

М.В. Митекина, Е.В. Стёпочкина

КОЛЛЕКЦИЯ КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП В ФОНДАХ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА

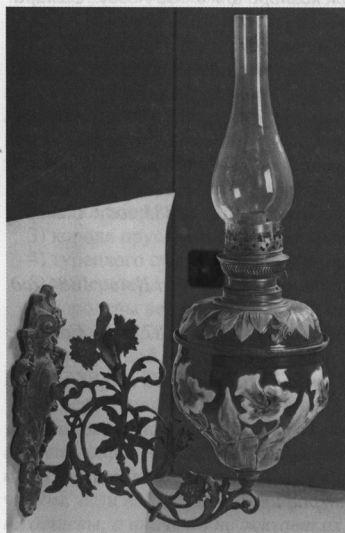


Рис.1. Светильник-бра.
Лейпциг, "Hugo Schneider", начало
XX в. Металл, фаянс, стекло.
КП-20018/1.

Современные керосиновые лампы были изобретены Игнатием Лукасевичем и Яном Зехом во Львове в 1853 г., однако их изобретение не было запатентовано и несколько лет спустя стало выпускаться австрийской фирмой «Дитмар». В 1855 г. патент на подобное изобретение подал американский химик Силлиман¹. Все последующие исследования в этой области были направлены на совершенствование конструкции горелки, регулировки фитиля и механизма подачи топлива.

Устройство керосиновой лампы весьма несложно. В металлическую емкость заливается керосин, в который опускался одним концом фитиль. Верхний конец фитиля снабжался механизмом, обеспечивающим его вертикальное перемещение и помещенном в металлической горелке, сконструированной таким образом, чтобы обеспечить подвод воздуха в область ниже верхнего кончика фитиля. Над горелкой устанавливалось ламповое стекло, которое обеспечивало тягу и защищало пламя от ветра.

Керосиновые горелки, служащие для освещения, разделяются по форме фитиля на две группы: плоские горелки и круглые. Керосин, поднимаясь по фитилю, испаряется в верхней, нагретой части горелки. Пары перемешиваются с воздухом и сгорают. Сила света и экономичность горелки зависит от достаточного притока воздуха и хорошего перемешивания поступающего воздуха с парами керосина. В плоских горелках над фитилем имеется колпачок с прорезом, края которого направляют воздух в пламя. В круглых горелках плоский фитиль свернут в трубку. Эти горелки имеют двойной приток воздуха, снаружи – из кожуха,

окружающего фитильную трубку, и изнутри – через полость фитильной трубки, имеющей для этого соответствующий прорез. Для смешения наружного потока воздуха с горючими парами делается пережим или на стекле, или на самой горелке. Для направления внутреннего тока воздуха горелки снабжаются кнопкой, простой или сетчатой. Наибольшая сила света достигается в интенсивных горелках, имеющих сквозную трубу в резервуаре. Эти горелки отличаются от вышеописанных тем, что воздух поступает в фитильную трубку не сбоку, а снизу. Сильная тяга в сквозной трубе обуславливает хорошее перемешивание паров керосина с воздухом, и яркость пламени увеличивается². Интенсивная горелка Million Lampe появилась в 1897 г., она была изобретена А. Каутисом в Берлине для фирмы W. Kersten³. Разработанные общие стандарты позволяли легко заменять горелки в случае ее поломки.

Вскоре после изобретения новый вид осветительных приборов завоевывает всю Европу. Стимулом к широкому распространению керосиновых ламп служила дешевизна горючего – использование керосина было гораздо более экономичным, чем использование свечей или масла, а горели они ярче. Кроме того, керосин горел почти без копоти. Во второй половине XIX века керосиновыми лампами стали пользоваться и в России. Они появились в нашей стране в 1861 г. и вскоре потеснили все другие источники света.

Коллекция осветительных приборов на основе керосина (в том числе переделанных позже под электричество) в собрании СОИКМ им. П.В. Алабина составляет 55 предметов. Среди них ламп и фонарей – 33, подставок (оснований) керосиновых ламп – 7, абажуров – 6, резервуаров с горелками – 5, фитилей – 2, арматуры – 2. По утилитарному назначению в коллекцию входят 35 предметов для домашнего освещения, 6 переносных светильников типа «Летучая мышь», 4 шахтерские лампы, 2 судовых сигнально-отличительных фонаря, фонари бакенный и железнодорожный. По способу крепления и эксплуатации можно выделить 17 подвесных осветительных приборов (в том числе 3 люстры), 13 настольных ламп, 2 напольные, 2 настенных светильника-бра.

