

АРХЕОЛОГИЯ

К.М. Андреев, А.А. Выборнов

ПОСЕЛЕНИЕ КАЛМЫКОВКА I
(некоторые итоги исследований 2013-2014 гг.)*

Поселение Калмыковка I было открыто в 1999 г. А.В. Растороповым, который собрал на памятнике подъемный материал и заложил рекогносцировочный раскоп площадью 16 кв. м, в котором выявлены материалы неолита и бронзового века (Расторопов, 2000; 2001). В 2013 г. археологическим отрядом под руководством авторов произведено обследование поселения в целях определения его границ (Андреев, 2014а), в 2014 г. заложен раскоп общей площадью 64 кв. м (Андреев, 2014б)¹.

Поселение Калмыковка I расположено в Красноярском районе Самарской области на первой надпойменной террасе правого берега р. Сок в 850 м к востоку от с. Калмыковка и в 280 м к ЗЮЗ от моста через р. Сок. Поселение находится на склоне небольшой террасы, которая во время весеннего половодья не заливается водой. Поселение площадью 0,4 га имеет размеры 110х40 м и вытянуто по линии СЗ-ЮВ вдоль понижения рельефа местности, заливаемого в половодье водами р. Сок (рис. 1).

В ходе работ 2013 г. было заложено 10 шурфов размерами 1х1 м (рис. 1). Шурфы № 4, 6-10 не содержали археологического материала и тем самым маркировали границы распространения культурного слоя. В шурфе № 1 была обнаружена исключительно неолитическая посуда и два кремневых отщепы (рис. 2: 1-6, 9). Примыкающий к нему участок памятника был определен в качестве наиболее перспективного с точки зрения изучения неолитического горизонта. Также произведена зачистка южной стенки шурфа 1999 г. А.В. Расторопова, в ходе которой получена керамика как средневожской (рис. 2: 14), так и срубной культур (рис. 2: 7-8, 10). В шурфах № 2 и 3 выявлена керамика только позднего бронзового века (29 фрагментов) и значительное количество костей животных (рис. 2: 11-12, 15-21). Лишь в шурфе № 2 обнаружен небольшой фрагмент сильно запесоченной неорнаментированной стенки, который может иметь отношение к неолиту. Таким образом, можно предположить, что участок памятника в районе шурфов № 2 и 3 заселялся преимущественно в позднем бронзовом веке. В шурфе № 5 верхняя часть культурного слоя перекрыта слоем строительного мусора. Археологический материал (придонная часть сосуда неолитического облика, а также неорнаментированный венчик и три стенки от сосудов срубной культуры) залегали в предматериковом слое, верхняя часть культурного слоя (около 70 см) находок не содержала (рис. 2: 13, 22). В этой связи интерпретация участка памятника в районе обозначенного шурфа затруднена и будет возможна лишь после его дополнительного изучения. Отдельного внимания заслуживает придонная часть плоскодонного сосуда. Дно его имеет диаметр около 9 см, толщина стенок 0,8 см, поверхность заглажена, сосуд изготовлен из илов, исходное пластическое сырье запесочено, в составе формовочной массы естественная примесь растительности, мелкой раковины и органического раствора. Мотив орнамента представлен горизонтальными рядами наколов и поясом диагонально ориентированных линий наколов округлой формы, нанесенных в технике «отступающей палочки», при этом диагонально поставленные ряды заштрихованы нечеткими отпечатками узкого и длинного гребенчатого штампа (рис. 2: 22). Данный мотив фиксирует сочетаемость двух техник нанесения орнамента (накольчатой и гребенчатой) на посуде средневожской культуры.

В 2014 г. в районе шурфа № 1 на склоне террасы был заложен раскоп площадью 64 кв. м (шурф вписан в сетку квадратов раскопа). Поверхность памятника на площади раскопа имеет понижение в северном направлении, с перепадом высот на отдельных участках 86-60 см. Нулевая горизонталь определялась с помощью стационарного репера, помещенного в основание опоры ЛЭП № 246. Раскоп был ориентирован по сторонам света. Для изучения стратиграфии памятника между секторами площадью 16 кв. м каждый были оставлены 4 бровки. Исследование культурного слоя осуществлялось горизонтами по 5 см с последующей зачисткой, все находки наносились на общий план и нивелировались.

В раскопе прослежена следующая стратиграфия (рис. 3). В основании стратиграфической колонки залегает материковая рыжая умеренно плотная супесь, сильно изрезанная свежими и древними норами землеройных животных. Над материком на всей площади раскопа залегает слой светлой светло-серой супеси, мощностью от 5 до 27 см. Контакт данного слоя с материком хорошо фиксируется благодаря цветовым различиям в структуре слоев и их плотности. Слой светлой светло-серой супеси фиксируется не четко, на отдельных участках профилей (20-30 см) он практически исчезает, сливаясь по цветовой структуре с вышележащим слоем. Мощность данного слоя варьируется, постепенно уменьшаясь по направлению к северу – склону террасы. Над слоем светлой светло-серой супеси залегает слой темной светло-серой супеси, мощностью от 19 до 66 см. Контакт между слоями не четкий, данный слой также сильно изрезан норами. Обозначенные слои имеют незначительные различия в цветовой структуре и плотности. Верхняя часть слоя имеет плотную структуру, комковатую при высыхании и пронизанную морозобойными трещинами. Как и у предыдущего, мощность слоя постепенно уменьшается по

направлению с юга на север. Над слоем темной светло-серой супеси располагается черная супесь (светлеющая при высыхании) – пахатный слой, мощностью от 0 до 22 см. Данный слой постепенно выклинивается и не фиксируется в северной линии квадратов, расположенных на склоне террасы. Он имеет комковатую структуру и слабо насыщен материалом, который находится в переотложенном состоянии. Все указанные слои перекрываются слоем рыхлой по структуре дернины черного цвета. Мощность дернового слоя в среднем 7-10 см. Находки в дерне отсутствовали.

В ходе раскопок были сделаны важные стратиграфические наблюдения, хотя активная деятельность землеройных животных на площади памятника привела к «смазанности» его стратиграфии и активному перемещению находок между слоями. В слое темной светло-серой супеси преимущественно выявлены материалы эпохи бронзы и кости животных, а к его основанию были приурочены крупные фрагменты керамики, залегающие в горизонтальном положении, и скопление камней (рабочая площадка) в кв. 12. В нижележащем слое светлой светло-серой супеси преобладает неолитическая керамика и выявлена большая часть раковин моллюсков. В то же время значительное количество изделий из кремня, неолитической керамики и посуды эпохи бронзы, а также костей животных находится во взвешенном состоянии в связи с активностью деятельности землеройных животных. Несмотря на последнее обстоятельство, мы можем говорить о наличии на памятнике культурных слоев на основании относительной концентрации в них определенных культурно-хронологических групп керамики. Стоит также отметить, что материковая поверхность в северных секторах имеет незначительный уклон и почти горизонтальна, что свидетельствует об интенсификации аллювиальных процессов в неолите.

Планиграфическое распределение находок показало, что посуда позднего бронзового века и кости животных единично встречаются в северных секторах, расположенных на склоне террасы. В то же время неолитическая керамика и кремневый инвентарь равномерно распределяются по всей исследованной площади, что обстоятельство может свидетельствовать о более низком уровне стояния воды в неолите по сравнению с бронзовым веком. Также прослеживается контекстуальная связь между планиграфическими и стратиграфическими условиями залегания остеологических материалов и керамики срубной культуры (рис. 4).

Керамическая коллекция стоянки Калмыковка I типологически и технологически разделяется на две группы. Первая группа по технологии изготовления и орнаментации проявляет наибольшую близость с керамическими комплексами погребальных и поселенческих памятников срубной культуры позднего бронзового века (Семенова, 2000; Седова, 2000). Вторая с точки зрения типологии и технологии обнаруживает близость с комплексами средневожской культуры развитого – позднего неолита лесостепного Поволжья (Выборнов, 2000).

Керамика срубной культуры представлена 82 крупными и 39 мелкими (неорнаментированные стенки размерами менее 2x2 см) фрагментами (рис. 5-6). Цвет поверхностей черепков коричневый, серый, светло-серый, реже желтоватый. На части фрагментов представлена известняковая корка. Внешняя и внутренняя поверхности заглаживались, на некоторых черепках с внутренней стороны видны следы горизонтальных расчесов. В тесте посуды фиксируется примесь шамота, реже примесь отсутствует и единично представлены фрагменты с примесью мелкой дробленой раковины. Излом черепков чаще всего однослойный – черный, реже трехслойный – центральная часть черного цвета, внешняя и внутренняя поверхности серого, светло-серого или желтоватого цвета. Толщина фрагментов 0,7-1,3 см (в основном 0,9-1,1 см), достигая 1,7 см на придонных частях. Орнамент в основном наносился оттисками гребенчатого штампа, реже прочерченными линиями и наколами.

