

М.А. Иванова, Л.Н. Любославова

ГОРОДСКАЯ КВАРТИРА КАК РАЗДЕЛ ПРИРОДНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ТКМ

В настоящее время отдел природы Тольяттинского краеведческого музея заканчивает работу над новой природно-экологической экспозицией, которая называется «Природа. Город. Человек». Первая «очередь» экспозиции уже принимает посетителей.

Сам замысел и идея экспозиции, посвященной природе именно города Тольятти, продиктованы существующим противоречием: с одной стороны, наблюдается интерес жителей города к вопросам взаимоотношений человека и природы конкретно в условиях нашего города, с другой же стороны, – дефицит минимальных научных знаний о городской природе и дефицит соответствующей информации, которая жителю предоставляется.

Конечно, крупные научные и природоохранные учреждения и организации обладают уникальными коллекциями и научными разработками, но они не могут предоставить культурно-образовательный продукт в адекватном для среднего горожанина формате. Существует, таким образом, необходимость популярного изложения сугубо научной информации. Коммерческие передвижные выставки о природе зрелищны, эмоциональны, интерактивны, однако природу нашей местности не рассматривают. Большинство городских эколого-образовательных программ ориентировано на общие вопросы биологии, оторваны от местного материала (визуального, содержательного). В итоге у жителя технополиса формируется образ «абстрактной природы», а в связи с этим не вырабатывается экологическая культура повседневности.

Один пример. В контексте планов преодоления последствий пожаров 2010 г. появились и апробированы эколого-образовательные проекты, наносящие вред живой природе и самой идее формирования экологической культуры. Например, выращивание саженцев из семян в детсадах и школах и хаотичная высадка их силами общественности без учета особенностей экосистем территории.

В данных условиях музей берется за создание единственной в городе комплексной, научной, зрелищной, интерактивной экспозиции о дикой природе на территории мегаполиса; экспозиции, использующей современные технические и визуальные технологии. Наша фундаментальная научная база и творческая экспериментальная площадка служат основой для ее создания.

Музейными средствами мы показываем, как жизнь людей зависит от конкретных природных условий нашей местности и как именно в условиях нашего города в результате наших же поступков изменяются все компоненты природного ландшафта: геологическая среда, климат, водные ресурсы, растительный и животный мир. Центральная идея экспозиции – открывать в ландшафте города «окна», из которых на человека смотрит Природа. «Окна» - модули «скрытой экспозиции» (жизнь внутри дерева, в подземных коммуникациях и т.д.).

Человек, живущий в городе, привык рассматривать город как среду обитания, прежде всего, для себя. Вместе с тем мы каждый день и повсеместно находимся в контакте с представителями ДИКОЙ природы: на городских улицах, в скверах и парках, во дворах и даже у себя дома. Городские экосистемы – это одна из форм существования современной биосферы, такой же равноправный член живого мира Земли, как леса, луга, степи. Что чувствует природа, живая и неживая, когда мы вторгаемся в её жизнь? Каковы у неё ресурсные возможности, как долго она сможет терпеть наше бесцеремонное и, порой, безграмотное воздействие? И что конкретно уже сейчас должен делать и может сделать любой человек, чтобы внести свою собственную лепту в предотвращение экологического кризиса?

Мы ставили себе цель, чтобы наш посетитель не просто узнал об изменениях в природном ландшафте, но и понял причины этих изменений и не обвинял бы, допустим, научно-технический прогресс и цивилизацию в развитии экологического кризиса. Уровень развития современного производства предлагает также средства и пути выхода из негативных ситуаций. Все зависит от того, каков уровень эколого-культурного мышления и общества в целом, и отдельного члена этого общества.

Авторы экспозиции надеются, что она будет учить посетителей «правильно любить природу» (по концепции Ю.К. Рощевского, 1997), не впадая в крайности антропоцентризма и, наоборот, антропоморфизма.

