

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала
Института российской истории РАН.

Э.Л. Дубман, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

УДК: 908

ФОРМИРОВАНИЕ КАДРОВОГО СОСТАВА КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В 1950-1960-Е ГОДЫ

© 2017 г. С.Н. Абрашкин

Статья посвящена изучению процесса формирования кадрового состава персонала местного телевидения в период становления телевидения в Куйбышевской области в конце 1950-х – начале 1960-х гг.

Ключевые слова: телевидение, телецентр, город Куйбышев, Куйбышевская студия телевидения, инженерно-технический персонал, художественно-производственный персонал.

12 марта 1958 г. государственная комиссия подписала акт о приемке в эксплуатацию куйбышевского телецентра. С этого времени куйбышевы стали регулярно смотреть программы Куйбышевской студии телевидения на 3-м телевизионном канале. Регулярное телевидение стало возможным благодаря сплоченной работе инженерно-технического и художественно-производственного персонала. Формирование технических кадров куйбышевского телевидения шло на протяжении 1957 г. В институтах связи и электротехнических вузах СССР только начинали готовить специалистов данного профиля. Острый дефицит кадров, знающих специфику телевидения, ощущался по всей стране. Не было телевизионщиков и в Куйбышеве.

Спецификой кадрового потенциала в этой области в нашем крае являлось его первоначальное формирование в процессе строительства местного телевизионного центра. В феврале 1957 г. на телецентре были завершены строительные работы и начат монтаж оборудования. Возглавлял строительство Борис Рысенко – специалист по строительству и эксплуатации антенных сооружений (Кондратов, Фоменко, 2008. С.19). Его ближайшим помощником и главным специалистом по техническим вопросам был назначен Иван Михайлович Потемкин. После окончания в Ленинградском электротехническом институте ускоренного трехгодичного курса по подготовке телеинженеров он некоторое время работал в Латвии. Затем, оставив Ригу, перебрался в город Куйбышев, куда его пригласили на должность главного инженера строящегося телецентра (Кондратов, Фоменко, 2008. С.23).

На рубеже 50-х – 60-х гг. XX в. в Куйбышевскую область после окончания вузов и техникумов технического профиля по всесоюзному распределению прибыло много молодых специалистов из разных городов. В то время непременным условием для выпускников являлась трехлетняя отработка по месту направления. Так, из Ленинграда после окончания Ленинградского института связи приехали Игорь Переславцев и Альберт Селезнев. Перешел на работу в телецентр из радицентра №1 Юрий Александрович Петкиевич. Для обслуживания телевизионного оборудования АСК (аппаратно-студийного комплекса) кинопроекционной в Куйбышев были направлены выпускники Архангельского техникума связи Николай Конушин, Клавдий Антропов и еще более десятка выпускников средних технических учебных заведений из других городов. Среди них Вячеслав Агапов, Анатолий Кравченко, Виктор Осокин, Антонина Введенская, Артур и Галина Басовы, Борис Яблоков. Прибывали не только инженеры, но и техники с киномеханиками – Алевтина Сидорова, Мария Малыгина, Нина Бичерова, Альбина Тихомирова, Александра Васильева, Елина, Малыгин и Нагалина. Никто из них раньше на действующих телецентрах не работал, и они пользовались случаем перенять опыт обращения с сложным телевизионным оборудованием у московских монтажников (Кондратов, Фоменко, 2008. С.21).

Задача прибывших в Куйбышев специалистов заключалась в том, чтобы при вводе телецентра в эксплуатацию обеспечить качественную бесперебойную работу всего телевизионного тракта от передатчика до телевизионного приемника.

Летом 1957 г. на улице Победа, 10 заканчивалось строительство здания, в котором должно было размещаться ателье. В его задачу входило обслуживание приемной телевизионной сети, по сути, телезрителей города. Директором телеателье № 60 был назначен Борис Федорович Бурашников, главным инженером Александр Вольфович Френкель. На работу в телеателье № 60 прибыли выпускники Одесского института связи: Николай Пантелеевич Фоменко, Владимир Герасимович Курносик. Также был заполнен штат административных работников. Первым секретарем-делопроизводителем ателье стала Вирютина Мария Александровна (Фоменко, 2010. С.11).

