

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Музеи сегодня, являясь хранителями исторического наследия, играют огромную роль в патриотическом воспитании. И это понимают преподаватели, которые заинтересованы не только в качественном обучении, но и в воспитании, духовном развитии школьников.

Ресурсы краеведческой экспозиции могут быть использованы и в деле воспитания бережного отношения к книге, развития речевой культуры, повышения уровня культуры письма. С данной целью в СОИКМ им. П.В. Алабина был разработан ряд музейных программ.

Одна из них - интерактивное занятие для детей младшего и среднего школьного возраста «История письменности», которая знакомит с этапами развития письма. В игровой форме школьники знакомятся с пиктографией, клинописью, узнают о берестяных грамотах древней Руси, учатся каллиграфии.

К 1150-летию со дня создания славянской азбуки была подготовлена программа «Глаголь добро», которая знакомит с историей становления и распространения книжного дела в России. Программа актуальна, поскольку сейчас речь идет о постепенном умирании бумажной книги и рукописного письма. И, как следствие, констатируется утрата индивидуальности, искренности в общении, утрата связи с культурой своей страны.

Программа состоит из двух этапов. Первый представляет собой знакомство с различными книгами, представленными в экспозиции музея. Среди них - церковные книги, создание которых и закладывало особое трепетное отношение к книжному слову; книги исторические. Одной из важнейшей для сохранения истории нашего края является книга Адама Олеария «Путешествие по Московии». Она была издана в Шлезвиге в 1647 г., полный русский перевод книги появился в 1869-1870 гг. Именно благодаря этой книге мы знаем, как выглядела крепость Самара в первые десятилетия ее существования. Особую роль в культурном наследии нашей страны сыграли и книги светские, салонные - знаменитые альбомы, которые хранились в каждой образованной семье, знакомя с увлечениями, кругом друзей его хозяина или хозяйки.

Важнейший экспонат, представленный в зале истории - альбом семьи Алабиных. Данный экспонат призван рассказать о Петре Владимировиче не только как об общественном деятеле, но и человеке. Альбом может напомнить о том, что почерк человека уникален, он может многое рассказать об индивидуальности автора, раскрыть больше истинных мыслей, эмоций. Через рукописное письмо человек ощущает свою связь с истоками культуры своей страны.

К сожалению, сейчас снижается значимость рукописного письма и, как следствие, уровень письменной культуры как взрослых, так и детей.

Второй этап данной программы представляет собой интерактивное задание. Участникам предлагается оформить страничку книги - азбуки. Задание нацелено на то, чтобы участники сами пережили процесс создания книги, освоили письмо стальным пером, познакомились с древнерусскими буквицами и особенностями их оформления, и таким образом, прикоснулись к древнерусской традиции - буквами, письменным словом нести добро.

Краеведческая экспозиция давно является средством, помогающим школьникам освоить учебную программу по истории, окружающему миру, географии, краеведению.

Автором было разработано занятие, которое использует ресурсы зала этнографии как средство наглядности в рамках изучения русского языка, а именно темы «Фразеология». Данное занятие проходит в форме викторины и ориентировано на средний и старший школьный возраст, а также студентов.

Одна из серьезнейших проблем, с которой сталкиваются учителя русского языка сегодня - бедность словарного запаса школьников. Это касается как школьников среднего звена, так и старшеклассников и студентов. Приходится констатировать тот факт, что современные школьники не могут объяснить значение многих общеупотребительных слов литературного русского языка. И, конечно, особую сложность вызывают устаревшие слова - архаизмы и историзмы, а также фразеологизмы. Фразеологизмы - устойчивые словосочетания и выражения, обладающие целостным значением, хранят память об укладе жизни прошлого, традициях, ремеслах - бесценный народный опыт, который постепенно исчезает, стираясь из памяти носителей языка.

