

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

# САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала  
Института российской истории РАН.

*Э.Л. Дубман*, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

УДК 069.02:908(09)(470.342)

## РЕЧЬ ПЕТРА АЛАБИНА НА ОТКРЫТИИ ВЯТСКОГО ПУБЛИЧНОГО МУЗЕУМА: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ 150 ЛЕТ

© 2017 г. П.Н. Шарбаров

*В статье анализируется речь Петра Владимировича Алабина на открытии Вятского публичного музеума 22 января 1866 г., характеризуются современное состояние коллекций, основные виды деятельности Кировского областного краеведческого музея. Особое внимание обращается на работу музея в год его 150-летия.*

**Ключевые слова:** П.В. Алабин, Вятка, музейные коллекции, краеведческий музей, музееведение.

2016-й год для Кировского областного краеведческого музея ознаменован замечательным событием – нашему музею исполнилось 150 лет. 3 февраля в г. Кирове – в день, когда в 1866 году состоялось торжественное открытие Вятского публичного музеума, – начал свою работу первый выставочный проект в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 150-летию музея, – выставка «Жемчужина вятской старины». На презентации выставки присутствовали представители учреждений культуры города, историки, краеведы, архивисты.

«С помощью музейных предметов мы можем рассказать о любом периоде вятской и российской истории. Наш музей всегда выполнял важную роль – собирать и сохранять памятники истории и культуры края. 150 лет он с честью справляется с этой миссией. Коллекция музея на сегодня – это больше 250 тысяч музейных экспонатов. Многие из них представлены вам», – подчеркнул директор Кировского областного краеведческого музея, доктор исторических наук, профессор М. С. Судовиков.

Инициатором открытия музея был П.В. Алабин (1824–1896) – выдающийся общественный деятель, археолог и историк, чиновник и писатель, просветитель и боевой офицер, благотворитель и коллекционер, много сделавший для развития и процветания Вятской губернии. В праздничный день вновь прозвучали слова Петра Владимировича, сказанные им на открытии музеума: «Случайное, неожиданное впечатление порождало иногда сильное влечение к науке и было, таким образом, причиной неутомимых впоследствии трудов, обогативших нас славными открытиями. Таким сеятелем мы желаем и надеемся видеть наш музей в будущем; сохраняя твердо уверенность в близком знакомстве с вятским народом, что семена, рассеиваемые этим новым сеятелем, падут отнюдь не на каменистую почву, что из них раскинется со временем тучная нива, глядя на которую, в осуществление мольбы поэта, по крайней мере, внуки наши будут иметь возможность воскликнуть: “Господи, какая благодать!!!”».

В юбилейный год небезынтересно обратиться к нашим истокам, к тем дням, когда все только начиналось, вернуться на 150 лет назад. Итак, в субботний день 22 января (3 февраля по новому стилю) 1866 г. перед зданием Вятской публичной библиотеки на ул. Копанской (современная ул. Герцена, 50) было оживленно. Около 200 человек собрались на открытие Вятского публичного музеума. В числе приглашенных были губернатор генерал-лейтенант В.Н. Струков, епископ Вятский и Слободской Агафангел (Соловьев), флигель-адъютант императора, гвардии ротмистр граф Н.Ф. Орлов-Денисов, губернские чиновники и другие представители местного общества.

Торжество началось традиционным для того времени молебствием с водосвятием, совершенном в одном из залов музея епископом Агафангелом и ректором Вятской духовной семинарии, ценителем и собирателем древностей архимандритом Павлом (Доброхотовым). Затем собравшиеся лица переместились на нижний этаж здания, в читальный зал библиотеки, где была установлена кафедра для выступавших. Непосредственно с этого момента и начался «акт открытия музеума».

Главным событием открытия Вятского публичного музеума стала речь его учредителя и главного вдохновителя П.В. Алабина. В первую очередь он отметил: «Поручая будущее этого нового учреждения Милости Господней и здравому смыслу нашего общества, мы просим позволения в этот торжественнейший для настоящего учреждения момент, с которого оно начинает свое действительное существование, сказать несколько слов о том, как, какими способами и для какой цели оно образовалось»<sup>1</sup>.

Петр Владимирович напомнил, что в июле 1863 г. в попечительный комитет Вятской публичной библиотеки поступила записка, проектировавшая устройство публичного музея при губернской библиотеке (при этом он скромно не упомянул о своем авторстве этого документа)<sup>2</sup>. Данная записка всесторонне обосновывала необходимость устройства в Вятке музея, чем можно было бы «сделать новый шаг к цивилизованию населения края». Алабин высказывал надежду, что «наша мысль должна встретить сочувствие образованной публики и всех тех, кто желает существенной пользы своим согражданам».

Надежды Алабина оправдались – спустя менее трех лет он с удовлетворением отмечал: «М[илостивые]

г[оспода], акт открытия вятского публичного музея совершился, и, таким образом, почти трехлетние усилия местного общества увенчались успехом; новый светоч науки затеплился в глуши северо-востока России».

Большую помощь в становлении нового учреждения сыграл вятский губернатор, почетный гражданин г. Вятки В.Н. Струков, очень гордившийся новым музеем, которым, по его утверждению «немногие из других губернских даже университетских городов России могут похвалиться»<sup>3</sup>. Владимир Николаевич и Петр Владимирович являлись ветеранами Крымской войны 1853–1856 гг. – оба были участниками Дунайского похода русской армии, осаждали болгарскую крепость Силистрию; несомненно, боевые офицеры быстро нашли общие точки соприкосновения. П.В. Алабин подчеркивал в своей речи: «Живейшее участие к возложенному на меня делу начальника нашей губернии В.Н. Струкова и внимание к этому делу всех сословий губернии дали возможность в короткое время собрать достаточную сумму как для приобретения необходимого помещения <...>, так и для пополнения его соответствующими назначению коллекциями».

