующими, а из 68,5 миллиона грамотных - 45% (или более 30 миллионов)²¹. Необходимо было принимать какие-либо меры.

В соответствии с распоряжением Наркомпроса РСФСР от 18 февраля 1938 г. и постановлением Куйбышевского обкома ВКП/б

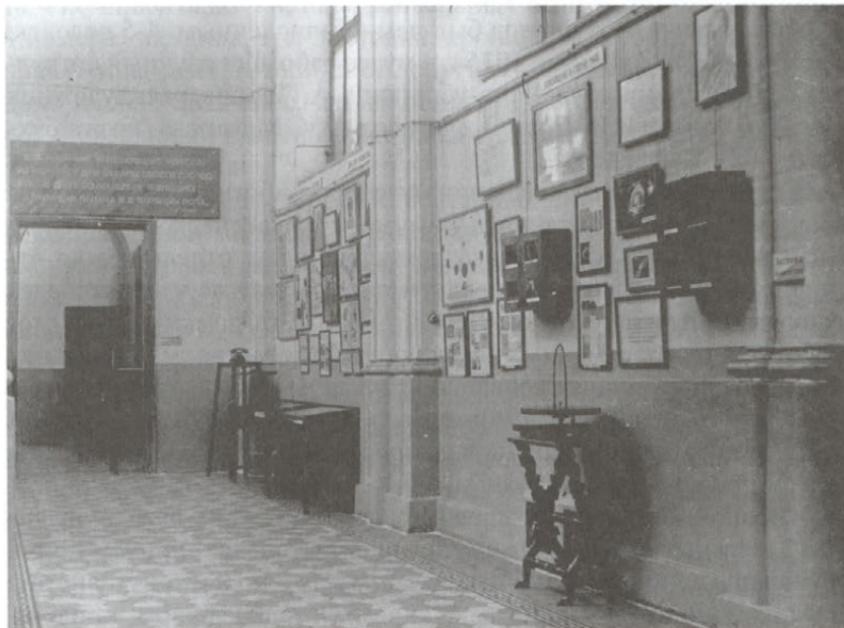


Рис. 1. Зал первого отдела Антирелигиозного музея.

Куйбышевский областной антирелигиозный музей был образован вновь как самостоятельный в помещении бывшего католического костела (ул. Фрунзе, 157). В нем было создано 3 отдела: 1. естественно-научный; 2. происхождения религии; 3. религии и атеизма в истории народов СССР.

Штат сотрудников в 1938 г. состоял из 8 человек, в 1939 г. - из 16, а в 1940 г. - из 13.

Директором музея стал Георгий Васильевич Горбатов, его заместителем - Гурген Амирханович Мартиросов. Научными сотрудниками были Николай Лукич Шкralь и З.Б. Надиева (в 1940 г. она вернулась в Музей краеведения). В 1939-1940 гг. количество научных сотрудников увеличилось до четырех. В «Списке работников Областного антирелигиозного музея по состоянию на 1 октября 1940 года» значатся Н.Л. Шкralь, А.А. Петров, Я.С. Ткаченко и Иван Федорович Федоров²². Все четверо имели высшее образование.

Александр Алексеевич Петров, 1887 года рождения, окончил в 1906 г. Учительскую семинарию, в 1908 г. Казанскую духовную академию, в 1916 г. естественное отделение Московского городского народного университета им. А.Л. Шанявского, в том же году прошел экстернат на звание учителя математики и географии при Оренбургском учебном округе. В 1920-1921 гг. преподавал физику в Самарском промышленно-экономическом институте, в 1922-1924 гг. - на Высших краеведческих курсах при Самарском университете. С 1930 по 1937 гг. он - преподаватель и зав. кафедрой физики в Самарском комвузе. С 1937 по 1939 гг. - зав. естественно-географическим кабинетом в Институте усовершенствования учителей. С 14 января 1939 г. - старший научный сотрудник естественно-научного отдела Куйбышевского областного антирелигиозного музея²³.

Яков Сергеевич Ткаченко, 1912 года рождения, окончил Саратовский институт советского строительства 30 октября 1935 г. Научный сотрудник Куйбышевского областного краеведческого музея в 1937-1938 гг. С 16 июня 1939 г. - старший научный сотрудник отдела «Религия и атеизм в истории народов СССР» Куйбышевского областного антирелигиозного музея.

Флавиан Васильевич Доброхотов родился в 1885 г. в с. Грачевка Самарской губернии. Участвовал в Камчатской экспедиции Русского географического общества 1908-1910 гг., в 1911 г. окон-



Рис.2. В зале третьего отдела Антирелигиозного музея.

