

И.В. Крамарева**«ФРАНЦУЗСКИЙ СЛЕД»
В СОБРАНИИ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА**

2010 год был объявлен Годом России-Франции, что позволило россиянам и французам вспомнить о многих гранях взаимоотношений двух государств, обогатить знания о наших странах, представить все богатство культурно-исторического наследия. А жители Самары смогли оживить в памяти самаро-французские связи.

В рамках проведения Года Франции в России 19 мая 2010 г. в СОИКМ им. П.В. Алабина была открыта выставка «Уроки французского». Здесь были представлены уникальные предметы из коллекции музея, связанные с Францией. Это книги, художественные альбомы, предметы интерьера (например, фарфоровые вазы-подставки для ламп конца XIX в.), оружие (пистолеты с капсулным и ударно-кремневым замком, рапира XIX в.), дамские аксессуары и т.д. В целом, это предметы, которые помогают ощутить атмосферу Франции в самом центре Самары.

В ходе подготовки выставки «Уроки французского» в книжном фонде СОИКМ им. П.В. Алабина было отобрано несколько книг на французском языке. В рамках проведенного научного исследования удалось их атрибутировать. Самое раннее издание, датируемое 1683 г., - августовский номер журнала литературно-критического содержания *«Mercure Galant»* («Галантный Меркурий»), опубликованный в Париже.

От периодического издания *«Mercure galant dedie a Monseigneur Le Dauphin»* («Галантный Меркурий») ведут свое начало все журналы литературно-критического содержания во Франции. Он был основан в 1672 г. Королевскую привилегию на издание этого журнала получил популярный в то время драматург и полемист Жан Донно де Визе, известный литературный противник Мольера. В первые годы *«Mercure galant»* выходил нерегулярно, однако с 1677 г. де Визе сделал это издание ежемесячным¹. В этом журнале публиковались новинки литературы. Например, с сотрудничества в этом журнале начал свою литературную деятельность в конце 1670-х гг. французский писатель Бернард Фонтенель (1657-1757). Значительный интерес представляют его *«Диалоги мертвых»* (*Dialogues des Morts*, 1683), написанные в форме беседы великих людей прошлого на морально-философские, социально-политические и другие темы. В 1696 г. в журнале «Галантный Меркурий»

была опубликована сказка Шарля Перро (1628 - 1703) «Спящая красавица»².

В журнале велась литературная полемика, рассказывалось о светских событиях, а также печатались модные обзоры. К ним прилагались картинки с описанием моделей и указанием, когда и что следует носить, а иногда критиковались те или иные нововведения. «Галантный Меркурий» на время стал основным источником информации о моде. Он считается первым французским журналом мод, предшественником «глянца». Особенным успехом у читающей публики пользовался раздел новостей, хроника различных событий.

Августовский номер «Галантного Меркурия» 1683 г. посвящен в основном двум крупным событиям: смерти королевы Марии-Терезы 30 июля 1683 г. и осаде турками Вены, начавшейся 15 июля. В тексте сохранилось изображение королевы Марии-Терезы и карта Вены с бастионами. Это уникальное издание поступило в музей в 1980 г. из библиотеки самарского коллекционера А. Беленького.

Всего из коллекции А. Беленького на выставку было отобрано четыре книги. Среди них «*Abrege de l'histoire universelle anciene et moderne*» (Сокращенная всеобщая история, античная и современная для молодежи. Том 5). Она была написана французским историком и дипломатом графом Луи де Сегюром³ и опубликована в Париже в 1817 г. издательством «*Librairie d'éducation Alexis Eymery*»⁴. Данное издание было выпущено в 36 томах. Включает 150 карт и гравюр.

Следующее издание в кожаном переплете с золотым обрезом «*Lettres de morale et de piete*» (Письма о морали и набожности отцов греческой и латинской церкви, святых апостолов и светских французских авторов. Париж. 1 пол XIX в. Издательство «*Louis Janet, libraire*»). Эта книга включает 32 письма. Среди авторов Св. Базиль, Св. Августин, Св. Бернард, Климент XIV, Пий VII и др. Большой интерес представляет последнее письмо французской королевы Марии-Антуанетты, написанное мадам Елизавете (сестре Людовика XVI) 16 октября 1793 г. в 4 ч. 30 мин. утра перед казнью.

