

Т.Ю. Конякина, З.А. Борисова

НЕИЗВЕСТНЫЙ НИКОЛАЙ ХОРИКОВ (по материалам фондов СОИКМ им. П.В. Алабина)

Николай Самонович Хориков – самарский фотограф, внесший свой вклад в фотолетопись Гражданской войны, но для большинства оставшийся неизвестным.

Между тем, еще в 1979 и 1980 годах, в фонды Куйбышевского областного музея краеведения (ныне СОИКМ им. П.В. Алабина) поступили личные вещи, среди них фотопринадлежности: ванночка для фотопротивников и весы для взвешивания сыпучих веществ¹, а также документы и фотографии, принадлежавшие Н.С. Хорикову. Они были переданы его женой Варварой Александровной².

Из автобиографии, написанной Николаем Самоновичем 16 апреля 1939 г.³, следует, что он родился в городе Самаре 28 января 1895 г. Его отец – Самон Семенович Хориков, уроженец деревни Катанура Пиштанской волости Яранского уезда Вятской губернии, до 18 лет крестьянствовал, а затем уехал в Самару, где 25 лет был рабочим на пивоваренном заводе Дунаева. Умер он 25 декабря 1905 г. Мать – София Петровна Хорикова, уроженка села Суровка Подкуровской волости Симбирской губернии, безземельная крестьянка, росла сиротой, переехала в Самару, здесь вышла замуж и занималась домашним хозяйством. В 1912 г. Николай Хориков окончил Самарское городское училище. Фотографическому делу учился с 1913 по 1915 г. в Москве у известного фотографа Василия Григорьевича Чеховского, славившегося высокогохудожественным исполнением фоторабот и в фотографии которого любил фотографироваться Ф.И. Шаляпин⁴.

Возвратившись в Самару, Николай Хориков с 1 февраля 1915 по 1 октября 1918 г. работал в фотографии «Изящная светопись» Исая Соломоновича Либермана. Имя последнего также мало знакомо большинству, за исключением историков русской фотографии. Материалы к его биографии большей частью хранятся в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина. Они были переданы сюда его дочерью Софьей Исаевной Либерман в 1995 г.⁵

И.С. Либерман родился в г. Витебске в 1885 г. В политических партиях не состоял. В январе - феврале 1912 г. (именно этим годом



Рис. 1. Удостоверение Н.С. Хорикова - лаборанта Военно-топографического отделения Полевого управления Штаба 4-ой армии Восточного фронта. 4 ноября 1918 г.

датируется телеграмма фотографу из Москвы на заказ этих фотографий)⁶ сделал снимки голода в Самарской губернии. Им было сфотографировано два уезда – Николаевский и Бузулукский -, сильно пострадавших от неурожая хлеба и трав. «На голода» Либерман был специальным корреспондентом журнала «Искры» - еженедельного приложения газеты «Русское слово», в котором эти снимки и были опубликованы в феврале 1912 г.⁷ Появились они также в журналах и газетах Европы и Америки. Известна выполненная И.С. Либерманом серия фотографий, посвященная Самаре периода Первой мировой войны. Этот мастер светописи дал Николаю Хорикову уроки создания фоторепортажей, что пригодилось ему в годы Гражданской войны.

С 1 октября 1918 по февраль 1922 г. Николай Самонович служил в Красной Армии, работал фотографом-лаборантом в штабах 1, 4 и 6-й армий на Восточном, Туркестанском и Южном фронтах и при штабе М.В. Фрунзе в г. Самаре, о чем свидетельствуют многочис-

