

О.Ю. Козырь, А.С. Карнавская

АВТОГРАФЫ НА КНИГАХ ИЗ ФОНДА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

В фонде научной библиотеки СОИКМ им. П.В. Алабина хранится немало книг, имеющих надписи от дарителей, пометки на полях, сделанные бывшими владельцами. Подобные «отмеченные» издания представляют несомненный интерес при изучении их истории, летописи движения во времени и пространстве, установлении личностных взаимосвязей, воссоздании атмосферы времени, эпохи.

Благодаря надписям книга приобретает «надтекстовый характер», которым наделяет её владелец или даритель. Особенно, если это надписи, оставленные на полях, по ходу чтения, раскрывающие процесс движения мысли, либо имеющие оценочную характеристику. К последним, например, можно отнести также пожелания, дарственные автографы, выполненные в индивидуальной, авторской манере.

В контексте нашей работы следует договориться о понятиях. Так, термин автограф в переводе с греческого означает «собственноручное письмо». Первоначально трактовался как авторская рукопись, впоследствии как всё написанное лицом¹.

Среди автографов выделяют инскрипты – краткие дарственные, посвятельные надписи на книге; автографические посвящения².

В целом автографы можно подразделить на следующие виды: владельческие – отмечающие факт принадлежности тому или иному человеку (своеобразная замена экслибриса), дарственные – фиксирующие факт дарения книги в связи с каким-либо событием (среди подобных большое количество дарственных авторских), читательские – пометки на полях. Также выделяются наградные, но мы бы отнесли этот вид к частному случаю дарственных автографов.

Владельческие (а также экслибрисы, в число которых мы включаем штампы различных организаций, учреждений, в т.ч. музеев и библиотек) часто дают возможность проследить историю движения книги в пространстве или «превращений» организации (хранителя издания) – её переименований, слияний. Так, например, на многих самарских изданиях есть штамп книгохранилища Самарской Губернской Центральной Библиотеки им. «Октябрьской Революции» (орфография штампа). Так называлась Самарская областная универсальная научная библиотека с 1918 по 1928 гг., с 1919 г. к наименованию прибавилось «имени Октябрьской революции». Штамп указывает на то, что издания поступали в библиотеку после 1919 г. К примеру, «Отчет о состоянии Самарской Женской Гимназии за 1894-й год», изданный в Самарской Губернской типографии в 1895 г., содержит четыре штампа, три из них относятся к одному учреждению: Библиотека Средневолжского Краевого Краеведческого музея (с 20 октября 1929 г. по 27 января 1935 г. Средне-Волжский краевой музей краеведения), Библиотека Куйбышевского музея Краеведения (с 27 января 1935 г. по 5 декабря 1936 г. Куйбышевский краевой музей краеведения, с 5 декабря 1936 г. по 25 января 1991 г. Куйбышевский областной музей краеведения), Библиотека Куйбышевского Областного Музея (с 1951 г. Куйбышевский областной музей краеведения)³ (орфография оригинала) (ныне СОИКМ им. П.В. Алабина).

В подавляющем большинстве канал поступления изданий, отмеченных автографами, – это дары. Прежде всего, книги дарят сами авторы музею в целом, его структурным подразделениям – научным отделам, отдельным сотрудникам, часто – директору. Это и художественная литература, и научные исследования, в подавляющем большинстве краеведческого характера. Таким образом, круг дарителей – партнёров музея довольно широк и разнообразен: писатели и поэты Самарского края, преподаватели высшей школы (историки, биологи, этнографы, культурологи), краеведы-исследователи, руководители клубов, объединений дополнительного образования и т.д. Так, к примеру, на книге самарского историка Алексея Богачёва «Сокровища великого хана», написанной в жанре историко-фантастической повести и повествующей о перемещениях школьников во времени (1912 г., VII в.) и пространстве (Константинополь), на титульной странице автограф: «Дорогим Анне и Дмитрию с самыми добрыми пожеланиями от Алексея Богачева. 2.09.03». Книга адресована коллегам-музейщикам – заведующему отделом археологии и ученому секретарю СОИКМ им. П.В. Алабина. В данном случае особенно необходима фиксация наличия автографа с расшифровкой адресатов с целью дальнейшей возможности персонализации сотрудников музея. На брошюре «Дошкольно-школьный комплекс образования, творчества и здоровья имени сестёр Харитоновых» (Самара, 1995), посвящённой столетию самарской школы № 25, развёрнутый автограф музею в год его 110-летия – свидетельство уважения к крупному научно-методическому центру области и партнёрским связям: «Поздравляем с юбилеем любимый музей – центр исторического краеведения Самары, источник знаний, духовной культуры и научных поисков! Процветания вашим добрым делам! С благодарностью – члены клуба КЛИО при школе № 25 г. Самары, организаторы городских Алабинских чтений. 21.11.96.»