История этого письма очень интересна. Как оказалось, оно не попало к адресату. Незадолго до прихода палача Мария-Антуанетта отдает письмо тюремщику Болу. В соответствии с установленным порядком он вручает письмо судебному следователю Фуке-Тенвиллю, тот визирует его, никуда не переотправляет. Письмо

исчезает. Никто даже не подозревает о его существовании. После ареста Робеспьера Конвент поручает Эдме Бонавентура Куртуа (1756 - 1816), французскому политику, депутату Законодательного собрания, привести в порядок бумаги Революционного трибунала и издать их. Используя всеобщий хаос, он похищает огромное количество документов Революционного трибунала и начинает ими торговать. Попало к нему в руки и письмо Марии Антуанетты. Двадцать лет скрывает он украденный документ. Куртуа преподносит письмо лишь Людовику XVIII. Через двадцать один год после того, как Мария Антуанетта отправила свое прощальное письмо, его прочитали родственники королевы. 22 февраля 1816 г. министр полиции Франции Эли Деказ официально объявил в палате Перов о находке письма в документах Куртуа. По распоряжению Людовика XVIII оно было опубликовано и распространено в палате Перов и среди известных французских деятелей⁵.

«Dieu est l'amour le plus pur» (Бог есть чистейшая любовь) – название книги немецкого писателя Карла фон Эккартсхаузена, объединяющей тексты религиозного содержания (Париж, 1818 г. Издательство «Chez carez, Thomine et Fortic»).

Карл фон Эккартсхаузен (1752-1803) написал свыше восьмидесяти книг: рассказов, романов, политico-юридических трактатов, трудов по естественным наукам. Но в последний период он направил свое творчество на создание религиозно-мистических трудов. Был чрезвычайно популярен в России в первые десятилетия XIX в. Книги этого автора входили в «джентельменский набор» мистически настроенной русской интеллигенции. Основными фигурами, распространявшими его идеи, были И.В. Лопухин и А.Ф. Лабзин, известные лица в масонской среде. Эккартсхаузена называли одним из «величайших светил божественного просвещения»⁶. Его работа в духе умеренного мистицизма «Бог есть чистейшая любовь» (1790) за короткий срок была переведена практически на все европейские языки и выдержала свыше шестидесяти изданий.

В книжной коллекции представлены и более поздние французские издания, не менее интересные. Например, два художественных альбома стиля модерн: Гектор Гимар «L'art dans L. Habitation moderne Le Castel Beranger» и Жорж Ремон «Interieurs modernes».

Первый альбом «Замок Беранже. Искусство современного жилища» посвящён одному из творений знаменитого парижского

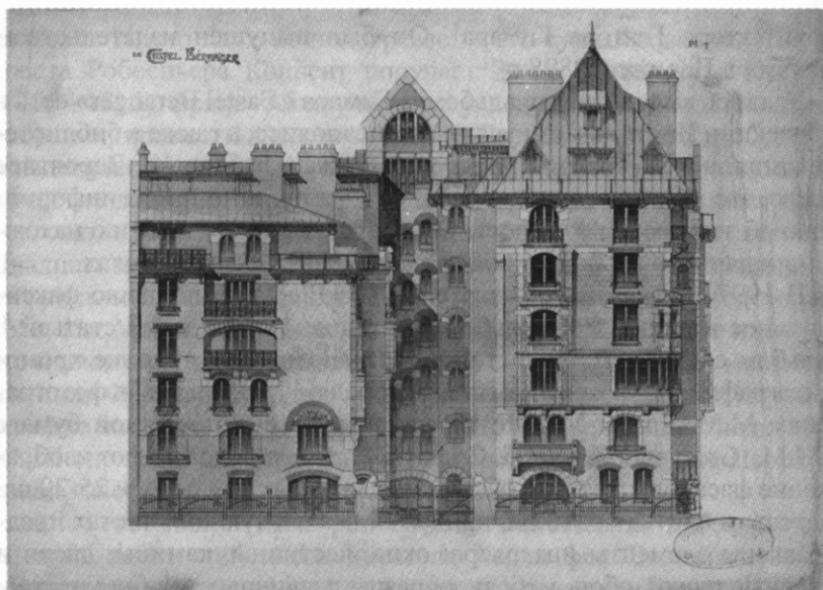
архитектора Гектора Гимара⁷. Он был выпущен издательством «Руам» в Париже в 1898 г.

Удалось выяснить, что альбом Г. Гимара «Castel Beranger» есть в коллекции Института искусств Миннеаполиса, а также в библиотеке каталонского архитектурного колледжа в Барселоне. Вероятнее всего, это издание сохранилось и во Франции, но найти информацию об этом пока не удалось. Отсутствует информация и о нахождении данного альбома в российских музеях и библиотеках.