Фразеологические сочетания и выражения - это хорошо изученный материал. Существует огромное количество словарей, в том числе и опубликованных в электронном виде, благодаря которым можно быстро уточнить значение и происхождение слов, устойчивых словосочетаний и выражений. Но, тем не менее, это не отражается на развитии словарного запаса школьников и студентов. Они не используют фразеологизмы в речи и, в лучшем случае, лишь приблизительно знают их значение.

Игровая программа «Хранители слов» ориентирована на развитие интереса к происхождению устойчивых словосочетаний и выражений, их значению. Главное - заставить понять, как много интересной информации можно узнать, изучая происхождение слова.

Игра «Хранители слов» строится на двух основных принципах: наглядность, занимательность, самостоятельное открытие. Она проходит в соревновательной форме, что обеспечивает большее внимание к выполнению заданий. Материал состоит из пяти тематических блоков, большинство из них привязано к структуре зала этнографии. Среди них «Мой дом – моя крепость», «Встречают по одежке», «Щи да каша – пища наша», «Город мастеров».

Вступительный этап – «Посвящение в хранители». На этом этапе вспоминаем понятие «фразеологизм» - устойчивое словосочетание или выражение, обладающее целостным значением. Участникам предлагается вспомнить выражение с предложенным словом и объяснить значение выражения.

Слова следующие:

Тютелька; Типун; Канитель; Чепуха; Лясы; Облапошить и другие.

Второй этап называется «Мой дом - моя крепость». На данном этапе участникам предлагается прослушать рассказ об устройстве дома, а затем дополнить предложенные выражения ключевыми словами по данной теме.

На этапе «Встречают по одежке» участники знакомятся с историей предметов одежды и по ключевым словам восстанавливают устойчивое выражение.

Как известно, одежда в старину не только выполняла свои непосредственные функции, но и указывала на социальный статус человека. Это, конечно, отразилось в устойчивых словосочетаниях и выражениях. Возьмем, к примеру, историю шапки. У женщин головные уборы указывали на семейное положение, у мужчин - свидетельствовали о знатности.

Русские бояре носили горлатые шапки. Сорвать с человека головной убор – значило смертельно его оскорбить. Шапки обязательно снимали в храме во время службы. По окончании службы разбирали. Когда человек бросался в драку, он также обязательно скидывал шапку, не позволяя сделать это противнику¹.

Так и появились в языке распространенные выражения:

Опростоволоситься – показать себя не с лучшей стороны.

Не по Сеньке шапка – несоответствие занимаемому положению.

Подойти к шапочному разбору - подойти к концу чего-либо.

Закидать шапками – напугать кого-то, превзойти в чем-либо.

Дать по шапке: наказать кого-то, причем, как правило, в связи с профессиональной деятельностью.

Тяжела ты, шапка Мономаха! Шапка Мономаха – символ власти, которой венчались на царство московские цари. А само выражение: «ох, тяжела ты, шапка Мономаха!» впервые появилось в драме Пушкина «Борис Годунов».

Быть под колпаком: быть под пристальным надзором, в чьей-либо власти. Выражение есть и в немецком языке. Быть под чьей-либо защитой, быть у кого-то во власти.

Слово шляпа - заимствование из немецкого языка (средневерхнемецкое Slappe), встречается в русских памятниках письменности, начиная с XVI века. Собственно шляпы в России существуют едва ли более 400 лет и широко распространились с Запада вместе с петровскими реформами.

Что же означает этот жест – снятие шляпы? Долгое время шляпа также указывала на социальный статус. Когда человек снимал перед кем-то шляпу, это свидетельствовало о предельном уважении к кому-либо, и буквально означало – я никто перед тобой.

Снять шляпу перед кем – то: уважать.

Дело в шляпе: все сделано, все удалось. Происхождение этого выражения не совсем ясно. Существовала следующая традиция: приказные и дьяки, получали взятку через шляпу².

На этапе «Щи да каша – пища наша» участникам предлагается объяснить значение предложенных законченных фразеологизмов по теме «пища».

Дела в том, что те или иные блюда сопровождали наших предков в самые значимые моменты их жизни. Возьмем, к примеру, кашу. Всем известно выражение «заварить кашу» – затеять какое-либо сложное или неприятное дело.

