

**А.В. Кочеткова, В.Н. Плетнева**

**ПЛАКАТЫ «ОКНА ТАСС» В ФОНДАХ  
СОИКМ ИМ. П. В. АЛАБИНА**

*Под этим окном не поют серенады,*

*На этом окне резеда не цвела...*

*За этим окном разрывались снаряды,*

*И армия наша на подвиги шла...*

*С. Я. Маршак*

Наиболее ярко и отчетливо патриотическая направленность искусства периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и самые общие черты его стиля выступают в военном плакате – самой массовой, боевой, доступной, дешевой в смысле репродуцирования, агитационно-насыщенной форме творчества художников тех лет<sup>1</sup>.

Плакат - (нем. *plakat* от фр. *placard* - объявление, афиша, от *plaquer* - налепить, приклеивать) броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровожденное кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

Плакат в полной мере отражал отношение государства к происходящим событиям на фронте, являлся средством агитации и пропаганды. Первые же дни войны ознаменовались появлением военных плакатов (И. М. Тoidзе «Родина-мать зовет!»). Задачи агитации и пропаганды диктовали художникам-плакатистам использование образа героя в своих работах. Однако, наряду с героическим психологическим образом в плакате с первых же дней войны большое место занимают сатирические образы, а также решения, построенные на противопоставлении сатирических и героических персонажей, на сочетании положительных и отрицательных фигур в единой сюжетной композиционной канве плаката<sup>2</sup>.

В начале войны появился также особый вид плаката - агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) – «Окна ТАСС»<sup>3</sup>. И если в плакате образ положительного героя преобладает над сатирой, то в «Окнах ТАСС» яркое развитие получило именно сатирическое направление. Значительная часть «Окон ТАСС» и республиканских агитокон – острые сатирические злободневные произведения, разоблачающие политическое и антиморальное лицо врага, зверо-

подобность фашистских насильников и убийц<sup>4</sup>. Однако не следует полагать, что сюжеты «Окон ТАСС» были исключительно сатирическими, в плакатах присутствовали и героические образы<sup>5</sup>.

Первая плакатная мастерская, начавшая выпуск «Окон ТАСС», была создана в Москве. Первыми художниками стали Павел Петрович Соколов-Скаля и Николай Федорович Денисовский. Первый плакат «Окон ТАСС» появился на улицах Москвы 27 июня 1941 г<sup>6</sup>.

Идея создания подобных плакатов была подхвачена и в других городах. Объединения художников носили различные названия: «Окна ТАСС», «Агитокна», «Окна сатиры», «Боевой карандаш» и т. д.<sup>7</sup>. В конце 1941 г. начало функционировать Куйбышевское отделение «Окон ТАСС», которое позволило значительно увеличить тиражность плакатов. Его возглавляли художник А. М. Комашко и архитектор Г. И. Луцкий<sup>8</sup>.

«Окна ТАСС» стали специальным видом малотиражного плаката, создаваемого вручную, нанесением клеевых красок на бумагу при помощи трафарета. Подобная техника делала их приемником плакатов «Окна РОСТА» - художественной серии плакатов, созданной Владимиром Маяковским для поддержания боевого духа Красной Армии времен Гражданской войны<sup>9</sup>.

Техника исполнения плакатов постепенно совершенствовалась и усложнялась (число цветов доходило до 10-12 и более)<sup>10</sup>. Одним из отличительных признаков «Окон» является их многоцветность, усиливавшая яркость и декоративную привлекательность плакатного листа<sup>11</sup>. Максимум на производство плаката тратилось три дня<sup>12</sup>. По сравнению с обычным печатным плакатом плакаты «Окон ТАСС» обладали большей красочной свободой. Так же они являлись оперативной формой политического плаката, своего рода ежедневной изобразительной газетой, где развертывалась хроника фронтовой борьбы<sup>13</sup>.

Техника воспроизведения и показа «Окон ТАСС» (они вывешивались в больших витринах) давала возможность делать многолистные большие изображения, что в печатном плакате было невозможно<sup>14</sup>.

В «Окнах ТАСС» наряду с единым образом присутствует и развернутая трактовка сюжета, изобразительный рассказ с развитием действия в ряде последовательных кадров. Ведущая роль в «Окнах ТАСС» принадлежала не только изображению. На первый план

ОКНО  
ТАСС № 488

СОБИРАЙ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЛОМ !



СНЯРЯД ЗА СНЯРЯДОМ НАПРАВИМ ПО ГАДАМ,  
ЧТОБ ВЫЖЕЧЬ ФАШИСТОВ ЖЕЛЕЗНЫМ ОГНЕМ.  
ДЛЯ ЭТОГО  
ПОМНИ, ТОВАРИЩ,  
НЯДО  
СОБРАТЬ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ЛОМ !

Художники - Н. Денисовский М. Соловьев

текст - Н. Руднев.

КП-6645. Окно №488 «Собирай металлический лом!». Худ. Н. Денисовский, М. Соловьев, текст - Н. Руднев.

выходит иногда и литературная наполненность<sup>15</sup>. Важной особенностью «Окон ТАСС» была возможность сочетать изображение с большим текстом<sup>16</sup>.

После отступления немецкой армии от Москвы был наложен типографский способ печати плакатов<sup>17</sup>.

В фондах СОИКМ им. П.В. Алабина хранится сравнительно небольшая коллекция плакатов военного времени. Одной из наиболее раритетных частей данной коллекции являются агитационные плакаты «Окна ТАСС» (158 единиц хранения, учитывая дубли).

Поступление описываемых плакатов в музей началось в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Дату поступления плакатов выявить не удалось, т.к. первоначально они не предназначались для сдачи в фонды музея, поскольку распространение «Окон ТАСС» осуществлялось через подписку и они направлялись во все крупные музеи страны. Позднее коллекция дополнялась: в 1961 г. в фонды музея на хранение был принят плакат Окно ТАСС № 527 «Убей его!»; в 1994 г. коллекцию пополнили еще три плаката: Окно ТАСС № 534 «За страну советскую бей зверье немецкое!» и два плаката Окно ТАСС № 527 «Убей его!».

Коллекция укомплектована плакатами, нарисованными в технике трафарета (143 штуки) и отпечатанными типографским способом (15 штук). Особую ценность представляют 9 плакатов, изданных Куйбышевским отделением художественного фонда СССР по эскизам художников московской типографии «Окон ТАСС».

Творческий коллектив «Окон ТАСС» насчитывал около 130 художников и 80 поэтов. Коллекция СОИКМ им. П. В. Алабина представлена 43 именами художников и 23 именами поэтов. Среди них Кукрыники (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов), П. Соколов-Скаля, Н. Денисовский, Г. Нисский, В. Айвазян, М. Соловьев, П. Шухмин, С. Костин, В. Горячев, Г. Савицкий, М. Черемных, В. Лебедев, В. Иванов, И. Цыбульник, Демьян Бедный, А. Машистов, М. Пасынок, А. Рохович, С. Маршак, К. Симонов, А. Прокофьев, А. Раскин, А. Коган, М. Шульман, В. Лебедев - Кумач и многие другие.

Плакаты, представленные в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина, условно можно разделить на 3 группы по их смысловой нагрузке: героические, сатирические и третья группа плакатов, объединяющая разные сюжеты.

ОКНО №430

# ЗДЕСЬ БЫЛИ НЕМЦЫ



И РАДОСТНО И СТРАШНО ВОЗВРАЩЕНЬЕ!  
СОЖЖЕННЫЙ КРОВЬ, РАЗРУШЕННЫЙ ОЧАГ...  
И ЖЕНЩИНА СТОИТ В ОЦЕПЕНЕНИИ:  
- ЗДЕСЬ БЫЛИ НЕМЦЫ... ЗЛОЙНЫЙ, ЛЮТЫЙ ВРАГ !  
ВСЕ, ЧТО КОГДА-ТО МИРНО ГЛАЗ ЛАСКАЛО -  
РАЗГРЯБЛЕНО, РАЗБИТО... ПОСМОТРИ -  
ВЕЗДЕ СЛЕДЫ РАЗГУЛА КАННИБАЛОВ.  
ЗДЕСЬ БЫЛИ НЕМЦЫ.. ЗВЕРИ, ДИКАРИ !  
И СКОРБЬ И БОЛЬ СДВИГАЮТ БРОВИ:  
ПОД СНЕГОМ ТРУП... ВЗНАЛА СТАРИКА !  
ЕГО ПЫТАЛИ... СЛЕДЫ ГНЯИ И КРОВИ...  
- ЗДЕСЬ БЫЛИ НЕМЦЫ.. ЭТО ИХ РУКА !  
ЗДЕСЬ БЫЛИ НЕМЦЫ.. ИХ НАСТИГЛО МЩЕНЬЕ !  
ОТСТРОЯТ ДОМ, НАВЕК ПРОЙДЕТ БЕДА,  
НО ЭТОТ МИГ И РАДОСТЬ ВОЗВРАЩЕНЬЯ  
- ЗАБЫТЬ НЕ СМОЖЕТ СЕРДЦЕ НИКОГДА !