В 1997 г. итальянское издательство «Electa» выпустило факсимильное издание этого альбома с итальянской вводной статьей⁸. Альбом состоял из 65 листов. Они выполнены в технике хромолитографии по факсимильным акварелям М. J. Saude и фотографиям М. M. Fortier-Marotte на специально изготовленной бумаге «M.M. Grosvenor, Chater & Co.». 1-24 листы представляют изображение фасадов, поэтажных планов, наружных скульптур; 25-29 лл. - стены и плитка подъезда, прихожей. На следующих листах представлены элементы интерьера: окна, лестницы, каминсы, двери и дверные ручки, обои, мебель, образцы различных ваз (для цветов, декоративных бронзовых ваз, небольшие керамические вазы, в виде сосудов для табака и т. п.).

Обложка альбома из собрания СОИКМ им. П. В. Алабина состоит из двух переплетных картонных крышек, соединенных коленкоровым корешком темно-зеленого цвета. Переплетные крышки оклеены с внешних сторон бумагой табачного цвета с позолоченной надписью «L.art dans L. Habitation moderne Le Castel Beranger œuvre de Gector Guimard. Librairie Rouam et C. G.D. Hostingue Direct.» (на лицевой стороне обложки) и «librairie Rouam et C. 1898» (на оборотной стороне), а также орнаментом в стиле модерн. Оборот крышек из светло-зеленої муаровой бумаги.

В альбоме представлено 37 несброшюрованных листов. Размеры: 29 листов – 33x44 см, 8 листов обрезаны до размера – 30x42 см. Изображения выполнены в технике хромолитографии. В альбоме отсутствуют следующие листы: №№1, 5, 6, 9, 11, 12, 21-24, 26, 27, 30, 34, 35, 51-63, 65 (всего 28 листов). Также утрачен титульный лист, два листа с вводной статьей G.D. Hostingue, лист с текстом об авторах фотографий и акварелей, представленных в альбоме изображений и три листа таблицы названий изображений по нумерации изображений. Эти листы размещались в конце альбома.



Лист из альбома «Замок Беранже. Искусство современного жилища» Г. Гимара. Вид на деревню Беранже (в ортогональной проекции).

На обложках и листах альбома присутствует несколько надписей, штампов и номеров: «инв. №899», штамп «Средне-волжский краевой краеведческий музей. Библиотека. №3739», штамп «Библиотека краеведческого музея. № А-125» и штамп «Библиотека Куйбышевского обл. музея краеведения №7453».

На обороте верхней переплетной крышки в верхнем левом углу наклеен экслибрис прямоугольной формы размером 1,4x2,7 см, с надписью на немецком языке: «Architektor-buchhandlung Ernst Wasmuth Berlin. 35. markgrafen-strasse 35».

Известно, что издательство Эрнста Васмуса в Берлине специализировалось на выпуске иллюстрированных книг и альбомов по архитектуре. В фондах нашего музея есть некоторые издания Э. Васмуса, в т.ч. альбомы «Barock und Rococo architektur herausgegeben von Robert Dohte» («Архитектура рококо и барокко» под редакцией Роберта Доте), изданные в 2-х частях в Берлине в 1886 и 1889 гг. Они сохранились полностью, содержат 20 черно-белых иллюстраций и пояснительные таблицы. В качестве иллюстраций представлены фотографии фасадов и интерьеров зданий

стилей барокко и рококо в Берлине, Потсдаме, Штутгарте, Версале, Страсбурге.

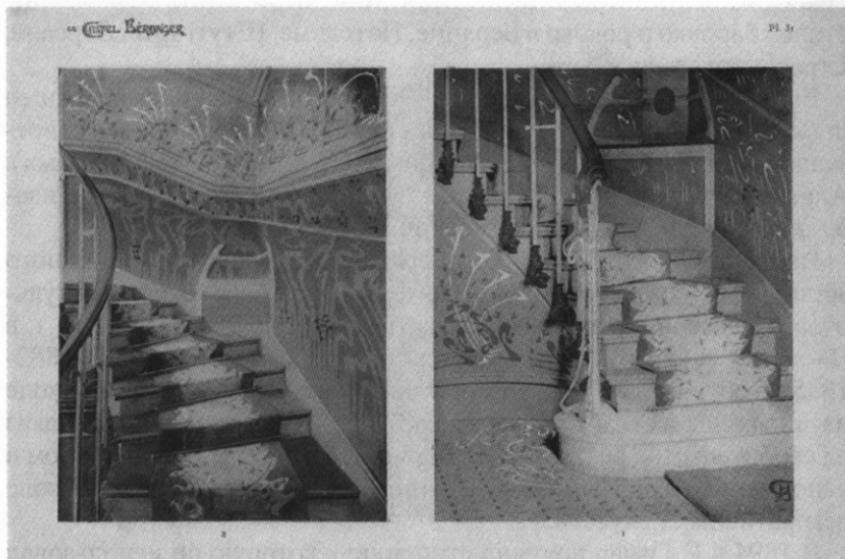
Еще одно издание Э. Васмуса – «Moderne stadtgebilder neubauten in Holland (Amsterdam – Haag - Rotterdam)» («Новостройки в современном облике городов Голландии. Амстердам-Гаага-Роттердам»). Альбом выпущен в 1900 г. В нем представлены черно-белые изображения новостроек стиля модерн в Голландии.