чил три курса Петербургского лесного института, в 1914 г. - три курса математического отделения физико-математического факультета Петербургского университета. Ассистент кафедры математики и теоретической механики в Самарском энергетическом институте с 1929 по 1931 гг. Член-учредитель Куйбышевского отделения ВАТО с 1925 г. С апреля 1941 г. - старший научный сотрудник отдела «Происхождение религии» Куйбышевского областного антирелигиозного музея, затем преподаватель Куйбышевского строительного института. Арестован 27 апреля 1945 г. Уже 31 мая этого года был приговорен Куйбышевским облсудом по статье 58-10 к 10 годам лишения свободы. Реабилитирован по Закону от 18 октября 1991 года²⁴.



Рис.3. В зале третьего отдела Антирелигиозного музея.

В состав Ученого совета музея входили научный работник Куйбышевского института усовершенствования учителей и преподаватель пединститута К.Я. Наякшин, сотрудники Музея краеведения, среди них был Н.К. Каргер.

Нестор Константинович Каргер (1904-1943), родился 9 ноября 1904 г. в селе Ровное Новоузенского уезда Самарской губернии. Студент Самарского университета, выпускник Ленинградского госуниверситета, закончил аспирантуру при кафедре этнографии Академии наук СССР, с 1930 по 1935 гг. – ученый секретарь и доцент Института народов Севера ЦИК СССР в г. Ленинграде. В 1935 г. решением управления НКВД Ленинградской области выслан на три года из города с запрещением проживать в нем, без поражения в правах. Востоковед, этнограф и лингвист, исследователь



Рис. 4. Гипсовые фигуры Апостолов
Павла и Петра.

языка и культуры ненцев, кетов. Во время высылки проживал в селе Ярсали Ямало-Ненецкого округа Омской области, работал в экспедициях Главсевморпути, краеведом Ямальской культбазы. Вернулся к родным в г. Куйбышев. С 1939 г. – научный сотрудник исторического отдела Куйбышевского областного музея краеведения. С началом Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, был ранен. В феврале 1943 г. выписан из госпиталя и отправлен на поправку по месту призыва. Дальнейшая судьба Н.К. Каргера неясна. Возможно, он погиб на Курской дуге.

Реабилитирован в 1991 г.

В период организации Антирелигиозного музея помочь экспонатами и научными силами ему вновь оказал Куйбышевский областной музей краеведения²⁵.

В 1938 г. по распоряжению ОблОНО из Музея краеведения в Антирелигиозный музей в порядке перераспределения фондов были переданы археологический (нуклеусы, скребки, наконечники стрел из кремня и т.д.) и палеонтологический (череп носорога, рог исполинского оленя, череп бизона, бивни, челюсть, зуб и бедренные кости мамонта) материал в количестве 69 предметов²⁶, плита с египетскими иероглифами, египетский саркофаг эпохи нового царства, гипсовые скульптуры скульптурной группы «Поклонение волхвов», деревянные и железные вериги, церковное облачение (парчевые ризы, стихарь, орари, епитрахили, подрясник, поручи, омофоры и палицы, бархатные камилавка и скуфья, архиерейская митра), деревянные скульптуры апостолов Павла и Петра, 16



Рис.5. В зале четвертого отдела Антирелигиозного музея.

гипсовых скульптур (Христа, ангелов, женщин, мужчин и детей, ксендза, коленопреклоненных, сидящих и в рост) ²⁷.

В 1939 г. из этого же музея во временное пользование в экспозицию поступила древняя каменная баба²⁸.

Среди переданных из краеведческого в антирелигиозный музей предметов была икона «Богоматерь Три радости» («Святое семейство»), так называемая «головкинская». Эта икона была создана в начале XX в. (Дерево, бисер, серебряная фольга. 95x75 см // СОИКМ, КП-14654). В центре изображена Богоматерь с Младенцем на руках, слева - Святой праведный Иосиф Обручник, справа - Иоанн Креститель. Риза бархатная, покрыта бисером и камнями (полудрагоценными?). Фон – серебряная фольга. В декоре использована и золотая фольга. Икона была изъята из закрытой в 1930 г. Троицкой церкви в городе Самаре. Газета «Волжская коммуна» 22 января 1939 г. писала об этой иконе: интересна она тем, что «нарисованное на ней «святое семейство» является портретом крупного самарского купца Головкина, сделанным по его собственному заказу, и, в отличие от «мифического семейства», здесь добавлен еще один член реальной Головкиной семьи – его дочь»²⁹.

Во время летних экспедиций того же 1939 года сотрудниками Музея краеведения был собран интересный местный материал антирелигиозного значения, который частично был передан Антирелигиозному музею (церковная летопись, отдельные документы и листовки)³⁰.

Согласно «Книге поступления экспонатов Куйбышевского областного антирелигиозного музея 1940-1941 годов»³¹, в Музей попадали также предметы из Центрального антирелигиозного музея в Москве и Музея истории религии АН СССР в Ленинграде, откуда поступила часть икон и лубков религиозного содержания.