По венчикам и выразительным фрагментам стенок восстанавливается 12 сосудов. Графически реконструируется сосуд с диаметром горла около 25 см, орнаментированный гребенчатым штампом, образующим мотив горизонтального зигзага с отходящими от него к низу диагональными оттисками штампа, горизонтальными крестами в верхней части зигзага и неглубокими округлыми вдавлениями под срезом венчика, сосуд имеет прикрытую форму с плоским скошенным внутрь срезом венчика (рис. 5: 5)². Также реконструирован сосуд с диаметром горла около 22 см, орнаментированный гребенчатым штампом, образующим мотив косых крестов, состоящих из двух параллельных отпечатков штампа в верхнем ряду и, вероятно, одинарных отпечатков в нижнем ряду, на тулове присутствует просверленное сквозное отверстие, сосуд имеет прикрытую форму с плоским срезом (рис. 5: 4). Еще один сосуд с профилированной шейкой диаметром около 20 см орнаментирован гребенчатым штампом, образующим сложную композицию, состоящую из двух горизонтальных параллельных линий на шейке венчика, от которых к его срезу отходят диагональные короткие оттиски штампа, под ними располагаются косые кресты, состоящие из двух параллельных отпечатков штампа, под которыми нанесены две горизонтальные параллельные линии, образованные отпечатками штампа, срез венчика плоский (рис. 6: 1). Также графически реконструируется неорнаментированный прямостенный сосуд с плоским срезом венчика, диаметр горла около 27 см (рис. 5: 1), и сосуд, орнаментированный короткими диагональными оттисками гребенчатого штампа под срезом венчика, прямостенный с округлым, слегка «приплюснутым» срезом венчика, диаметр горла около 22 см (рис. 6: 5). Размеры остальных

сосудов не реконструируются. Один прямостенный с плоским срезом венчика сосуд орнаментирован короткими оттисками гребенчатого штампа, образующими горизонтальный зигзаг под срезом венчика, ниже которого располагаются диагонально нанесенные оттиски того же штампа (рис. 6: 10). Сосуд, орнаментированный диагональными оттисками длинного гребенчатого штампа, отходящими от среза венчика, венчик прямой с плоским срезом (рис. 5: 2). Еще четыре сосуда представлены отдельными фрагментами венчиков. Венчик прямой с округлым срезом, орнаментирован широкими проглаженными линиями под срезом, образующими мотив горизонтального зигзага или висячих треугольников (рис. 6: 2). Венчик прямой с плоским скошенным внутрь срезом, орнаментирован диагональными оттисками короткого и широкого гребенчатого штампа (рис. 5: 6). Венчик прямой с плоским срезом, орнаментирован диагонально поставленными отпечатками двузубого штампа, нанесенными в два горизонтальных ряда (рис. 6: 13). Венчик прямой с округлым срезом, орнаментирован бессистемно нанесенными широкими проглаженными линиями (рис. 6: 14). Еще один сосуд выделяется по специфической обработке и орнаментации стенок, он орнаментирован бессистемными отпечатками длинного и короткого (2-5 зубцов) гребенчатого штампа, ориентация оттисков разнонаправленная, преимущественно вертикальная (рис. 6: 6-9). Также в коллекции представлено 10 небольших фрагментов стенок сосудов, орнаментированных оттисками гребенчатого штампа, которые могут принадлежать описанным выше сосудам. Часть фрагментов имеет некоторые специфичные черты в обработке поверхностей и орнаментации, что, возможно, свидетельствует об их принадлежности иным сосудам (рис. 5: 3, 7-12; 6: 3-4). К позднему бронзовому веку также относятся два неорнаментированных фрагмента дна от плоскостенных сосудов (рис. 6: 11-12) и 41 неорнаментированная стенка (размерами более 2x2 см).

Вероятно, к позднему бронзовому веку относится также скопление камней, выявленное в кв. 12 (рис. 4А; 8: 20), они маркируют нижнюю границу слоя темной светло-серой супеси, в котором преимущественно залежала керамика срубной культуры. Четыре относительно плоских и крупных камня находились на близком расстоянии друг от друга и, видимо, образовывали рабочую площадку (предположительно наковальня или площадка для растирания), рядом с ними находилась галька со склопотой нижней частью, которая использовалась в качестве отбойника, либо терочника.

Остеологическая коллекция памятника Калмыковка I (111 ед.), по всей видимости, имеет отношение преимущественно к позднему бронзовому веку. Лишь треть из выявленных на стоянке костей является определяемой³. Среди определяемых доминируют кости КРС (15 ед.). Единичны кости МРС (1 ед.), лошади (2 ед.) и свиньи/кабана (2 ед.). Вопрос о наличии производящего хозяйства в неолите лесостепного Поволжья является дискуссионным. Авторы статьи склоняются к мысли о недостаточной обоснованности данного предположения и доминировании в среде неолитического населения присваивающих отраслей хозяйства. Также на стоянке выявлено три кости лося, в том числе в основании культурного слоя. Необходимо отметить, что кости лося обнаружены на ряде неолитических памятников региона, в то же время они единично встречаются и на поселениях позднего бронзового века, в этой связи культурно-хронологическая атрибуция их остается под вопросом.

Вторая группа керамики, выявленная на поселении, относится к средневожской культуре развитого – позднего неолита. Она представлена 90 крупными и 45 мелкими (неорнаментированные стенки размерами менее 2x2 см) фрагментами. Цвет поверхностей фрагментов коричневый, серый, светло-серый, реже желтоватый. Внешняя и внутренняя поверхности заглаживались, иногда уплотнялись. В тесте большинства черепков визуально фиксируется примесь песка, реже примесь отсутствует и единично представлены фрагменты с примесью мелкой дробленой раковины или шамота. Излом черепков трехслойный – центральная часть черного цвета, внешняя и внутренняя поверхности серого, светло-серого или желтоватого цвета. Толщина фрагментов 0,4-1,1 см, в основном 0,6-0,8 см.

По орнаментации неолитическая керамическая коллекция (26 сосудов) разделяется на четыре типологические группы.

Первая (7 сосудов) представлена венчиками, орнаментированными лишь поясками ямок-жемчужин. Для сосудов данной группы характерно использование в качестве исходного пластического сырья илстой глины, с естественными примесями: 1) песком, кварцевым, окатанным и полуокатанным; 2) железистыми включениями в виде оолитового бурого железняка; 3) отпечатками сгнившей растительности в условно единичной концентрации. В формовочную массу вводился органический раствор (предположительно – жидкое клеящее вещество животного или растительного происхождения). В качестве основного приема конструирования сосудов применялась скульптурная лепка на плоскости, вероятно лоскутный налеп⁴. Графически реконструируются верхние части трех сосудов данной группы. Сосуд с диаметром горла около 17 см, орнаментированный жемчужинами, нанесенными изнутри, плавно профилированный с округлым срезом венчика (рис. 7: 5). Сосуд с диаметром горла около 11 см, орнаментированный жемчужинами, нанесенными снаружи, прямостенный с приостренным срезом (рис. 8: 3). Сосуд с диаметром горла около 13 см, орнаментированный жемчужинами, нанесенными снаружи, прямостенный с плоским срезом (рис. 8: 2). Диаметры остальных сосудов не определяются, они представлены небольшими фрагментами венчиков. Три венчика, орнаментированных жемчужинами,

нанесенными снаружи, прямые с округлым срезом (рис. 7: 4, 6-7). Венчик прямой с немного приплюснутым и скошенным наружу срезом, орнаментированный жемчужинами, нанесенными снаружи (рис. 7: 2).