Вернемся к альбому «Замок Беранже. Искусство современного жилища» Г. Гимара. Гектор Гимар, французский архитектор, скульптор и мастер прикладного искусства, родился 10 марта 1867 г. в Лионе. В 1882 г. он переехал вместе с отцом в столицу. В 1882-1885 гг. обучался в Школе декоративных искусств, а затем в Школе изящных искусств в Париже. В 1887 г. получил свой первый заказ на строительство ресторана. В 1888 г. проектировал частный дом в одном из округов Парижа. С 1894 по 1898 гг. преподавал в Школе декоративных искусств.

В 1894 г. Г. Гимар получил стипендию, которую он использовал не для традиционной поездки в Италию, а для посещения Англии, Шотландии и Бельгии. Здесь он познакомился с творчеством представителей нового стиля модерн, выступающего за создание нового типа дома.

Свой первый большой заказ Г. Гимар получил на строительство жилого комплекса Кастель Беранже. Он был спроектирован и построен в 1894-1898 гг. в районе станции Пасси, на улице Ля Фонтэн 14, в 16-м округе Парижа. Владелица земельного участка г-жа Фурнье, любительница всего нового и необычного, попросила практически неизвестного тогда молодого архитектора построить доходный дом на 36 квартир. Первоначально планировалось, что дом будет оформлен в неоготическом стиле. Но в 1895 г. после возвращения из поездки в Бельгию и знакомства со стилем ар нуво, Г. Гимар радикально перерабатывает проект замка Беранже. Он пытается создать свой неповторимый стиль. Все квартиры этого дома отличаются по интерьеру.

Г. Гимар смог убедить заказчика изменить первоначальный, более ретроспективный проект, в пользу идей art de geste - искусства изогнутой линии. «И хозяйка - бравая буржуазная вдова Э. Фурнье - предоставила своему архитектору возможность перебеситься, как бы ему только вздумалось. Поистине эта дама заслуживает орден Почетного легиона», – писал художественный критик Л. Хевеси в



Лист из альбома «Замок Беранже. Искусство современного жилища» Г. Гимара. Спуск и начало лестницы. Обшивка декоративной тканью, мозаика из гончарной глины.

статье «Le Castel Beranger», изданной в Вене в 1906 г.⁹ В 1898 г. на конкурсе самых красивых фасадов в Париже этот проект получил первое место. В этом же году Г. Гимар издал свой альбом «Замок Беранже. Искусство в современном жилище».

Г. Гимар хотел стать «архитектором искусства», как он себя называл, мастером, создающим целостное произведение искусства¹⁰. Он с успехом посвящал себя как созданию тарелки, люстры, вазы, так и архитектурной конструкции. Все многочисленные решетки, парапеты, поверхности стен, окна и витражи, мозаичные полы и ковровые дорожки, мебель – все спроектированное им демонстрирует единый принцип декорирования. Все элементы гармонически соединены и проработаны до мельчайших деталей.

Одним из первых в «Замке Беранже» Г. Гимар использует в разработке интерьеров «фальконье»¹¹. Английский искусствовед, выходец из Германии Николаус Певзнер по поводу их использования в «Замке Беранже» писал: «С исторической точки зрения еще более неожиданна задняя стена лестницы из дважды изогнутых стеклянных панелей»¹².