худ. М. Соловьев.

текст - Ал. Рохович.

КП-6614. Окно №430 «Здесь были немцы».  
Худ. М. Соловьев, текст - Ал. Рохович.



*КП-6621. Окно №500 «Пятисотое окно».  
Худ. П.П. Соколов-Скаля, текст – С.Я. Маршак.*

*Героические плакаты.* Героями плакатов этой группы выступают как военные: солдаты Красной Армии (Окно ТАСС № 539/539а «От твоей разящей пули не спасется враг проклятый», Окно ТАСС № 590/590а «За советскую отчизну идут в бой все сыны Советского союза...»), матросы (Окно ТАСС 464/464а «Морская гвардия»), летчики (Окно ТАСС № 1288 «Героям воздушных просторов»), так и обычные люди: партизаны (Окно ТАСС № 469 «Молодая партизанка»), советские женщины (Окно ТАСС № 446 «Советские женщины»), рабочие (Окно ТАСС № 479 «Привет металлургам!»), Окно ТАСС № 491 «Трудовой подвиг фрезеровщика Монакова»), колхозники (Окно ТАСС № 531 «Колхозный сторож») и даже дети (Окно ТАСС № 852 «Сын партизана», Окно ТАСС № 431 «Юный патриот», Окно ТАСС № 9 «Твой старший брат в бою герой, а ты в учебе будь героем»). Отмечается героизм и всего советского народа (Окно ТАСС № 407 «Народ – богатырь»). Отдельную подгруппу героических плакатов составляют плакаты-призывы, обращенные к самым разным слоям населения (Окно ТАСС № 319 «Все граждане родной страны владеть оружием должны!», Окно ТАСС № 459 «Товарищи! Твердо помните все вы: сейчас важнейшее дело посевы!», Окно № 512 «Молодой рабочий, равняйся по передовикам производства», Окно ТАСС № 520 «Уборку урожая проведем по-боевому», Окно ТАСС № 487 «Дружинницы Красного Креста! Раненого и ~~его~~ оружия не оставим на поле боя!»). Также героями, а точнее антигероями, плакатов-призывов становятся солдаты немецкой армии (Окно ТАСС № 435 «Ироды из Берлина», Окно ТАСС № 834 «Они заплатят!», Окно ТАСС № 412 «Мы отомстим!»). Еще одна подгруппа героических плакатов содержит изображения военных побед исторического прошлого страны (Окно ТАСС № 542 «Кто с мечом к нам придет – тот от меча и погибнет...», отсылающее к образу Александра Невского; Окно ТАСС № 427 «Бородино 1812 – 1942»).

*Сатирический плакат.* Вторая большая группа плакатов представлена плакатами сатирического содержания. Объектом сатиры становились отдельные личности: Гитлер (Окно ТАСС № 435 «На старой смоленской дороге», Окно ТАСС № 985 «Близится час», Окно ТАСС № 322 «Лихой наездник»), Геббельс (Окно ТАСС № 402 «Шаткое положение», Окно ТАСС № 443 «Отслужил...», Окно ТАСС № 516 «Сказки Геббельса»), Петэн (Окно ТАСС № 304 «Сорвалось!»), Франко, Вальтер Дарре (Окно ТАСС № 490, пове-



КП-6697. Окно №4 «Руки прочь от Ленинграда!».

По эскизам худ. Соколова и Пыжова, текст Бахницкого.

Изд. Куйбышевским отделом художественного фонда СССР.

ствующий об уходе в отпуск министра продовольствии и земледелия В. Дарре по состоянию здоровья), Муссолини; штаб немецкого командования; немецкая армия в целом (Окно ТАСС № 306

# ОКНО ТАСС № 8

**ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ - ФРОНТУ!**



1. К зиме пошли на фронт подарки.  
Сотрем пыжкою бойцов.



2. И уж бойцы сумеют «жарко»  
Принять фашистских ногледов.

**Разбить бандитов без остатка  
Поможет русская ухватка**



1. Отряд бесстрашных партизан  
В лесу расставил свои капканы.



3. Но вместе с гусем и свиньей,  
Взлетели кусками над землей...



2. И зорь фашистским после пьянки...  
Болез охотно на приманки...