Формирование коллекции началось в начале XX в. и продолжается по настоящее время. Большинство предметов было приобретено в разное время у жителей города. Из сдатчиков-организаций можно отметить Куйбышевскую ГРЭС, Куйбышевскую железнодорожную станцию, Сызранский госбанк, Куйбышевский грузовой порт. Все это позволяет говорить о краеведческой ценности коллекции.

Хронологически коллекцию составляют предметы с датировкой от середины XIX в. до 1973 г. Наиболее полно представлен период с конца XIX по начало XX в. – 32 предмета, вторая половина XIX в. – 5, 1920 – 1930-е гг. – 8, 1940 – 1960-е гг. – 8, 1972 – 1973 гг. – 2.

По странам-производителям керосиновых ламп можно идентифицировать только те предметы коллекции, у которых сохранились горелки. Наибольшее количество предметов произведено в Германии – 16, России-СССР – 11, Западной Европе (возможно, Франции) – 2.

Значительная часть керосиновых ламп из коллекции музея создана в Германии, хотя к концу XIX в. российские производители этой продукции повсеместно вытесняли на внутреннем рынке своих зарубежных конкурентов. По данным издания «Über Neuerungen an Erdölbrennern», в 1887 г. Германия активно торговала лампами с США, Италией, Индией, Голландией. Меньше (из-за высоких таможенных пошлин) – с Россией и Австрией. Однако, несмотря на протекционистскую политику, российский рынок расширялся германскими компаниями как перспективный. Об этом свидетельствует тот факт, что немецкие надписи на клеймах горелок дублировались на русском языке, что делалось явно для удобства российских покупателей. Усилия германских производителей, ориентированных на экспорт, были направлены на создание новых конструкций ламп и удешевление продукции с использованием новых материалов⁴.

В собрании музея представлены лампы и горелки следующих немецких фирм: «Ehrich & Graetz» (г. Берлин) – 6 предметов под марками Matador и Salvator; «Karl Holy» (г. Берлин) – 2 лампы под марками Prima и Volksbrenner; «Hugo Schneider» – 2 предмета; «Thiel & Bardenheuer» (г. Рухла) – 2 предмета; «C.F. Kinderman & Co» (г. Берлин) – 1 предмет; «Отто Мюллер» (г. Берлин) – 1 предмет; «Wetzchewald & Wilmes» (г. Нехейм) – 1 предмет;

Надо отметить, что все эти фирмы ориентировались не только на выпуск керосиновых ламп. Все зависело от спроса. Компании предлагали, кроме керосиновых светильников, газовые, спиртовые, электрические, различные виды печей и примусов и даже стрелковое оружие. «Thiel & Bardenheuer» специализировался на миниатюрных горелках и выпуске деталей для оружия. Интенсивные светильники выпускала фирма «C.F. Kinderman & Co».

Компания «Hugo Schneider» была основана в сентябре 1863 г. как «Häckel und Schneider» в пригороде Лейпцига Паунсдорфе. На момент создания в ней работало 20 сотрудников, которые вручную собирали светильники. В течение следующих нескольких лет фирма начала выпускать также газовые лампы, производство которых вскоре увеличилось в связи с ростом популярности газового освещения в Германии. Хьюго Шнайдер постепенно выкупил долю своего партнера Эрнста Хёкеля в бизнесе. К 1880 г. фирма выросла до большого промышленного завода. В 1880-е гг. компания начинает выпускать продукцию на экспорт в страны Европы, Южной Америки, Азии, Австралию. Хьюго Шнайдер умер 1 июня 1888 г. и фирму унаследовал его сын Johannes Schneider-Dörfel. В 1899 г. на базе фирмы Шнайдера при участии Дармштадского торгово-промышленного банка создано акционерное общество по изготовлению металлических изделий под названием «Hugo Schneider AG (Асионер)». В этот период был открыт еще один завод в Варшаве. В 1902 г., в дополнение к лампам, компания начала выпускать портативные печи для отопления и приготовления пищи. В фирме работало более 1200 сотрудников. Стоимость акций выросла в несколько раз. В 1913 г. компания была крупнейшим производителем всех видов нефтяных и газовых ламп. С началом первой мировой войны HASAG потеряла важные зарубежные рынки, но это было компенсировано военными заказами на производство стрелкового оружия. В 1920-е гг. фирма вернулась к производству довоенной продукции, но в связи с кризисом в стране продажи снизились почти на 15 %, а стоимость компании упала почти на 30 %. В 1932 г. управляющим фирмой назначается член нацистской партии штурмбанфюрер СС Пауль Будин. HASAG снова начинает производить боеприпасы, став к 1939 г. одним из крупнейших производителей оружия в Германии⁵.