После Кастель Беранже на Г. Гимара посыпались заказы. В 1899 г. в Париже проводят несколько конкурсов архитектурных проектов внешнего вида входов на станции метро. 12 января 1900 г. Муниципальный совет директоров Управления транспорта Парижа во главе с президентом компании «Метро» Адрианом Бенаром утверждает проект Г. Гимара. Он работал над ним несколько лет с 1900 по 1913 гг. Входы на станции метро «Пале-Рояль» (1900 г.), «Порт Дофин» (1901 г.) и другие сделали имя Г. Гимара известным и со временем породили одно из названий французского модерна - «стиль метро». Всего в Париже в начале XX в. было установлено 88 архитектурных ансамблей на 66 станциях Парижского метрополитена. Решетки входов в метро Г. Гимара наряду с Эйфелевой башней и Собором Парижской Богоматери стали визитной карточкой Парижа.

После строительства замка Беранже Г. Гимар предпринимает еще ряд экспериментов в проектировании жилых и общественных зданий: дом Coilliot и la Bluette (1898), Castel Henriette (1899). В 1901 г. состоялось открытие концертного зала Юмбер де Роман. Затем последовали частные постройки, возведение общественных зданий и собственного дома. В 1911 г. были построены дома на 17, 21 и 60-й улицах Ля Фонтэн, а также отель Поля Мессара. В 1912 г. был возведен отель Гимар, неотъемлемой частью которого являются яйцеобразные комнаты и уникальные предметы мебели. В 1913 г. Г. Гимар проектировал синагогу в стиле модерн на 10-й улице Павье. Кроме того, в 1920 г. он разработал одну из первых линий мебели для массового производства. В 1938 г. Г. Гимар эмигрировал в США. Умер 20 мая 1942 г. в Нью-Йорке.

В последние годы многие исследователи в области архитектуры изучают и восстанавливают биографию и основные этапы творчества Г. Гимара. Его причисляют к числу наиболее значительных французских представителей флорального модерна. Создана Ассоциация защиты и продвижения работ Гектора Гимара (Le Centre Guimard) ¹³.

В процессе изучения альбома Г. Гимара я обратила внимание на то, что часть листов была меньшего формата и на них другая надпись: «*Interieurs modernes*». На нескольких листах в нижнем правом углу имеется надпись: «*Georges Remon*». Стало ясно, что эти листы не относятся к альбому Г. Гимара «Замок Беранже». В результате поисков удалось атрибутировать эти изображения.



*Лист из альбома «*Interieurs modernes*» («Современный интерьер»). Жорж Ремон. Париж, 1900. Хромолитография. 30x42 см. Гостиная. КП-27896. Л.10.*

В 1900 г. в Париже в издательстве «l'Art Ancien et Moderne» вышел альбом «*Interieurs modernes*» («Современный интерьер») французского архитектора-декоратора Жоржа Ремона. Он представлял собой портфолио с 60 листами, выполненными в технике хромолитографии. Листы были отпечатаны по акварелям М.М. Fortier-Marotte на бумаге, специально изготовленной М.М. Breton & Co. На них изображены эскизы интерьеров в стиле модерн различных помещений: холл, вестибюль, лестница, гостиная, столовая, спальня, ванная, кабинет, малая приемная комната, часовня, бильярдная, художественная студия, зимний сад, театр. На обложке альбома надпись: «*Intérieurs Modernes, par Georges Rémon, Architecte-Décorateur, Paris, Librairie de L'art Ancient et Moderne, (Ancienne Maison J. Rouam & Cie), 14, Rue Du Helder, 14.*». Титульный лист цветной с орнаментальным бордюром. Таблица содержала перечень названий иллюстраций альбома соответственно номерам листов. На листах №№22, 34-36, 48, 55, 56, 58, 59, 60 имелись факсимильные подписи Ж. Ремона¹⁴.

В альбоме «*Interieurs modernes*» Ж. Ремона из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина обложка отсутствует. Сохранилось 43 листа из 60-ти. Утрачены №№1, 6, 11, 17, 18, 20-22, 27, 30, 31, 37, 42, 46, 47, 50, 52. На листах №№ 34-36, 55, 56, 58-60 в правом нижнем углу факсимильная подпись автора: «Georges Remon». Это изображения интерьеров одной из гостиных, бильярдной и театра. Размер листов альбома: 30x42 см.

На листах альбома присутствует несколько надписей, штампов и номеров: «инв.№899», штамп «Средневолжский краевый краеведческий музей. Библиотека», штамп «Библиотека краеведческого музея. № А-128» и штамп «Библиотека Куйбышевского обл. музея краеведения №7453». На листах №№40, 60 рукописная надпись красным карандашом: «58 листов 13.IV.-45 г.».

