

О.В. Судариков

РЕЛИКВИИ 5-ГО ГУСАРСКОГО АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ПОЛКА

На выставке «История России и Самарской области в форменных пуговицах и знаках» XVIII – начало XX вв.» из частной коллекции В.В.Грищенко, в 2011 г. проходившей в СОИКМ им. П.В. Алабина, было представлено более 2000 экспонатов. История некоторых из них связана с нашим городом.

«На берегу Волги, где теперь последняя очередь набережной, между корней осокоря я нашел небольшой вензель, представляющий собой две буквы «А» и «Ф» под императорской короной, наложенные друг на друга. Так началось мое невольное знакомство со следами пребывания Александрийских гусар в нашем городе»

(Из воспоминаний детских лет жителя города Самары).

5-й Гусарский Александрийский полк с 1909 по 1914 г. был расквартирован в Самаре.

На выставке был представлен вензель на жгуте нижних чинов 5 -го гусарского Александрийского полка, изготовленный из белого металла методом штампа. С обратной стороны он имел крепления в виде трех усов из круглой в сечении латунной проволоки. Размеры вензеля 3,4x2,2 см.

В Российской императорской армии чести носить на погонах вензель Императрицы Александры Федоровны были удостоены несколько воинских подразделений: 21-й Восточно-Сибирский стрелковый полк, 5-й Гусарский Александрийский полк и Крымский конный полк. Приказом по Военному ведомству 1907 г. №441 и 1908 г. №155 и 277 им присвоены гладкие, по цвету металлического прибора, вензелевые изображения имен их Императорских Величеств на эполеты и погоны Штаб- и Обер-офицерам армейских

Рис.1. Вензель на жгуте нижних чинов 5 гусарского Александрийского полка.



частей, «в коих их Величества изволят быть шефами». Маленький размер вензеля обуславливался тем, что гусары носили не только погоны армейского образца, на которых полагалось носить вензеля большого размера, но и жгуты в виде толстых шнуров с вензелями меньшего размера.

Высочайше утверждено
10-го Июня 1903 года

Къ № 26297.

РИСУНОКЪ

бензельное изображение Членовъ Его Величества, Государина Императора
Александра Свѣтлѣйшаго сына и наименованія и на имена погонъ
шапка 15-драгунскаго Александрийскаго Членовъ Его Величества полка

Для шапки и збора фраппера.

Для погонъ шапки.

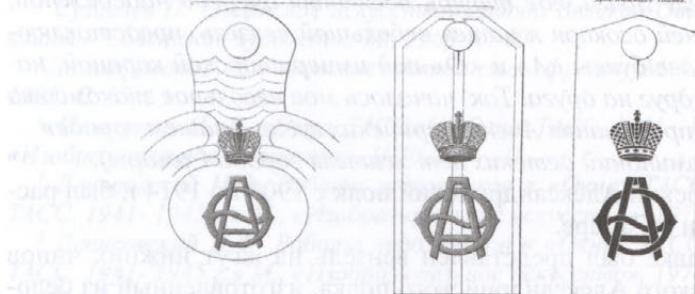


Рис. 2. Вензеля на погоны 15 Александрийского полка
(до 1907 г. полк был драгунским).

ВЫСОЧАЙШЕ утверждено
10-го Сентября 1912 года

Къ № 38129.

РИСУНОКЪ

бензельное изображение Членовъ Императора Александра I для 48-го
пехотнаго Оренбургскаго и 7-го гусарскаго Бессарабскаго Членовъ Его Патово.

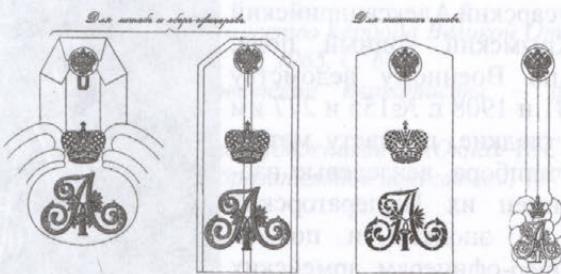


Рис. 3 Пример ношения вензелей на погонахъ и жгутахъ
(7-й гусарский полк. Изъ собрания РНБ. ПСЗРИ)



Рис.4. Лента «За отличие 14 августа 1813 года».



Рис. 5.

Литография
Вильбра. Форма
гусар времен
Александра I.



Рис. 6. Групповое фото нижнего чина и унтер офицера 604 Вислинского пехотного полка и прапорщика 5-го гусарского Александрийского полка. 1915-1917 гг.

Следующий экспонат - офицерский знак отличия на головной убор, лента «за отличие» (рис. 4). Она изготовлена штампом из белого металла. Надпись была выделена черной краской, на обратной стороне сохранились следы крепления в виде остатков припоя. Обратимся к истории учреждения данной коллективной награды. В 1813 году русские войска в составе коалиции участвовали в заграничном походе против войск Наполеона. 14 августа 1813 г. в битве при Кацбахе конница Наполеона сильно потеснила войска коалиции, но вовремя подоспевшие на выручку союзникам русские гусарские полки своей контратакой не только исправили положение, но и буквально сбросили противника в реку Кацбах. При этом наполеоновская конница при отступлении смяла каре своей пехоты, из-за дождя не имевшей возможности вести ружейный огонь. Шесть русских казачьих полков, ударившие в тыл противника, завершили дело. За этот подвиг гусары были удостоены коллективной награды ленты для ношения на головном уборе с надписью «За отличие 14 августа 1813 года». Это было одно из первых награждений лентами.