Клеймо завода Хьюго Шнайдера имеется на одной из горелок парных бра коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина (фото 1). Светильники были приобретены музеем в 1993 г. у жительницы г. Самары Н.И. Нагорновой. Их можно датировать началом XX в. Стилистически бра соответствуют популярному в конце XIX – начале XX в. «новому стилю», или «модерну», и представляют собой

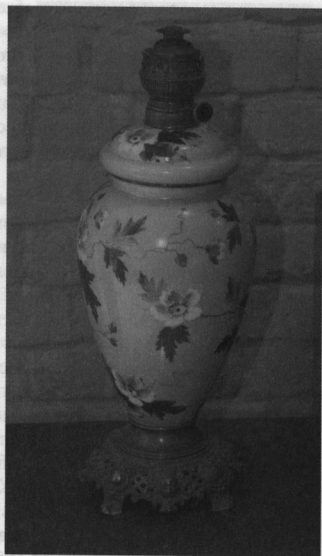


Рис.2. Лампа керосиновая. Берлин, "Ehrich & Graetz", конец XIX в. Латунь, шпиагр, стекло. В6 - 1544.

не только краеведческую, но и художественную ценность. Фаянсовый корпус лампы в форме «бутона», его рельефная глазурированная поверхность покрыта растительным орнаментом: листьями желто-табачного цвета и лиловыми бутонами орхидей на бордовом фоне. К стене светильники крепятся при помощи металлического фигурного литого держателя в виде ажурной решетки из стеблей, цветов и листьев.

Бра служили своим владельцам и в век электричества. Такие дорогие и изящные осветительные приборы не только украшали интерьер, но и бережно сохранялись владельцами, передавались по наследству. Для сохранения своей утилитарной функции как источников света они были переделаны из керосиновых в электрические. Внутреннюю часть горелок и фитили удалили, а на их место вставили патроны электрических лампочек. Для отверстий под проводку использовали отверстия от регуляторов фитиля. Горелка второго бра была заменена на аналогичную фирмы «Karl Holy».

Компания «Ehrich & Graetz» была основана в 1866 г. Альбертом Грэтцем и Эмилем Эрихом в Берлине на Дрезденской улице, где начали выпускать продукцию (лампы и горелки) под тремя торговыми марками: «Akaria», «Matadog» и «Iris». В 1889 г. управление фирмой переходит к сыновьям Альберта Грэтца – Адольфу и Макс. Макс, изобретатель, хорошо разбирался в новейших методах производства. Вместе со своим братом Адольфом, успешным менеджером, взял на себя руководство компанией, которая вскоре стала известна во всем мире, благодаря широкому экспорту своей продукции. К 1899 г. в компании работало 1000 рабочих. Открываются новые заводы в Бриджпорте (США), Лондоне, Париже. Успех фирмы был основан на новейших разработках в области техники. «Ehrich & Graetz» занимались не только керосиновыми лампами, но и газовыми фонарями, электрическим освещением, бытовыми электрическими приборами. В 1942 г. название компании изменилось на «Graetz AG». После окончания второй Мировой войны, советские войска конфисковали главный завод фирмы в Восточном Берлине. В 1947 г. братья Эрих и Фриц Грэтц с тремя рабочими снова наладили производство своей продукции в бараках Западной Германии и назвали свою фирму «Graetz KG». В начале 1961 г. Эрих Грэтц, не имея преемника, продает на аукционе 74,5% «Graetz KG» компании «SEL» (Standard Elektronik Lorenz AG). Оставшиеся 25,5% акций были проданы спекулятивному инвестиционному холдингу «Westfaelische Kupfer und Messing-Werke AG». «SEL» в конечном счете продает свою долю «Nokia» в Финляндии⁶.