Альбом «*Interieurs modernes*» был не единственной публикацией работ Ж. Ремона. В начале XX в. также был издан альбом Ж. Ремона «*Intérieurs d'appartements modernes*» («Интерьеры современных квартир»). Здесь представлены эскизы интерьеров разных стилей в цветных литографиях¹⁵. Еще одну подборку изысканных интерьеров от Ж. Ремона можно увидеть в альбоме «*Interieurs de style XVIIe & XVIIIe siecles directoire empire*» («Интерьеры в стиле XVII-XVIII веков, эпохи Директории и Ампира»). Этот альбом цветных литографий был издан в Париже в 1907 г. издательством «Centrale des Beaux-Arts». В нем представлены интерьеры гостиных, столовых, будуаров, спален, библиотек эпох Людовика XIII-XVI, эпохи Директории, ампира¹⁶.

Источник и время поступления вышеназванных альбомов Г. Гимара и Ж. Ремона по музейной документации проследить не удалось. Можно предположить, что они поступили в музей в период с 1920-х гг. до сер. 1930-х гг. По акту №51 от 1 октября 1993 г. они были переданы на хранение из музейной библиотеки в музейные фонды.

На выставке «Уроки французского» впервые экспонировалось роскошное издание Библии в двух томах на французском языке с цветными иллюстрациями известных европейских художников. Библия подготовлена литературным институтом «Космос» (Париж, Лейпциг, Вена) и вышла в Вене в 1903 г. Издание распространялось в книжных магазинах в Париже. Переплет имеет вид иконы в окладе, сцены из писания обрамлены растительным орнаментом с тиснением и позолотой. Золотой обрез со всех трех

сторон. В Библии имеется 126 хромолитографий. «Золотая книга христианского откровения» – так назвали издатели свой труд. Первый том – Ветхий Завет – вышел под авторством Сертиланжа, монаха Ордена Св. Доминика, доктора теологии, профессора философской морали в католическом институте в Париже. Автор второго тома – Нового Завета – Дион, монах Ордена Св. Доминика, профессор теологии¹⁷.

Еще одно французское издание начала XX века - «Les flottes de combat en 1903» («Боевой флот в 1903 г.». Военное издательство «Berger-Levrault & C». Париж. 1903 г.) представляет собой каталог с 403 схематичными рисунками и описаниями кораблей. Вводная статья написана командующим Балинкуром. Имеется экслибрис книжного магазина издательства «Puttkammer&Muhlbrecht» в Берлине. На титульном листе красный штамп: «Erich von Vacano privat bibliotek». Таким образом, эта книга происходит из частной библиотеки Эрика фон Вакано (1880-?-1959), сына А.Ф. фон Вакано, владельца Жигулевского пивзавода¹⁸. Книга поступила в наш музей от одного из жителей Самары в 1990 г.

Следует отметить, что в собрании нашего музея хранятся и другие уникальные вещественные памятники, которые являются свидетелями историко-культурных связей между Россией и Францией, Самарой и Парижем.

С нашим городом тесно связано имя известного французского ученого-микробиолога Луи Пастера (1822-1895). Самарские врачи одними из первых оценили научную значимость его открытий. 2 июля 1886 г. в Самаре была основана Пастеровская станция, ставшая одной из первых в России. Самарские врачи В.Н. Хардин и В.А. Паршенский учились у Луи Пастера и привезли из Парижа все необходимые инструменты, приборы для устройства Пастеровской станции при губернской земской больнице. Эта станция обслуживала население Поволжья, Урала, Сибири и Средней Азии. За 25 лет своей деятельности она сохранила жизнь многим людям. Кроме прививок от бешенства, здесь проводились интересные исследования, о которых сообщалось Л. Пастеру. Ученый в своих докладах и сообщениях широко оперировал материалами Самарской пастеровской станции. Он писал в Самару, с большим уважением относился к работе станции. В 1886 г. в адрес Пастеровской станции были отправлены из Парижа подарки ученого – фотопортрет с его автографом: «Самара. Земство. Май 1886 года. Л. Пастер»

и бронзовый бюст, выполненный французским скульптором и живописцем Полем Дюбуа (1829-1905). Сейчас они находятся в СОИКМ им. П.В.Алабина¹⁹.

«Французский след» сохранился и в коллекции художественных открыток нашего музея. В частности, это репродукции картин на французских почтовых открытках: Д. Атала «Продавщица каштанов», А. Найта «Зимнее солнце», В. Диеде-Пуже «Вечер», А.Мюлле «Домсмотрителя шлюза у моста «Bourgogne a Moret», Л.Грос «Рыбаки и матросы на морском берегу», Лапиерре-Ренаура «Стирка». Произведения этих художников были представлены в разное время на ежегодных парижских салонах начала XX в.²⁰ Обычно после закрытия салона наиболее интересные работы печатали на открытках для того, чтобы с ними познакомились широкие слои населения.