Во время сбора экспонатов и денежных средств для будущего музея Алабин писал многочисленные запросы и письма в официальные инстанции, коллекционерам, специалистам в той или иной области. Для обеспечения успеха своим письмам Петр Владимирович отсылал их за подписью и от лица губернатора В.Н. Струкова. Конечно, люди охотнее реагировали на просьбы самого начальника губернии.

На этом помощь Владимира Николаевича не ограничилась. Как отмечал П.В. Алабин, «благодаря просвещенным постоянным заботам о рождающемся музее и ходатайству его превосходительства» 8 мая 1864 г. Александр II пожаловал богатую минералогическую коллекцию в количестве 645 образцов, стоимостью 423 руб. 32 коп., из фондов музея Горного института «с отнесением издержек на отправление коллекции в Вятку на счет сумм горного ведомства»<sup>4</sup>. Эта коллекция была уникальной в том смысле, что музей Санкт-Петербурга из запасных образцов своего фонда, наряду с чисто российскими, направил минералы, залежавшие на территории других государств: Италии, Саксонии, Богемии, Англии, Венгрии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Индии, Тибета и др. Многие образцы из подаренной императором коллекции можно увидеть и сегодня на постоянной выставке «Минералы и горные породы Земли» Главного здания Кировского областного краеведческого музея.

Алабин с удовлетворением отмечал, что с июля 1863 г. по 1 января 1866 г. на нужды музея поступило 2786 руб. 71 коп., подавляющее большинство денежных средств (2046 руб. 69 коп.) составили добровольные приношения. В пожертвованиях на устройство музея приняли участие представители всех сословий Вятской губернии: «...на это дело внесло, конечно, большую против других сословий долю наше почетное купечество, но не меньшую, пропорционально взявши к его средствам, внесло часть от своих труженических заработков и наше духовенство и наше чиновничество; что же касается до крестьянского населения края, то мы с особенной радостью видели очень много имен из его среды в числе жертвователей, и притом имен, отмеченных весьма почтенными цифрами; так, например, один крестьянин пожертвовал в музей в прошлом году 150 руб.».

Основатель музея был уверен в успешной судьбе своего детища, несмотря на свой скорый отъезд в Самару. Алабин проделал огромную работу, практически с нуля организовав крупнейшее культурное учреждение Вятской губернии. Известный археолог А.А. Спицын впоследствии писал: «В умелых, энергичных руках работа закипела, и в самый непродолжительный срок – в два года с небольшим – музей был сформирован. Кажется, в такое непродолжительное время нельзя было сделать более, чем сделал Алабин»<sup>5</sup>. Вторил ему заведующий Вятского публичного музея рубежа 1860–1870-х гг. А.Л. Куш: «Все занятия по формированию музея, систематизирование предметов, самое расположение – были произведены г[осподином] Алабиным единолично, без всякого постороннего участия, и поистине нельзя не удивляться неутомимости, которая была им при этом выказана. При многосложных занятиях по прямым своим служебным обязанностям управляющего удельной конторой, заведующая арестантской ротой и библиотекой, Петр Владимирович нашел время написать своей рукой каждый ярлык на всякую вещь музея и притом с большими подробностями составить объяснительные записки к каждому отделу, даже каждому производству, распорядиться заказами мебели по собственным рисункам и вообще входить в каждую мельчайшую подробность дела. Создав из ничего с небольшим в два года музей, г[осподин] Алабин показал своей деятельностью редкий пример того, каких блестящих результатов может достигнуть один человек, если возьмется за дело с любовью и энергией»<sup>6</sup>.

Петр Владимирович же 22 января 1866 г. справедливо отметил, что музеем «уже снабжен необходимой мебелью и положено, смеем сказать, прочное основание его коллекциям». Он детально расписал возможности безбедного существования музея в будущем, уповая на помощь местного статкомитета и земства. Крайне актуально звучат и через полтора века слова о нецелесообразности превращения музейных учреждений в подобие коммерческих предприятий, основная задача которых – приносить прибыль; мысли о необходимости помощи со стороны государства и общества, ведь результат от общения с музейными реликвиями дороже всяких денег: «...какие бы жертвы не приносило общество для обогащения своих музеев, оно никогда не останется в убытке, так как проценты его заключаются между

прочим и в часах того мирного духовного и умственного наслаждения, которое они могут дать каждый день своим гражданам».

Вятское и в целом российское общество не обделило своим вниманием Вятский музей. Алабин с удовлетворением отмечал, что «значительная часть музея состоит из подарков ему». Не будем перечислять дары, поступившие в фонды музея на этапе его становления, они в достаточной степени проанализированы в научной литературе<sup>7</sup>. Отметим, что эта добрая традиция продолжилась и в дальнейшей истории нашего музея. Особенно активно безвозмездные поступления отмечались в юбилейные годы.