Вторая группа (9 сосудов) представлена венчиками и фрагментами стенок, орнаментированными наколами различной формы. Для сосудов данной группы характерно использование в качестве исходного пластического сырья илистой глины, лишь один сосуд изготовлен из илов (рис. 8: 12), с естественными примесями: 1) песком, кварцевым, окатанным и полуокатанным; 2) железистыми включениями в виде оолитового бурого железняка; 3) отпечатками сгнившей растительности в условно единичной концентрации. В одном случае зафиксировано присутствие единичных частиц раковины пресноводных моллюсков (рис. 8: 17). Также в формовочную массу вводился органический раствор (предположительно – жидкое клеящее вещество животного или растительного происхождения). В качестве основного приема конструирования сосудов применялась скульптурная лепка на плоскости, вероятно лоскутный налеп. Графически реконструируется верхняя часть одного прямостенного сосуда с диаметром горла около 17 см, орнаментированного жемчужинами, нанесенными изнутри и горизонтальными рядами разряженных спаренных наколов подпрямоугольной формы, округлый срез венчика орнаментирован овальными наколами (рис. 7: 10). Остальные сосуды представлены небольшими фрагментами венчиков и стенок, не позволяющими установить их диаметр. Двумя фрагментами представлен сосуд, орнаментированный жемчужным пояском, нанесенным изнутри и миниатюрными наколами подпрямоугольной формы, образующими горизонтальные линии под жемчужным пояском и по тулову сосуда, венчик прямой с плоским срезом, орнаментированный нечеткими вдавлениями (рис. 7: 15-16). Четырьмя фрагментами представлен сосуд, орнаментированный жемчужным пояском, нанесенным снаружи и подтреугольными миниатюрными наколами, образующими горизонтальные ряды, венчик прямой с плоским срезом, орнаментированный овальными наколами (рис. 7: 11-13). Еще ряд сосудов данной группы представлен отдельными фрагментами венчиков. Венчик, орнаментированный жемчужинами, нанесенными снаружи и диагональным рядом наколов подквадратной формы, идущим от среза, венчик прямой с округлым срезом, орнаментированный овальными наколами (рис. 7: 9). Венчик, орнаментированный горизонтальными рядами наколов подпрямоугольной формы, прямой с плоским немного скошенным внутрь и слабоогнутым Г-образным срезом (рис. 7: 8). Венчик, орнаментированный жемчужинами, нанесенными снаружи и наколами подпрямоугольной формы, прямой с плоским срезом (рис. 7: 3). К данной группе керамики также относится несколько фрагментов стенок. Стенка, орнаментированная горизонтальными рядами подовальных наколов, возможно, спаренных (рис. 8: 12). Стенка, орнаментированная горизонтальными рядами наколов подквадратной формы (рис. 8: 16). Два фрагмента стенок орнаментированы горизонтальными рядами оттисков двузубого штампа, ориентированного под углом друг к другу (рис. 8: 17-18).

Третья группа (8 сосудов) представлена венчиком и фрагментами стенок, орнаментированных оттисками зубчатого и гребенчатого штампа различной формы. Для сосудов данной группы характерно использование в качестве исходного пластического сырья илистой глины, с естественными примесями: 1) песком, кварцевым, окатанным и полуокатанным; 2) железистыми включениями в виде оолитового бурого железняка; 3) отпечатками сгнившей растительности в условно единичной концентрации. В двух случаях зафиксировано использование ила с аналогичными естественными примесями (рис. 8: 8-11, 7: 17). В одном случае зафиксировано присутствие единичных частиц раковины пресноводных моллюсков (рис. 8: 8-11). В формовочную массу в качестве искусственной примеси вводился органический раствор (предположительно – жидкое клеящее вещество животного или растительного происхождения), примерно для половины сосудов данной группы также характерно использование шамота в единичной концентрации (примерно 1:5). В качестве основного приема конструирования сосудов применялась скульптурная лепка на плоскости, вероятно, лоскутный или спиралевидный налеп. К данной группе относится один фрагмент прямого с округлым срезом венчика, орнаментированного жемчужным пояском, нанесенным снаружи и кривой решеткой идущей от среза венчика, выполненной оттисками длинного гребенчатого штампа (рис. 7: 14). Остальные сосуды данной группы представлены фрагментами стенок. Четыре фрагмента стенок происходят от одного сосуда, орнаментированного диагональными рядами среднего гребенчатого штампа, разделенными горизонтальными рядами зубчатых вдавлений, ориентированных по диагонали в противоположном направлении (рис. 8: 4-5). Семь фрагментов стенок другого сосуда орнаментированы слабоогнутым зубчатым штампом, образующим горизонтальные ряды, ориентированные вертикально под небольшим углом по отношению друг к другу (рис. 8: 8-11). Стенка, орнаментированная бессистемно нанесенными оттисками короткого гребенчатого штампа, ориентированного по диагонали (рис. 8: 14). Стенка, орнаментированная горизонтальными рядами, состоящими из оттисков ориентированного по диагонали короткого гребенчатого штампа (рис. 7: 18). Стенка, орнаментированная горизонтальными рядами, состоящими из диагонально ориентированных оттисков короткого гребенчатого штампа, возможно образующими мотив вертикального зигзага (рис. 8: 15). Стенка, орнаментированная горизонтальными линиями/волнами, состоящими из поставленных

под углом друг к другу оттисков короткого гребенчатого штампа (рис. 8: 1). Стенка, орнаментированная горизонтальными рядами, состоящими из диагонально ориентированных оттисков короткого гребенчатого штампа (рис. 7: 17).

Четвертая группа (два сосуда) представлена фрагментами венчиков и стенок от одного сосуда и фрагментом стенки, орнаментированными преимущественно прочерченными линиями. Несколько фрагментов от слабопрофилированного сосуда, орнаментированного жемчужным пояском, нанесенным снаружи, выше которого располагается горизонтальный ряд вдавлений трехзубого штампа, под жемчужным пояском располагаются прочерченные линии, образующие четыре горизонтальных пояска, срез венчика орнаментирован вдавлениями трехзубого штампа и имеет небольшое уплощение (рис. 7: 1). Несколько фрагментов венчиков и стенок от данного сосуда выявлено в 2013 г. в шурфе № 1 (рис. 2: 2, 4-6, 9). В качестве исходного пластического сырья для его изготовления использовался ил с естественными примесями: 1) песком, кварцевым, окатанным и полуокатанным; 2) железистыми включениями в виде оолитового бурого железняка; 3) отпечатками сгнившей растительности в условно единичной концентрации. В формовочную массу в качестве искусственной примеси вводился органический раствор (предположительно – жидкое клеящее вещество животного или растительного происхождения). В качестве основного приема конструирования сосуда применялась скульптурная лепка на плоскости. Еще один сосуд данной группы представлен фрагментом стенки, орнаментированной неглубокими и тонкими прочерченными линиями, нанесенными перпендикулярно друг другу, образующими мотив решетки (рис. 8: 19).

К неолитической коллекции памятника относятся пять неорнаментированных фрагментов днщ и придонных частей от плоскодонных сосудов. В двух случаях диаметр дна равен 8 см (рис. 7: 20; 8: 7), в одном – 13 см (рис. 7: 19), еще в двух случаях диаметр дна сосудов не реконструируется (рис. 8: 6, 13). Также к неолитической коллекции памятника относится 38 неорнаментированных стенок (размерами более 2x2 см).

Коллекция каменного инвентаря стоянки Калмыковка I включает в себя 87 единиц без учета ранее описанного скопления камней. Учитывая редкое обнаружение орудий и отходов производства из кремня на поселенческих памятниках позднего бронзового века, вся кремневая коллекция памятника может быть связана с неолитическим комплексом. В качестве сырья использовался цветной галечный кремень различных оттенков плохого качества, в меньшем количестве применялся серый желвачный кремень хорошего качества. Часть изделий покрыта с одной или двух сторон известняковой коркой.

К отходам производства могут быть отнесены 42 отщеп без следов обработки в виде регулярной ретуши, 7 продольных сколов (рис. 9: 2-3, 11)⁵ и 10 аморфных кусков кремня. Один из продольных сколов светло-розового кремня имеет следы шлифования с дорсальной стороны и мелкие выщерблены по одной из граней (рис. 9: 19), следы шлифования выявлены также на небольшом сколе песчаника. Еще один скол имеет следы целенаправленной двусторонней обивки, однако его обработка не была завершена (рис. 9: 18). На нескольких отщепах и сколах заметны следы мелкой нерегулярной ретуши или выкрошенности, что может свидетельствовать об их использовании в единичных операциях резания или строгания, но не позволяет характеризовать в качестве морфологически выраженных орудий. В коллекции представлено пять фрагментов пластин без вторичной обработки: 2 дистальных (рис. 9: 8-9), 1 медиальная (рис. 9: 6) и 2 проксимальных части (рис. 9: 5, 7). Также выявлено три изделия из песчаника, два имеют аморфную форму и не несут следов целенаправленной обработки, еще один кусок имеет крупные размеры и уплощенную форму, возможно, использовался в качестве абразива.