Один из самых интересных предметов музейной коллекции изготовлен на заводе компании «Erich and Graetz» в конце XIX в. (рис. 2). Керосиновая лампа состоит из подставки в форме вазы, резервуара для топлива и горелки. Подставка стеклянная на шпиастровом основании. Тулово ее яйцевидной формы с сужением к низу, с невысокими плечами, цилиндрической шейкой, укреплено сверху кольцевидной накладкой из латуни. Стекло непрозрачное, голубого цвета с цветочным орнаментом, выполненным вручную: полу- и полностью раскрывшиеся пятилепестковые бело-розовые и фиолетовые цветы с желтыми сердцевинами на ветках с зелеными и коричневыми дланевидно-лопастными листьями с неравно-остро-пальчато-зубчатыми лопастями (предположительно малиноклен душистый (лат. *Rubus odoratus*)). Переход оплечья к шейке оформлен непрерывной круговой полоской (ушиком), выполненной краской золотого цвета. Так же прорисованы жилки листьев на тулове. Основание подставки круглое вогнутое, из двух частей, на четырех фигурных ножках-завитках. Нижний пояс шпиастровый с прорезным орнаментом, четырьмя круглыми картушами и четырьмя масками львов. Верхний пояс, соединяющийся со стеклянным туловом, латуновый, ступенчатый, без рельефа. Резервуар для топлива стеклянный в форме гриба с нешироким цилиндрическим горлом, на которое надета латуновая накладка с внутренней резьбой для горелки. Оплечье резервуара ступенчатое голубого цвета с рисунком по стеклу, выполненным вручную, повторяющим цветочные мотивы на тулове подставки. Горелка керосиновая в форме «бутона» с круглой свечильней, с дисковым распределителем пламени. Фитиль кольцеобразный.

Горелка Грэтца (Graetz) на основании патента, выданного в 1892 г., представляла собой так называемую E.R.A. лампу⁷. Она давала голубое пламя и была сконструирована для накаливания до свечения состояния огнеупорных материалов. В конструкцию лампы Грэтца входил кольцеобразный

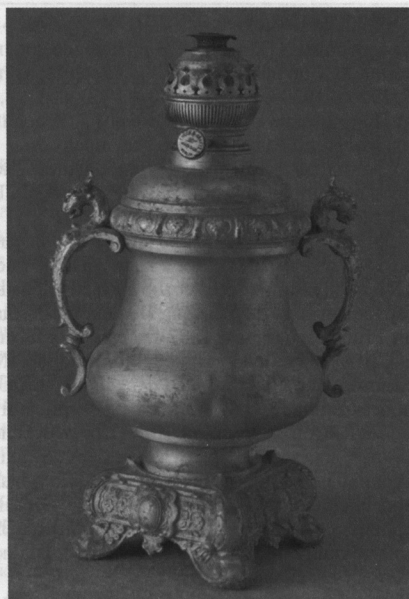


Рис. 3. Лампа керосиновая. Берлин, "Ehrich & Graetz", начало XX в. Шпиастр, латунь. КП-19934/3.

фитиль, система внутренней и внешней подачи воздуха и дисковый распределитель пламени. В патенте сообщалось, что эта горелка производит неяркое голубое пламя, сопровождающееся выделением большого количества тепла, что позволяет нагревать такие огнеупорные материалы, как известь и металлическая сетка, до светящегося состояния⁸.

В начале XX в. прослеживается тенденция к упрощению конструкции и формы ламп, применению новых материалов.

В целях удешевления продукции «Ehrich & Graetz» начинают использовать в производстве корпусов ламп шпиагр. В отличие от стеклянных корпусов, латунные и шпиагровые были более прочными и потому популярными среди широких слоев населения. Подобная лампа с ручками в виде драконов поступила в музей в 1992 г. (фото 3).

Керосиновые лампы в начале XX в. успешно конкурировали с газовым и даже с электрическим освещением. Впоследствии их долгое время использовали в качестве альтернативного источника света и переносных светильников, переделывали под электрические лампы или использовали как интерьерные вазы.

В коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина сохранились 2 подставки (основания) керосиновых ламп в форме вазы (рис. 4). Их тулова яйцевидной формы с сужением к низу с высокими плечами и длинным горлом с сужением в средней части. Сверху хорошо видна ступенчатая латунная надстройка для утраченного резервуара с топливом. Ножка широкая цилиндрическая на круглой латунной подставке с расширением к низу. Поверхность стекла белая, декорирована люстрами золотого цвета и «стеклянной зернью» красного и бирюзового цветов. Тулово в средней части украшено поясом геометризованного орнамента.

Стеклянная часть предмета изготовлена вручную выдувным способом. «Стеклянная зернь» выполнялась путем прикосновения расплавленного конца стержня к разогретой поверхности изделия. Люстры получали путем нанесения на поверхность изделий растворов органических соединений металлов в органических растворителях и последующего обжига. При обжиге растворители выгорали, а пленка металлов или их оксидов закреплялась на поверхности.

Основания ламп выпускали Императорский фарфоровый завод, фарфоровый завод А. Попова. Почти исключительно на керосиновых лампах из стекла с 1880-х гг. специализировался хрустальный завод А.В. Болотина⁹.

Значительная часть коллекции (11 предметов) произведена на заводах России – СССР. Самая ранняя по времени изготовления лампа этой части музейного собрания произведена в Варшаве в начале XX в. на заводе акционерного общества «Б.Ш.Д».

В 1899 г. венские предприниматели братья Брюннер и Рудольф Дитмар совместно с Hugo Schneider AG (HASAG) основали в г. Варшаве (Российская империя) акционерное общество соединенных фабрик ламп, горелок и металлических изделий «Братья Брюннер, Г. Шнейдер и Р. Дитмар». Правление находилось в Варшаве по адресу: Шведская улица, д. 8/12. В г. Москве было представительство и филиал производства по адресу: Варсонофьевский переулок, завод А.М. Гуревича. Предприятие производило лампы и горелки различного типа, а также пуговицы, кокарды и поясные бляхи. Фирменное клеймо «Б.Ш.Д.» составляют начальные буквы компаньонов – Брюннер, Шнайдер, Дитмар. Членами правления были М.Э. Бранд – директор Киевского электрического общества; А.М. Фегль – коммерции-советник, член совета Санкт-Петербургского Международного коммерческого банка и член правлений общества Зомбовицкого стеклянного завода (г. Варшава), Каспийско-Черноморского нефтепромышленного и торгового общества, Нефтепромышленного и торгового общества «Колхид» (г. Санкт-Петербург); М.Л. Гуревич – член правлений общества Зомбовицкого стеклянного завода, Товарищества стекольного производства «Лезавичи»¹⁰. Примечательно, что в управлении предприятием участвовали стекло- и нефтепромышленники. Это позволяло регулировать выпуск продукции, поскольку сырье и основные производства были сосредоточены в руках партнеров. К примеру, товарищество стекольного производства «Лезавичи», основанное А.З. Гуревичем, специализировалось в том числе на выпуске ламповых стекол.

Ветроустойчивый фонарь был придуман и запатентован в Германии в конце XIX в. Первые подобные фонари выпускались фирмой «Fledermaus» – на стекле было выпуклое изображение летучей мыши. В коллекции музея четыре такие лампы российского производства. Две из них изготовлены в г. Самаре

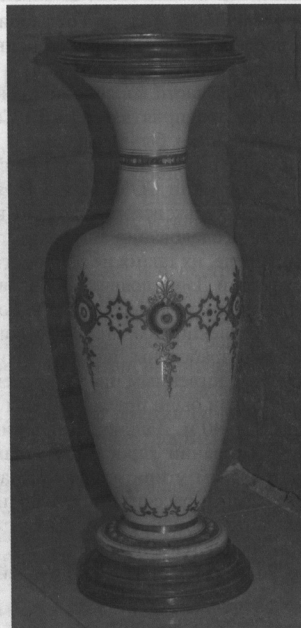


Рис. 4. Подставка под керосиновую лампу. Конец XIX – начало XX в. Латунь, стекло. В6 – 1545.

в начале 1930-х гг. на Госфабрике «Металштамп» им. М.И. Калинина под маркой «Красный факел». Впоследствии корпуса к керосиновым лампам типа «летучая мышь» производились в г. Куйбышеве на заводе КИНАП.