4. И вот конечный результат,  
Понятный дядя для ребят...

Издается Куйбышевским отделением художественного фонда СССР.  
Исполнено по эскизам худ. Пыжова и Филипченко. Киршиной и Макаровского.

КП-6712. Окно №8 «Теплые вещи - фронту!». По эскизам  
худ. Пыжова и Филипченко, текст Киршиной и Макаровского.  
Изд. Куйбышевским отделом художественного фонда СССР.



*КП-15711. Окно №527 «Убей его!». Худ. Кукрыники, текст – К. Симонов. (ОГИЗ Куйбышевское издательство).*

«Вороны в павлиньих перьях», Окно ТАСС № 445 «Способы ведения войны», Окно ТАСС № 443 «Отслужил...», Окно ТАСС № 7 «Как однажды был в разведке наш земляк Григорий Сметкин», Окно ТАСС № 471 «Молодец против овец, против молодца – сам

овца») и отдельные образы солдат (Окно ТАСС № 436 «Грабитель»). Высмеиваются также отдельные явления – японский имперализм (Окно ТАСС № 1295 «Долой последнего вредителя с ветки мира»), жизнь в военной Германии (Окно ТАСС № 507 «Свадебный подарок», Окно ТАСС № 456 «Фриц – фашист весенний резервист», Окно ТАСС № 3 «В стране суррогатов», Окно ТАСС № 499 «Костей и тряпок!»).

К третьей группе мы отнесли плакаты, затрагивающие самые разные проблемы, связанные с военным временем. В них отражаются попытки решить нехватку ресурсов (Окно ТАСС № 488 «Собирай металлический лом»), отражается скорбь населения (Окно ТАСС № 595 «Любая кара им мала!», Окно ТАСС № 301, изображающий Гитлера, уходящего от трупов женщины и ребенка, Окно ТАСС № 430 «Здесь были немцы»), значимые даты (Окно ТАСС № 1221-1222 «180 лет со дня смерти М.В. Ломоносова 1765 – 1945г.»), осуждение отдельных личностей, не носящее сатирический характер (Окно ТАСС № 1293 «Изменник на скамье подсудимых. Петен и его дела»).

Выбивается из тематического ряда всех плакатов Окно ТАСС № 500, называющееся «Пятисотое окно». Героем этого плаката выступают плакаты «Окна ТАСС» как явление. На плакате изображено окно, в котором сливаются различные сюжеты военного времени. Стихи к нему были написаны С. Маршаком и взяты в эпиграф настоящей статьи.

Особенностью плакатов, издававшихся Куйбышевским отделением художественного фонда СССР, является то, что на них были представлены несколько сюжетов, причем на одном плакате могли присутствовать одновременно героический сюжет, сатирический и призыв. Так Окно ТАСС № 4 совмещает в себе 2 плаката: первый – героический «Руки прочь от Ленинграда!», второй – плакат-призыв «В кружки ПВХО идите – чтобы готовым быть к защите!»; Окно ТАСС № 8 также включает в себя 2 плаката: плакат – призыв «Теплые вещи – фронту!» и сатирический «Разбить бандитов без остатка поможет русская ухватка».

Коллекция плакатов «Окна ТАСС» СОИКМ им. П. В. Алабина является одной из наиболее ценных, так как эти плакаты – целое явление в жизни страны, иллюстрирующее одну из самых драматичных страниц истории России. Наряду со столичными музеями

фонды СОИКМ им. П. В. Алабина содержат наиболее выразительную подборку этих плакатов.

*Примечания:*

<sup>1</sup> Суздалев П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны // Советский художник. М., 1965. С. 47.

<sup>2</sup> Суздалев П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны // Советский художник. М., 1965. С. 60.

<sup>3</sup> Большая Советская Энциклопедия.

<sup>4</sup> Суздалев П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны // Советский художник. М., 1965. С. 60.

<sup>5</sup> Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. М., «Искусство». 1985. С. 15.

<sup>6</sup> Пальгунов Н. Г. «Окна ТАСС» // Окна ТАСС 1941- 1945 гг. М. «Изобразительное искусство», 1970. с. 9 – 11.

<sup>7</sup> Денисовский Н.Ф. Работа художников в «Окнах ТАСС». // «Окна ТАСС. 1941- 1945 г.» М., «Изобразительное искусство», 1970. С. 13.

<sup>8</sup> Денисовский Н.Ф. Работа художников в «Окнах ТАСС» // «Окна ТАСС. 1941- 1945 г.» М., «Изобразительное искусство», 1970. С. 18.

