

И.А. Зайцева

ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ ПОВЕДЕНИЯ В ДЕТСКИХ ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Актуальность анализа роли этнических стереотипов в детской игровой культуре народов Поволжья обусловлена возросшим на сегодняшний день интересом к духовной культуре нашего полиэтнического региона. Сегодня общество все более интересуется проблемами формирования национальной идентичности и особое внимание стоит уделить укреплению игровых традиций как одному из важнейших средств решения данной проблемы. Игровая культура народа позволяет ощутить этническую принадлежность, постичь своеобразие национального характера, его прекрасные самобытные качества.

Исследователи в области культуры детства (С.Н. Майорова-Щеглова, М.В. Минситова, М.В. Осорина, В.В. Абраменкова и др.) выделяют следующие проблемы игровой культуры детства: во-первых, проникновение через средства массовой информации, особенно Интернет в реальную жизнь совершенно чуждых российским детям игровых традиций, которые уведут их в мир виртуальной реальности; во-вторых, негативное влияние быстро развивающейся игровой индустрии (избыток игрушек, иногда совершенно бесполезных) и, в-третьих, проблема деформации детского игрового пространства, исчезновения из обихода многих прежних детских игр, что создает большие ограничения двигательных возможностей и потребностей ребенка.

Компенсировать данные недостатки, вызванные бедностью окружающей среды, может рационально обустроенная игровая площадка, которые если и сохранились у нас в стране, то только в рамках детских садов и школ. Однако в данных учреждениях редко обращают внимание на этническую специфику народных игр, вводя в игровую практику развлечения, которые претерпели огромную трансформацию, подчас утратив свой национальный колорит.

Проблему народной игры как социокультурного феномена рассматривают такие науки как психология, философия, социология, педагогика, этнография, культурология и пр. Теория игры подробно разработана в знаменитой работе Й. Хейзинги «Homo Ludens». Автор называет человеческую игру свободной, культуuroобразующей деятельностью, которая «совершается внутри намеренно ограниченного пространства и времени, протекает упорядоченно, по определенным правилам и вызывает к жизни общественные группировки, предпочитающие окружать себя тайной либо подчеркивающие свое отличие от прочего мира всевозможной маскировкой»¹.

Проблему детской игры затрагивали в своих трудах психологи С. Миллер, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и пр. В этнографии детства традиции игровой культуры рассматриваются в системе детского фольклора, обычаев и обрядов детского цикла (Г.С. Виноградов, О.И. Капица и др.).

На сегодняшний день накоплен разнообразный этнографический материал, содержащий описание игр народов России (Л.В. Былеева, В.Н. Всеволодский-Гернгросс, А.В. Кенеман, И.М. Панкеев, Е.А. Покровский, А. Терещенко), а также описание игр народов, населяющих Поволжье (Н.Ф. Беляева, Л.Н. Долганова, М. Гуннер, Д.А. Несанелис и др.).

Осмысление в широком культурологическом контексте собранного этнографического материала наметило существенно иное понимание роли и места детских игр в культурной традиции. В условиях многонационального региона (на территории Поволжья проживают представители более 100 этносов) цель нашего исследования - проанализировать, как в детской подвижной игре формируются и отражаются этнические стереотипы поведения.

Для наиболее целостного раскрытия данной проблемы необходимо уточнить основные понятия и категории, такие как: игра, подвижная игра, этнический стереотип поведения.

Игра, с нашей точки зрения, это специфический вид культурной деятельности, в которой проходит процесс социализации личности, усвоение сложившихся в этносе способов жизнедеятельности в специфических условиях природной и социокультурной среды. Она вводит ребенка в жизнь, общение с окружающими, способствует приобретению знаний, трудовых навыков, совершенствованию двигательной активности. Являясь средством формирования территориальной идентичности, детская подвижная игра не просто готовила к жизни, а именно к жизни в конкретном пространственно-временном континууме, т.е. формировала модель жизни.

Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, который способствует развитию физических и умственных способностей, а также освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Ее правила заставляют ребенка двигаться с большей скоростью, чтобы не догнали, быстрее спрятаться, чтобы не быть пойманным. Все это требовало внимания, волевых и физических усилий, координации движений. Однако проявляется это у каждого народа в своих национально своеобразных сочетаниях.

В стереотипах поведения отчетливо выражается этническое своеобразие культуры. Народная игра как способ хранения, передачи и аккумуляции социокультурной информации предполагает, во-первых,

ее упорядочение и, во-вторых, отбор наиболее значимых фрагментов. На выполнение этих функций и ориентирован механизм стереотипизации, с помощью которого накапливаемая информация становится не просто суммой полезных знаний, но и определенным образом организованным опытом.