Как указывала научный сотрудник музея В. К. Дорофеева, в 1966 г. «особенно ценные вещи доставили в музей Кировский кожевенно-меховой комбинат им. Октябрьской революции, слободская меховая фабрика “Белка”, фабрика музыкальных и художественных изделий “Идеал”, представившие образцы своей продукции, которые будут экспонироваться на международной выставке в Монреале. Получены личные вещи от В.Н. Чигарских – участника Гражданской и Отечественной войн, личные вещи С.М. Кирова получены в дар от ленинградского музея его имени»<sup>8</sup>. В дни празднования 100-летия музея, 25–26 февраля 1967 г., Государственный музей Татарской АССР передал в дар ряд старинных карт бывшей Вятской губернии. Среди них выделялись карта Глазовского уезда от 1888 г. и редкая карта Слободского уезда от 1878 г., составленная известным сарапульским краеведом М.Н. Куроптевым. Крайний интерес представляли также рукописная карта школ Вятского края, а также две карты губернии середины XIX в., изданные Картографическим заведением А. А. Ильина в Санкт-Петербурге<sup>9</sup>. Наконец, бесценный подарок нашему музею преподнесла Гали Федоровна Чудова – подготовленный на общественных началах библиографический указатель «Кировский областной краеведческий музей» (он был опубликован в 1973 г.)<sup>10</sup>.

Ценнейшими экспонатами пополнились наши фонды и в год празднования 150-летия музея. Научный сотрудник Кировского областного музея истории народного образования, кандидат педагогических наук Н.Л. Головизнина преподнесла в дар юбиляру Жалованную грамоту Николая I о возведении в потомственное дворянство вятской купеческой семьи Машковцевых от 14 декабря 1851 г.; кандидат исторических наук, протоиерей А.Г. Балыбердин – пулю 1812-го года с Бородинского поля; Правительство Кировской области – копии гербов районов Кировской области; кировский журналист А.А. Фоминых – римские и византийские монеты III–VII вв.; научно-исследовательский центр 48 Центрального научно-исследовательского института Минобороны России – свои печатные издания и макеты лечебно-профилактических препаратов, выпускаемых центром; и т. д. Наш музей очень рад, что у него много добрых друзей, мы этим дорожим и стремимся в дальнейшем соответствовать высоким требованиям современного общества.

На открытии музея Алабин отметил, что «мы употребили все усилия, чтобы привести все доселе поступившее в наш музей в строгий систематический порядок, главнейше обратили внимание на то, чтобы сделать каждый выставленный в музее предмет вполне, так сказать, понятным каждому грамотному человеку <...> во-первых, снабдили каждый из выставленных предметов ярлыком на русском языке с возможно подробным объяснением каждого предмета, во-вторых, составили подробный каталог всему выставленному в музее <...> Надеемся, что чрез посредство таковых ярлыков и каталога наш музей ни для кого не останется мертвой буквой, а напротив будет доступен и понятен каждому даже без помощи руководителя». Кировский областной краеведческий музей и в начале третьего тысячелетия продолжает дело своего основателя. С 2003 г. в нашем музее вышла целая серия каталогов различных коллекций: вятской деревянной игрушки, политического плаката периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., фотографий С.А. Лобовикова, народной домовой росписи, лубочных картинок, минералов и горных пород из коллекции П.В. Алабина, игрушек из папье-маше, кружевных изделий, а также альбом-каталог «Александр Грин в экслибрисе»<sup>11</sup>. В 2017 г. запланирован выход каталога коллекции изделий из гипса.

Крайне интересен для музейного работника начала XXI в. рассказ Алабина о коллекциях Вятского музея на момент его открытия. Минералогическая коллекция состояла из двух отделов. В первом отделе 1000 образцов минералов располагалась в семи больших шкафах и были расположены по системе немецкого минералога и геолога Карла Фридриха Наумана (1797–1873), «разделяясь на XV классов по своим химическим свойствам и частью по наружному виду». Второй отдел состоял из предметов, «доставленных по распоряжению г[осподина] Министра финансов с горных заводов Уральского хребта, Пермских, Уфимских и Вятских, и заключавшихся в коллекциях ископаемых предметов, служащих предметами разработки на этих заводах, и образцов изделий этих заводов в различных фазах переработки предметов»<sup>12</sup>. В 2000-е гг. в Кировском областном краеведческом музее была проведена работа по восстановлению коллекции П. В. Алабина. В настоящее время в собрании музея представлена коллекция минералов и горных пород Земли, сформированная Алабиным, состоящая из 404 образцов<sup>13</sup>.

Ботаническую коллекцию Петр Владимирович охарактеризовал как существовавшую «у нас как бы еще только в зародыше, – и она действительно еще в зародыше. Если не считать несколько плохо

составленных любителями гербариев местной флоры, мы имеем только гербарий тайнобрачных растений Рабенгорста<sup>14</sup>. Но что это за гербарий! Какой удивительный труд виден в его составлении, какое глубокое знание дела, какая любовь к своему предмету в его составителе! Нам кажется, одного гербария этого достаточно, чтобы приохотить молодое поколение к занятию ботаникой, а нечего и говорить, что он может послужить лучшим образцом для составления гербариев каждому, кто задумал бы заняться составлением такового из местной флоры – труд, который, будучи веден добросовестно, получил бы, без сомнения, немалое значение в науке». Последователи Алабина приложили немало усилий, чтобы этот зародыш превратился в полноценное собрание. Сейчас ботаническая коллекция насчитывает более 80 тыс. листов гербарных сборов с 1848 г. по настоящее время – результат трудов И. П. Сележинского, А. И. Кардакова, А. Г. Зубарева, А. Д. Фокина и многих других исследователей. В 1939 и 1941 годах из ботанического музея университета г. Лунде (Швеция) поступили гербарные образцы, собранные в девяти странах Европы и Азии.

Немало находок хранит и палеонтологическая коллекция, наибольшее число которых относится к четвертичному периоду кайнозойской эры. Это фрагменты скелетов вымерших животных: пещерного бизона, мамонта, шерсистоного носорога.