Коллекция Куйбышевского областного антирелигиозного музея в 1938-1941 гг. пополнялась и путем приобретения икон в антикварных магазинах Москвы и Ленинграда. Например:

1. Икона «Свв. Козьма и Дамиан». Конец XVII века. Дерево, доска с ковчегом, две врезные встречные шпонки. Левкас, темпера³². На оборотной стороне иконы имеются два бумажных ярлыка с надписями: «Мосгосторг. Антикварно-Художественный отдел. № с/5172. Ик. Козьма и Дамьян. XVII в. 30,5x26,5» и «Коллекция Андрея Михайловича Постникова. № 20.qz.»³³.

2. Икона «Голгофский Крест». Первая половина XIX века. Дерево, доска с ковчегом, цельная. Резьба, темпера³⁴. На оборотной стороне иконы - бумажный ярлык с надписью: «Мосгосторг. Антикварно-Художественный отдел. № с/5077. Крест резной по деревянной доске. 18-19 век...». Еще два бумажных ярлыка неразборчивы. Скупой, несколько суховатый язык резьбы этой иконы созвучен идейным и философским устоям выговских резчиков, их строгому «пустынному житию».

3. «Походная церковь» (складная с 15-ю створками). XVIII век. Школа – Гуслица. Дерево, доски с двойным ковчегом, центральная – с двумя врезными с торца встречными шпонками. Левкас, темпера³⁵. На оборотной стороне иконы имеется бумажный ярлык с надписью: «Мосгосторг. Антикварно-Художественный отдел...».

Складень из пятнадцати створок, каждая из которых по вертикали разделена на четыре части ковчегами разной величины. Верхний пророческий ряд – ковчег с килевидным завершением. В деисусном и праздничном рядах ковчег имеет квадратную форму. В нижнем «местном» ряду форма ковчега прямоугольная. Изображения выполнены в традиционной иконописной манере. Лики писаны по темному санкирю несколькими слоями высушен-

ний. Пропорции фигур отличаются соразмерностью. Позы фигур несколько скованы размерами ковчегов, движения святых переданы условно. Памятник представляет собой редко встречающийся цельный образец походной церкви.

Покупались иконы и у жителей Самарского края. У частного лица была приобретена икона Божией матери «Млекопитательница». (1910 год. Дерево, доска без ковчега и шпонок. Левкас, темпера // СОИКМ, КП-14582/9). На оборотной стороне иконы имеется рукописная надпись: «Икона писана Журавлевым Григорием Николаевичем в 1910 г., безруким и безногим самоучкой-художником, крестьянином с. Утевки Кинельского района Средне-Волжского края. Работал зубами. Приобретена В.В. Грачевым 6 июня 1933 г. у племянницы художника Мокевой Анны Давыд. в с. Утевке, в присутствии которой писана икона. В.В. Грачев».

В 1940 г. от Кинельского райфо из церкви с. Мало-Малышевки поступила в Куйбышевский антирелигиозный музей церковная утварь: серебряная чаша для причастия, пожертвованная церкви в 1902 г. потомственным почетным гражданином города Самары А.И. Константиновым, с надписью «Помяни господи Александра и Анфису во царствии твоем», серебряная ложица для причастия, серебряная звездица, серебряная тарелочка с отвинчивающейся подставкой с надписью «Се агнец...мира», также пожертвованная Александром и Анфисой Константиновыми в 1902 г., еще три серебряных тарелочки от них же и шелковый платок, расшитый цветами³⁶.

В том же 1940 г. было приобретено у куйбышевца Краснова серебряное яйцо из двух половинок, внутри каждой из них были ввинчены подставки, превращавшие яйцо в две рюмки. На внешней стороне яйца выгравирована надпись: «Епископу Гурию от А.Н.Ш.»³⁷ (Шихобалова – прим. Т.Ю. Конякиной).

Экспозиция Антирелигиозного музея была открыта для посетителей в декабре 1938 г. Три ее отдела раскрывали реакционную роль религии в основном на местных материалах.

Естественно-научный отдел включал разделы: «Происхождение вселенной», «Происхождение земли и жизни на земле», «Дарвинизм», «Происхождение человека», «Мозг и душа».

Экспозиция отдела последовательно раскрывала мифологическое представление, историю науки в борьбе с религией и новейшие достижения науки в каждой данной области³⁸. Открывали экс-

позицию отдела портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина и И.В. Сталина, выполненные по заказу музея художником Зуевым, и цитаты из их произведений.

Тематика первого раздела основывалась на противопоставлении религиозных и научных взглядов. Группа экспонатов (красочные диапозитивы, рисунки и текст из Библии) иллюстрировала фантастические представления о вселенной, господствующие в основных религиях: древнеиндусскую легенду (земля на трех слонах), библейское сказание о сотворении мира (шесть дней творения мира) и др.

В экспозиции также была представлена картина о сотворении мира, созданная по средневековому христианскому рисунку³⁹. Внимание посетителей привлекал макет, изображавший монаха, дошедшего до края земли⁴⁰.