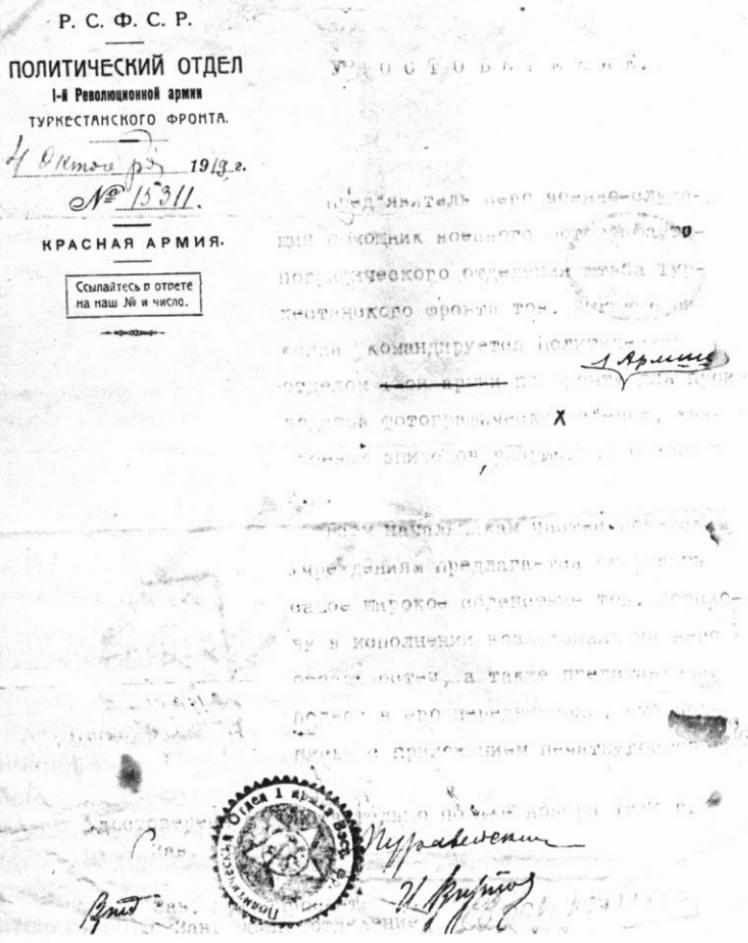


Рис. 2. Удостоверение Н.С. Хорикова - помощника военного фотографа топографического отделения Штаба Туркестанского фронта. 4 октября 1919 г.

ленные удостоверения, мандаты и аттестаты Н.С. Хорикова, хра-
няющиеся в музеиных фондах. Одно из удостоверений датировано
4 ноября 1918 г.⁸, выдано оно лаборанту Военно-топографического
отделения Полевого управления Штаба 4-ой армии Восточного
фронта (рис. 1). Этот документ донес до нас и облик Николая
Хорикова того времени.

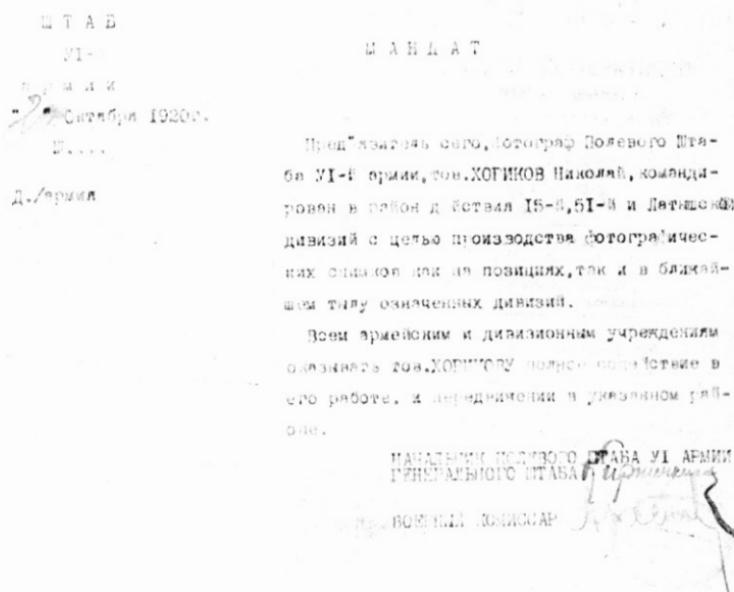


Рис.3. Мандат Н.С Хорикова – фотографа Полевого Штаба 6-ой армии. 20 октября 1920 г.

Второе удостоверение датируется уже 4 октября 1919 г.⁹ и выдано оно помощнику военного фотографа топографического отделения Штаба Туркестанского фронта (рис. 2), командированному на фронт 1-ой Революционной армии для фотосъемки боевых эпизодов, разрушенных мостов и др. Мандат же, выданный Н.С. Хорикову – фотографу Полевого Штаба 6-ой армии - 20 октября 1920 г.¹⁰, свидетельствует о том, что он выполнял фотосъемки на позициях, а также в ближайшем тылу 15-ой, 51-ой, а также Латышской дивизий (рис. 3). В октябрьские дни 1920 г. названные части обороняли Каховский плацдарм, затем овладевали Турсцким валом. С переформированием Управления Южного фронта в Управление командующего Вооруженными Силами Украины и Крыма (приказ РВСР № 2660/532 от 3 декабря 1920 г.) 6-я армия перешла в подчинение последнего. Дислокация штаба армии - Кременчуг (сентябрь), Берислав (сентябрь - ноябрь), Чаплинка (ноябрь), Херсон (декабрь 1920 - май 1921 г. Фотография, запечат-



Рис. 4. Н.С. Хориков в 1920 г. на Украине.