Жемчужиной палеонтологической коллекции является скелет короткорогого бизона, найденный в июле 1966 г. напротив с. Атары Лебяжского района Кировской области на левом берегу р. Вятки художником областной типографии О. К. Кобельковым. В августе того же года аспирантом Кировского государственного педагогического института им. В. И. Ленина Ю. М. Устюговым были произведены успешные раскопки. Было обнаружено 106 костей, в том числе полный позвоночник (без одного позвонка), нижняя челюсть со всеми зубами, правая сторона верхней челюсти, две конечности с копытами, тазовые кости, чешуя основной кости, части ребер, обломки лицевого скелета. Впоследствии скелет был выслан в г. Ленинград, где кости были реставрированы, а недостающие – смуляжированы в Зоологическом институте АН СССР.

Скелет короткорогого бизона был установлен летом 1969 г. в Кировском областном краеведческом музее выезжавшими для этой цели скульпторами из Ленинградского художественно-оформительского объединения И. Н. Хитровым и А. А. Колокольчиковым. Скелет являлся лучшим образцом из найденных к тому времени в СССР, в настоящее время он – один из наиболее полно представленных скелетов данного вида на территории России (экспонируется в Главном здании Кировского областного краеведческого музея).

Большая часть нашей энтомологической коллекции – результат сборов членов юннатского кружка, действовавшего в музее в 1920–1960-х гг. под руководством А. Д. Фокина. Высокую оценку коллекции пчел и шмелей дал работавший в нашем музее в октябре 2016 г. научный сотрудник Государственного Дарвиновского музея, кандидат биологических наук Т. В. Левченко.

П. В. Алабин с удовлетворением отмечал: «Наш музей составлением у себя археологической, нумизматической и этнографической коллекций заявил свою готовность сделаться хранителем как всех тех остатков священной старины, какие завещаются народу от его предков, так и всех предметов, составляющих обстановку домашнего быта племен, населяющих наш край». За 150 последовавших лет трудами нескольких поколений музейных работников в нашем музее собран богатейший материал по истории, этнографии, культуре Вятского края.

Коллекция археологии хранит материалы раскопок на территории Кировской области, которые отражают все археологические периоды истории бассейна реки Вятки. Древнейшие из них датируются VII тыс. до н. э.

Одно из крупнейших музейных собраний – нумизматическое – насчитывает более 45 тыс. подлинников. Основу собрания составляют монеты, начиная с медных греческих оболлов IV в. до н. э. и серебряных гривен Древней Руси XII в., заканчивая монетами и бумажными денежными знаками современной России, в том числе монетные клады VIII–XX вв., обнаруженные на территории Кировской области. Среди наград – медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Ф. А. Костина, ордена и медали генерал-лейтенанта Н. Т. Петрухина, спортивные награды многократной чемпионки мира по парашютному спорту Т. Н. Воиновой и других выдающихся представителей Вятской земли. Интересна коллекция медалей, жетонов, значков в память исторических событий XVIII–XX вв. В год своего 150-летнего юбилея, с 10 июня по 6 ноября 2016 г., в Главном здании Кировского областного краеведческого музея в рамках выставки «Наше наследие: коллекция нумизматики из фондов Кировского областного краеведческого музея 1866–2016 гг.» экспонировались уникальные предметы из нумизматической коллекции.

Большим разнообразием отличается музейное собрание металла: самовары М. Нечаева (г. Вятка), братьев Поповых (г. Слободской), колокольцы братьев Бакулевых, И. Каркина, В. Ситникова (г. Слободской), замечательные изделия из чугуна мастеров Холуницких заводов, орудия труда и инструменты, осветительные приборы, домашняя утварь, а также многое-многое другое.

В коллекции оружия наряду с предметами XIV–XV вв. (одни из первых экспонатов музея –

пищали XVI в., палаш 1715 г.), в музее представлено стрелковое и холодное оружие периода Великой Отечественной войны, которое экспонируется в одном из отделов нашего музея – Музее воинской славы. Особую ценность представляют снайперская винтовка Героя России Н. И. Галушкина, кортик генерал-лейтенанта Н. Т. Петрухина.

Собранные музеем авторские и массовые изделия из дерева, бересты, соснового корня, ивовой лозы, капа позволяют судить о высоком мастерстве вятских умельцев, а коллекция деревянной игрушки производства местных артелей 1920–1930-х гг. считается одной из самых интересных в стране. Экспозиция, посвященная истории развития народного прикладного искусства Вятского края, в настоящее время располагается в музее «Вятские народные художественные промыслы» (отдел Кировского областного краеведческого музея).

Собрание текстиля составляют коллекции национального костюма народов, населяющих Вятскую землю: русского, удмуртского, марийского, татарского, коми XVIII–XX вв., образцов лицевого и орнаментального шитья XIX в., ткачества, вышивки, кружева XIX–XX вв. Бережно сохраняются в музее мемориальные вещи выдающихся земляков: гимнастерка С. М. Кирова и полотенце, вышитое им в г. Уржуме в подарок воспитательнице приюта; парадные кители Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза И. С. Конева, Главного маршала авиации, Героя Советского Союза К.А. Вершинина, генерал-полковника, Героя Советского Союза Н. Д. Захватаева. В коллекции кожи широко представлена продукция кожевенно-обувных и меховых предприятий области.

Фототека музея огромна: более 46 тысяч фотоснимков и негативов, датируемых периодом с 1860-х гг., времени появления фотографии на Вятки, до наших дней. На них запечатлены события, люди, места, значимые для истории родного края, работы выдающихся фотомастеров С. А. Лобовикова, А. В. Шишкина, А. В. Скурихина, А. М. Перевощикова, фотолетопись боевого пути 311-й Двинской стрелковой дивизии Д. Ф. Онохина периода Великой Отечественной войны. В нашей коллекции также хранится дагеротипный портрет 1851–1854 гг. ссыльного князя А. П. Енгальчева, вятского сослуживца М. Е. Салтыкова-Щедрина, возможно прототипа Горехвастова из салтыковских «Губернских очерков». Портрет А. П. Енгальчева был включен в уникальный каталог, созданный Государственным музейно-выставочным центром РОСФОТО при поддержке Министерства культуры РФ<sup>15</sup>.

