

Т.Ю. Конякина, О.В. Ломкова**ФОТОАЛЬБОМЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.
В ФОНДАХ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА**

В последние десятилетия в искусствоведческих и музееведческих исследованиях наблюдается особый интерес к истории формирования музейных коллекций. В центре внимания оказываются входящие в них группы памятников или отдельные произведения.

История возникновения фотографических коллекций СОИКМ им. П.В. Алабина, их состав, количественные и качественные характеристики - проблемы, недостаточно исследованные специалистами.

В данной публикации мы представляем результаты изучения дореволюционных фотоальбомов в музейном собрании. Эта коллекция небольшая, но разнообразная по тематике. На сегодняшний день она состоит из 55 фотоальбомов, созданных в 1880-1917 гг. и поступивших в фонды музея в период с 1880-х по 2000-е гг. путем закупок, а также дарений.

Они содержат фотографии и фоторепродукции, по технике исполнения представляющие собой преимущественно альбуминовые и бромсеребряные отпечатки, но встречаются и желатиновые. Среди них есть уникальные экземпляры. Многие альбомы отличаются интересным оформлением: заключены в обложки из бархата и кожи, декорированы медными накладками и замочками, некоторые альбомы имеют позолоченные обрезы.

В фотоальбомах представлены работы Б.Р. Бика, А.П. Васильева, Е.Т. Владимировой, К.П. Головкина, И.П. Жилинского, И.С. Либермана, В.А. Михайлова, Е.И. Рунова, Н.И. Цвиленева, И.И. Шарыгина и В.И. Ясвина. Это в основном авторские отпечатки черно-белого изображения.

Тематика фотоальбомов разнообразна и включает в себя изображения памятников гражданской и церковной архитектуры, промышленных предприятий, интерьеры, портреты видных деятелей и менее значительных для официальной истории лиц, пейзажи и виды городов (Самары и др.).

Альбомы отражают также историю развития отечественного и самарского фотоискусства.

Фотография (русск. - светопись) относится к числу великих изобретений, сравнимых с открытием книгопечатания. С первых своих шагов она заявила о себе, как о новом средстве информации,

превратившись со временем в ценнейший по своей достоверности изобразительный источник.

Датой рождения фотографии принято считать 7 января 1839 г., когда французский физик Д.Ф. Араго сообщил Парижской академии наук об открытии художником и изобретателем Л.Ж.М. Дагером первого практически приемлемого способа фотографии, названного дагерротипией¹. Суть его состояла в том, что некоторые соединения серебра при попадании на них светового луча темнеют. Сильнее свет – сильнее и потемнение.

В России практическое применение светописы началось буквально в первые месяцы после обнаружения принципов фотографирования. Первый фотоаппарат был изготовлен в 1840 г. А.Ф. Грековым (1800-1855). Во второй половине XIX и начале XX веков в России выпускались ручные фотоаппараты (мастерские И.К. Акимова; «Фотос», 1903), штативные для начинающих (мастерские Н.К. Клячко, 1882; А.А. Поликарпова)².

В 1850 г. в Самарской губернии не существовало ни одной фотографии³. 18 мая 1851 г. в Самаре появился первый фотограф по фамилии Якобсон⁴. П.В. Алабин отмечал, что Оскар Якобсон посетил Самару в том году проездом⁵. Кроме этого шведского подданного из Симбирска, самарцев в 1850-е годы снимал пятигорский фотограф А. Окуловский⁶.

В 1864 г. открыл в г. Самаре свое заведение симбирский фотограф Захар Романович Блюм. В 1866 г. разрешения Самарского губернатора и свидетельства на производство фотографических работ получили коллежский секретарь Петр Михайлович Панафидин и прусский подданный Август Бах. С этого момента ежегодно стали открываться новые заведения.

1860-ми годами датируются первые дошедшие до нас самарские фотографии.

Интересно, когда начали свою деятельность в Самарском крае авторы музейных альбомов.

