

Л.П. Плугина

## ЗНАМЯ ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ И ЛЮБВИ (по материалам молодежной экспедиции России и Болгарии «Самарское знамя»)

*К 190-летию со дня рождения П.В. Алабина  
К 80-летию открытия монумента Свободы на Шипке*

История Самарского знамени – это хроника жизни сотен тысяч людей в России и Болгарии. Самарское знамя – это скорбь и восхищение миллионов сердец во всем мире.

В ряде публикаций утверждается, что Самарское знамя прославило Самару. Так ли это? По-моему мнению, напротив – Самара прославила знамя. Своим патриотическим порывом и высоким духовным подвигом Самара предстала перед нами как образец христианского милосердия: готовность поддерживать братьев в борьбе за свободу выразилась желанием создать для них боевое знамя. Однако, случайно ли выбор истории пал на Самару?

Меня заинтересовала статья д.и.н. Л. Артамоновой «Первая реформа Александра II», опубликованная в апрельском номере журнала «Родина» за 2014 г. Автор приходит к следующему выводу: поскольку Самарская губерния была образована лишь в 1851 г., то к принятию первой реформы Александра II в Самаре сложилась «особая обстановка». Самара «получила дополнительный импульс», вследствие чего «активность Самарской губернии была разбужена». Если принять этот тезис, то появление знамени в Самаре стоит, на мой взгляд, рассматривать не как случайное, а скорее, как исторически обоснованное событие.

Полагаю, что Самарское знамя стало Национальной святыней Болгарии тоже не случайно. Изначально заложенные жителями Самары гуманитарные идеи были настолько сильны, что полковое знамя переросло в объект поклонения всего болгарского народа. Знамя из Самары выстояло в жесточайших боях на Балканах и получило высший орден воинской славы. Но границы его значения вышли далеко за пределы армии.

Случайно ли почти в полуторавековой истории закрепилось название знамени, связанное с местом его рождения? Уверена, что – нет. В Стара Загоре на одной из мемориальных плит монумента «Самарское знамя» высечены слова П.В. Алабина, произнесенные им при вручении знамени болгарским ополченцам: «Оно дается вам не каким-нибудь уголком России, а всюю русскою землею». Казалось бы, знамя вполне могло носить имя – «русское». Однако, в Болгарии есть Русский памятник, есть Русская церковь, но русского знамени нет. Русский памятник – это первый памятник войны 1877-1878 гг., сооруженный в июне 1882 г. Русская церковь, освященная в 1914 г., была построена для дипломатической миссии. Эти названия передаются из поколения в поколение. Что же касается знамени из Самары, то оно отстояло свое, если можно так сказать, родовое имя – «Самарское». Приведенные факты поддерживают меня в моих собственных убеждениях: Самара прославила знамя...

Однако, видит ли молодое поколение Самарское знамя в многоликом современном мире? В чем для молодежи состоит феномен знамени, шагнувшего из Самары в мир вместе с именем Петра Владимировича Алабина? Могут ли устареть идеи, заложенные в Самарском знамени? И может ли Шипка потерять свою нравственную высоту? Множество других вопросов и забота о будущем побудили нас к созданию проекта, приглашающего к общей историко-культурной работе молодое поколение России и Болгарии.

Московский Общественный Фонд Культуры взял на себя реализацию международного молодежного проекта «Россия-Болгария: ожившие страницы боевого братства» и провел его презентацию в двух столицах – Москве и Софии. В первой части проекта - экспедиции «Самарское знамя» – перед нами стояла задача изучить культурное наследие Болгарии - подлинники и первоисточники. Разрабатывая маршрут, мы рассматривали Болгарию не как географическое понятие, а как историческую энциклопедию с учетом решающих событий в Плевене, Стара Загоре, на Шипке. Экспедиция началась в Софии, где воздвигнут памятник Царю-Освободителю Александру II, подписавшему Манифест об объявлении войны Османской империи, и завершилась в Варне, где поставлен памятник графу Н.П. Игнатьеву, подписавшему договор об окончании войны между Россией и Турцией.

Реальные условия экспедиции способствовали становлению активного творческого процесса юных исследователей и повышению уровня их эмоционального восприятия. В Стара Загоре, где прошло боевое крещение Самарского знамени, мемориальные мероприятия организовал председатель Славянского культурно-информационного центра «Евразия-Болгария» Любомир Вылков. Никакие учебники истории не способны дать того понимания и ощущения, какое мы получили, слушая рассказы Любомира о драматических событиях защиты его родного города на земле, где воевали наши предки.

Братская могила русских воинов и болгарских ополченцев, храмы с незаживающими ранами, монумент «Самарское знамя» навсегда останутся в нашей памяти.