Стереотип, с точки зрения А.У. Арсельгова, «это представление человека о мире, формирующееся под влиянием культурного окружения, существующее как в виде ментального образа, так и виде вербальной оболочки, стереотип – процесс и результат общения (поведения) согласно определенным семиотическим моделям»².

Стереотипы национального поведения позволяют ускорить процесс познания окружающей действительности и принятия решений³. Этнические стереотипы поведения с самого раннего детства способствуют закреплению культурных традиций и привычек, присущих этнической среде, в которой представитель данного этноса воспитывается, выступая культурным барьером для защиты личности, средством ее самоутверждения.

Основная прагматическая функция традиций игровой культуры заключалась в регулировании и освоению универсальных моделей социального поведения в житейских ситуациях.

В национальных формах игровой культуры народов Поволжья можно проследить влияние территории, географической среды, психологического склада, экономических условий и национального характера. К народам Поволжья относятся: мордва, марийцы, удмурты, чувашы, казанские или поволжские татары, русские, калмыки, казахи и башкиры и многие другие. Традиционные игры нашего региона имеют много общего между собой. Однако у народов, ведущих различные типы хозяйственной деятельности формы игровой деятельности могут отличаться.

Основу хозяйства большинства народов Поволжья составляло земледелие, служившее главным источником их существования. Оно было преобладающим занятием у русских, мордвы. У марийцев, татар, чувашей и удмуртов земледелие в значительной степени дополнялось и другими, неземледельческими занятиями (скотоводство, охота). У башкир, казахов, калмыков долгое время традиционным типом хозяйства было полукочевое скотоводство. А у марийцев до XVI в. преобладающими занятиями были охота и рыбалка. Воспитание детей в этнической среде было направлено на подготовку к определенной трудовой деятельности, что в полной мере отражалось и исполнялось в народных забавах.

Так, сюжеты скотоводческих развлечений, как правило, были связаны с пастьбой, кормлением, лечением, похищением, продажей и покупкой домашних животных, уходом за ними. Жизнь кочевника-скотовода требовала всестороннего физического развития. Из-за кочевого уклада жизни у таких народов Поволжья, как калмыки, башкиры, казахи получили распространение конные состязания, которые были призваны научить ребенка держаться в седле, развить силу, ловкость, мужество, выносливость, меткость и смекалку. Например, казахские национальные игры – «Байга» (скачки на конях), «Сбивание тымака», «Бунгай», «Кандык-сандык», «Алтыбакан», «Кыз куу» («Догони девушку»), «Кокпар» (борьба за козла), «Подними монету» («Куме алу») и др.

Многие игры исполнялись в прошлом на различных празднествах и во время обрядов. Особенно красочно проходили массовые весенне-летние праздники. У оседлых скотоводческих народов Поволжья (башкир, татар) такими праздниками были: йыйын, сабантуй, каргатуй. На йыйынах и сабантуях проводились соревнования в борьбе, беге, скачках, стрельбе из лука. На празднестве в подвижных играх (бег наперегонки, прятки, прыжки через яму) участвовали дети и женщины молодого и среднего возрастов. Так, например, у башкир: бег с яйцом в ложке, битьё горшков, бег в мешках, бег с коромыслом – имеют ярко выраженный развлекательный характер.

Скотоводческие навыки у татарского народа вырабатывали такие состязания, как скачки на лошадях, перетягивание каната, бои сидящих на бревне двух молодых людей, стремящихся сбить друг друга с бревна наполненными тряпьем мешками, залезание на столб и т. д.

У оседлых земледельческих народов, с точки зрения А.В. Чёрной, основное ядро составляют игры, связанные с земледельческой обрядностью, с циклами природы и миром земледельца. В русской традиционной культуре это класс детских игр, отражающих особенности земледельческой деятельности взрослых⁴. С историческим наследием русского народа знакомят такие игры, которые характеризуют быт русского народа, отражают повседневные занятия наших предков: «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Удочка», «Продаем горшки», «Шишки, желуди, орехи», а также различные их варианты.

По мнению Н.Ф. Беляевой, трудовые процессы отразились во многих мордовских играх с помощью специального изобразительного языка: пантомимы, воспроизводящей производственную деятельность, ритмических песен, сопровождающих хозяйственные работы, драматического диалога, отражающего борьбу за достижение желаемого и т.п. Так, в «тканье полотна» девочки имитировали процесс ткачества. Играя в «волков», дети подражали жницам. Подобные игры с малых лет прививали детям чувство уважения к труду земледельца.

Для детских подвижных игр земледельческого цикла также характерны условия и правила, когда водящий имитирует опасность, а игроки стараются ее избежать⁵. К ним относятся народные игры: «В

прятки», «Жмурки», «Догонялки», у мордвы: «В слепую старуху», «В курочек», «В белочек», «В ворону», у удмуртов: «Расходитесь (Уйохпа хэвель)», у марийцев: «Тишина».