С 1870 г. губернаторам надлежало представлять ежегодные отчеты о наличии фотографий на подведомственных им территориях. Во многом благодаря таким отчетам сегодня мы имеем сведения о фотографах той поры. Так, из этих документов стало известно, что в июле 1880 г. свою фотомастерскую в Самаре открывает харьковский мещанин А.П. Васильев. Он был самым интересным самарским фотографом конца XIX – начала XX веков.



А.П. Васильев

Александр Петрович родился около 1850 г. в городе Сумы, на Украине, в семье солдата-кантониста. В одиннадцатилетнем возрасте Александра отдали в ученики к немцу-фотографу с окладом три рубля в месяц «при своих харчах». Проучившись три года, он приобрёл навыки ретушёра и фотографа-портретиста⁷.

В середине 1870-х гг. «харьковскому мещанину» Васильеву, умевшему работать на природе, делать фоторепортажи, в Самаре не было равных.

В 1877 г. А. Васильев определяется фотографом-хроникером на строительстве моста Александра II через Волгу⁸. Строительство моста было завершено в августе 1880 г. За успешную работу А.П. Васильев был награждён казенной фотоаппаратурой.

7 августа 1887 г. Александр Петрович фотографировал процесс частичного солнечного затмения. Съёмка производилась в 5 верстах к востоку от г. Самары. За альбом из 15 снимков, запечатлевших затмение от начала до конца, А.П. Васильев получил награду парижской выставки. Этот альбом А.П. Васильева стал одним из первых поступлений в собрание формировавшегося с 1886 года Самарского публичного музея при Александровской публичной библиотеке⁹.

Фотографические заведения А. Васильева в разные годы располагались на улицах Панской, Николаевской и Дворянской. На



Фотография А.П. Васильева на Дворянской улице.

фотографии конца XIX – начала XX века запечатлен дом Санина на ул. Дворянской, 92 (ныне ул. Куйбышева, 78), где помещалась фотомастерская Васильева¹⁰.

12 сентября 1892 г. «Самарская газета» поместила следующую рекламу: «Фотография А. Васильева (Дворянская ул. д. Калачева)... Большой выбор видов Жигулевских гор, г. Самары и окрестностей». Они активно раскупались самарцами. До нас дошло два альбома с этими видами. Александр Петрович выпустил их в 1890-е годы. В альбомах имеются фотографии Биржи на Хлебной площади, Часовни митрополита Алексея, церкви на Самарской площади, Спасо-Преображенской церкви, памятника императору Александру II на Алексеевской площади, кумысолечебницы Е.Н. Аннаева, многолюдного Рождества на площади перед Воскресенским собором и т.д.

Один из этих альбомов поступил в музей во второй половине 1970-х годов¹¹, другой¹² - в 1980 г. из РайФО Самарского района в составе собрания самарского коллекционера Беленького, не оставившего после смерти наследников своего имущества.



*Самарский кафедральный собор.
Лист из альбома А.П. Васильева. После 1894 г.*

А.П. Васильев делал и выпускные фотоальбомы самарских учебных заведений. В музейной коллекции они представлены 6 экземплярами:

1. Альбом учеников Самарской мужской гимназии¹³. Выпуск XLVII. 1908 г. В твердом голубом коленкоровом переплете с золотым тиснением в стиле модерн на лицевой стороне обложки. На задней стороне обложки внизу имеется тисненная виньетка «Васильев. Самара. Дворянская». На 4 листах представлены 42 отдельных фото (портреты, виды) и одно групповое. Страницы альбома украшены тисненными узорами и рамками в стиле модерн, круглыми и овальными пейзажами окрестностей Самары и видами города. На фотографиях запечатлены здание гимназии на углу Александровской и Троицкой улиц; директор гимназии - А.И. Павлов; преподаватели и ученики.

2. Альбом Самарского епархиального училища¹⁴. Выпуск 38. 1911/12 г. Поступил в Самарский областной музей краеведения в 1992 г. Был приобретен через магазин «Букинист» у самарского жителя В.И. Скокова.



Императоръ Александръ II-й.

*Пароход «Император Александр II»
Лист из альбома Н.И. Цвиленева*

3. Альбом «Выпуск Самарской земской фельдшерской школы 1911/12 г.»¹⁵.