Морфологически выраженные орудия и нуклеусы представлены десятью экземплярами, что составляет около 12% всех изделий из кремня. Нуклеус из светло-серого кремня сильно сработан, использовался для получения отщепов (рис. 9: 1). Выявлены следующие категории орудий. Скол светло-розового кремня с крутой «скребковой» ретушью по краю, а также мелкой и широкой выемкой на нем и обломанным залощенным концом, возможно, скобель или боковой скребок (рис. 9: 17). Отщеп светло-красного кремня с крутой «скребковой» ретушью и неглубокими узкими выемками на ней, возможно, комбинированное орудие скребок-скобель (рис. 9: 13). Отщеп серого кремня с мелкой невыразительной ретушью на приостренном обломанном конце, возможно, проколка (рис. 9: 10). Отщеп красного кремня со следами утилизации и мелкой ретуши по одной грани, возможно, нож (рис. 9: 14). Двустороннеретушированный черешковый наконечник стрелы коричневого кремня с обломанным концом (рис. 9: 21). Отщеп розового кремня с мелкой невыразительной ретушью на одной из граней, образующей узкие и неширокие выемки, возможно, скобель или нож (рис. 9: 12). Отщеп фиолетового халцедона (?) с крутой ретушью по двум граням, на которых представлены узкие и мелкие выемки, кончик обломан и подлощен, возможно, комбинированное орудие – нож-перфоратор или боковой скребок (рис. 9: 20). Кусок коричневого кремня с коркой, грубой ретушью и следами забитости на обработанной части, возможно, рубящее орудие (рис. 9: 15). Скол красного кремня с крутой «скребковой» ретушью на конце, выделенном с одной стороны «плечиком» и мелкой пологой ретушью на 1/3 другой стороны, возможно, скребок с плечиком (рис. 9: 16). В коллекции представлена также целая галька яйцевидной

формы со следами забитости на одном из концов, возможно, отбойник.

*** Работа выполнена в рамках выполнения госзадания № 33.1195.2014/К**

Список литературы:

Андреев К.М. Отчет о проведении разведочных археологических исследований в Кинельском и Красноярском районах Самарской области в 2013 г. по открытому листу № 1478 от 15.10.2013г. Самара, 2014а // Архив ИА РАН.

Андреев К.М. Отчет о раскопках поселения Калмыковка I в Красноярском районе Самарской области в 2014 году по Открытому листу № 785 от 03.07.2014г. Самара, 2014б // Архив ИА РАН.

Выборнов А.А. Средневожжская культура // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Каменный век. Самара, 2000.

Расторопов А.В. Отчет об археологической разведке в Красноярском районе Самарской области Расторопова Александра Васильевича по Открытому листу № 220 форма № 2, выданному 24 мая 1999 г. Красный Яр, 2000 // Архив ИА РАН.

Расторопов А.В. Разведки в Красноярском районе Самарской области // Археологические открытия 1999 года. М., 2001.

Седова М.С. Поселения срубной культуры // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Самара, 2000.

Семенова А.П. Погребальные памятники срубной культуры // История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Самара, 2000.

Примечания:

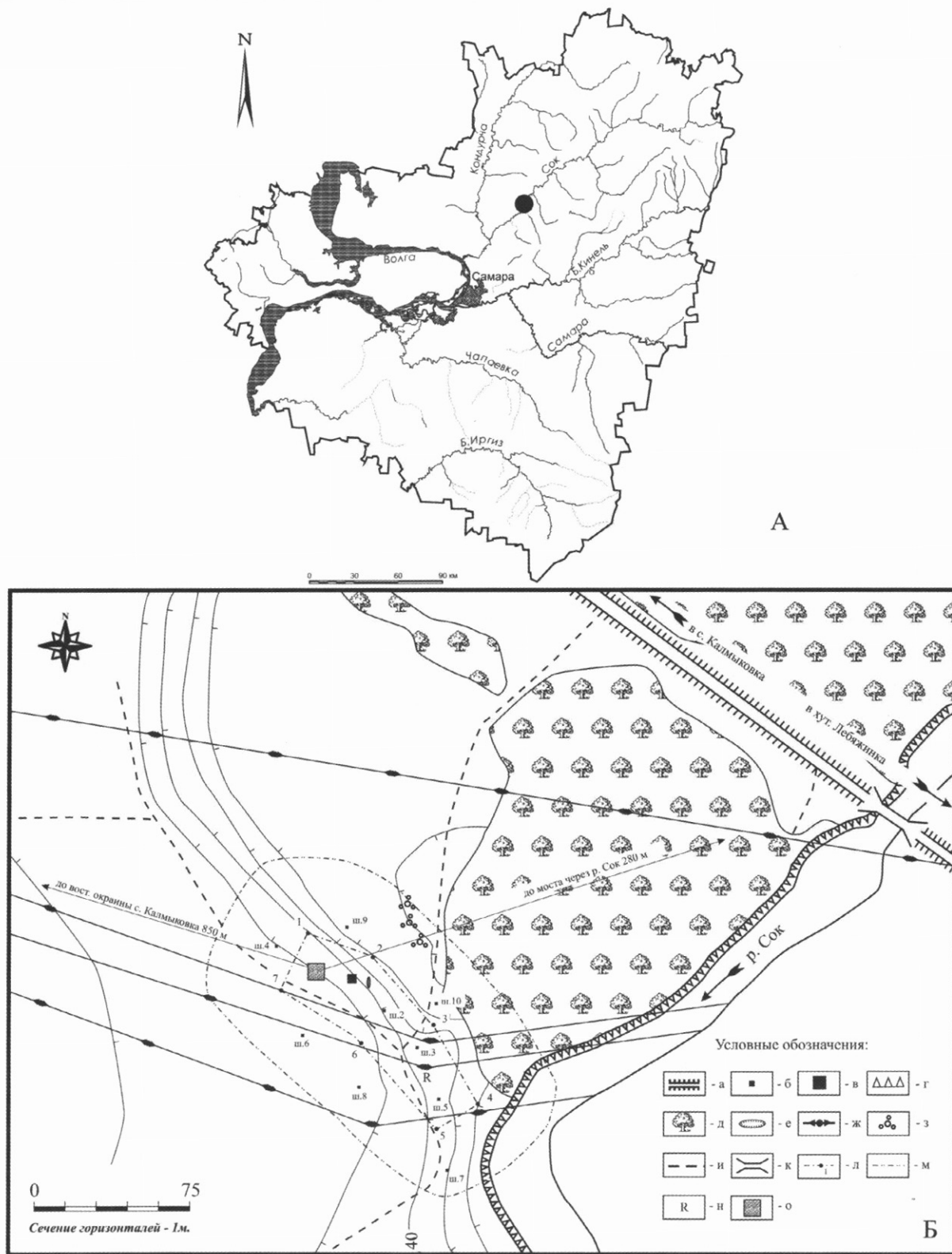
¹ Авторы выражают благодарность студентам и выпускникам исторического факультета ПГСГА принимавшим участие в исследовании поселения в 2013-2014 годах: к.и.н. А.А. Шалапину, А. Попову, Р. Голубеву, И. Спирину, Е. Сафронову, В. Сорокину, И. Панкратову, А. Барацкову, А. Наумову, А. Рокало, А. Постниковой, В. Смагину, А. Кудашову, Е. Яшину, И. Толпыгиной, Н. Дога, О. Ересько, В. Репину, Д. Некипелову, С. Абрашкину, А. Сомову, Ф. Гилязову, А. Цыгановой, Д. Храмову, А. Михайловой, Н. Разумову, А. Пивоваровой, А. Благовой.

² Авторы выражают благодарность Е.В. Хуртиной за рисунки керамики, использованные в статье.

³ Авторы выражают благодарность к.и.н. Н.В. Росляковой за остеологические определения.

⁴ Авторы выражают благодарность к.и.н. И.Н. Васильевой за проведенный технико-технологический анализ неолитической керамической коллекции памятника.

⁵ Авторы выражают благодарность А.А. Ластовскому за рисунки кремня, использованные в статье.