Фонд письменных источников насчитывает 35 тыс. единиц хранения: редкие рукописные и печатные книги XVI–XIX вв., среди которых особо ценны Библия XVI в. первопечатника Ивана Федорова, «История вятчан» и «Вятская флора» 1807–1810 гг. первого вятского историка А. И. Вештомова, регистрационная книга коммуны Ла Трините 1791–1795 гг., подаренная музею в 1927 г. потомком французских революционеров Марком Бернардоном; а также автографы и документы людей, оставивших след в истории Вятского края и России. В фондах Кировского областного краеведческого музея хранится и уникальный материал по истории вятского старообрядчества – помянник просветителя Л. А. Гребнева (1867–1932). Данным документом заинтересовались ученые Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, которые включили помянник в сборник документов «Материалы к истории старообрядчества: документы из архива Л. А. Гребнева»<sup>16</sup>.

П. В. Алабин, обращаясь в своей речи к художественной коллекции, отмечал, что «в ней мы видели одно из важнейших средств образования народного вкуса». Современное собрание изобразительных материалов включает в себя иконы XVII – начала XX в., живописные произведения, авторскую и полиграфическую графику, скульптуру.

Особого внимания заслуживают работы вятских иконописцев, среди которых главная ценность – икона XVII в. «Преподобный Трифон Вятский перед Богородицею» с уникальным изображением Хлыновского кремля. Среди живописных произведений следует отметить портрет писательницы М.Е. Селенкиной и этюды В. М. Васнецова, работы Е. Д. Чарушина, М. А. Демидова, А. В. Исупова, С. М. Мезенцева, П. С. Вершигорова, И. А. Широковой и др. Интересна серия этюдов, выполненных живописцами студии военных художников имени М. Б. Грекова А. И. Интезаровым и Н. Н. Соломиным при работе в 1976–1977 гг. над полотном диорамы «Установление Советской власти в г. Вятке» (с 1977 г. полотно экспонируется в МВЦ «Диорама» – отделе Кировского областного краеведческого музея).

В коллекции графики особой ценностью обладают чертежи и рисунки В. М. Васнецова – проекты мебели, которые были воплощены в жизнь его братом Аркадием, талантливым вятским мастером. Мебель, выполненная по этим проектам, ныне является украшением Дома-музея В. М. Васнецова в г. Москве. Интересен самодельный альбом с рисунками учащихся Вятской семинарии, преподнесенный в подарок епископу Лаврентию (в миру Лукиан Павлович Баранович; ок. 1738–1796) в 1787 г. В данной коллекции также хранятся этнографические зарисовки художника-академиста А. В. Фищева, участника музейной экспедиции 1925 г. в Куменскую волость Вятской губернии, рисунки и эстампы художника-анималиста Е. Чарушина, выполненные им во время эвакуации в г. Киров в годы Великой Отечественной войны, рисунки Кукрыниксов, И. И. Бродского, рисунки и акварели А. И. Деньшина, Н. Н. Румянцева, С. А. Вшивцева, А. Е. Люстрицкого, С. Н. Мезенцева, Т. П. Дедовой, графика А.М. Колчанова. В 1988 г. вместе с комплексом других материалов наш знаменитый земляк, солист Большого театра, народный

артист СССР А. Ф. Ведерников подарил музею несколько автопортретов в костюмах своих оперных персонажей.

Печатная графика включает более 60 листов плакатов периода Великой Отечественной войны, большую подборку (около 800) открыток с видами г. Вятки и уездных городов губернии конца XIX – начала XX в., коллекцию экслибрисов, спичечных этикеток, марок.

Коллекция скульптуры содержит работы М. М. Кошкина, Ф. А. Шпак, Н. А. Захваткина, С.И. Крестьянинова, С. Лаптева и, конечно, знаменитую дымковскую игрушку, выполненную известными мастерицами дымковского промысла А. А. Мезриной, О. И. Коноваловой, Е. А. Кошкиной, Е. И. Косс-Деньшиной и др. Около 1000 дымковских барынь и кавалеров, зверей и птиц хранят фонды нашего музея<sup>17</sup>.

Фонды музея постоянно пополняются. Разными путями предметы попадают в музейные фонды – в результате закупок у местных старожилов, многие дарят щедрые вятчане, регулярно выезжают в районы области историко-этнографические, археологические и природоведческие экспедиции. Добытые музейщиками богатства становятся экспонатами постоянных экспозиций и выставок в отделах музея (краеведческом отделе, объединяющем историческую и экспозицию природы Вятского края; Литературном музее, включающем в себя Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина и музей А. С. Грина; МВЦ «Диорама»; Музее воинской славы; музее «Вятские народные художественные промыслы»), музеях области (наш музей является методическим центром Кировских муниципальных музеев), выставляются в музеях других городов и за рубежом (так, в 2016 г. Кировский областной краеведческий музей стал участником совместного с Государственным историко-архитектурным и художественным музеем «Остров-град Свияжск» (Республика Татарстан) выставочного проекта «Ушкуйники на Волге»). Музей прилагает все усилия для реализации заветов своего основателя П. В. Алабина, который отметил на открытии музеума: «...мы счастливы тем, что, по крайней мере, успели приготовить и укрепить хоть в некоторой степени основание тому зданию, в стенах которого со временем наши граждане могут найти вечно живой, вечно кипучий ключ знания, благотворный храм науки и искусства. Мы счастливы, что передаем это вчерне еще сооруженное здание в руки лиц, могущих дать ему окончательную отделку, сделать его способным проливать в массу народа лучи того света, который может внезапно озарить умы таких людей, которые до сих пор и не подозревали в себе способности не только принять в свою душу эти живительные лучи, но самим сделаться светильниками знания».