<sup>9</sup> Большая Советская Энциклопедия.

<sup>10</sup> Большая Советская Энциклопедия.

<sup>11</sup> Суздалев П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны // Советский художник. М., 1965. С. 60.

<sup>12</sup> Денисовский Н.Ф. Работа художников в «Окнах ТАСС» // «Окна ТАСС. 1941- 1945 г.» М., «Изобразительное искусство», 1970. С. 14.

<sup>13</sup> Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. М., «Искусство». 1985. С. 15.

<sup>14</sup> Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. М., «Искусство». 1985. С. 16.

<sup>15</sup> Суздалев П. Советское искусство периода Великой Отечественной войны // Советский художник. М., 1965. С. 60

<sup>16</sup> Демосфенова Г.Л. Советские плакатисты – фронту. М., «Искусство». 1985. С. 17.

<sup>17</sup> Денисовский Н.Ф. Работа художников в «Окнах ТАСС». // «Окна ТАСС. 1941- 1945 г.» М., «Изобразительное искусство», 1970. С. 18.

О.В. Судариков

## РЕЛИКВИИ 5-ГО ГУСАРСКОГО АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ПОЛКА

На выставке «История России и Самарской области в форменных пуговицах и знаках» XVIII – начало XX вв.» из частной коллекции В.В.Грищенко, в 2011 г. проходившей в СОИКМ им. П.В. Алабина, было представлено более 2000 экспонатов. История некоторых из них связана с нашим городом.

*«На берегу Волги, где теперь последняя очередь набережной, между корней осокоря я нашел небольшой вензель, представляющий собой две буквы «А» и «Ф» под императорской короной, наложенные друг на друга. Так началось мое невольное знакомство со следами пребывания Александрийских гусар в нашем городе»*

*(Из воспоминаний детских лет жителя города Самары).*

5-й Гусарский Александрийский полк с 1909 по 1914 г. был расквартирован в Самаре.

На выставке был представлен вензель на жгуте нижних чинов 5-го гусарского Александрийского полка, изготовленный из белого металла методом штампа. С обратной стороны он имел крепления в виде трех усов из круглой в сечении латунной проволоки. Размеры вензеля 3,4x2,2 см.

В Российской императорской армии чести носить на погонах вензель Императрицы Александры Федоровны были удостоены несколько воинских подразделений: 21-й Восточно-Сибирский стрелковый полк, 5-й Гусарский Александрийский полк и Крымский конный полк. Приказом по Военному ведомству 1907 г. №441 и 1908 г. №155 и 277 им присвоены гладкие, по цвету металлического прибора, вензлевые изображения имен их Императорских Величеств на эполеты и погоны Штаб- и Обер-офицерам армейских



*Рис.1. Вензель на жгуте нижних чинов 5 гусарского Александрийского полка.*

частей, «в коих их Величества изволят быть шефами». Маленький размер вензеля обуславливался тем, что гусары носили не только погоны армейского образца, на которых полагалось носить вензеля большого размера, но и жгуты в виде толстых шнурков с вензелями меньшего размера.

Высочайше утверждено  
10-го Июня 1905 года

### РИСУНОКЪ

бывшаго изображения Чинов Его Величества Государина Цесаревича  
Александра Святослава на эполетах и погонах офицеров и на погонах пехотинцев  
шведскаго и драгунскаго Александрийских Чинов Его Величества полка

Для погон офицеров.

Для погон пехоты.

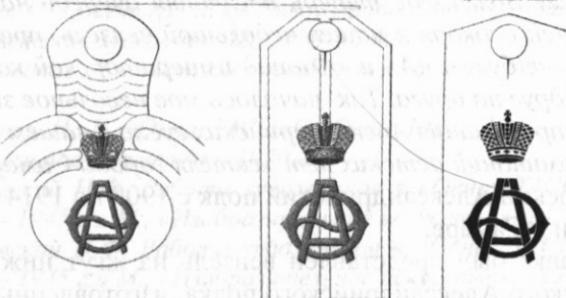


Рис. 2. Вензеля на погоны 15 Александрийского полка  
(до 1907 г. полк был драгунским).

ВЫСОЧАЙШЕ утверждено  
10-го Сентября 1912 года

Къ № 38129.

### РИСУНОКЪ

бывшаго изображения Чинов Императора Александра I до 48-го  
пехотного Одесского и 7-го драгунского Бессарабского Чинов Его полка.

Для погон и обер-офицеров.