Условные обозначения: а - асфальтированная дорога, б - место заложения разведочных шурфов (2013 г.), в - раскоп А.В. Расторопова 1999 г., г - обрывистый берег реки, д - лес, е - задернованная траншея неизвестного назначения, ж - ЛЭП, з - кустарник, и - грунтовая дорога, к - мост через р. Сок, л - граница памятника, м - охранная зона, н - репер, о - раскоп 2014 г.

Рис. 1. Поселение Калмыковка I.

А – Местоположение на карте Самарской области.

Б – Ситуационный план (инструментальная съемка К.М. Андреева).

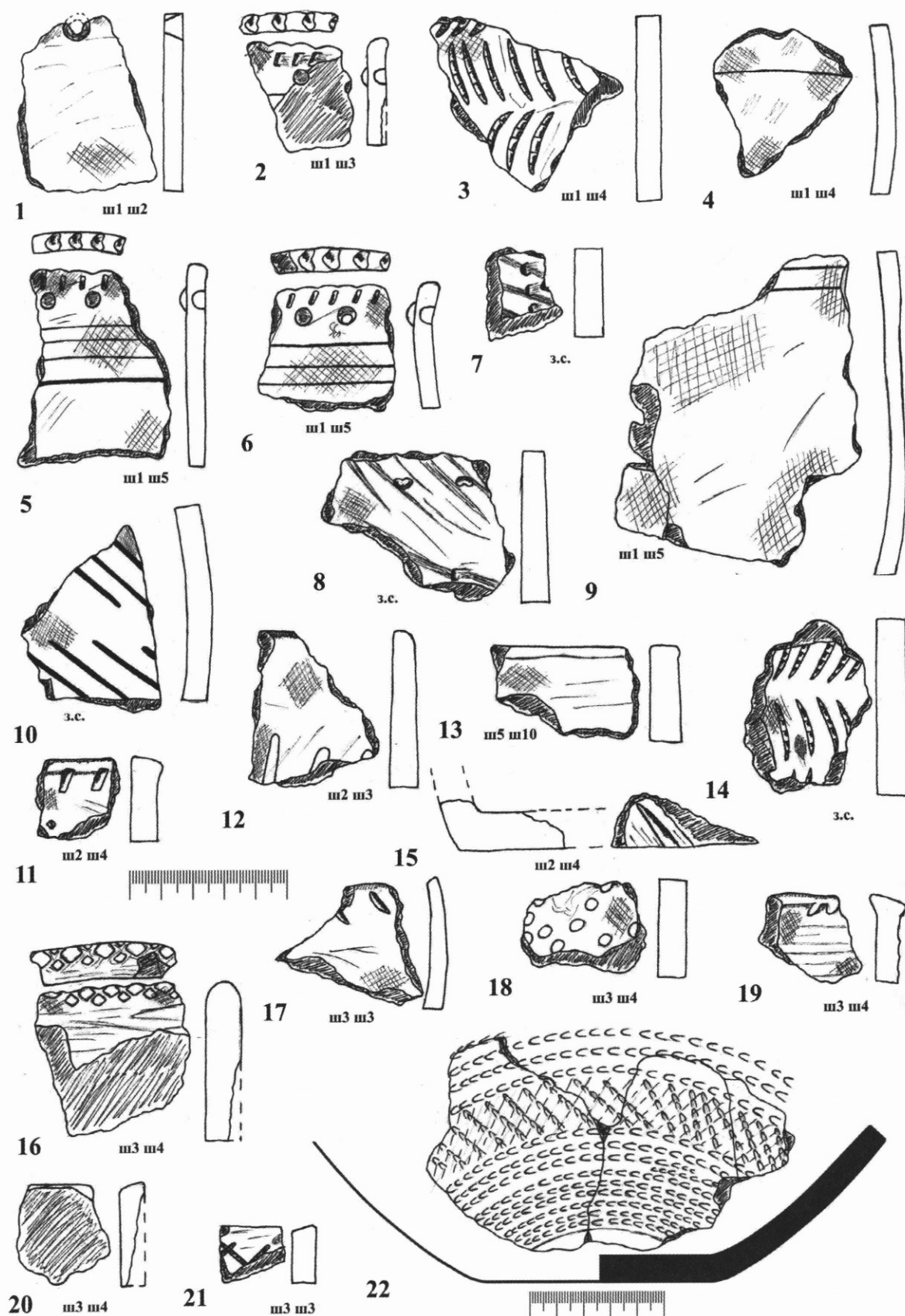
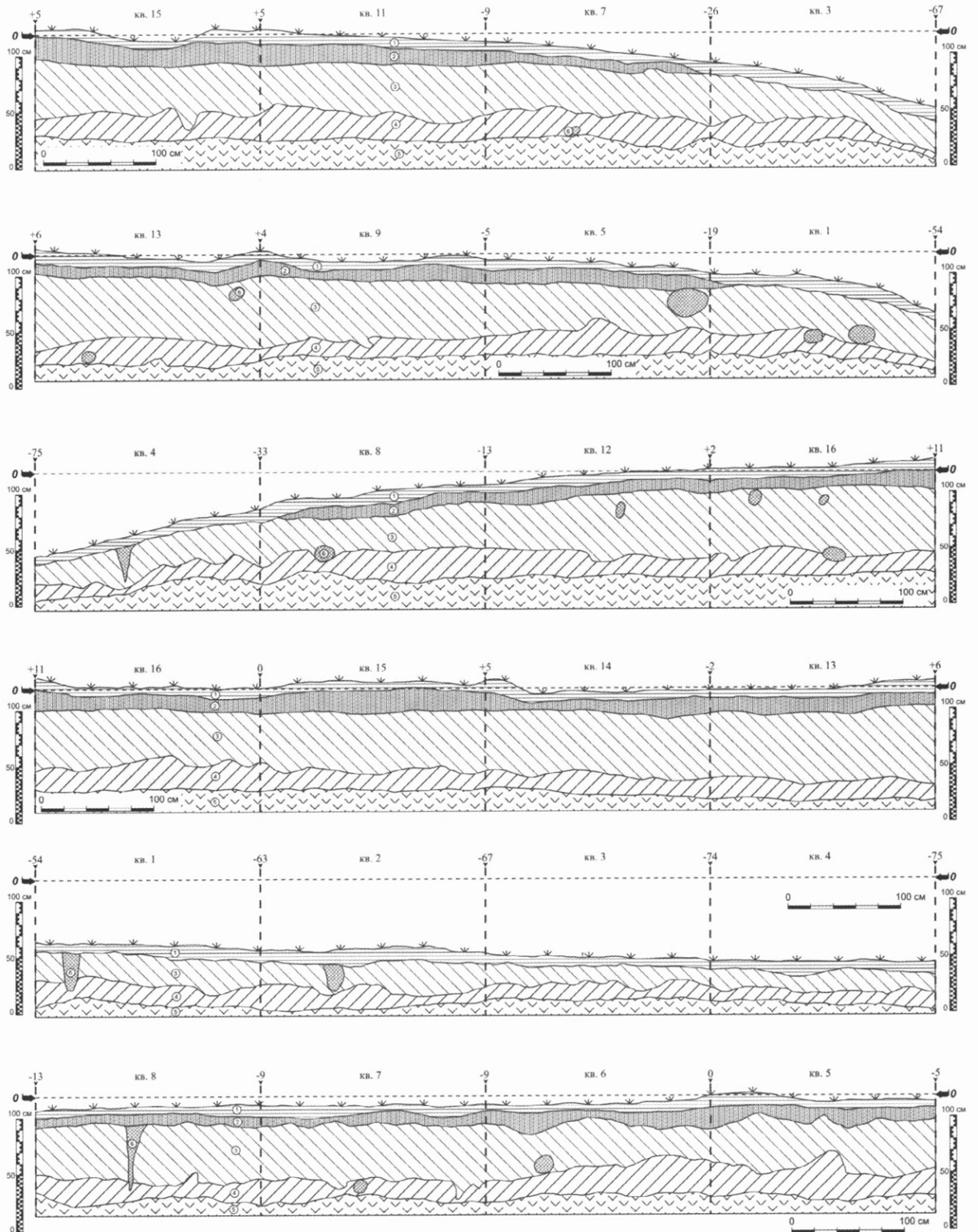


Рис. 2. Поселение Калмыковка I. Керамические материалы шурфов 2013 года (рис. К.М. Андреева).