В книжном фонде присутствуют издания, объединённые принадлежностью одному лицу, – это книги из личных библиотек, которые внутри можно структурировать по тематическому принципу. Они также часто снабжены автографами, отражающими родственные связи, и что немаловажно – дают яркое

представление о личности дарителя или собственника книги. Так, к примеру, в фонде представлены книги из личной библиотеки Т.В. Тезиковой. С 1956 по 1985 г. она являлась научным сотрудником Куйбышевского областного музея краеведения, с 1958 г. занимала должность заведующего отделом природы. Т.В. Тезикова обосновала необходимость создания на Самарской Луке государственного природного национального парка, была активным членом Всероссийского общества охраны природы. Её характер отличали принципиальность, последовательность, желание во всем дойти до самой сути. Такие черты, как внимание к деталям, аналитический склад ума, отразились и в читательских пометках, которые она делала по ходу чтения на полях книг. Весьма показательным является тот факт, что в поле её пристального изучения попадают не только книги естественнонаучной тематики, но и художественная, критическая литература. В статье В.Г. Белинского, посвященной «Герою нашего времени», есть пометки Тезиковой, в виде вопросительных знаков, вопросов и следующих за ними ответов, выражающих сомнения по поводу точки зрения автора, а порой и несогласия с ним. Анализ подобных автографов помогает в создании более объёмного образа автора написанного и в поиске интересного и даже неожиданного ракурса при создании тематических выставок, лекций и проч., посвящённых той или иной личности.

Таким образом, структурирование материала нашего предмета исследования (в объеме всех надписей, т. е. автографов вообще) можно вывести к двум крупным направлениям: 1) установление взаимосвязей музея и его дарителей, а следовательно, воссоздание научного, культурного, общественно-политического, социального контекста и 2) музеификация времени, эпохи через книжный артефакт. Следует отметить, что разделение не является строгим.

В первом случае в поле исследования попадают в основном дарственные надписи (инскрипты), без ярко выраженного эмоционально-экспрессивного отношения, непосредственно отражающие только сам факт дарения, пометки о принадлежности книги (владельческие автографы). Во втором – автографы (инскрипты) развернутые, дающие представление о личности автора, его системе ценностей, морально-нравственных ориентирах, интересах и проч.

В рамках первого направления выделяются два подтипа: во-первых, дарственные, адресованные лицам или организациям не музейным, и непосредственно музею, музейным сотрудникам, во-вторых. К примеру, на упомянутом выше «Отчете о состоянии Самарской женской гимназии за 1894 год» на обложке имеется автограф: «Его Превосходительству Петру Владимировичу Алабину». Председателем Попечительного совета Женской гимназии, отвечающего за хозяйственные нужды учреждения, был действительный статский советник П.В. Алабин. Ему и адресовалось это издание.