Новая экспозиция занимает площадь около 170 кв. м. Зал разделен мобильными прямоугольными перегородками на три пространства: «Урбанистическая среда», «Зелёная зона» и «Геологическая история». Три базовых экосистемы города («Степь», «Лес», «Пойма») рассматриваются в динамике от антропогенного к доисторическому ландшафту. Линейное движение посетителя по тематическим блокам представляет «путешествие» человека из своей квартиры «в глубину миллионов лет» и обратно в любых вариациях. Нелинейное построение экспозиции позволяет варьировать сценарии образовательной программы музея по природе и экологии с учетом специфики аудитории и тематики занятий.

Если кратко охарактеризовать экспозиционные пространства-разделы, то в «Зеленой зоне» представлен фрагмент естественного ландшафта открытой территории – блок «Степь» и его искусственные городские аналоги «Газон», «Пустырь», а также созданный на месте степи «Парк». В этом же блоке находится интерактивный объект «Дерево в городе». Блок «Лес» рассказывает о естественных исторически сложившихся на нашей территории типах леса и об изменениях, происходящих в лесу, расположенном рядом с жилыми кварталами. В этом же блоке представлен интерактивный объект «Дерево» проекта «Пять чувств леса».

Пространство «Геологическая история» решено вполне традиционно и рассказывает о развитии органического мира на территории Ставропольского района и непосредственно города Тольятти, начиная от архея и фактически до современности.

Остановимся более подробно на пространстве «Урбанистическая среда» и входящем в него блоке «Городская квартира».

«Урбанистическая среда» – это первый раздел, в который попадает посетитель, выходя из зала исторической экспозиции «XX век». В нем представлены искусственные пространства, в которых горожанин находится в самом обычном и самом знакомом плане восприятия: блоки «Квартира», «Промышленная территория», «Многоэтажный дом», «Дача».

«Промышленная территория» знакомит посетителя с технологическими процессами, направленными на экономию ресурсов, а также с возможностями безотходного производства (в частности, с тольяттинским опытом рециклинга). «Дача» и «Многоэтажный дом» рассказывают об искусственно созданных ландшафтах и возникших там (помимо направленной воли человека) природных сообществах. Данные блоки в настоящее время находятся в стадии разработки, а блок «Квартира» уже принимает посетителей. Заметим, что, по концепции экспозиции, важно, чтобы осмотр начинался именно отсюда.

Люди привыкли считать свой дом уютным и надежным убежищем, они сами строят себе комфортный быт, где знакома каждая мелочь и где нет места опасностям и неприятным неожиданностям. Однако, по данным статистики, значительное количество жилых помещений в крупных городах требует немедленного устранения нескольких факторов экологического риска (Онищенко, 2006). Эти неблагоприятные воздействия чаще всего нельзя ни увидеть, ни потрогать, а раз так, то человек не воспринимает опасность своими органами чувств и чаще всего не боится её. Между тем качество окружающей среды в собственной квартире оказывает огромное влияние на наше здоровье. Особенно зависимы от состояния жилища люди, вынужденные проводить большую часть своего времени в помещении – дети, пожилые и больные люди. Их иммунная система к тому же наиболее уязвима.



Фото 1. Пространство Городской квартиры в экспозиции.



Фото 2. Комплекс «Мойка».



Фото 3. Часть предметов экспозиции скрыта за дверцами шкафа-модуля.

Люди привыкли считать свой дом уютным и надежным убежищем, они сами строят себе комфортный быт, где знакома каждая мелочь и где нет места опасностям и неприятным неожиданностям. Однако, по данным статистики, значительное количество жилых помещений в крупных городах требует немедленного устранения нескольких факторов экологического риска (Онищенко, 2006). Эти неблагоприятные воздействия чаще всего нельзя ни увидеть, ни потрогать, а раз так, то человек не воспринимает опасность своими органами чувств и чаще всего не боится её. Между тем качество окружающей среды в собственной квартире оказывает огромное влияние на наше здоровье. Особенно зависимы от состояния жилища люди, вынужденные проводить большую часть своего времени в помещении – дети, пожилые и больные люди. Их иммунная система к тому же наиболее уязвима.