4. Альбом 3-ей Самарской женской гимназии. Выпуск 1910/11 г.¹⁶

5. Альбом «Выпуск Самарской земской фельдшерской школы 1912/13 г.»¹⁷.

6. Альбом «Выпуск Самарской женской гимназии А.С. Межак 1905/6 г.»¹⁸

А.П. Васильев является автором большого числа сохранившихся салонных фотографий. Фотографические снимки на природе очень редки. Если бы не изданные им открытки и альбомы, большинство его работ оказались бы для нас утраченными.

Заметной фигурой в Самаре был Н.И. Цвилинев. Сохранились сведения, что «дворянину Николаю Цвиленеву разрешается производить фотографические работы в пределах Самарской губернии» в 1883 г.

Фотограф-любитель Николай Иосифович Цвилленев был известен не только в России, но и в Европе. Он начал заниматься светописью с 1869 г. в Москве, построив себе камеру из картона в виде четырехугольного раздвигающегося ящика, где роль объектива играло стекло от бинокля Шевалье. На этом незатейливом приборе он вскоре достиг превосходных результатов в съемке портретов, что в то время считалось новостью и затруднением. Позже он принял участие во многих фотовыставках: Международной иллюстрации, устроенной художественным журналом «Bretagne Revue»; фотовыставке в Канне; IV фотовыставке V отдела ИРТО; Одесской фотографической выставке; 1-й Кавказской фотовыставке; Самарской фотовыставке. На всех этих выставках его работы были удостоены почетных и похвальных отзывов, серебряных медалей 1-го класса и золотого жетона¹⁹.

В фондах музея хранится фотоальбом пароходов Пароходного общества «Кавказ и Меркурий» в навигацию 1892 г., изданный Н.И. Цвилленевым²⁰. Он был подарен Самарскому городскому музею К.П. Головкиным, о чем свидетельствует надпись на его обложке. На тринадцати листах запечатлены пароходы: «Олег Вещий», «Суворов», «Владимир Мономах», «Святослав», «Кауфман», «Цесаревич Николай», «Цесаревна Мария», «Александр Невский», «Великий Князь Владимир», «Новосельский», «Александр II», «Петр Великий», «Дмитрий Донской».

В том же 1883 году, как и Н.И. Цвилленев, получил «Свидетельство на право открытия фотографии в г. Самаре» московский мещанин Иван Иванович Шарыгин. Его фотографическое заведение размещалось на Саратовской улице в доме Панафидина, затем - на ул. Панской, рядом с аптекой Позерн. «Самарская газета» 20 декабря 1888 г. писала, что в фотографии Шарыгина «...имеются для продажи виды г. Самары по весьма дешевой цене...».

Видимо, тогда-то и был издан альбом И.И. Шарыгина, хранящийся ныне в СОИКМ²¹. Среди 22 фотографий, вошедших в это издание, необходимо отметить виды военного лагеря, старого кафедрального собора, парохода «Миссисипи». После смерти Ивана Ивановича в 1891 г. дело вела его вдова Фелицата Васильевна.

27 июня 1892 г. «Свидетельство на право открытия фотографии в Самаре» выдается симбирскому 2-й гильдии купцу, имеющему проживание в г. Самаре на ул. Дворянской в доме Хреновой, Борису Романовичу Бику. Фотография Б.Р. Бика в 1895-1901 гг.



Церковь Святой Троицы. Лист из альбома И.И. Шарыгина

располагалась на ул. Дворянской, 100 в доме М.В. Тепляковой (ныне ул. Куйбышева, 86). С 24 октября 1901 г. владелицей фотографического заведения по ул. Дворянская, 100, дом Тепляковой значится дочь мещанина Бик Софья Борисовна.

Борис Романович опять появился в списке фотографов г. Самары в «Памятной книжке Самарской Губернии на 1910 год» (Самара, 1909), а Софья Борисовна ни под фамилией Бик, ни под фамилией Гудкова (она вышла замуж в 1906 г.) в ней не упоминается.

В фондах СОИКМ хранится выпускной альбом Самарской земской школы учительниц 1911/12 года работы Б.Р. Бика.