Условные обозначения:







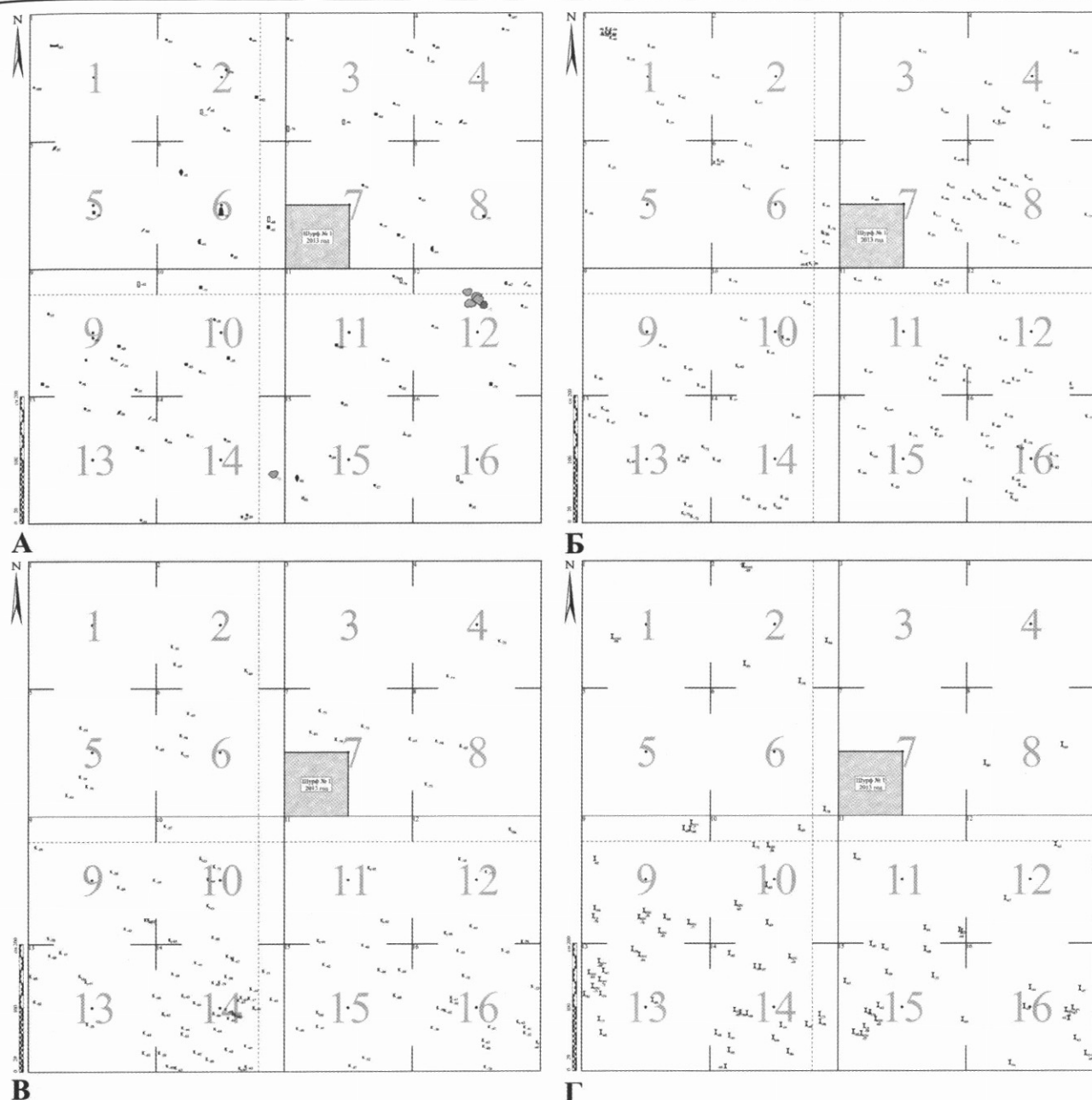
- | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ①  - дернина | ②  - черная супесь (пахота) | ③  - темная/светло-серая супесь (горизонт бронзового века) |
| ④  - светлая/светло-серая супесь (неолитический горизонт) | ⑤  - рыжая супесь (материк) | ⑥  - норы с различным цветовым заполнением |

Рис. 3. Поселение Калмыковка I. Стратиграфия раскопа 2014 года.



Условные обозначения:

- К - керамика (стенка)
- К_в - керамика (венчик)
- К_д - керамика (дно/придонная часть)
- - отщепы без обработки
- ♣ - отщепы с ретушью и/или следами утилизации
- ☉ - скребки на отщепах
- ⊥ - перфораторы/проколки
- Н - нуклеусы
- - куски кремня и гальки
- ↙ - пластины без обработки
- ✕ - пластины с ретушью и/или следами утилизации
- ▭ - поперечные сколы
- ▮ - продольные сколы
- ↑ - наконечники

- - орудия с выемками (скобели)
- ◆ - орудия с полой "ножевой" ретушью
- ▲ - рубящие орудия
- ▬ - плитки в т.ч. абразивы
- ⌘ - кость (неопределимая)
- ⌘_{лос} - кость (лось)
- ⌘_{лош} - кость (лошадь)
- ⌘_{св} - кость (свинья/кабан)
- ⌘_{мрс} - кость (мелкий рогатый скот)
- ⌘_{крс} - кость (крупный рогатый скот)
- ⬤ - скопление камней (наковальня) и отбойник в 11 слое кв. 12

Рис. 4. Поселение Калмыковка I. Планиграфическое расположение находок в раскопе 2014 года (А – кремневый инвентарь, Б – неолитическая керамика, В – посуда позднего бронзового века, Г – остеологические материалы).

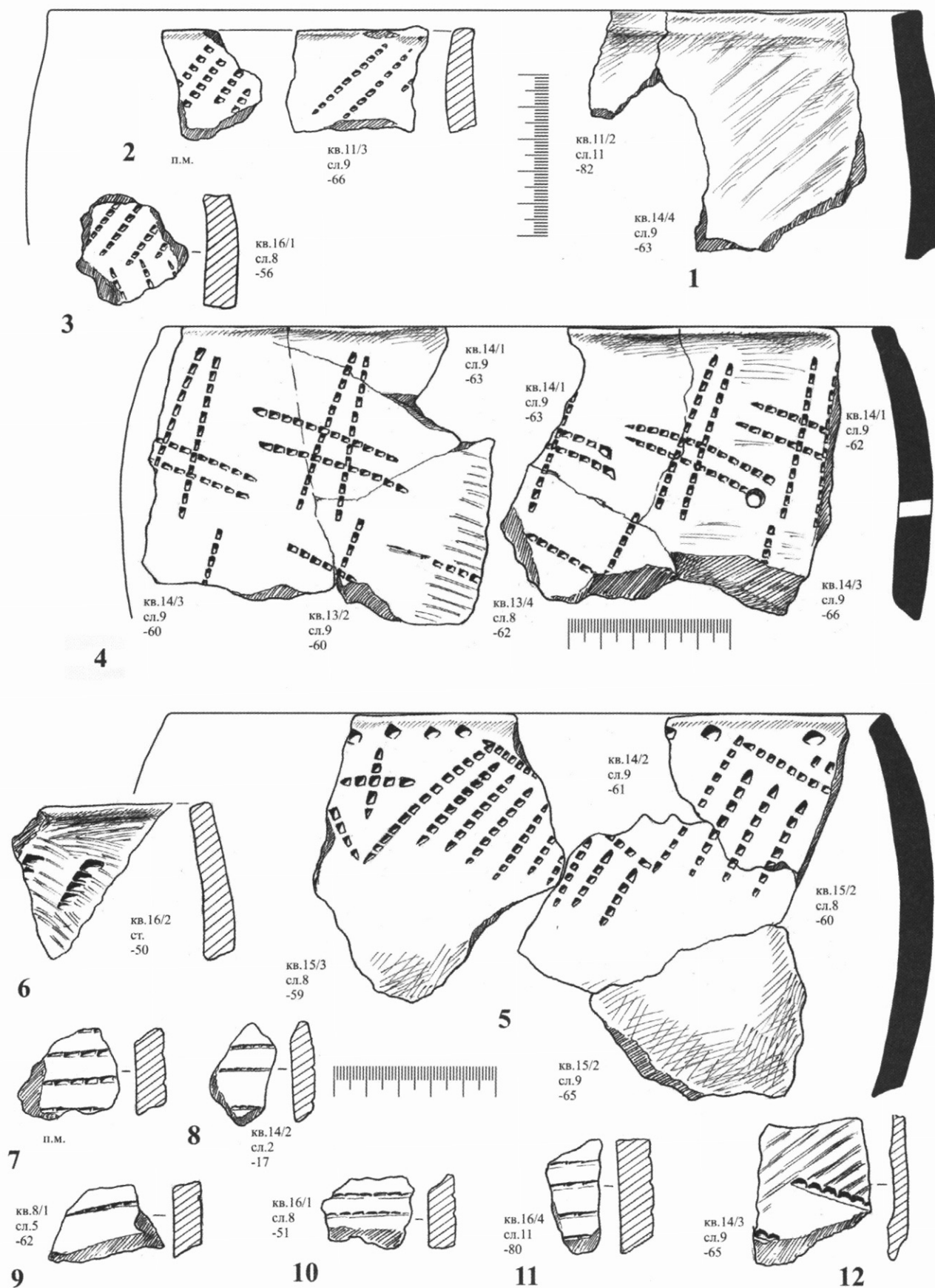


Рис. 5. Поселение Калмыковка I. Керамика позднего бронзового века (рис. Е.В. Хургиной).