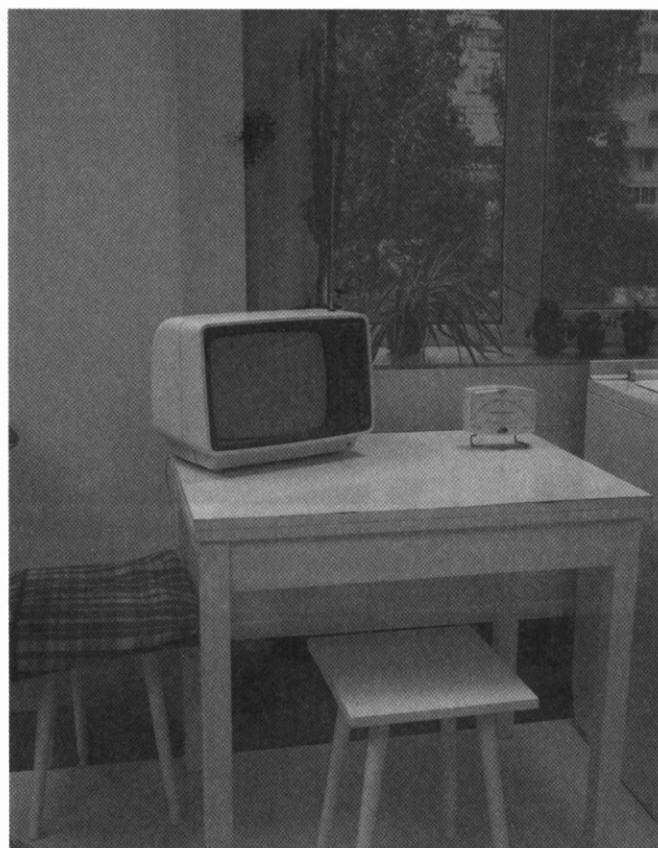


Фото 4. У окна квартиры.



Фото 5. С системой маркировки пластика можно познакомиться самостоятельно.

Обозначая «зоны экологического риска» современного жилья, авторы экспозиции условно разделили их на несколько групп: санитарно-гигиенические требования к жилью, водопотребление, строительные и отделочные материалы, животные – спутники человека, посуда и упаковка, утилизация отходов.

Экспозиция данного раздела не только знакомит посетителя с экологическими особенностями нашего дома, но и показывает, как можно избежать опасностей.

Общая площадь «Городской квартиры» 16 кв.м (фото 1). Ее внутреннее пространство представлено в виде стилизованного, условного интерьера жилого помещения и состоит из трех комплексов: «Мойка», «У окна» и «Шкаф-модуль». В качестве выставочного оборудования для экспонатов выступают обычные предметы интерьера: стол, табурет, шкаф-«стенка» и даже кухонная мойка с тумбой (фото 2). Данные предметы фондовые (взяты из музейной коллекции «Мебель»); они изготовлены из материалов, входящих в список контента экспозиции. Таким образом, экспонаты выполняют роль выставочного оборудования.

В результате достигаются сразу несколько целей: во-первых, эффект «погружения» в предметную среду (в данном случае – знакомую и привычную всем обстановку жилья); во-вторых, возможность размещения «скрытой экспозиции» (часть музейных предметов находится за глухими дверцами шкафа-модуля и «мойки»); в-третьих, элемент интерактивности (фото 3). Глухие дверцы шкафа снабжены снаружи пиктограммами с изображением ладошки – дверцы можно открывать, брать предметы в руки и рассматривать. Часть ячеек не имеет дверок совсем – с предметами, расположенными здесь, тоже можно работать.

Предметная база экспозиции предполагает интегрирование традиционных музейных предметов естественнонаучного фонда с новыми, не совсем традиционными для естественно-исторической экспозиции. Но при этом даже традиционные предметы (сухие и влажные препараты, чучела, предметы со следами жизнедеятельности животных, муляжи, ботанические коллекции, фотодокументы) даны под новым ракурсом – как иллюстрация экологических проблем человеческого жилья.