Своеобразный итог полуторавековой деятельности нашего музея был подведен весной 2016 г. 21–22 апреля в г. Кирове состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Краеведческий музей: история, коллекции, люди», приуроченная к 150-летию со времени основания Кировского областного краеведческого музея. На конференцию поступило 150 заявок из 30 регионов России и из Республики Беларусь.

Пленарное заседание конференции состоялось в конференц-зале Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, которая стала местом рождения музея в 1866 г. С приветственными словами к участникам конференции обратились министр культуры Кировской области А. Б. Скальный и директор Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, заслуженный работник культуры РФ Н. П. Гурьянова. Был зачитан приветственный адрес президента Союза музеев России, генерального директора Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровского.

Лейтмотивом пленарного заседания стали актуальные проблемы истории музеев и их место в культурной жизни российской провинции. Заседание было открыто выступлением директора Кировского областного краеведческого музея, доктора исторических наук, профессора М. С. Судовикова. В пленарных докладах выступающие из Кирова (кандидат исторических наук, доцент П.Н. Шарабаров, Е.М. Дрогов, кандидат педагогических наук Н. Л. Головизнина, доктор филологических наук, профессор Н. О. Осипова, Д. А. Садаков, Н. Ю. Осколкова), Санкт-Петербурга (О. В. Рожнова), Владимира (доктор исторических наук, профессор А. К. Тихонов), Казани (Д. В. Кондрашин) коснулись следующих проблем: развития музеев в «золотое десятилетие краеведения» в 20-е годы XX в., сотрудничества музеев с общественными организациями, работы музеев по привлечению посетителей, развития педагогических и малых музеев в культурном пространстве России, сохранения историко-культурного наследия России в музейных коллекциях зарубежья, развития краеведческой жизни, повышения результативности научно-исследовательской работы музеев.

Большой интерес для многих участников вызвала презентация книжных изданий, где для широкой аудитории был представлен каталог собрания из фондов Кировского областного краеведческого музея «Вятское кружево в трех веках» и новое издание по ананьинским городищам Вятского края (итоги первых комплексных исследований «костеносной культуры»).

На второй день конференции состоялись секционные заседания по следующим направлениям работы: «Развитие музейного дела в России»; «Проблемы комплектования, хранения, использования и атрибуции музейных предметов и коллекций»; «Современный музей: традиции и новые формы работы»; «Актуальные проблемы региональной истории и культуры». На секционных заседаниях прозвучало 52



выступления участников из 11 регионов России. Представленные доклады давали объемную картину развития и современного состояния музейного дела в Приуралье и в России. Иногородних участников также ждала культурная программа, включавшая в себя автобусную экскурсию по г. Кирову и посещение музеев.

На заключительном заседании были заслушаны отчеты о работе секций и принята итоговая резолюция конференции. Участники конференции единодушно выступили за установку памятника основателю музея П. В. Алабину в г. Кирове; поддержали кандидатуру мецената, полковника в отставке, кандидата военных наук, доцента, мастера народных художественных промыслов Кировской области Г. Я. Лопатина на присвоение звания Почетного гражданина г. Кирова (решением Кировской городской Думы от 29 июня 2016 г. № 48/18 за выдающийся вклад в сохранение и развитие культуры г. Кирова и Кировской области, вятских народных художественных промыслов, активную благотворительную деятельность Г. Я. Лопатину было присвоено почетное звание); указали на необходимость организации регулярных курсов по дополнительному образованию музейных работников.

К началу работы конференции был издан сборник ее материалов в двух томах<sup>18</sup>.

Гости посетили памятную выставку «Жемчужина вятской старины» в Главном здании Кировского краеведческого музея, посвященную юбилею. Надеемся, что подобные всероссийские мероприятия на базе Кировского областного краеведческого музея станут доброй традицией.

Вот уже 150 лет неумоимо, целенаправленно, со знанием дела наш музей сохраняет, приумножает, показывает и рассказывает об истории Вятской земли и России. Жизнь музея – цепь обновлений, вечное движение вперед. Сегодня музей – это часть национального богатства России. Миллионы людей прошли через его залы, многие оставили благодарные отзывы. Музей менял помещения и названия, но неизменной остается его высокая миссия – сохранение и популяризация истории. Надеемся, что спустя полтора столетия после основания фондовые коллекции, экспозиции, научно-просветительная деятельность Кировского областного краеведческого музея оправдывают надежды П. В. Алабина, высказанные им 22 января 1866 г.

#### Примечания:

<sup>1</sup> Открытие публичного музея // *Вятские губернские ведомости*. 1866. 23 янв. (№ 7, ч. неофиц.). С. 45–46. Далее цитирование речи П. В. Алабина приводится по данному документу.

<sup>2</sup> Алабин П. В. О необходимости устроить при Вятской публичной библиотеке публичный музей // *Вятские губернские ведомости*. 1863. 13 июля (№ 28, ч. неофиц.). С. 227–230. Опубликовано в сокращении: П. В. Алабин, Вятка, музей (Алабинские чтения) / сост. В. С. Жаравин. Киров: Кировская областная типография, 1998. С. 7–10.