левшая Н.С. Хорикова в 1920 г. на Украине¹¹, могла быть сделана в любом из этих населенных пунктов (рис. 4). Приказом командующего войсками Украины и Крыма № 620/236 от 13 мая 1921 г. 6-я армия была расформирована, ее управление и войска передавались Харьковскому военному округу. Н.С. Хориков же был откомандирован в штаб Приволжского военного округа, затем ушел в запас.

После смерти И.С. Либермана (он заразился тифом во время съемок голода осенью 1921 г., с ноября эти работы выполнялись уже его женой Сарой Иосифовной) с 15 февраля 1922 по 1 декабря 1923 г. Николай Самонович работал фотографом-ретушером в фотографии «Артистическая» С.И. Либерман, находившейся в городе Самаре на Предтеченской (ныне Некрасовской) улице в доме № 30¹².

В 1922 г. Хориковым была продолжена работа И.С. и С.И. Либерманов – съемки голода в городе Самаре и сельской местности Самарской губернии. Негативы этих фоторабот Либерманов, а также Хорикова в 1929 г. поступили на хранение от Сары Иосифовны Либерман в Самарский областной музей Революции, который в 1951 г. слился с областным музеем краеведения, и ныне хранятся в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина. Уже в начале 1920-х годов сделанные Либерманами и Хориковым



Рис. 5 а-в. На посевную в Бузулукский район. 1931 г.

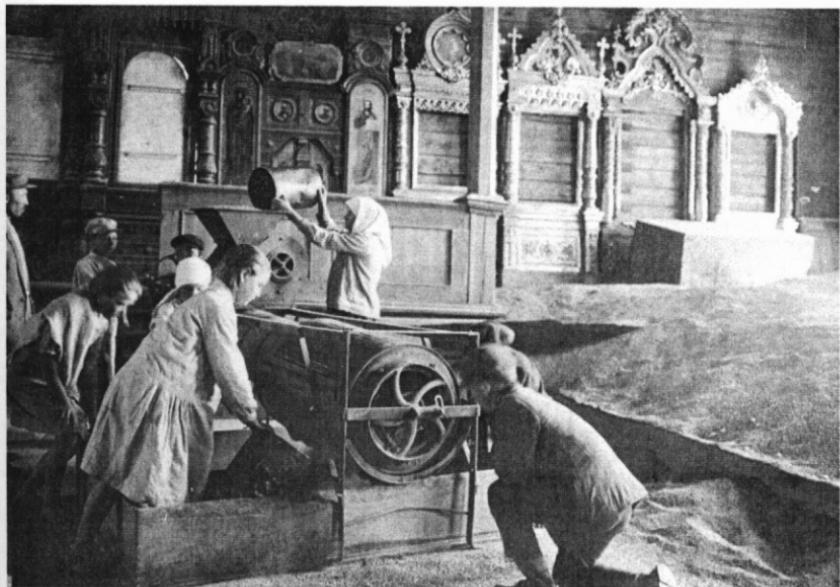


Рис. 5 г. На посевной в Бузулукском районе. 1931 г.

снимки голода получили мировую известность. По договору И.С. Либермана с Самарской губернской комиссией помощи голодающим фотоматериал по голоду использовался в агитационных целях для привлечения благотворительной помощи, как в РСФСР, так и за границей, он помещался на плакатах и листовках того времени, были изданы открытки (несколько экземпляров их недавно были обнаружены зарубежными историками в Париже). «Альбом голода в Поволжье. Самара 1921-22 г.», выпущенный фотографией С.И. Либерман в 1922 г., содержит снимки голода и Н.С. Хорикова. Один экземпляр этого альбома ныне хранится в библиотеке Earlham College (США, штат Индиана), он был подарен на память квакеру, оказывавшему помощь голодающим в Бузулукском уезде Самарской губернии.¹³

В декабре 1923 г. Н.С. Хориков поступил в 3-ю кавалерийскую Самарскую командную школу РККА в качестве фотографа и руководителя фотокружка, где и работал по 16 сентября 1924 г. С января 1925 г. и до своей кончины он был киномехаником и фотографом в Доме крестьянина. Одновременно Хориков являлся фотокорреспондентом газет «Коммуна» и «Сельская новь». Благодаря его фо-



Рис. 6. М.В. Фрунзе во время выступления перед бойцами в 1919 г.