Для игровой культуры земледельческих народов были свойственны хороводы: песенные, когда после шумной игры или пляски ходили с песней по кругу, плясовые и игровые, когда содержание песни как-то инсценировалось, показывалось действиями.

К числу древнейших занятий народов Поволжья относится охота, она играла одну из ведущих ролей в хозяйстве. «Рациональное движение для овладения оружием, преодоление препятствий, передвижение по снегу, а также движения, применяемые во время охоты, получили воплощение во время различных игр»⁶. В детских забавах охотников находят отражение самые разнообразные эпизоды их быта: процесс охоты, нападение зверя на человека, нападение диких животных друг на друга, содержание зверя в неволе и пр.

В краю охотников, рыбаков и лесорубов ценятся сильные руки, меткий глаз, неутомимость и выдержка. Отсюда и в играх издавна преобладали метание на дальность и в цель, длительный бег, различные испытания на выносливость. Поднятие тяжестей, метание камней также обнаруживают связь с охотой, и имеет место в играх казахов, башкир, калмыков.

Традиции игровой культуры создавали условия для освоения личностью представлений и понятий экологического порядка о явлениях, происходящих в жизни растений и животных, их росте и развитии; о хозяйственной деятельности взрослых по их выращиванию; о характерных признаках внешнего вида, повадках диких и домашних животных и птиц.

У скотоводческих народов в центре исконно народных развлечений - кони, верблюды, бараны и т.д. Например, у калмыков существует множество различных игр, связанных с миром животных: «Овца», «Слепой коршун», «Верблюд и верблюжонок», «Загони овец в кошару». Калмыцкая народная игра «Набрось аркан на лошадь» приобщала мальчиков к труду табунщика.

Так как одной из отраслей хозяйства народов Поволжья была охота, то в детской среде издавна славилось искусство подражания движениям и крикам зверей и птиц. Образы птиц и зверей занимали большое место в следующих детских играх: «В журавлей», «В ворону», «В петушка», «В белочек», «Охота на тетерева» - у мордвы, «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Змейка», «Коршун и наседка», «Филин и пташки», «Ящерица», «Птицелов» - у русских, «Охотники и утки» - у марийцев, «Ястребы и ласточки (Жапалактар жже карлыгаш)» - у казахов, «Серый зайка», «Охота на лося» - у удмуртов, «Волк-медведь», «Рожки-рожки», «Лисички и курочки» - у татар и др.).

Подобные детские игры, по мнению Л.В. Былеевой, как правило, сопровождалась драматизированным или вокальным диалогом, с помощью которого раскрывалось основное содержание производимых действий: сев, уборка урожая, защита беспомощных детенышей птиц и животных от сильных и коварных зверей⁷.

У земледельцев также встречаются игры, говорящие о возделываемых растениях: «Просо», «Мак», «Репка» - у русских, «В капусту», «В огород» - у мордвы, «Ты, подружка, в сад войди (Тон, эше, садэ пыр)» - у удмуртов и т.д.

Бросается в глаза природосообразность традиционных игр. В народной культуре первый опыт игрового замещения ребенок получал от взрослых, приспособивших для детских развлечений в соответствии с местной традицией (природными условиями, типом хозяйственной деятельности) непритязательные бытовые предметы, природные материалы растительного и животного происхождения - песок, глину, плоды растений, кости, кожу и шерсть животных.

Разнообразные забавы с веревкой, арканом, платком, полотенцем, колышками распространены у скотоводческих народов, с рогаткой, луком и стрелами, камнями у охотников. Например, казахские дети в игре использовали приспособления, сделанные из камней, дерева, костей животных и т.д. «Большое место в калмыцких и казахских национальных играх уделяется играм с альчиками - небольшими косточками животных, преимущественно суставной части. Игры с альчиками развивают не только мелкую моторику рук, но и помогают детям упражняться в ловкости, меткости, умении концентрировать внимание...»⁸.

Очень популярны у земледельческих народов развлечения с мячом, деревянными палками, шарами, щепками, которые имели много вариантов. Широко распространены у народов Поволжья игры в бабки, которые тренировали исключительную ловкость, меткость, глазомер.

Игровые шары делались большей частью у земледельческих народов для прочности из корня дуба, берёзы, или же просто из любого обтёсанного куска дерева. Для развлечений этого рода скотоводческие народы употребляли или кости, выбираемые из нижних конечностей суставов крупного рогатого домашнего скота (коров или быков), или из таковых же суставов мелкого домашнего скота (овец, свиней, коз и т.д.). У русских она называлась «в бабки», «в козны», у башкир - «в кости», «в бабки». У удмуртов кости в данной игре порой заменялись деревянными чурками - козелками (игра «Козлок»).