Каша являлась одним из самых распространенных блюд. В давние времена кашей назывались блюда, приготовленные не только из круп, но и из других измельченных продуктов (рыбные, гороховые, хлебные). Эти блюда были и ритуальными: каши варили на свадьбах, крестинах, поминках, перед битвами и на победных пирах. У некоторых народов нашей страны кашею, которую называли 'бабкиной', встречали новорожденного. Часто и застолья назывались «кашей»³.

Не секрет, что достаточно большое количество фразеологизмов пришло из профессионального жаргона представителей различных профессий. На этапе «Город мастеров» командам представляется возможность установить, из какой профессии появились предложенные выражения (одна профессия из данного списка является лишней).

1. Катить бочку	Охотник
2. Явился, не запыхался	Столяр
3. Разделатъ под орех	Крестьянин
4. Навратъ с три короба	Кузнец
5. Довести до белого каления	Гонец
6. На Кудыкину гору	Грузчик
7. Не лыком шиты	Бурлак
8. Тянуть лямку	Купец
	Карточный шулер

Рассмотрим историю происхождения некоторых выражений.

Не лыком шиты – крестьянин.

Выражение «не лыком шит» много веков украшает русскую речь. Встречается оно и в современной жизни, по-прежнему сохраняя свое значение и образность, хотя не каждый знает, что оно значит. Первоначально выражение не лыком шит характеризовало человека не из самых простых, не из бедных, но со временем оно приобрело более широкое значение, и стало обозначать, что человек, о котором говорится, не лишен способностей и знаний, хитер и умен, далеко не прост.

История происхождения этого выражения своими корнями уходит во времена, когда крестьяне, самая бедная часть российского населения, имели возможность носить лишь лапти – самый дешевый вид обуви. Плести и чинить («вирать», «подковыривать») лапти умел плести практически каждый крестьянин, их изготовление не требовало особого умения. Плелись лапти из лыка – тонкой прослойки между стволом и корой или, по-другому, лубяной части молодых деревьев, преимущественно липы. Отделять древесную ткань от ствола («драть лыко») могли даже дети и старики, которых посылали заготавливать дешевый материал⁴.

Катить бочку – грузчик.

Долгое время рыба была одним из самых доступных продуктов для русского человека. И каждый год по Волге и Двине, а затем и по всем прочим судоходным рекам тащились баржи, гружённые бочками с солёной рыбой. На пристанях грузчики скатывали бочки на берег, перегружали на телеги. Каждая бочка весила около полутонны, и можно представить, что случилось бы с человеком, неловко оказавшимся на пути подобного груза. Катить на кого-либо бочку значит неспровоцированно нападать, угрожать или обвинять в чём-либо этого человека⁵.

Навратъ с три короба – купец.

Значит «очень много наговорить», «навратъ», «наобещать». Связано с крестьянским и купеческим бытом, где короб – «плетеное изделие вроде корзины, предназначенное для хранения и переноски чего-л.». В коробах мелкие торговцы-коробейники разносили товары: платки, ткани, иконы, продукты и др. Уговаривая покупателей, коробейники часто преувеличивали достоинства товаров, насаживали «с три короба». Выражение образовано в результате сокращения поговорки «С три короба наврет, да недорого возьмет»⁶.

Таким образом, музей сегодня крайне необходим как средство, облегчающее процесс познания, развивающее и духовно обогащающее. Музейный предмет как немое свидетельство прошлого объясняет многие языковые явления настоящего. Он сегодня просто необходим в борьбе за сохранение своей истории, традиций, родного языка.

Примечания:

¹ Костомаров Н. И. *Домашняя жизнь и нравы русского народа. М., Русич. 2011. С. 267.*

² *Большой фразеологический словарь для детей. Составитель Розе Т.В. М., 2009. С. 112, 304.*

³ *Там же. С. 145.*

⁴ *Там же. С. 448.*

⁵ *Там же. С. 450.*

⁶ *Там же. С. 478.*