Сын частного поверенного в Самаре Александра Михайловича Михайлова (из крестьянского сословия) Владимир Александрович Михайлов родился 20 августа 1870 г. (по другим данным 1872 г.)²² в селе Три Озера Казанской губернии.

В 1898 г. он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества²³, преподавал рисование в Самарском реальном и городском училищах и в женской гимназии Н.А. Хардиной, был владельцем и руководителем художественной школы, а также имел собственную фотографию на улице Москательной, 89 (ныне улица

Льва Толстого, 89) (Свидетельство от 27 мая 1902 г.). Упоминается в 1902-1906 годах, хотя встречаются его фотоснимки с адресом «В. Михайлов. Самара. Ул. Гр. Льва Толстого», т.е. после 1910 г.

Фотографами у Михайлова работали варшавские мастера²⁴. Художник - профессионал, он и свои фотографии превращал в истинные произведения искусства. Помимо портретных фотографий, у Михайлова есть работы с видами Самары и реки Волги. Его фотомастерская специализировалась и на выпускных альбомах. Михайлов «вписывал» в них собственные открытки с видами Самары, Волги, а портреты гимназисток-выпускниц украшал веточками растений. А первые выпускники Коммерческого училища получили альбом, где рядом с их фотографиями были помещены шаржи, сделанные Я. Кетчером, одним из выпускников училища²⁵.

Хранит музей и «Альбом Самарской IV женской гимназии. 1909/10 г. Выпуск VIII»²⁶ работы фотографии В.А. Михайлова. В твердом коричневом коленкоровом переплете с золотым и блинтовым тиснением на лицевой стороне надписи, пейзаж и девичья головка. На 5 листах 10 фотоколлажей размером 18x24 см. На них фото интерьеров и волжских пейзажей, групповые фото и «визитки» учениц и учителей, страницы учебников, стихи, веточки растений с цветами. На фотографиях - попечители гимназии: графиня В.Л. Толстая, С.Н. Алашеев, А.Н. Наумов, Хохлачева и др. Учредительница гимназии – О.А. Харизоменова (Харитоновна).

Делал В.А. Михайлов и выпускные альбомы Самарской фельдшерской школы и 2-й Самарской женской гимназии²⁷ в 1903 г. Но наибольший интерес представляют его альбомы, посвященные Самарскому реальному училищу²⁸. Фотографии для них были сделаны в 1909-1910 годах. Один из этих альбомов²⁹ был преподнесен Самарскому публичному музею самим А.А. Субботиным.

Владимир Александрович участвовал во многих самарских и международных выставках в 1891-1912 гг. Не раз становился победителем.

В 1904-1905 гг. в русско-японскую войну был призван в армию, служил в Омске. В 1914 г. В.А. Михайлов вновь был мобилизован в армию и вместе с семьей уехал в Харбин. Дружину, где он служил, направили в Манчжурию на охрану КВЖД. В конце 1917 г. он в последний раз приехал в Самару, получив известие о тяжелой болезни отца. В 1920 г. он уже работал в управлении КВЖД заведующим фотографией. Впоследствии занимался педагогической



Фото из альбома К.П. Головкина.

работой в гимназиях. После смерти жены в 1932 г. жил в Харбине у дочери. Умер он в 1955 г.

В декабре 1898 г. в г. Николаевске Самарской губернии была открыта фотография Е.И. Рунова. Владелец ее оставил нам образы отцов города, виды улиц и революционных событий, портреты безвестных красноармейцев и именитых красных командиров. Е.И. Рунов, несомненно, был талантливым человеком. Фотография с первых шагов впитала в себя опыт классической живописи. Трудно сказать, имел ли николаевский мастер художественное образование, но художественный вкус – безусловно. И свидетельством этого является фотоальбом «Николаевская женская гимназия. Выпуск 1908/9 г.», хранящийся в фондах СОИКМ³⁰.

Константин Павлович Головкин – самарский купец, художник, краевед, археолог, деятель культуры, фотограф-любитель, владелец художественного магазина, издатель открыток с видами Самары, Волги, Жигулей.