История развития научных взглядов о Вселенной раскрывалась комплексом материалов о Н. Копернике, Д. Бруно, Г. Галилее. Здесь были представлены портрет Н. Коперника, картина «Сожжение Д. Бруно в 1600 году» работы куйбышевского художника Г.П. Подбельского, диапозитив «Путь Магеллана», чье кругосветное путешествие доказало шарообразность Земли, гипсовые копии орудий пыток, фотоснимки с редких иллюстраций средневековых камер и способов пыток, показывавшие «зверскую» борьбу церкви с учеными⁴¹.

В экспозиции по этому разделу приводились современные данные астрономии о Вселенной и о законах, господствующих в ней. Гипотеза о происхождении планет и, в частности, Земли, доказательство вращения Земли (опыт Фуко), сравнительные данные о размерах солнца и планет и другие экспонаты были призваны дать посетителю научно-материалистическое представление о том бесконечно множественном мире, который окружает Землю.

Раздел «Происхождение земли и жизни на земле» включал большой щит, где в исторической последовательности были смонтированы геологические и фотографические материалы, показывавшие процесс эволюции жизни. Эволюционное учение Ч. Дарвина иллюстрировалось несколькими экспонатами: схемой развития ископаемых предков современной лошади и др.

Тут же были представлены муляжи плодов, выведенных И.В. Мичуриным; результаты яровизации (колося ржи длиной более метра); макеты коровы, овцы, свиньи, лошади; муляжи различных частей тела ископаемых и современных обезьян; муляжи

различных частей тела предков современного человека (питекантропа, синантропа, кроманьонца) и его самого; отдельные кости ископаемых животных; скелет носорога⁴².

Две картины, написанные ленинградскими художниками (одна из них – худ. Ижакевич «Кирилловская стоянка»), показывали зачатки применения орудий труда человеком⁴³. Тут же на щите были представлены и сами орудия труда.

Таким образом, экспозиция естественно-исторического отдела опровергала легенду о сотворении мира. В целях научной выдержанности в показе вышеуказанных разделов сотрудники отдела консультировались в ряде крупных научных учреждений Москвы (Московский планетарий, Московский музей антропологии и др.). Диапозитивы и большинство экспонатов (муляжи останков ископаемых предков человека, схема развития жизни и человека и материалы к этим схемам, некоторые картины и др.) были получены Куйбышевским антирелигиозным музеем от упомянутых научно-исследовательских учреждений.

Часть экспонатов экспозиции отдела «Происхождение религии» иллюстрировала условия существования первобытного человека: картина В.А. Серова «Охота на диких быков загоном» давала представление о главном виде хозяйственной деятельности человека на заре его истории – об охоте; пещерная живопись, изображавшая преимущественно животных в различных видах и позах (вера в святость «животных» является зачаточной стадией формирования религии); орудия труда и охоты (каменный топор, отбойник, костяная игла, кремневые скребки, наконечник стрелы, отщепы и пластинки, австралийские бумеранги, топор, копье, кожаный щит и т.д.)⁴⁴.

Тотемизм как пережиток первобытных религиозных верований у австралийских племен иллюстрировал следующий рисунок: охотники поражают копьями сделанное на земле изображение кенгуру (этот обряд должен был обеспечить удачную охоту). Следующая иллюстрация – обряд магического размножения птицы Эму – тема охотничьей группы (на земле рисунок яиц и птицы Эму для обеспечения рода пищей). Иллюстрацией существовавшего культа почитания предков являлась каменная баба, найденная в бывшем Бузулукском уезде Самарской губернии. Этот памятник изображал человеческую фигуру в конусообразном головном уборе.

В экспозиции подробно анализировался процесс формирования основных христианских догматов (троичность, образ Христа, бо-

городицы, происхождение креста и некоторых других символов)⁴⁵. О специфике музейного раскрытия темы «происхождение христианства» можно судить по плану экспозиции раздела, который сохранился в научном архиве СОИКМ им. П.В. Алабина⁴⁶:

	<i>Наименование темы</i>	<i>Перечень экспонатов</i>	<i>Описание экспонатов</i>
I	Общее разложение рабовладельческого об-ва и упадок древней Римской империи в I и II веке нашей эры.	1. Карта Римской империи с пунктами распространения христианства. 2. Картина. Внутренний вид дома римлянина. Атриум (Помпеи). 3. Картина. Столовая в доме римлянина. Гости за столом играют в кости (Помпей). 4. Картина. Роскошные бани, построенные в Риме при императоре Каракалле. 5. Сокровища искусства, увозимые из Греции за-воевателями-римлянами.	«Христианство возникло в древней Римской империи, как религия рабов и вольно-отпущеных, бесправных и бедняков, по-рабоченных или рассеянных Римом народов» (Энгельс).
II	Рабство в Римской империи: а) источники рабства б) положение рабов	1. Картина. Римские солдаты ведут захваченных в плен для продажи в рабство (Изображение на колонне Марка Аврелия 176 г.). 2. Богиня Минерва следит за работой рабов (Барельеф, Капуя). 3. Рисунок. Дитя-раб (Мраморная статуэтка). 4. Рисунок. Рабы и ослы вертят жернов на мельнице (Восстановлен по древнеримскому изображению). 5. Рабы под присмотром надсмотрщика работают в рудниках.	