тоработам мы имеем визуальное представление о быте и нелегком труде колхозников Самарского края в начале 1930-х годов (рис. 5). Умер Николай Самонович 5 мая 1942 г.

В музее хранятся фотоработы Н.С. Хорикова 1918-1939 гг. Особый интерес вызывают фотоснимки периода Гражданской войны в Самарском крае в силу редкости этих исторических источников. Они запечатлели выступающего перед бойцами М.В. Фрунзе (1919 г.) (рис. 6), триумфальные арки и обелиски с барельефами революционных деятелей на самарских улицах в день празднования 1-й годовщины Октябрьской революции (1918 г.), части Красной Армии и ЧК в день празднования 1-й годовщины Октябрьской революции в Самаре (1918 г.) и др. Снимал он и прибывшего в Самару с агитпоездом «Октябрьская революция» М.И. Калинина (1919 г.).

Впервые революционная Самара услышала проникновенное слово Председателя Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета 15 сентября 1919 года. М.И. Калинин приехал тогда после VIII съезда РКП(б), совершая, по предложению В.И. Ленина, большую поездку с агитпоездом «Октябрьская революция».



Рис. 7. М.И. Калинин в г. Самаре. 1919 г.

В тот день он встретился с рабочими железнодорожных мастерских, вечером выступил на заседании Самарского городского Совета. А 16 сентября в 11 часов дня он у рабочих Трубочного завода (позднее - заводе имени А.А. Масленникова), в 3 часа — в театре имени Карла Маркса (бывший театр-цирк «Олимп», ныне Самарская филармония) на встрече с красноармейцами, в 5 часов — на общегородском митинге и в 8 часов — в клубе коммунистов, на общем собрании членов Самарской организации РКП(б)¹⁴.

На хориковском фотоснимке М.И. Калинин с сопровождающими проходит вдоль строя красноармейцев у здания Самарского вокзала Самаро-Златоустовской железной дороги (рис. 7).

В оформлении города Самары к 1-ой годовщине Октября принимали участие многие самарские художники, среди них были Г.П. Подбельский, Н.З. Котельников, А.А. Шепелев. Архитектор В.П. Щапов и скульптор В.И. Акимов предложили необычный вариант изготовления конструкций триумфальных арок, появившихся на улицах города: каркас сбивали из досок, обтягивали их тканью и разрисовывали, имитируя кладку камня. С двух сторон вверху оставалось место для огромных панно¹⁵. На фотографиях Николая Хорикова представлены арки на ул. Советской (ныне ул. Куйбышева) и на углу улиц Садовой и Полевой (рис. 8-9). Балкон Клуба коммунистов (ныне здания Самарского областного художественного музея на ул. Куйбышева, 92) был превращен в три-



Рис.8. Триумфальная арка у Клуба коммунистов на ул. Советской (ныне ул. Куйбышева) в Самаре. 1918 г.

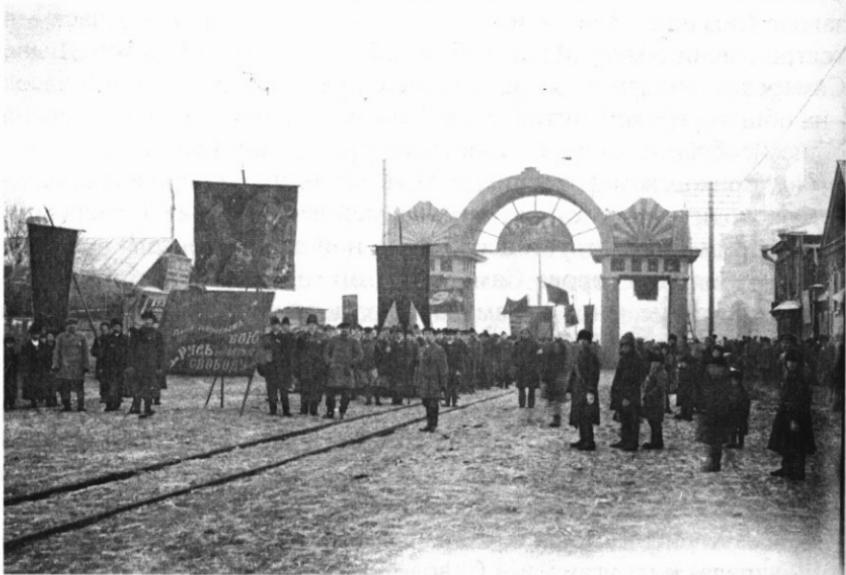


Рис.9. Рабочие Трубочного завода у триумфальной арки на ул. Полевой в Самаре. 1918 г.