К.П. Головкин родился 17 (30) декабря 1871 г. в Самаре в семье купца второй гильдии. Получил полное 6-летнее техническое образование в самарском реальном училище. С ранних лет работал



Фото из альбома В. Ясвина. 1905-1906 гг.

в магазине своего отца сначала «мальчиком», потом помощником приказчика, управляющим, а в 1903 г. сам стал владельцем, при этом страстно увлекался рисованием. С 1900 г. состоял в Самарском фотографическом обществе, был его бессменным казначеем.

Три альбома «Самара и Волга в фотографиях» и «Волга и Жигули в фотографиях»³¹ – раскладушки из 18 листов. На лицевой стороне переплёта – золотая тисненая надпись: в верхнем левом углу «Самара и Волга в фотографиях». В нижнем правом углу «Дарь Самарскому Музею К.П. Головкина». Фотографии сделаны К.П. Головкиным в основном в дореволюционное время. Часть из них не известна в открытках и никогда не публиковалась. Альбом передан в музей самим Константином Павловичем в начале 1918 г.

В последние годы жизни он работал архивистом в самарском губернском архиве, составил большую картотеку по старой Самаре, участвовал в создании и иллюстрировании адрес-календарей «Вся Самара» 1925 и 1926 годы. Умер 26 февраля 1925 г.

На ул. Дворянской, в доме Акимовой (что рядом с домом Жоголева), в 1904 г. была открыта фотография Вольфа Ильича Ясвина, ковенского мещанина, владельца фотографического заведения в Санкт-Петербурге, купца 2-й гильдии, личного почетного

гражданина. Он имел громкий титул: фотограф Его Императорского Величества и фотограф короля Эллинов.

Особый интерес представляет альбом фотоснимков В. Ясвина, запечатлевших строительство новой и старой гаваней в Самаре в 1906-1907 гг.³².

В музейных фондах хранится и несколько выпускных альбомов работы этого мастера светописы: 1-ой Самарской женской гимназии (1904/5 г.)³³, 2-ой Самарской женской гимназии (1905 г.), Самарского реального училища (1904/5 г.). В 1909 г. Вольф Ильич сворачивает свое дело в Самаре.

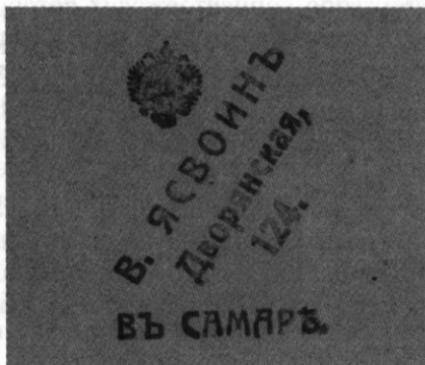
«Ателье художественной фотографии» Е.Т. Владимировой в 1915 г. размещалось на ул. Дворянской, 108. Музей располагает несколькими ее альбомами выпускников самарских учебных заведений: 2-ой Самарской женской гимназии (1915 г.)³⁴, 1-ой Самарской женской гимназии (1913/14 г.)³⁵, 4-ой Самарской женской гимназии (1914/15 г.)³⁶, Самарского женского епархиального училища (1915/16 г.)³⁷, Самарской женской гимназии Н.А. Хардиной (1915 г.)³⁸.

Музейные фотоальбомы донесли до нас и имена таких маститых мастеров светописы, как Александр Адольфович Оцуп (1878-1948) - одного из первых русских мастеров фотопортрета.

Он был фотографом учреждений императрицы Марии Федоровны, владел мастерской на углу Литейного и Бассейной в Санкт-Петербурге, был удостоен Высочайших наград и благодарностей Императорского Двора³⁹.

А. Оцуп создал множество фотопортретов членов императорской фамилии, деятелей культуры и науки. Фотоальбом «Лейб-гвардии Уланский ее величества полк. 1905 -1906 г.»⁴⁰ Александра

*Штамп на листах альбома
В. Ясвина.*



Адольфовича представляет его и как мастера фоторепортажа, не меньше, чем был его знаменитый брат, «кремлевский фотограф» Петр Адольфович Оцуп.