Также в качестве яркого примера адресуемых не музею автографов может послужить и такая надпись, оставленная на книге «Волжская коммуна. По страницам областной газеты» (Куйбышев. кн. изд-во, 1976) автором – Шестаковым Константином Ивановичем: «Вячеславу Федоровичу Ветлицкому – с уважением. Шестаков. Ноябрь. 1976 г.». Константин Иванович Шестаков – куйбышевский журналист, с 1968 по 1980 г. был редактором областной газеты «Волжская коммуна», занимал пост председателя областной журналистской организации, директора Куйбышевской студии кинохроники, председателя комитета телевидения и радиовещания⁴. Адресат автографа – 2-й секретарь Куйбышевского обкома КПСС Вячеслав Федорович Ветлицкий. Штамп на книге свидетельствует, что она относилась к книжному фонду Куйбышевского филиала центрального музея В.И. Ленина (инв. номер 4626).

Довольно часто издания с автографами передаются в музей их непосредственными адресатами или их родственниками. В составе книжного фонда, к примеру, представлены издания, адресованные Алле Николаевне Мироновой – режиссёру, лауреату российских фестивалей кинематографистов, тесно сотрудничавшей с СОИКМ им. П.В. Алабина. В её фильмографии около ста лент, посвящённых краеведческой тематике. Один из них, из цикла «Колумбы земли Самарской», повествует о заслуженном работнике культуры РФ, кандидате исторических наук, первом директоре Куйбышевского филиала Центрального музея В.И. Ленина, краеведе-исследователе Р.П. Поддубной. Режиссёр, внимание которого всегда привлекали значимые события, активные общественные деятели, связанные с Самарской областью, не мог не создать кинополотно о Поддубной. Эта очевидная связь между двумя просветителями нашей губернии отражена и в книгах. Некоторые из монографий Р.П. Поддубной отмечены дарственными надписями А.Н. Мироновой. Эти книги попали в фонд музея после смерти режиссёра. К примеру, на книге «Самарины. Страницы жизни», изданной в 2008 г., есть инскрипт: «Алле Николаевне С искренними пожеланиями дальнейших творческих успехов и удач. 20.XI.08. Поддубная». Есть книги Раисы Павловны, адресованные и музею. Например, монография «Лев Толстой и Самарины» имеет адресата, закреплённого в инскрипте: «Библиотеке СОИКМ».

Нужно отметить, что сотрудники музейной библиотеки стараются при актах дарения означить факт передачи автографом. Одним из последних поступлений стали книги избранной прозы самарского автора Александра Станиславовича Малиновского «Дом над Волгой». А.С. Малиновский – яркая, разносторонняя личность: кандидат технических наук, профессор Самарского технического университета, бывший директор нефтеперерабатывающего завода, увлечённый краевед. Он обращается в своём

творчестве к теме истоков становления личности – родной земли, малой родины, семьи, её устоев и традиций. В фонде библиотеки музея представлены практически все книги этого автора. Особой популярностью пользуется исследование, посвящённое Григорию Журавлёву. А.С. Малиновский – один из первых, кто обратился к личности утёвского иконописца, собирал информацию на его родине, общался с современниками, делал аудиозаписи информантов. На двух экземплярах последней вышедшей в свет книги повестей писатель оставил автографы, свидетельствующие о его неиссякаемой энергии и жажде деятельности: «Читателям библиотеки музея имени П. Алабина с пожеланием здоровья, успехов в жизни и любви к своему городу! автор. Подпись. 31.10.14 г.»; «Коллективу музея им. Петра Алабина с пожеланием сплочённости, успешности в деле воспитания любви к земле Самарской! автор. Подпись. 31.10.14 г.» (Орфография автора.)

Ценность таких инскриптов в проявлении авторского отношения. В качестве примера можно привести и автограф, оставленный на учебном пособии «Самарская Лука в XVI – начале XX вв.» (Самара: Изд-во «Самарский университет», 1995). Его авторы – преподаватели исторического факультета Самарского государственного университета Ю.Н. Смирнов, Э.Л. Дубман, Л.М. Артамонова, а также ульяновский исследователь В.Ф. Барашков. С факультетом музеев связывает давнее и тесное сотрудничество: взаимное участие в конференциях, консультирование, проектная деятельность, археологические экспедиции. В автографе подчеркнуто особое отношение к музею: «Дорогой Людмиле Кузнецовой и всему родному краеведческому музею с пожеланиями успехов от авторов. Подписи. 30.1.96 г.». Во-первых, адресат (директор СОИКМ им. П.В. Алабина с 1993 по июнь 2014 г.) назван неофициально, без упоминания отчества, что свидетельствует об особом дружеском отношении, во-вторых, для обозначения музея выбран эпитет «родной», имеющий ярко выраженную коннотацию доверительности, признательности, близости.