III	Положение крестьян в Римской империи.	1. Рисунок. Семья крестьян, бегущая из разоряющейся деревни (Барельеф в Лувре). 2. Арендаторы платят в конторе арендную плату (Рельеф в Трире). 3. Крестьяне несут дань господину (Рельеф).	«Все глубже ввергали крестьян в кабальную зависимость от ростовщиков, порождали крупные имущественные различия, обогащали богатых, доводили до полной нищеты бедных» (Энгельс, собр. соч. т. XVI ч. II стр. 423).
IV	Восстание рабов и жестокое подавление восстания рабовладельцами.	1. Картина худ. Кокарева. Вождь первого сицилийского восстания Эвн судит приводимых к нему рабовладельцев. 2. Картина. Спартак призывает к восстанию рабов-гладиаторов.	«Революция рабов ликвидировала рабовладельцев и отменила рабовладельческую форму эксплуатации трудящихся» (И.В. Сталин. Речь на I-ом съезде колхозников-ударников).
V	Восстание покоренных народов в Римской империи.	1. Картина. Римские солдаты казнят восставших германских вождей (Изображение на колонне Марка Аврелия). 2. Картина. После подавления иудейского восстания римляне несут добычу, награбленную в Иерусалимском храме.	«Всякое сопротивление отдельных мелких племен или городов гигантской Римской мировой державы было безнадежным» (Энгельс, собр. соч. т. XVI ч. II стр. 423).
VI	Возникновение христианства	1. Рисунок. Катакомбы в Неаполе, в которых зародилось христианство.	«Христианство считалось среди угнетенных и задавленных рабов обширной Римской империи якорем спасения» (И.В. Сталин. «Об Октябрьской революции», стр. 52. 1932 г.)
VII VIII	Миф о Христе Апокалипсис	1. Цветное фото. 2. Картина. Уничтожение старого мира небесным воинством по Апокалипсису – одной из древнейших книг христиан.	«Слабость, как всегда, спасалась верой в чудеса, считала врага побежденным, если ей удавалось одолеть его в своем воображении (К. Маркс, собр. соч., т. VIII, стр. 327).»

IX	Остатки тотемизма в изображении Иисуса.	1. Картина. Греческий бог Гермес, несущий овцу. 2. Иисус, несущий овцу.	
X	Культ богородицы.	1. Картина. Скульптурное изображение древнехристианскими художниками Египта «непорочного зачатия» Изидою бога Горуса от «духа Амона-Ра» под видом ястреба. 2. Картина. Христианское изображение сцены благовещения девы Марии. 3. Картина. Изображение египетской мадонны – богини Изиды, кормящей своей грудью младенца бога Горуса. 4. Изображение христианской мадонны девы Марии с младенцем Иисусом на руках.	
XI	Рождение Христа.	1. Картина. Рождение персидского бога Митры. 2. Рождение индийского бога Будды. 3. Рождение греческого героя Эрихтония из земли (Изображение на греческой вазе V в. до н.э.).	
XII	Крещение Христа.	1. Древнеегипетское изображение обряда, совершившегося в честь умершего. Жрец льет священную воду, совершая обряд магического очищения. 2. Древнехристианское изображение крещения Христа в катакомбах.	
XIII	Распятие и смерть Христа.	1. Изображение распятого персидского бога Митры. 2. изображение распятого греческого бога Марсия на столбе. 3. Картина. Прометей, распятый в горах Кавказа. 4. Распятие Иисуса на кресте.	Цитата из произведения греческого писателя Лукиана: «Кто не знает, что Прометей распят на Кавказе за то, что слишком сильно любил людей».

XIV	Культ креста.	<p>1. Рисунок. Свастика. 2. Рисунок. Доисторический крест из камней (Гибридские острова). 3. Индийская богиня Майя, изображенная с головой, покоящейся на кресте. 4. египетская фигурка с крестом в руках. 5. Изображение на саркофаге первых веков христианства агнца, несущего крест и диск солнца. 6. Голова Христа с символическим крестом наверху (изображение на саркофаге IV века в г. Арне). 7. Фигура Христа с крестом в руке, с головой, окруженной солнечным диском. 8. Изображение фигуры Иисуса с крестом в руке и с агнцем. 9. Изображение распятого Христа XIII века.</p>	
XV.	Воскресение Христа.	<p>1. Картина. Воскресение египетского бога Озириса. 2. Картина. Воскресение Христа.</p>	
XVI	Превращение христианства в господствующую религию Римской империи в IV в. н. э.	<p>1. Картина. Император Октавиан Август на троне в виде верховного бога Юпитера. 2. Портрет императора Константина (первого христианского императора – Прим. Т.Ю. Конякиной).</p>	<p>«История первоначального христианства имеет примечательные точки соприкосновения с современным рабочим движением. Как и последнее, христианство вначале было движением угнетенных: оно возникло как религия рабов и вольноотпущенников, бесправных и бедняков, порабощенных или рассеянных Римом народов. Как христианство, так и рабочий социализм</p>