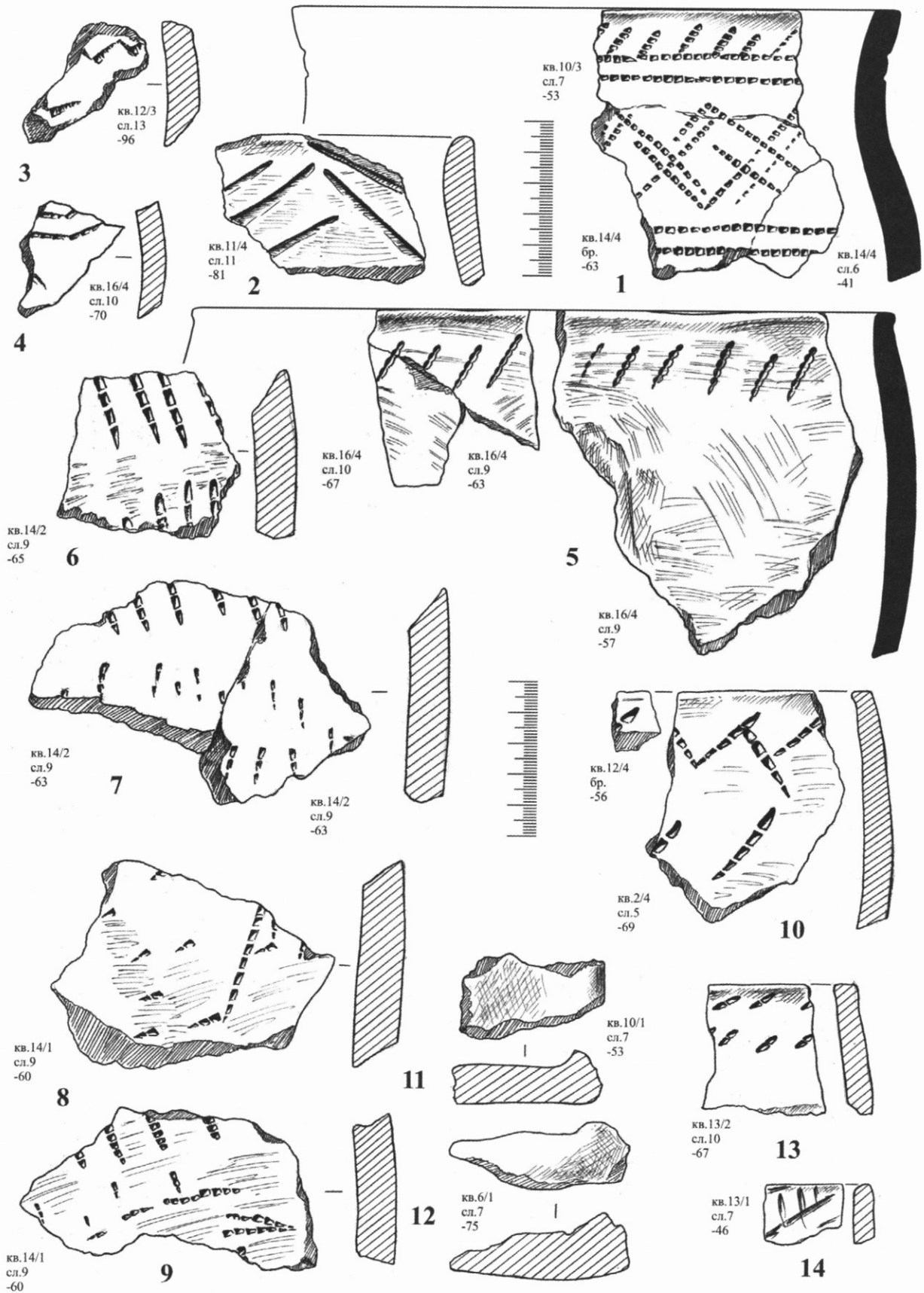


Рис. 6. Поселение Калмыковка I. Керамика позднего бронзового века (рис. Е.В. Хуртиной).

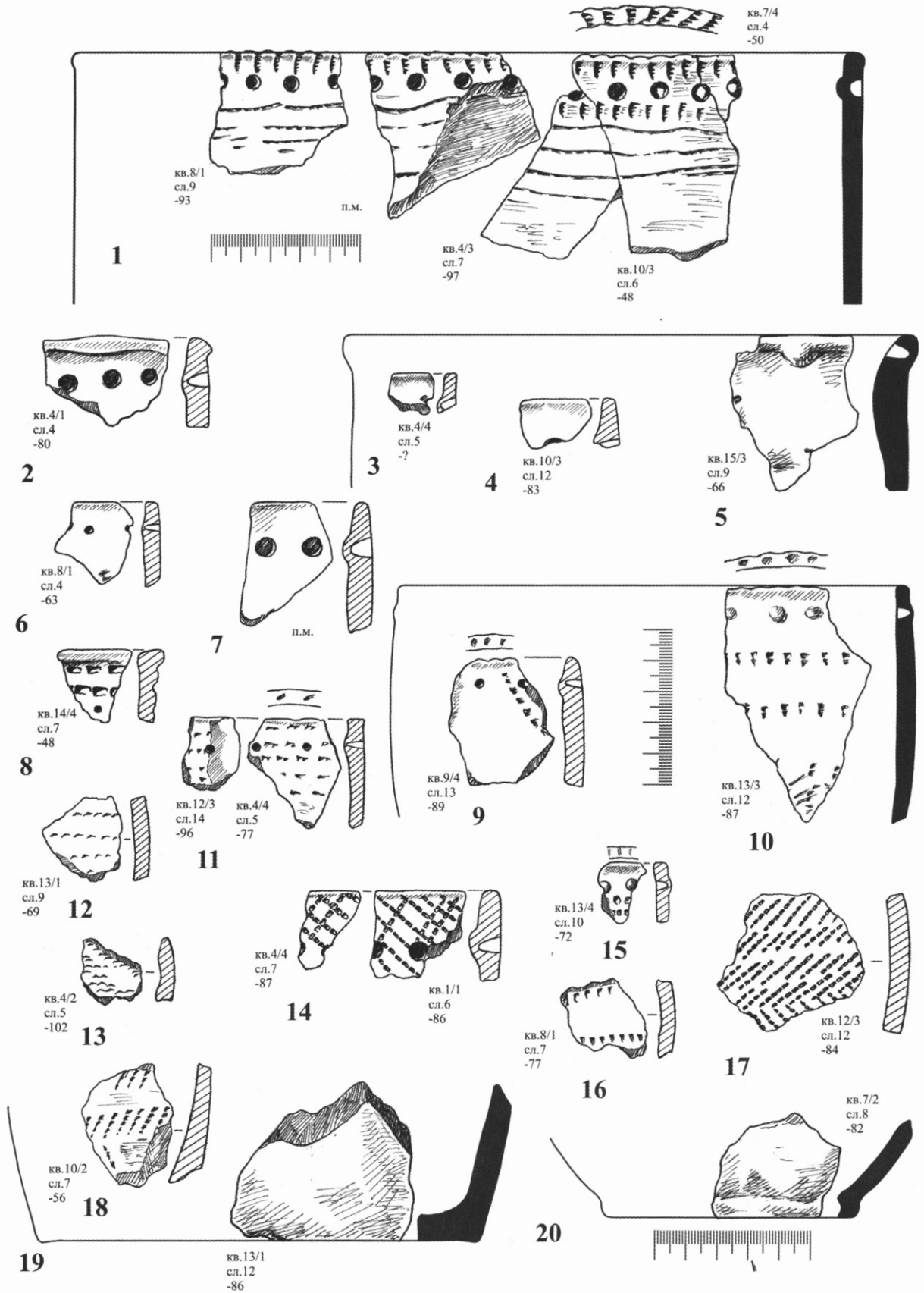


Рис. 7. Поселение Калмыковка I. Неолитическая керамика (рис. Е.В. Хуртиной).