Иной контекст времени, но такое же неравнодушное отношение к общему делу музейщиков и краеведов, иными словами – просветителей, воссоздаётся при обращении к книге Рудольфа Яковлевича Евилевича «Десантники» идут по следу». Здесь уже другой адресат – Куйбышевский филиал Центрального музея В.И. Ленина. Евилевич прошел Великую Отечественную войну, после тяжелого ранения потерял зрение и слух. В мирное время окончил Педагогический институт и возглавил клуб «Десант» при Куйбышевском городском Дворце пионеров⁵. Его искренняя вера в дело истинно патриотического воспитания – уважение к памяти героического прошлого – отражена и в инскрипте: «Куйбышевскому филиалу Центрального музея В.И. Ленина. Буду чрезвычайно рад, если и эта моя книжка о делах куйбышевских «десантников» в новой редакции принесёт Вам пользу. С уважением от автора. Январь 1986 г. Подпись». Это яркий знак времени, когда личность героизировала прошлое и находилась в поиске героического в настоящем. Клуб «десантников» в этом отношении занимал активную позицию. И вот это ощущение необходимости деятельности поисковых, исследовательских отрядов побуждало руководителя клуба к передаче опыта, о чём он сообщает в автографе.

Экспрессивно окрашенные автографы – распространённое явление на книгах, выступающих в качестве подарков. В советский период книги часто преподносились в качестве презента к различным датам (выражение «книга – лучший подарок» стало крылатым, и им пользовались вплоть до 90-х гг. XX в.). Обычай подписывать книгу дарителем (не автором) был весьма распространён. В подавляющем большинстве преподносились издания художественной литературы. Например, встречаются интересные дарственные на книгах из личной библиотеки самарского писателя Владимира Буртового. Его автографы адресованы дочери Марине. Вот один из них: «Марина! Хочу, чтобы ты была такой смелой, как Гаврик и честной, как Петя. Папа, июль 1972 г.» (Пунктуация автора.) Школьники 70-80-х гг. XX в., наверно, сразу бы назвали автора и книгу, на которой сделана эта надпись. Отец видит в качестве образца для подражания характеры главных героев повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Годом раньше Буртовой адресует дочери историческую повесть В. Яна (Василия Григорьевича Янчевецкого) «Финикийский корабль» о герое Спартаке. Книгу он подписывает так: «Марине Спартак – это глыба истории, его не любить нельзя. папа. 1971 г.» (Орфография и пунктуация автора.)

В настоящее время сотрудники научной библиотеки фиксируют наличие собственноручных подписей, помет в электронном каталоге для выделения раздела изданий с автографами в общем книжном фонде. Работа только начата, и в перспективе планируется подробное описание всех изданий с автографами, выявляющее личность дарителя, тип автографа (дарственный, посвящение и пр.), учреждение-дарителя, связи с музеем и прочие важные характеристики, необходимые музейщикам при воссоздании исторического контекста.

Примечания:

¹ Дынный, В. Литературная энциклопедия: словарь литературных терминов: в 2-х т. / под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. URL: http://literary_terms.academic.ru/4/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84.

² Ефремова Т.Ф. *Современный толковый словарь русского языка*. М., 2000. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/275354/%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%82>.

³ Сташенков Д.А. *Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина: страницы истории* // Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. *История и современность*. Самара: СНЦ РАН, 2011. 200 с. С. 27–28.

⁴ Голышков С. *Летописец добрым словом* // Волжская коммуна. 2010. 29 мая.

⁵ Евилевич Р.Я. *«Десантники» идут по следу*. М.: ДОСААФ, 1985. 144 с. С. 2.