<sup>3</sup> [Отъезд П. В. Алабина из Вятки] // *Вятские губернские ведомости*. 1866. 1 февр. (№ 9, ч. неофиц.). С. 58. Подробнее о вятском периоде жизни В. Н. Струкова см.: Шарабаров П. Н. Владимир Николаевич Струков // *Почетные граждане города Вятки: Исторические портреты* / сост., науч. ред. М. С. Судовиков. Киров: НКО «Золотой фонд Вятки», КОУНБ им. А. И. Герцена, 2015. С. 15–56.

<sup>4</sup> ГАКО. Ф. 1213. Оп. 1. Д. 38 а. Л. 68–68 об.; *Летописи Вятской публичной библиотеки*. Листок 105-й // *Вятские губернские ведомости*. 1864. 30 мая (№ 22, ч. неофиц.). С. 159.

<sup>5</sup> ГАКО. Ф. 574. Оп. 1. Д. 1114. Л. 47 об. Опубликовано: Спицын А. А. *Исторический очерк Вятского публичного музея* // Спицын А. А. *Избранные труды по истории Вятки* / сост., науч. ред. А. Л. Мусихин. Киров: О-Краткое, 2011. С. 166. *Список Государственного исторического музея: Спицын А. А. Прошлое и настоящее Вятского публичного музея* // *Самарский край в истории России*. Вып. 2. *Материалы Межрег. науч. конф., посв. 180-летию со дня рождения П. В. Алабина* / гл. ред. П. С. Кабытов. Самара: Тип-я «Глагол», 2004. С. 159.

<sup>6</sup> [Куц А. Л.] *Вятская публичная библиотека и музей* // *Журналы Вятского губернского земского собрания VII-й очередной сессии и доклады Вятской губернской земской управы*. Т. 2 (7–11 декабря 1873 г.). Вятка: Печатня А. А. Красовского, 1874. С. 373–374.

<sup>7</sup> Шабалина Н. «Шаг к цивилизации края...». У истоков Вятского публичного музея // *По родному краю: сб-к краеведческих материалов* / сост. В. М. Куклин. Киров: Волго-Вятское кн. Изд-во, Кировское отд., 1991. С. 11–12; Жаравин В. С. Петр Алабин – Почетный гражданин города Вятки // *Самарский край в истории России...* С. 32–34; Дворецкая Т. А. *По следам музея: очерки истории Кировского областного музея*. Киров: О-Краткое, 2011. С. 14–18; и др.

<sup>8</sup> Дорофеева В. К. Экспонаты 1966-го // *Кировская правда*. 1967. 26 марта (№ 72). С. 4.

<sup>9</sup> Фокин А. Д. Ценный подарок // *Кировская правда*. 1967. 19 апр. (№ 92). С. 4.

<sup>10</sup> *Кировский областной краеведческий музей: указатель литературы за 1863–1968 гг.* / сост. Г. Ф. Чудова, отв. за выпуск П. Ф. Злобин. Киров: Кировская областная типография, 1973. – 60 с. Подробнее о жизни Кировского областного краеведческого музея в год его столетия см.: Шарабаров П. Н. *Кировский областной краеведческий музей в год столетия* // *Краеведческий музей: история, коллекции, люди* (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея): сб. статей и материалов / ред.-

сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. В 2 т.: Т. 1. Киров: О-Краткое, 2016. С. 22–34.

<sup>11</sup> *Вятская деревянная игрушка (1920–1930 гг.): Каталог коллекции из собрания Кировского областного краеведческого музея / сост. Е. В. Налесникова. Киров: Тип-я «Орма», 2003. – 48 с.; Политический плакат периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: Каталог коллекции из собрания Кировского областного краеведческого музея / сост. Т. Г. Семакова. Киров: Тип-я «ЛОНА», 2005. – 35 с.; Сергей Александрович Лобовиков. Жанры, виды, портрет: Каталог из коллекции собрания Кировского областного краеведческого музея / сост. Л. В. Рыжакова. Киров: Тип-я «ЛОНА», 2006. – 52 с.; Александр Грин в экслибрисе: Альбом-каталог коллекции из собрания Кировского областного краеведческого музея / сост. М. А. Махнева. Киров: Тип-я «Лобань», 2010. – 46 с.; И львы, и птицы, и цветы... Народная домовая роспись: Альбом-каталог из коллекции Кировского областного краеведческого музея / сост. В. А. Любимов. Киров: О-Краткое, 2011. – 160 с.; Веселая потеха...: Альбом-каталог коллекции лубочных картинок в собрании Кировского областного краеведческого музея / сост. Т. А. Лебедева. Киров: О-Краткое, 2012. – 240 с.; В царстве минералов: Альбом-каталог минералов и горных пород из коллекции П. В. Алабина в собрании Кировского областного краеведческого музея / сост. Н. М. Меланина. Киров: О-Краткое, 2013. – 160 с.; «Детские игрушки, лошадки, безделушки...»: Альбом-каталог коллекции игрушек из папье-маше в собрании Кировского областного краеведческого музея / сост. Г. Н. Зельфиева. Киров: О-Краткое, 2014. – 176 с.; Вятское кружево в трех веках: Альбом каталог коллекции кружевных изделий в собрании Кировского областного краеведческого музея / сост. Л. И. Остапенко. Киров: О-Краткое, 2016. – 208 с.*

<sup>12</sup> Алабин П. В. Вятский публичный музей в январе 1866 г. // П. В. Алабин, Вятка, музей (Алабинские чтения)... С. 12.

<sup>13</sup> Меланина Н. М. Предисловие // В царстве минералов... С. 5–9.

<sup>14</sup> Так в тексте, правильно – Рабенхорст. Готтлоб Людвиг Рабенхорст (1806–1881) – немецкий ботаник, миколог, бриолог и фармацевт.