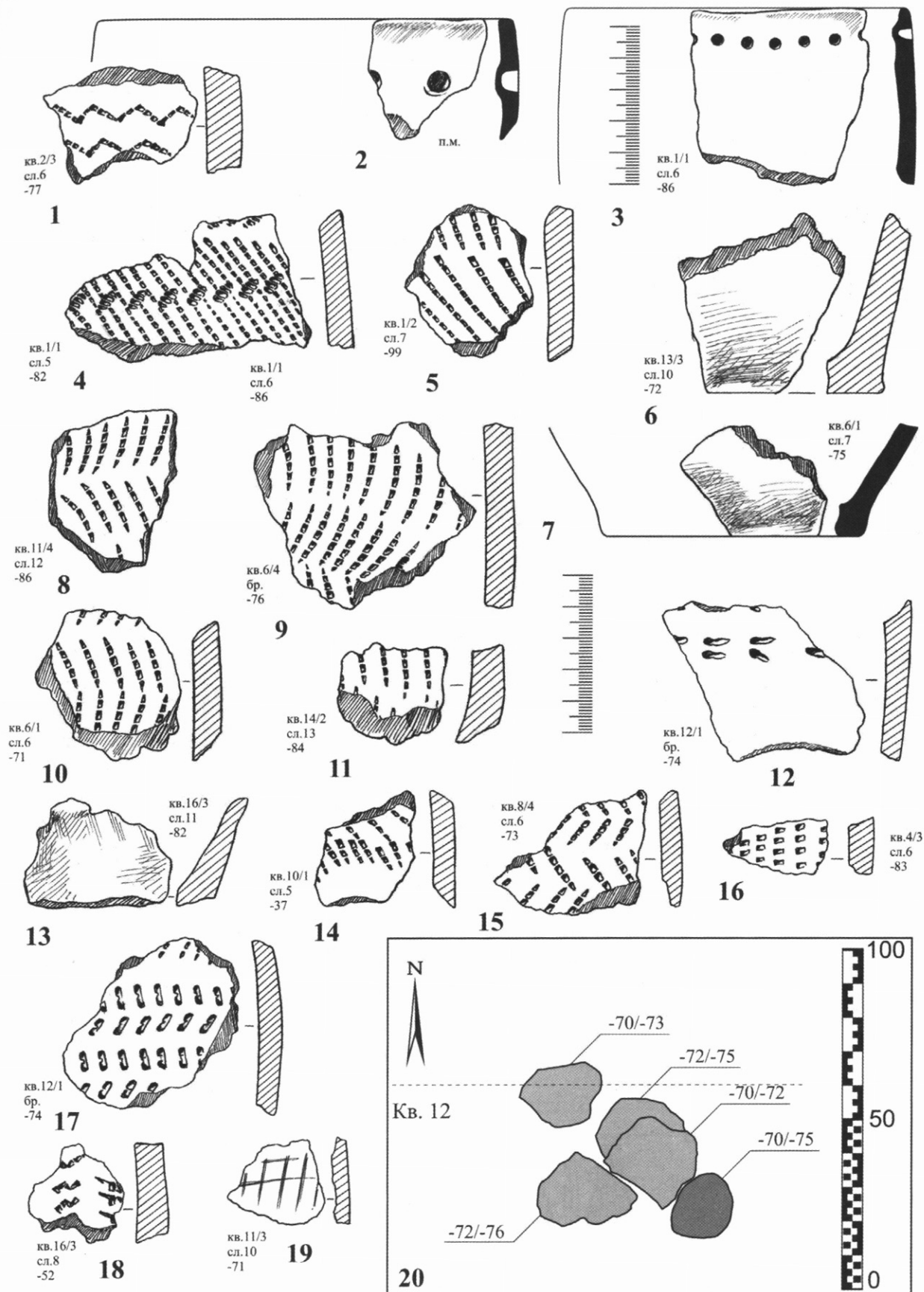


Рис. 8. Поселение Калмыковка I.

1-19 – неолитическая керамика (рис. Е.В. Хуртиной).

20 – скопление камней (рабочая площадка), выявленное в кв. 12.

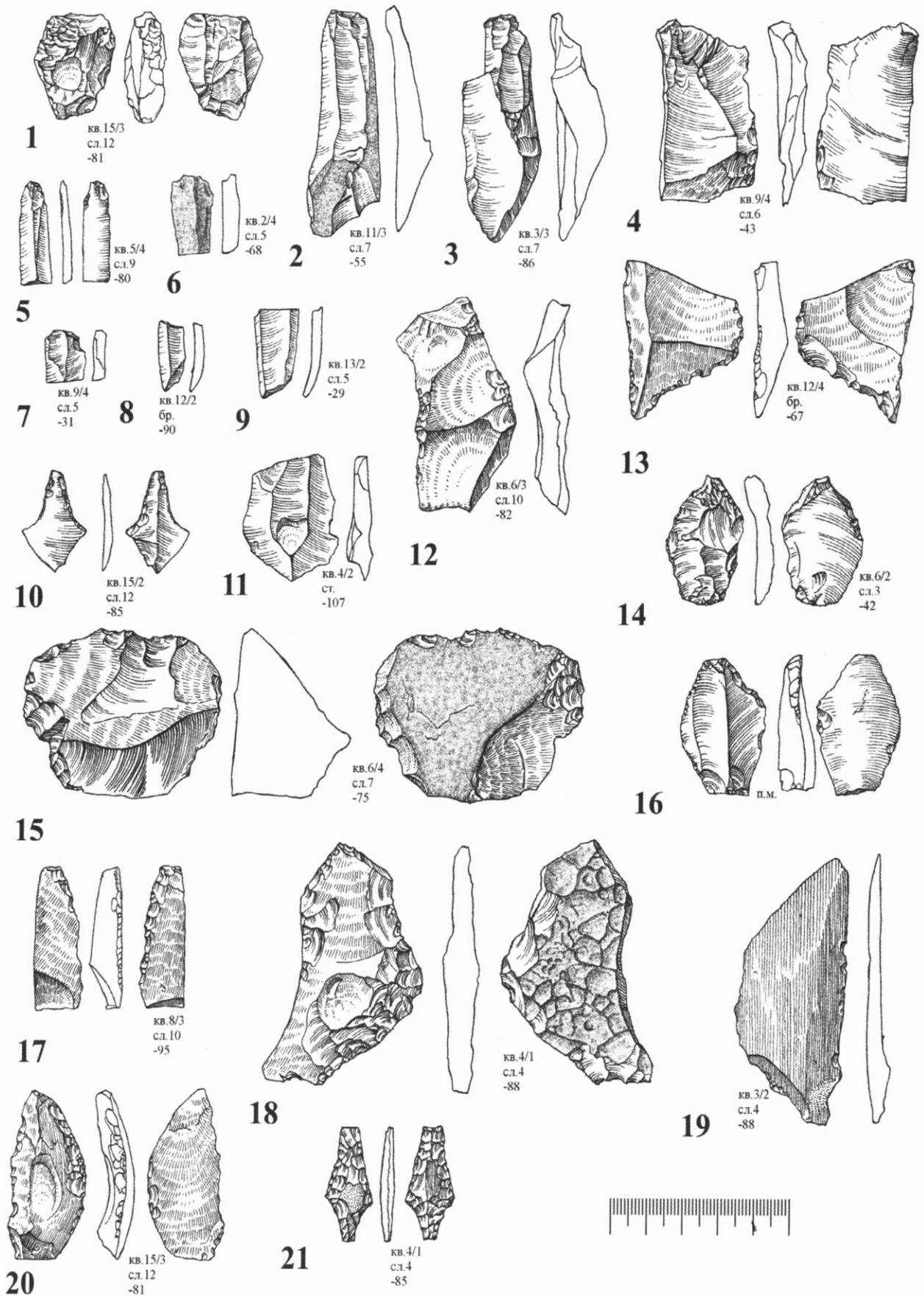


Рис. 9. Поселение Калмыковка I. Кремневый инвентарь (рис. А.А. Ластовского).