			проповедует грядущее избавление от рабства и нищеты: христианство переносит это избавление в потустороннюю жизнь после смерти на небо, социализм видит его в этом мире, в переустройстве общества» (Энгельс «О первоначальном христианстве»).)
--	--	--	--

Согласно акту проверки материалов от 1 января 1941 г., в экспозиции отдела происхождения религии находились иконы главных христианских праздников, св. Константина, свт. митрополита Алексия⁴⁷. Почти все иконы хранились в фондах музея.

В первом разделе экспозиции отдела «Религия и атеизм в истории народов СССР» раскрывались средства религиозного воздействия на трудящихся, быт и нравы самарского духовенства. Здесь были выставлены церковные литографические лубки, целебник, предметы культа, которыми торговала церковь⁴⁸.

Церковь на службе помещиков и капиталистов в России показывалась через ряд предметов. Например, «Уложение царя Алексея Михайловича 1649 года», предлагавшееся вниманию посетителя, говоря о мерах борьбы с безбожниками и бунтовщиками против царя и церкви, требовало: «богохульника обличив казнити, зажечь»⁴⁹. «Уложение» иллюстрировали картины «Спор о вере», «Сожжение Аввакума», «Сожжение еретика Ярова в Симбирске».

Здесь же были выставлены письма крестьян бывшей Самарской губернии, жалующихся на поповские поборы; документы, характеризующие пьянство и распущенность церковников губернии; список прихожан с. Тягловое Озеро Николаевского уезда, не бывавших у исповеди, составленный местным священником, и др.

Далее шла галерея атеистов XVIII и первой половины XIX столетия в России: А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен (их портреты и труды, направленные против религии, документы о преследованиях, которым они подвергались со стороны церкви и царского правительства).

Здесь можно было увидеть фотокопии икон, на которых Лев Толстой и Михаил Лермонтов находятся в аду, а также картину с изображением гражданской казни Чернышевского⁵⁰.

Следующий раздел показывал материалы, относившиеся к периоду развития массового рабочего движения в России. Центральным экспонатом здесь являлась копия картины В.С. Сварога «Кровавое воскресение», разоблачившей провокаторскую роль Гапона в расстреле рабочих 9 января 1905 г.

Здесь же были представлены копии еще двух картин: «Ленин в рабочем кружке» (худ. А.В. Моравов) и «Сталин во главе демонстрации Батумских рабочих» (худ. А.К. Кутателадзе). Картины должны были показать, что организация рабочего класса на борьбу с царизмом означает создание действительных условий для упразднения религии. Далее приводился ряд иллюстраций и документов, раскрывавших борьбу церковников против рабочего класса: указ Синода 1902 г., обращение Самарского епископа к народу «О прекращении распри и смут, неугодных богу», 1905 г., картина «Молебен на фабрике», правила поведения рабочих на фабриках Грязнова и др.

Союз церкви с царским и Временным правительствами в годы Первой мировой войны иллюстрировали фотоснимки попов и мулл, благословлявших отправлявшихся на фронт солдат; документы о наградах попам; приветствие Временного правительства собранием самарских попов в Бузулуке.

Заканчивался этот раздел экспозиции копией картины В.В. Верещагина «Апофеоз войны», символизировавшей гибель миллионов рабочих и крестьян в Первой мировой войне, а также картинами «Выступление Ленина у Финляндского вокзала в апреле 1918 года», «Выступление Ленина на съезде Советов» и документами, разоблачившими классовый смысл правительства А.Ф. Керенского и показывавшими отношение к нему большевиков, организовывавших и поднимавших массы на свержение буржуазного правительства.

Последний зал назывался «Великая пролетарская социалистическая революция и борьба с религией». Здесь показывались основные этапы борьбы рабочего класса за власть. Она была отражена в копиях известных картин «Штаб Октября» (в Смольном) и «Крейсер Аврора на Неве». Здесь же демонстрировалась картина «Провозглашение советской власти В. Куйбышевым в Самаре».



Рис.6. Во время экскурсии в Антирелигиозном музее.

Две картины иллюстрировали непосредственное выступление церковников с оружием в руках против рабочих: «Расстрел революционных солдат в Кремле» и «Штурм рабочими и солдатами в Октябре 17 года храма Христа Спасителя в Москве». Далее шли фотокопия декрета об отделении церкви от государства и школы от церкви (23 января 1918 г.) и картина «Ленин беседует с крестьянами о вреде религии»⁵¹.