Рис. 6а. Кавалер 4-х георгиевских крестов и георгиевской медали старший унтер офицер 604 пехотного полка.

(Кассиров Николай Михайлович, прапорщик 604 Вислинского пехотного полка 151-й пехотной дивизии при V армейском корпусе 11-й армии. Убит 08.07.1917 г.
 // Списки полных георгиевских кавалеров (пехотные и стрелковые части) за период 1-й мировой войны. <http://bg.convdocs.org/docs/index-65477.html> - прим. ред.)



Рис. 6б. Прапорщик 5-го гусарского Александрийского полка, на груди которого прикреплен к клапану левого кармана офицерский полковой знак - покрытый черной эмалью мальтийский крест с белым ободком и белой адамовой головой. Лучи креста украшены гусарскими узорами (знак высочайше учрежден 1 октября 1913 г.)

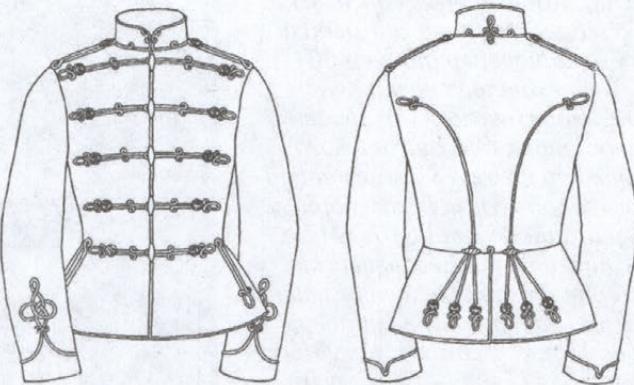


Рис. 6в. Фото знака Александрийского гусарского полка для нижних чинов (из каталога фирмы «Монеты и Медали»)

Также на выставке было представлено несколько подлинных фотографий Александрийских гусар.



Чертеж: покров золотая для офицеров и лейтенантов
гусарского полка.



Причай: пуговицы на задних положениях
на офицерском доломане.

Рис. 7. Чертеж покроя гусарского доломана (приказ по военному ведомству №155 от 1908 г.)



Рис. 8. Пуговицы гусарские
(из старинного прейскуранта)



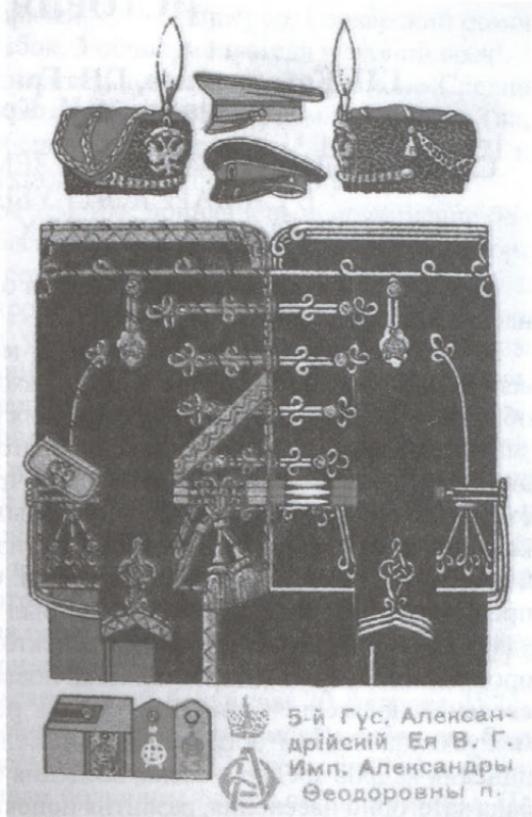
Рис. 9. Старший унтер офицер
5-го гусарского Александрийского
полка.

Рис. 9а. Фрагмент фото
старшего унтер офицера. Видна
шифровка «АФ» на погоне.



Рис. 10. Литография образца форм обмундирования офицеров и нижних чинов 5-го Гусарского Александрийского полка // по: Шенк.

Таблицы форм обмундирования Российской Императорской Армии. Киев, 1991.



* Автор выражает благодарность В.В. Грищенко за предоставленные для публикации материалы.

Список литературы:

Верлих Р., Андоленко С. Нагрудные знаки Императорской России. СПб., «Унион», 1994.

Грищенко В.В. Знаки отличия на головные уборы РИА. Самара, 2011.

Потрашков С.В., Потрашков А.С. Иллюстрированный военно-исторический словарь. М., 2007.

Соваж С.И. Российская императорская армия. 16 наглядных таблиц форм обмундирования. Типография товарищества «Общественная польза». СПб., 1893.

Шенк В.К. Таблицы форм обмундирования российской императорской армии. СПб., 1910. Репринтное издание. Киев, 1991.