Для погон пехоты.

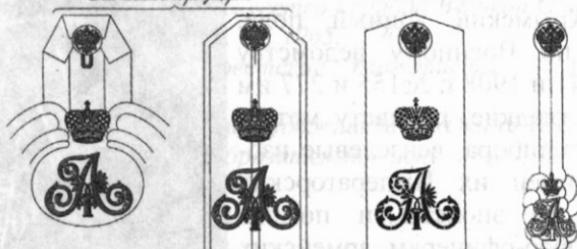


Рис. 3 Пример ношения вензелей на погонах и жгутах  
(7-й гусарский полк. Из собрания РНБ. ПСЗРЙ)



Рис.4. Лента «За отличие 14 августа 1813 года».



Рис. 5.  
Литография  
Вильбра. Форма  
гусар времен  
Александра I.



*Рис. 6. Групповое фото нижнего чина и унтер офицера 604 Вислинского пехотного полка и прaporщика 5-го гусарского Александрийского полка. 1915-1917 гг.*

Следующий экспонат - офицерский знак отличия на головной убор, лента «за отличие» (рис. 4). Она изготовлена штампом из белого металла. Надпись была выделена черной краской, на обратной стороне сохранились следы крепления в виде остатков припоя. Обратимся к истории учреждения данной коллективной награды. В 1813 году русские войска в составе коалиции участвовали в заграничном походе против войск Наполеона. 14 августа 1813 г. в битве при Кацбахе конница Наполеона сильно потеснила войска коалиции, но вовремя подоспевшие на выручку союзникам русские гусарские полки своей контратакой не только исправили положение, но и буквально сбросили противника в реку Кацбах. При этом наполеоновская конница при отступлении смяла каре своей пехоты, из-за дождя не имевшей возможности вести ружейный огонь. Шесть русских казачьих полков, ударившие в тыл противнику, завершили дело. За этот подвиг гусары были удостоены коллективной награды ленты для ношения на головном уборе с надписью «За отличие 14 августа 1813 года». Это было одно из первых награждений лентами.

*Рис. 6а. Кавалер 4-х георгиевских крестов и георгиевской медали старший унтер офицер 604 пехотного полка.*

*(Кассиров Николай Михайлович, прапорщик 604 Вислинского пехотного полка 151-й пехотной дивизии при V армейском корпусе 11-й армии. Убит 08.07.1917 г. // Списки полных георгиевских кавалеров (пехотные и стрелковые части) за период 1-й мировой войны. <http://bg.convdocs.org/docs/index-65477.html> - прим. ред.)*



*Рис. 6б. Прапорщик 5-го гусарского Александрийского полка, на груди которого прикреплен к клапану левого кармана офицерский полковой знак - покрытый черной эмалью мальтийский крест с белым ободком и белой адамовой головой. Лучи креста украшены гусарскими узорами (знак высочайше учрежден 1 октября 1913 г.).*



*Рис. 6в. Фото знака Александрийского гусарского полка для нижних чинов (из каталога фирмы «Монеты и Медали»)*



Также на выставке было представлено несколько подлинных фотографий Александрийских гусар.

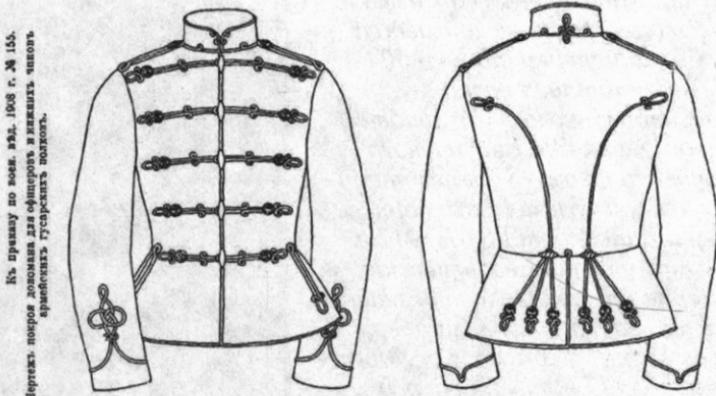


Рис.7. Чертеж покроя гусарского доломана (приказ по военному ведомству №155 от 1908 г.)



Рис. 8. Пуговицы гусарские  
(из старинного прейскуранта)



*Рис.9. Старший унтер офицер  
5-го гусарского Александрийского  
полка.*



Рис. 9а. Фрагмент фото старшего унтер офицера. Видна шифровка «АФ» на погоне.