А теперь обратимся к сфере музыки. 22 января 1907 г. в Самаре впервые состоялся концерт парижского ансамбля старинных инструментов. Он проходил в зале Коммерческого клуба на ул. Дворянской (ныне ул. Куйбышева). Самарцы первый раз услышали и увидели клавесин. Альфред Газелла исполнил «Bourree» Баха и «Gavotte varice» Генделя. Публика была просто очарована нежными, необычными звуками и мастерством исполнения французских артистов²¹. И если клавесин для самарцев стал открытием среди музыкальных инструментов, то фисгармония была им хорошо знакома. Она представляет собой большую гармонику с механическими мехами и клавиатурой. Изобретателем считается парижанин А. Дебен, который запатентовал свою фисгармонию в 1840 г. Фисгармония обладает определенной мягкостью и выразительностью звучания, которых лишен орган, и играли на ней в основном в маленьких церквях и домашних гостиных в конце XIX – начале XX вв. В коллекции музыкальных инструментов музея им. П.В. Алабина хранится фисгармония фирмы «Alaville de Paris T.Minus S. Petersb» к. XIX – н. XX вв.

В 1979 г. жительница г. Самары Н.П. Подтележникова передала в музей напольный граммофон торговой марки «Пишущий Амур» и коллекцию пластинок к. XIX - н. XX вв., принадлежавших ее деду – служащему самарского банка. Среди них есть граммофонная пластинка, на которой Ф.И. Шаляпин исполняет «Марсельезу» на французском языке. Интересно отметить, что сам владелец этой

пластиинки и граммофона присутствовал на единственном концерте Ф.И. Шаляпина в Самаре в 1909 г.

Как известно, «Марсельеза» – французская революционная песня, написанная Руже де Лилем в ночь с 25 на 26 апреля 1792 г., с 1793 г. считается Государственным гимном Франции. Постоянное сотрудничество Ф.И. Шаляпина с акционерным обществом «Граммофон» началось с 1907 г. В 1908 г. в парижской студии под аккомпанемент оркестра И.П. Аркадьева он записал 8 пластинок в формате «Гигант». Сам Ф.И. Шаляпин был очень доволен своей работой. В письме М. Горькому он писал: «В Париже я пел в граммофон, и пластинки мои вышли замечательно хорошо». «Марсельезу» Ф.И. Шаляпин записал в 1911–1912 гг.²².

И еще один аспект, связывающий Самару с Парижем – французская мода. Во второй половине XIX - начале XX вв. самарские модницы могли заказывать наряды по журналам мод. Все модные новинки сезона продавались в самарском магазине «Парижский шик». Но можно было и самим отправиться в Париж и привезти одежду, дамские аксессуары и парфюмерию для какого-нибудь важного события. Так, например, попал в Самару изящный дамский шарф из тонкого тюля, с вытканным цветочным орнаментом. В наш музей его принесла жительница Самары Н.М. Степаненко. Этот шарф был привезен её бабушкой из Парижа в 1880-е гг. для своей свадьбы. В коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина хранится еще несколько «дамских штучек» французского происхождения. Например, фарфоровая пудреница с надписью «Paris. Moderne» и веер из страусиных перьев н. ХХ в.

Примечания:

¹ Мода в западноевропейских журналах XVII-XVIII веков (из фонда редкой книги ВГБИЛ) // http://www.libfl.ru/news/2005/display.php?file=2_03-05.html.

² Зарубежные писатели: Биографический словарь. - М., 1997.

³ Граф Луи (Людовик) Филипп де Сегюр (1753-1830) - французский историк и дипломат. Старший сын фельдмаршала Луи де Сегюра. Учился в артиллерийской школе в Страсбурге, в 1769 г. получил должность лейтенанта в кавалерии. В 1771 г. произведен в капитаны, в 1776 г. - подполковник Орлеанского полка, затем полковник Суассонского полка. В 1784-1789 гг. был послом Франции в России. Он сопровождал Екатерину II во время поездки по России в 1787 г., о чём оставил записки,

которые являются ценным историческим источником. Затем был отправлен в качестве посланника к папскому двору. С 1792 г. служил послом в Берлине. Французская Революция лишила его всего состояния, в последующие годы средства к жизни он добывал почти исключительно литературным трудом. В 1801 г. он был депутатом Законодательного собрания, в 1803 г. избран во Французскую академию. В 1810 г. Сегюр стал графом империи, в апреле 1814 г. получил звание сенатора и был возведен в эрэ Франции.