Фотоальбом «Закаспийская военная железная дорога»⁴¹ издан фотографией Энгеля в Асхабаде в конце XIX века – начале XX веков. Эта дорога соединяла порт Узун-Ада на восточном берегу Каспийского моря с Самаркандом.

Фотоальбомы музея конца XIX – начала XX вв. являются ценнейшим источником по истории Самарского края и России, они используются при подготовке музейных выставок и мероприятий, иллюстрируют научные работы и журнальные статьи самарских краеведов, без них не обходится и создание художественных и документальных фильмов.

Примечания:

¹ Шестерикова В.В. *Фотографическое искусство в Самаре до революции* [Электронный ресурс] - <http://www.chiefarh.samregion.ru/Publication/konkurs-shesterikova.htm>.

² Сыров А. *Первые русские фотоаппараты*. М.: Госкиноиздат, 1951. С. 13.

³ *Рапорт на имя Самарского губернатора чиновника по особым поручениям Лохвицкого* // ГУСО «ЦГАСО». Ф. 3. Оп. 228. Д. 42.

⁴ *Самарский спутник на 1890 год*. Самара: Тип. И.П. Новикова, 1889. С. 24 (2-я pag.).

⁵ http://rushist.ssu.samara.ru/istochniki/alabin/Alabin1/ChaptV_2.htm.

⁶ Кузнецов В., Рудняев С. *Рисунок светом: первые фотографии Самары // Самарские судьбы*. 2007. № 8. С. 53.

⁷ Аннаев Н.П. *Фотограф А.П. Васильев: воспоминания* // НА СОИКМ им. П.В. Алабина. Ф. 9. Оп. 1. Д. 6. Л. 1-3.

⁸ Кузнецов В.Е., Рудняев С.Ф. *Александр Петрович Васильев, фотограф и издатель открыток, Самара, начало XX века* // *Филокартия*. 2009. № 2(12). С. 8.

⁹ *Александровская публичная библиотека и «Зал императора Александра II» в 1887 году*. Самара: Губернская типография, 1888. С.16.

¹⁰ Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. *Самара, улица Дворянская: Иллюстрированная энциклопедия*. Самара: ООО «Офорт», 2009. С. 338-339.

¹¹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 17405.

¹² СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 18719.

¹³ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 20404.

- ¹⁴ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 19944/1.
- ¹⁵ СОИКМ им. П.В. Алабина. Н/ВСП – 7968.
- ¹⁶ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 6176.
- ¹⁷ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 20726/1.
- ¹⁸ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 25785.
- ¹⁹ См.: «Николай Иванович Цвилленев» // Фотограф-любитель». 1904. № 4.
- ²⁰ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 6185.
- ²¹ Этот альбом в 1984 г. поступил в фонды формировавшегося Самарского филиала ЦМЛ (КП-1450).
- ²² Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. М-См. Самара: Дом печати, 1995. С. 78.
- ²³ Алексушина Т.Ф. Коллекционеры старой Самары. Самара: ООО «Офорт», 2005. С. 208.
- ²⁴ Там же. С. 209.
- ²⁵ Алексушина Т.Ф. Коллекционеры старой Самары. Самара: ООО «Офорт», 2005. С. 209.
- ²⁶ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 1713.
- ²⁷ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 9472.
- ²⁸ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 13677, 6171.
- ²⁹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 6173.
- ³⁰ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 23354.
- ³¹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 26993, КП – 26994, КП – 26995.
- ³² СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 14324.
- ³³ СОИКМ им. П.В. Алабина. ВХ – 3000.
- ³⁴ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 20019/25.
- ³⁵ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 20569/1.
- ³⁶ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 19484/6.
- ³⁷ СОИКМ им. П.В. Алабина. Н/ВСП – 7004.
- ³⁸ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 19112/4.
- ³⁹ Финкельштейн К. Императорская Николаевская Царскосельская гимназия: ученики. СПб.: Серебряный век, 2009. С. 1.
- ⁴⁰ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 20187/4.
- ⁴¹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП – 22150/18.