«У чувашского народа много различных игр с палками и чурками («Две палки» - «Пускеле», «Икс» - «Йокс», «Чурка» - «Алтуйлла» и др.), которые особенно часто встречаются у финно-угорских народов.

Однако почти повсеместно встречаются здесь и типичные для тюркских народов игры с косточками баранов и овец»⁹.

В подвижных играх кочевых народов (калмыки, башкиры, казахи) часто используются такие стандартные движения, как бег, прыжки, подскоки, метания и другие движения, в которых участвуют наиболее крупные группы мышц ног, спины, живота. Тем самым укрепляется двигательная система ребенка. Казахские народные состязания были направлены на воспитание выносливости, силы воли, достижения цели, единение со степной природой. Характерная особенность калмыцких игр - комплексность воздействия, как на организм, так и на все стороны личности ребенка: физическую, умственную и нравственную.

Татарские народные игры отличаются соревновательным, коллективным характером действий, высокой эмоциональностью, вариативностью отдельных из них и др. Их примерами могут служить следующие: «Серый волк» («Сары буре»), «Ловишки» («Тотыш уены»), «Кто дальше бросит?» («Ыргыту уены?»), «Спутанные кони» («Тышаулы атлар») и пр.¹⁰

В содержании русских народных игр движение доминирует над всеми остальными действиями: прыжки, бег, броски, ловля мяча и др. В русских народных забавах, в таких как «Лапта», «Городки», «Горелки», «Чижик», «Пятнашки», «Котлы», вырабатывались качества, находящие применение в любой конкретной обстановке и в экстремальной ситуации: смелость, организованность коллективной мысли и совместных движений, общность устремлений и действий, зоркость и ловкость, быстрота реакции.

Для традиционных игр удмуртов и марийцев характерна связь их с условиями труда и быта в этом лесном краю. Они дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, на выполнение правил. Они имели по преимуществу гимнастический характер, развивали силу и ловкость, требовали проявления смекалки; некоторые сопровождались шутками, загадками, фокусами.

Общий смысл игр и развлечений удмуртов, с точки зрения авторов сборника «Игры и развлечения удмуртов: история и современность»¹¹, можно свести к трем игровым целям: во-первых, охрана некоего объекта от посягательства других игроков; во-вторых, соревнование, кто первым схватит подброшенный вверх предмет; в третьих, соревнования в меткости, силе и быстроте.

Таким образом, можно заключить, что детские подвижные игры народов Поволжья во многом похожи между собой в силу общих исторических и природно-климатических условий проживания. Различия касаются хозяйственных навыков, формируемых у подрастающего поколения народов, ведущих скотоводческих и земледельческий образ жизни.

Бережное сохранение национальных традиций, самобытности национального облика каждого народа является одним из назначений традиционных народных игр. Народная игра является важным средством освоения культуры народа, позволяющая сохранить связь времен и поколений, воспитать чувство толерантности, симпатии к людям ближайшего национального окружения.

Примечания:

¹ Хейзинга Й. *Ното Ludens = Человек играющий. В тени завтрашнего дня.* – М., 1992. – С.24.

² Арсельгов А.У. *Этнические стереотипы в культуре: автореферат дис... канд. философских наук - Ростов-на-Дону.* – 2011. – 23 с.

³ *Этнопсихологический словарь / Под редакцией В.Г. Крысько.* – М.: Московский психолого-социальный институт, 1999. – С. 209.

⁴ Черная А.В. *Развитие личности в контексте традиций игровой культуры: автореф. диссертации на соискание ученой степени доктора психолог. наук.* – М.: 2007. – 46 с.

⁵ Беляева Н.Ф. *Традиционное воспитание детей у мордвы / Под ред. д-ра ист. наук проф. В.И. Козлова.* – Саранск, 2000. – С. 142.

⁶ Там же. – С. 149.

⁷ Былеева Л.В. *Игры народов СССР: сборник / составители Л.В. Былеева, В.М. Григорьев.* – М., 1985. – 269 с. // Сайт «Библиотека по педагогике». – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000002/index.shtml>.

⁸ Хургунова О.Г. *Калмыцкие народные подвижные игры в детском саду: метод. рекоменд. – Элиста, 1995.* – С. 11.

⁹ Долганова Л.Н., Минасенко Е.Н., Морозов И.А. *Игры и развлечения удмуртов: история и современность.* – М., 1995. – 314 с. // Сайт «Национальная электронная библиотека Удмуртской республики». – Режим доступа: <http://elibrary.unatlib.org.ru/handle/123456789/1394>.

¹⁰ Кенеман А.В. *Детские подвижные игры народов СССР.* – М., 1989 // Сайт «Библиотека по педагогике». – <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/index.shtml>.

¹¹ Долганова Л.Н. *Игры и развлечения удмуртов: история и современность...*