Незабываемые впечатления остались и от посещения Шипки. Только добравшись до вершины перевала, ощущаешь нереальность тех событий: трудно себе представить, как можно было удерживать высоту на голых отвесных каменных глыбах в изнуряющий июльский зной или лютую декабрьскую стужу. Как? Но наши мужественные предки сражались за свободу братьев именно здесь... с Самарским знаменем в руках...

Мои наблюдения в процессе ознакомления с историческими объектами, мои впечатления во время рабочих дискуссий и конференций участников проекта убеждают меня в том, что земля Болгарии, пропитанная кровью и русских, и болгар, не мертва. Памятники, воздвигнутые русскими и болгарями, не безмолвны: контакт с ними способствует восприятию того, о чем мы раньше не знали, и на таком духовном уровне, о котором не догадывались. Что открылось каждой юной душе? Каким образом энергия удивления и восхищения преобразуется во внутреннее ощущение святости?

У меня нет объяснений. Но есть понимание того, что совместная работа в проекте, сократив исторические и географические расстояния, дала молодежи России и Болгарии ощущение общей истории и соучастия в жизни двух стран.

Во второй части проекта – при формировании книги «За други своя. Россия-Болгария. Ожившие страницы боевого братства» (М., 2013), в соответствии с принятой концепцией мы сознательно вышли за рамки экспедиции.

Для углубленного понимания сложнейших страниц истории мы включили в книгу статьи деятелей политики, науки и культуры; историческую картину дополнили документальным материалом – фрагментами воспоминаний очевидцев русско-турецкой войны.

Во вступительной статье руководитель проекта, Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Игоревна Воронько подчеркнула, что мы пытались «не через политику и экономику, а именно через культуру соединить, казалось бы, прерванную цепочку духовных связей с Болгарией, которые как никогда раньше нуждаются во внимании, бережном сохранении и укреплении».

В действительности нам хотелось, чтобы читатель почувствовал то, что заложено между строк: культура – это прежде всего духовное состояние общества. Культура выше войны и культура сильнее войны. Культура и нравственность составляют основу философии «за други своя», что нашло свое отражение в непреложной истине: на болгарскую землю пришли освободители, а не завоеватели. Мы призываем задуматься: как на практике материализуется христианская любовь к ближнему? Какую роль в освободительной войне сыграли каноны морали и нравственности? По моим представлениям, без подобных раздумий нельзя найти ответ на основной вопрос: как при множестве военных ошибок, тактических просчетов, тяжелых поражений была одержана столь высокая победа в войне 1877-1878 гг.?

Создавая книгу, мы пытались воспеть гимн Самарскому знамени. Этот посыл подчеркнут как ее внешним оформлением, так и внутренним содержанием. Раздел «Самарское знамя» представлен оригинальными работами из Самары, Стара Загоры, Владимира, Софии и Москвы. Что же касается других разделов книги, то они соответствуют общей концепции, поскольку связаны духовной составляющей, заложенной в Самарском знамени.

Идея гимна легендарному знамени позволила включить в книгу яркие события последних лет. Если учесть, что они имели место после вступления Болгарии в НАТО и Европейский Союз, то их значение трудно переоценить. Прежде всего, я имею в виду приношения к юбилейным торжествам.

Так, в 2008 г. в честь 130-летия освобождения Болгарии в центре Софии был воздвигнут памятник Народному Ополчению. На его вершине – Самарское знамя в руках болгарского ополченца ветерана-знаменосца Николы Корчева. На гранях постамента воссозданы исторические картины освящения Самарского знамени и его боевого пути.

В 2013 г. по случаю 135-ой годовщины освобождения Болгарии оригинал Самарского знамени из специализированного запасника, обеспечивающего сохранность реликвии, был выставлен в Национальном Военно-историческом музее в Софии, куда нескончаемым потоком шли признательные болгары. И еще один впечатляющий аккорд к последнему юбилею: в Болгарии был утвержден памятный знак – «Самарский Крест». Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Болгария в Российской Федерации господин Бойко Коцев вручил один из памятных знаков протоиерею Александру Салтыкову, настоятелю Патриаршего Подворья Часовня-памятник гренадерам, павшим под Плевной.

Подведение итогов молодежного проекта и анализ последних международных событий ставят перед нами непростой вопрос: каким образом, несмотря ни на течение времени, ни на давление политических факторов, Самарское знамя сохраняет свою духовную силу? Могу лишь высказать свою личную точку зрения: знамя бессмертно, так как на Самарской земле оно расшито не золотыми нитями, а верой, надеждой и любовью.