<sup>15</sup> Сводный каталог «Дагеротип в России». Т. II / науч. ред. Е. В. Бархатова, А. В. Максимова, Т. Г. Сабурова. М.: РОСФОТО, 2015. С. 216–217.

<sup>16</sup> Помянник Л. А. Гребнева // Материалы к истории старообрядчества: документы из архива Л. А. Гребнева / отв. ред. В. П. Богданов. М.: Изд-во «Перо», 2016. С. 199–204.

<sup>17</sup> Информация о современном состоянии фондовых коллекций Кировского областного краеведческого музея взята из: Семакова Т. Г. Фонды музея – кладовая памяти // Музей на рубеже веков: история, состояние, перспективы: мат-лы международной науч. конф., посв. 140-летию Кировского областного краеведческого музея / науч. ред. Т. А. Лебедева. Киров: Тип-я «ЛОНА», 2006. С. 21–24.

<sup>18</sup> Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея): сб. статей и материалов: в 2 т. / ред.-сост. М. С. Судовиков, П. Н. Шарабаров. Киров: О-Краткое, 2016.

#### **Информация об авторе:**

Шарабаров Павел Николаевич, кандидат исторических наук, доцент, заведующий научно-исследовательским сектором. Кировский областной краеведческий музей (г. Киров, Российская Федерация).

E-mail: pnsh84@mail.ru

Адрес служебный: 610000, г. Киров, ул. Спасская, 6

#### **P. ALABIN'S SPEECH AT THE OPENING OF VYATKA PUBLIC MUSEUM**

**P. N. Sharabarov**

*In the article examines the speech of Peter Vladimirovich Alabin at the opening of Vyatka public museum in January 22, 1866. The article describe modern condition the collections, the main activities of the Kirov regional museum. Particular attention is drawn to the work of the museum in the year of its 150th anniversary.*

**Key words:** P. V. Alabin, Vyatka, museum collections, museum of local lore, museology.

#### **Information about the author:**

Sharabarov Pavel N., PhD in history, docent, head of the research sector of Kirov regional museum of local lore (Kirov, Russian Federation).

E-mail: pnsh84@mail.ru

Work address: Russia, 610000, Kirov, Spasskaya st., 6

## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<b>И.В. Крамарева.</b> Из века в век с надеждой в будущее	5
<b>П.Н. Шарбаров.</b> Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
<b>Н.И. Курылева.</b> И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

## ПРИРОДА КРАЯ

<b>В.С. Измайлова.</b> Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
<b>В.В. Гусев, М.П. Бортников.</b> Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
<b>И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
<b>Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова.</b> Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
<b>Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев.</b> Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
<b>В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Ископаемая флора Самарской области	55
<b>К.Н. Сименко.</b> О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
<b>Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина.</b> История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
<b>Г.П. Лебедева.</b> Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
<b>С.И. Павлов, И.С. Павлов.</b> Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
<b>Е.А. Белослудцев.</b> Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
<b>И.В. Любвина.</b> Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
<b>М.Г. Котельникова.</b> Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
<b>В.В. Соловьева, А.И. Шакуров.</b> Экологические особенности Таловского водохранилища	129
<b>Т.Ф. Чап.</b> Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
<b>С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг.</b> Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
<b>Н.В. Ремезова.</b> Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

## АРХЕОЛОГИЯ

<b>Н.В. Лебедева (Овчинникова).</b> Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
<b>А.А.Хохлов.</b> Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
<b>И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова.</b> Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
<b>О.В. Кузьмина.</b> Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
<b>В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко.</b> Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
<b>Д.В. Вальков.</b> Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

## ИСТОРИЯ

<b>Л.М. Артамонова.</b> Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
<b>Ю.Н. Смирнов.</b> Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
<b>Я.М. Цыганова.</b> Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
<b>К.Н. Сименко.</b> К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
<b>Т.В. Кудряшова.</b> Край раскольников и сектантов	267
<b>С.А. Бабина.</b> Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
<b>О.М. Сизова.</b> Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
<b>А.А. Гончаров.</b> Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
<b>Л.Г. Мкртчян.</b> Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

<b>А.И. Репинецкий.</b> Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
<b>А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов.</b> Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
<b>А.И. Вайнюнская.</b> Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
<b>Н.Ф. Ретин.</b> Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
<b>С.Н. Абрашкин.</b> Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
<b>Л.В. Едидович.</b> Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
<b>А.М. Доценко.</b> События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

### ЭТНОГРАФИЯ

<b>Т.И. Ведерникова.</b> Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
<b>М.М. Маннапов.</b> К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
<b>Т.А. Мачкасова.</b> Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
<b>И.С. Назарова.</b> Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
<b>А.В. Олищук.</b> Гончарство Самарского края	348
<b>Н.И. Солдатов.</b> Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
<b>И.В. Филатова.</b> Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
<b>Н.А. Хайруллина.</b> Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

### МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

<b>Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова.</b> Музейная сеть Самарской области	369
<b>А.М. Гусева.</b> Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
<b>Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова.</b> Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
<b>Л.Н. Любославова.</b> Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
<b>М.А. Иванова.</b> Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
<b>М.В. Борисов.</b> Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
<b>Т.В. Варенова, Д.В. Варенов.</b> Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
<b>Т.В. Васильева.</b> Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
<b>Ю.А. Петрик.</b> Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
<b>О.В. Саушкина.</b> О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

### ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

<b>А.И. Ратнер.</b> Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
<b>Н.Л. Синельщикова.</b> Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
<b>Т.Ю. Конякина.</b> Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
<b>А.В. Александров.</b> Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
<b>В.Ю. Морозов.</b> К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

**Самарский край в истории России.** Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8  
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138  
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»  
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.  
тел.: (846) 242-37-07