К этой части коллекции также относится ламповое стекло середины – конца 1920-х гг. концессионного предприятия АО «Ян Серковский», которое просуществовало вплоть до 1930-х гг. В 1931 г. производство было выкуплено Ленинградским металлоштамповочным трестом и переименовано в Ленинградский государственный завод металлоизделий¹¹.

В собрании СОИКМ им. П.В. Алабина имеется четыре шахтерские лампы 1930-1950-х гг. производства харьковского завода «Свет шахтера». Так называемые «шахтные» фонари появились в 1815 г. после исследований английского физика и химика Г. Дэви. Эти светильники могли работать в метановой среде, их пламя не распространялось за пределы корпуса лампы. К середине XIX в. на основе конструкции Дэви, появились бензиновые лампы Вольфа. Они были усовершенствованы в начале XX в.¹². Именно их модификации (т.н. коногонки) производились в России и впоследствии в СССР.

В коллекции имеется два судовых сигнально-отличительных фонаря: красный и серый. Такие фонари были разработаны Ленинградским ЦПКБ и изготовлены в 1972 г. (красный) и в 1973 г. (серый) Учебно-производственным предприятием № 1 Лен. Прав. ВОГ в г. Ленинграде.

Фонари были предназначены для самоходных и несамоходных судов внутреннего плавания длиной от 20 до 40 м. Дальность видения была не менее 1 км, угол освещения 360°¹³.

В собрании керосиновых ламп СОИКМ им. П.В. Алабина входят 55 предметов, различных по материалам, утилитарному назначению, способам крепления и эксплуатации. В коллекции представлены как лампы, рассчитанные на элитарные слои общества (они могли освещать интерьеры особняков) и представляющие собой художественную ценность, так и утилитарные изделия для простых самарцев. Самарские магазины начала XX в. предлагали осветительные приборы на любой вкус и кошелек, цена их колебалась от 12 до 85 рублей.¹⁴

Примечания:

¹ Чудеса техники. Иллюстрированная история успехов техники и картина ее современного состояния / Под редакцией В.В. Рюмина. СПб., 1911. С. 110.

² Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. IX. Гоа – Гравер. СПб, 1893. С.368; *Handbuch der Lichttechnik. Band 1. Herausgegeben von Rudolf Sewig. Berlin, 1938.*

³ *Über Neuerungen an Erdölbrennern. 1888. С.494.*

⁴ *Über Neuerungen an Erdölbrennern. 1888. С.493.*

⁵ «Von der Petroleumlampe zum Rüstungskonzern – Zur Unternehmensgeschichte der Hugo Schneider AG (HASAG)» Von Dr. Klaus Hesse, Leipzig.

⁶ URL: http://www.del-service.de/graetz_radio.htm.

⁷ Лекция в Научном Музее (Лондон), прочитанная 2 октября 1968 г. А.Р. Дж. Рамси (A.R.J. RAMSEY, C.P.A., (Member of Council)) / Пер. с англ. А.М.Клецова // URL: <http://oillamp.ru/info/literature/207/Proiskhozhdenie-i-razvitie-kerosinovy-kalilnoy-lampy/>.

⁸ *Über Neuerungen an Erdölbrennern. 1888. С.530.*

⁹ Рачук Е. Лампы завода Болотиных // ДИ. - 1976. - №2. - С.46-48.

¹⁰ Боханов А.Н. Деловая элита России 1914 г. М., 1994. С. 91,129,240; Отчет Акционерного общества соединенных фабрик ламп, горелок и металлических изделий «Братья Брюннер, Г. Шнейдер и Р. Дитмар» в Варшаве за 1908 г. Варшава, 1909.

¹¹ URL: http://www.karchiv.gov.spb.ru/web/group/information_resources/-/archivstore/guide_page/1-21;jsessionid=E92A5D9BE09D971DA85F1AD3829686AD.

¹² *Das moderne Beleuchtungswesen, von H. Lux. Leipzig, B.G. Teubner, 1914. С.47 – 48.*

¹³ Формуляр на судовой сигнально-осветительный фонарь // СОИКМ им. П.В. Алабина. КП-18216/3.

¹⁴ Памятная книжка Самарской губернии на 1911 год. Самара: Губернская типография, 1911.