Рис.10. Обелиски деятелям революционного движения на Советской улице. 1918 г.

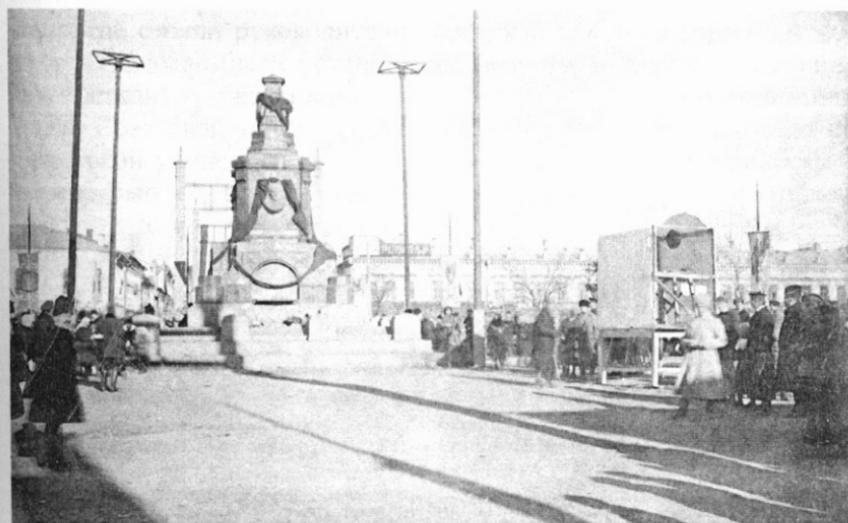


Рис.11. Обелиск на постаменте памятника императору Александру II на площади Революции. 1918 г.



Рис.12. 1-й Петроградский коммунистический железнодорожный отряд у Кафедрального собора в Самаре. 1918 г.



Рис.13. Саперы. г. Самара. 1918 г.



Рис. 14. Площадь Революции во время празднования 1-ой годовщины Октября. г. Самара. 1918 г.

буну, где стояли руководители советской власти в городе. А вокруг на фасаде были установлены лозунги и плакаты. Колонны демонстрантов с красными стягами и транспорантами проходили вдоль Советской улицы под арками. Вдоль Струковского сада по Советской улице с двух сторон стояли классические обелиски с портретами вождей в медальонах - Ленина, Маркса, Энгельса и Троцкого. Барельефы лепил Акимов (рис. 10). На площади Революции на постаменте красного гранита памятника императору Александру II - освободителю поставили классический обелиск в честь создания нового государства (рис. 11). В праздничных мероприятиях принимали участие как жители города, так и воинские части¹⁶. Перед фотообъективом Николая Хорикова застыли отряды латышских стрелков, саперов, чекистов и др. (рис. 12-14).

Фотонаследие периода Гражданской войны этого самарского фотографа требует дальнейшего исследования и выявления его авторских работ.

Примечания:

- ¹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18636/2, 12.
- ² СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/3.
- ³ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/2.
- ⁴ Шипова Т.Н. Фотографы Москвы - на память будущему. 1839-1930: Альбом-справочник. М.: Изд-во объединения «Мосгорархив»; АО «Московские учебники», 2001. С. 133.
- ⁵ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-20491/1-2; КП-20567/1-13.
- ⁶ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-20491/1.
- ⁷ Искры. 1912. № 9. С. 1, 68-69.
- ⁸ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/15-1.
- ⁹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/15-2.
- ¹⁰ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/15-4.
- ¹¹ СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/15-1.
- ¹² СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18635/14.
- ¹³ <http://replica.palni.edu/cdm/compoindobject/collection/ecplow/id/22713>.
- ¹⁴ Коммуна. 1919. № 228. 16 сентября. С. 1-2.
- ¹⁵ Наследие – современность. Международные конференции художественных музеев 1998 и 1999 годов. Самара: Самарский областной художественный музей, 2000. С. 161-162.
- ¹⁶ Коммуна. 1919. № 274. 11 ноября. С. 1.