Приведем пример. Музейная коллекция предметов со следами жизнедеятельности

животных в настоящее время насчитывает около 100 единиц хранения, она начала формироваться ещё в 1980-е годы. Это гнёзда животных, а также предметы, повреждённые животными. На экспозициях они всегда привлекают внимание посетителей и дают наглядную информацию о конкретном животном. В нашей «Квартире» экспонируется 14 предметов из этой коллекции. Для экспозиции были отобраны предметы, поврежденные животными – нежелательными «соседями» человека по жилищу. Это образец шерстяного трикотажа со следами повреждения молью платяной *Elatobia biseliella*); образец кожи со следами повреждения кожеедом музейным *Anthrenus museorum*; зерна крупы, оплетенные паутиной огневки амбарной *Plodia interpunctella* kb; полиэтиленовый пакет, поврежденный мукоедом

суринамским *Oryzaephilus Surinamensis*; гнездо домовой мыши, сделанное из бумаги, а также целая коллекция поврежденных этим животным предметов (картонная папка, пластиковый шланг и конфета в обертке); коллекция предметов, поврежденных хлебным точильщиком *Stegobium raniceum* (среди них – не просто поврежденный, но частично съеденный полиэтиленовый пакет); образец ковровина, поврежденный крысой и др. Предметы сопровождаются чучелами и сухими препаратами «виновников» повреждений, а также информацией об их строении, образе жизни и способах борьбы с ними. К слову, в последние годы мы отошли от использования в экспозиции стандартных музейных текстов и этикеток, заменив их более легкими для восприятия популярно-занимательными текстами.

Кроме вредителей предметов быта и запасов, посетитель знакомится с другими непрошеными гостями (а точнее, «соседями») своего жилья: кровососущими насекомыми, микроскопическим клещами-сапрофитами и др. Открывая шкафчики, посетитель в буквальном смысле «открывает» секреты собственного жилья и, таким образом, начинает знакомство с дикой природой мегаполиса, фактически не выходя из своей квартиры. Конечно, это в некотором роде может вызвать у него некий «когнитивный диссонанс», но он успешно преодолевается, когда посетитель видит пути решения обозначенной проблемы.

Впрочем, «нежелательные соседи» – это только один пункт из предложенного ему обширного списка «экологических зон риска» в быту мегаполиса. Комплекс бытовых предметов, условно названный «У окна» (фото 4) в доступной форме расскажет о санитарных нормах и правилах (включая освещение, шумоизоляцию, влажно-температурный режим, электромагнитное излучение и др.). Комплекс «Мойка» рассказывает об особенностях питьевой воды, потребляемой тольяттинцами, а также предупреждает об опасностях, которые могут исходить из обычной посуды. Коллекция пластиковой посуды и упаковки – материал для самостоятельного ознакомления с международной системой маркировки пластика и ограничениями его использования в быту (фото 5). Образцы средств бытовой химии, строительных и отделочных материалов (включая устаревшие, исключенные из употребления ввиду потенциальной опасности для здоровья человека) заканчивают этот перечень «проблемных зон». Именно здесь посетитель видит не совсем традиционные для природной экспозиции предметы: фрагменты водопроводных труб и кухонной посуды с отложениями арагонита, флаконы из-под бытовых химических препаратов, образцы самых различных материалов.

Несколько слов необходимо сказать о живых экспонатах. Живые природные объекты всегда пользовались и пользуются огромной популярностью у посетителей. Музейная коллекция комнатных растений органично влилась в концепцию новой экспозиции и успешно демонстрирует тезис «Дикая природа начинается у нас дома». В зоне «Квартиры» представлены самые неприхотливые виды растений, не требующие особых условий ухода.

Всего в блоке «Квартира» задействовано 92 музейных предмета. В ближайшее время планируется дальнейшее развертывание экспозиции. Так, в «Квартире» будет размещен микроскоп (на предметном стекле можно будет увидеть ротовые органы кровососущих насекомых и др.). Предполагается пополнение коллекции чучел, а также новый комплекс предметов, иллюстрирующих принципы утилизации бытовых и промышленных отходов и т.д.

Список литературы:

- ¹ Роцевский Ю.К. Правила непрофессиональной экологии. Листовка. – Тольятти, 1997.
- ² Онищенко Г.Г. Городская среда и здоровье человека // Современные проблемы гигиены города, методология и пути решения. Материалы пленума Научного совета по экологии человека и гигиене окружающей среды РАМН и Минздрав содружества Российской Федерации. 2006, 21-22 декабря. Под ред. академика РАМН Ю.А. Рахманина. – Москва, 2006. – С. 8-11.