Ряд документов и диаграмм показывали огромные богатства, переданные советской властью трудящимся на основе Декрета об отделении церкви от государства.

Сопротивление церкви новым порядкам раскрывалось на основе документов о роли церковников в Ярославском восстании, об участии их в сражениях гражданской войны в рядах белых армий (заявление папы Соколова о приеме его в белую армию, положение о дружинах Христа, объявление о торжественном богослужении в Самаре под властью Комуча с призывом к пожертвованиям в пользу белой армии и др.) и т.д.

В 1939 г. был открыт четвертый отдел - «Социалистическое строительство и борьба с религией». Здесь выделялись экспонаты: картина ленинградского художника «Ленин подписывает Декрет о свободе совести», книга с вырезанным в ней отверстием для

хранения револьвера, найденная у одного из попов Чембарского района, макеты «Старая Самара» (ныне улица Рабочая), «Новый Куйбышев» (в центре - Дворец культуры, слева - площадь Чапаева, справа - Дом специалистов), «Село Туарма в прошлом», «Социалистическое село – Туарма», «Куйбышевский гидроузел». Завершал экспозицию макет Дворца Советов на фоне Кремля, выполненный куйбышевским художником Ивановым⁵².

Экспозиция вызывала значительный интерес у куйбышевцев и позволяла музею проводить активную научно-просветительскую работу. Так, например, за 1940 год было проведено 550 экскурсий, прочитано 225 лекций. Всеми формами массовой работы музей обслужил 88 тысяч человек. За 1941 год проведено 469 экскурсий, организовано 10 выставок, обслужено населения 61 289 человек⁵³.

Антирелигиозный музей работал ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 21.00. Вход в музей и экскурсии были бесплатными. Тематика экскурсий, предлагавшихся для учащихся школ, только по одному естественно-научному отделу была обширной:

1. Небо и земля по религии и науке.
2. Как думает религия и наука о земле, растениях и животных.
3. Как люди науки переделывают природу растений и животных.
4. Как из яичка развиваются животные.
5. Какие бывают животные простые и сложные.
6. Как устроено человеческое тело.
7. Земной шар и его строение.
8. Обезьяны.
9. Развитие человека.
10. Происхождение и развитие растений на Земле.
11. Борьба религии с наукой.
12. Мозг и душа.
13. Происхождение и развитие жизни на земле.
14. Происхождение солнечной системы.
15. Вселенная.
16. Происхождение минералов, металлов и горных пород и др.⁵⁴.

После начала Великой Отечественной войны, 24 июня 1941 г. директор музея Г.В. Горбатов был призван в Красную Армию, его сменил Н.Л. Шкраль. С 6 по 10 июля в здание Антирелигиозного музея (ул. Фрунзе, 157) была произведена переброска имущества Музея краеведения⁵⁵. 5 сентября 1941 г. директором был

назначен Алексей Григорьевич Никифоров. С 9 декабря 1941 г. А.Г. Никифоров стал директором и музея краеведения, так как Николай Иванович Чибирков, занимавший эту должность с 1938 года, был призван в Красную Армию.

В 1942-1944 гг. Антирелигиозный музей вел общую работу с Музеем краеведения в соответствии с требованиями военного времени.

Решением Государственной штатной комиссии при СНК СССР от 8 марта 1945 года № 7-2433 с 1-го апреля Антирелигиозный музей был закрыт в связи с его слиянием с Музеем краеведения⁵⁶. Его коллекции пополнили фонды Музея краеведения.

Примечания:

¹ Газета Рабочего и Крестьянского Правительства. 1918. 23 января.

² Программа Российской коммунистической партии (большевиков): принятая VIII съездом РКП (б) 18-23 марта 1919 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1986): в 15 т. / Под общ. ред. А.Г. Егорова, К.М. Боголюбова. М., 1983. Изд. 9-е, доп. и испр. Т. 2. 1917-1922. С. 83.

³ Антирелигиозная комиссия (APK) при ЦК РКП(б) была создана решением Политбюро ЦК РКП(б) 19 октября 1922 г. Целью создания комиссии была всемерная борьба с религией, религиозностью и религиозными организациями вообще, и с Русской православной церковью в частности.

⁴ Коммуна. 1922. 13 января.

⁵ Коммуна. 1925. Октябрь-декабрь.

⁶ Там же. 27 ноября.

⁷ Там же. 9 декабря.

⁸ Подмарыцын А.Г. Взаимоотношения Русской православной церкви и государственных органов в Самарском регионе (1917-1941 гг.) / Дисс. ... канд. ист. н. Самара: Самарский госуниверситет, 2005. С. 149.