⁴ Alexis Eymery (1774-1854), французский издатель, писатель.

⁵ С. Цвейг. Мария Стюарт. Мария Антуанетта. - М., 1992

⁶ С.В. Пахомов. Теософия Карла Эккартсхаузена // К. Эккартсхаузен. Ключ к таинствам природы. СПб., 2001. С. 1-11.

⁷ http://www.GreatBuildings.com/buildings/Castel_Beranger.html.

⁸ <http://www.knigka.info/2008/01/28/le-castel-beranger-zamok-beranzhe.html>.

⁹ Г. Фар-Беккер. Искусство модерна. «Konemann», 1996. С. 382.

¹⁰ Там же. С.77.

¹¹ «Фальконье» - кирпич из дутого стекла, названный по имени его изобретателя. Такой кирпич стал использоваться в жилых интерьерах эпохи модерн в конце XIX - начале XX вв. для зонирования пространства.

¹² Н. Певзнер. Начало современной архитектуры и дизайна. Кёльн, 1971.

¹³ http://www.metmuseum.org/toah/ho/11/euwf/hob_49.85.11.htm.

¹⁴ <http://www.repro-tableaux.com/a/remon.html>.

¹⁵ <http://baltassarus.com/post105434562/>.

¹⁶ <http://enciklopedija-dizajna-interera.blogspot.com/2009/07/interieurs-XVII-XVIII-directoire-empire.html>.

¹⁷ Известия КРКМ. – 1996. - № 13. – С. 63 – 70.

¹⁸ Эрик фон Вакано (1880?-1959) учился в самарском реальном училище, затем в коммерческом училище в Лейпциге. В 1900 г. добровольно поступил на службу в армию рядовым 215-го Бузулукского резервного батальона. Во время русско-японской войны 1904-1905 гг. служил на Дальнем Востоке в офицерском резерве действующей армии. В 1905 г. уволился в запас в звании прaporщика. Во время Первой мировой войны в 1914 г. вступает в командование 9 ротой 328-го Новоузенского пехотного полка. Участвовал в боевых действиях, был дважды ранен. После госпиталя вернулся в Самару. В 1928 г. семья Э. фон Вакано переехала в г. Медлинг под Веной.

¹⁹ М.Б. Корнеева. Подарок Луи Пастера // Краеведческие записки. Вып. IV. Куйбышев, 1976. С. 81-82.

²⁰ Салон – это выставки произведений мастеров, проводимые в Париже с 1653 г. по инициативе Королевской академии живописи и скульптуры. Сначала они были ежегодными и не имели своего

постоянного помещения, с 1673 г. устраивались под открытым небом во дворце Пале Руаяль, с 1699 г. - в Лувре. До середины XIX в. салоны были самыми значимыми официальными выставками во Франции, на которых в первую очередь представляли произведения членов Академии. Художники, не принадлежавшие к официальной элите, могли показывать свои работы на площади Дофина (Салон молодых), в Салоне Академии св. Луки, в лавках на мосту Нотр-Дам и др. С XVIII в. организацией выставок занимался смотритель королевских строений, а размещение экспонатов было в ведении члена Академии. Открытию выставки предшествовал выпуск каталога с кратким описанием наиболее выдающихся картин и данными о званиях и академических должностях их авторов. С 1848 г. выставки стали устраиваться во дворце Гран Пале на Елисейских полях. Во времена правления Наполеона I было учреждено специальное жюри Салона, официальный государственный орган, занимавшийся отбором работ и поддерживающий, как правило, академическое искусство. Жюри отрицательно относилось ко всякому нарушению традиций, поэтому появление в Салоне произведений романтиков, реалистов и начинающих импрессионистов вызывало острую и непримиримую борьбу. С середины XIX в. в знак протеста против официально проводимой жюри политики в области искусства стали возникать независимые художественные салоны. В 1881 г. Салон переходит в ведение Общества французских художников и утрачивает свой официальный характер. С этого времени начинают проводиться ежегодные «Весенние салоны», а с 1903 г. и «Осенние салоны». В конце XIX в. возникают авангардные выставки - «Салон Независимых».

²¹ Голос Самары. №18. 24 января 1907 г.

²² А. Лихницкий. Федор Шалипин. Душа и звукозапись // http://www.aml.ru/text/texts/shaliapin.htm#_ftn2.