⁹ Беркутов Н.М. О всех музеях Средне-Волжского края: Краткий сравнительный справочник. Самара: Средне-Волжский гос. краевой музей, 1930. С. 4.

¹⁰ Спутник по Самаре на 1929-1930 гг. Самара: Самарское окружное об-во «Друг детей», 1929. С. 28.

¹¹ Культурное строительство в Куйбышевской области 1917-1937 годы: Сборник документов. Куйбышев: Куйбышевское книжн. изд-во, 1979. С. 115-117.

¹² Научный архив Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (далее - НА СОИКМ). Ф. 5. Оп. 1. Д. 2. Л. 17.

¹³ Там же. Оп. 4. Д. 1. Л. 97-100.

¹⁴ Беркутов Н.М. Указанное сочинение. С. 5.

¹⁵ Волжская коммуна. 1929. 23 декабря.

¹⁶ Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара, улица Дворянская: Иллюстрированная энциклопедия. Самара: ООО «Офорт», 2007. С. 406.

¹⁷ Государственное учреждение Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области» (далее - ГУСО «ЦГАСО»). Ф. Р-4374. Оп. 3. Д. 1. Л. 5-8.

¹⁸ НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2. Л. 7.

¹⁹ Там же. Л. 8об.

²⁰ Приказ КрайОНО о слиянии антирелигиозного музея с краевым краеведческим за № 391 от 14.Х.1936 г. и № 409 от 22.Х. 1936 г. // ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 1. Д. 41. Л. 57.

²¹ Фирсов С.Л. Была ли безбожная пятилетка? // «Независимая газета» - Религии. 2002. 30 октября [Электронный ресурс]: religion.ng.ru/history/2002-10-30/7_ussr.html.

²² ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 3. Д. 15. Л. 1.

²³ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4375. Оп. 1. Д. 13. Л. 9.

²⁴ О жертвах политических репрессий / Под ред. Н.Е. Попкова, В.Н. Мясникова. Т. 1. Самара: Самарский Дом печати, 1997.

²⁵ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет музея краеведения за 1938 год. С. 8.

²⁶ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 58. Л. 10-10об., 18-18 об., 23.

²⁷ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет музея краеведения за 1938 год. С. 13.

²⁸ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет музея краеведения за 1939 год. С. боб.

²⁹ ГУСО «ЦГАСО». Ф. 4375. Оп.2. Д.2. Материалы областного антирелигиозного музея (план работы, проект положения, справка о музее). 1940 г. Л. 5; Волжская коммуна. 1939. 22 января.

³⁰ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет музея краеведения за 1939 год. С. 9об.

³¹ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 2.

³² СОИКМ, КП-14575.

³³ Постников Андрей Михайлович (1829 - 1901?), русский купец, в 1868 г. основал фабрику золотых, серебряных и бронзовых изделий. В 1870 г. при фабрике открыта специальная школа по подготовке мастеров-ювелиров. В 1877 г. фирма получила почетное звание Придворного поставщика Высочайшего двора, Двора Великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, а также английского королевского дома. С 1870 г. фирма - участник Всероссийских и международных выставок. В 1886 г. на базе фирмы А.М. Постникова было организовано «Товарищество фабрики металлических изделий А.М. Постникова», просуществовавшее до 1917 г. Он, его брат Николай и сын Дмитрий

собирали иконы. Некоторые члены семьи Постниковых покинули Россию в 1898 г., уехав в Канаду, куда тогда уезжали «духоборы» во главе с Веригиным. Их коллекция была распродана по частям. На всех иконах А.М. Постникова встречаются рукописные надписи такого типа: «Старых Московских писем XV в.».

³⁴ СОИКМ, КП-14580.

³⁵ СОИКМ, ВРХ-3316.

³⁶ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 2. Л. 7-8об.

³⁷ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 2. Л. 11-12об.

³⁸ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 4об.

³⁹ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 13-14.

⁴⁰ НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 7. Л. 37.

⁴¹ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 15.

⁴² НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 7. Л. 38-40об.

⁴³ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 18.

⁴⁴ НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 4. Л. 20.

⁴⁵ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет о работе Антирелигиозного музея за 1940 год. С. 2об.

⁴⁶ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 3. Л. 1-3.

⁴⁷ НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 4. Л. 45-45об.

⁴⁸ НА СОИКМ. Годовой текстовый отчет о работе Антирелигиозного музея за 1940 год. С. 3.

⁴⁹ НА СОИКМ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 4. Л. 23.

⁵⁰ Там же. Л. 24-25.

⁵¹ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 30.

⁵² НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 2. Л. 9об.-11об.

⁵³ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4375. Оп. 1. Л. 1.

⁵⁴ НА СОИКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 4. Л. 32-36.

⁵⁵ НА СОИКМ. Ф. 5. Оп. 1. Д. 9. Л. 92.

⁵⁶ ГУСО «ЦГАСО». Ф. Р-4374. Оп. 3. Д. 6. Л. 20об.