Телеателье открылось в сентябре 1957 г. По радио давались объявления о приеме на работу радиомехаников по ремонту телевизоров, установке антенн. Приходили радисты, радиолюбители, электрики, монтеры. Решено было послать заявку в Москву в «Радиотрест» с просьбой направить в Куйбышев выпускников Ярославского училища по подготовке телевизионных радиомехаников. Приехали три радиомеханика: Владимир Новиков, Борис Кудряшев и Николай Тихонов, а требовалось, как минимум, 50 специалистов-ремонтников. На базе Добровольного общества содействия



**Иван Михайлович
Потемкин, первый
главный инженер
телецентра**



**Игорь Борисович
Переславцев, старший
инженер аппаратно-
студийного блока**



**Алевтина Ермолаевна
Сидорова, механик по
обслуживанию звуковой
техники**

армии и флоту (ДОСААФ) были организованы курсы по подготовке радиомехаников. В результате сформировали группу из 20 человек. После месяца обучения 9 человек были приняты на работу в ателье в качестве учеников радиомеханика (Фоменко, 2010. С.21).

Первый телевизионный сигнал с телецентра в Куйбышеве принял в телеателье № 60 Н.П. Фоменко 12 октября 1957 г. Это был первый день пробного телевещания в городе. В эфир вышла первая передача – настроечная таблица 0249. С этого дня начались опытные, пробные передачи телецентра (Фоменко, 2010. С.26).

Телецентр активно готовился к началу эксплуатации. В январе 1958 г. Борис Рысенко в должности начальника телецентра, Иван Михайлович Потемкин – главный инженер телецентра, старший инженер АСБ (аппаратно-студийного блока) Игорь Переславцев, а также инженеры АСБ Кравченко и Селезнев в составе рабочей комиссии приняли на Куйбышевский телевизионный центр Аппаратно-студийный комплекс (ЦГАСО, Ф.2039. Оп. 8. Д.146. Л. 3).

С началом работы телецентра приказом Министра связи РСФСР № 141 от 3 апреля 1958 г. было утверждено штатное расписание административно-управленческого персонала на 5 штатных единиц:

- начальник телецентра;
- главный инженер телецентра;
- старший бухгалтер телецентра;
- заведующий хозяйством телецентра;
- инженер по технадзору (СОГАСПИ. Ф. 656. Оп. 130. Д. 298. Л. 11).

Следующим приказом начальника Куйбышевского областного управления Министерства связи № 51 от 22 апреля 1958 г. «Об организации Куйбышевского телецентра» с 1 апреля 1958 г. производственный персонал телецентра составлял уже 61 единицу (ЦГАСО, Ф.2039. Оп. 8. Д.146. Л. 98).

Техника телевидения делала первые уверенные шаги. Одновременно шел активный процесс выявления эксплуатационных недостатков. Чтобы улучшить качество работы телевизионной аппаратуры, была создана производственная лаборатория. Работать в ней должны были люди, хорошо разбирающиеся в радиотехнике. В лаборатории телецентра трудилось много способных радиолюбителей: техник Юрий Лакомкин, ставший старшим инженером ПТС-52 (Передвижной телевизионной станции) после окончания института связи, техник Григорий Кривоуцкий, также получивший специальное образование и впоследствии выросший до главного инженера телецентра. Названные специалисты внесли существенный вклад в совершенствование телевизионного оборудования (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 30).

По результатам технической и рационализаторской работы куйбышевский телецентр нередко занимал первое место в соревновании среди предприятий областного управления связи. О качестве работы сотрудников телецентра говорит и следующий факт: в 1962 г. из внесенных 70 рационализаторских предложений внедрено было 61. Предложения позволили сократить расходы материалов и радиоламп.

За звание «Цех коммунистического труда» боролись все службы телецентра. Одной бригаде в составе Брагиной, Бутаевой, Кормаковой и Хакимовой присвоили звание «коммунистической», а старшему электромеханику Г.А. Перухину и шоферу ПТС-52 П.П. Вергнигор – звание «Ударников коммунистического труда». Большое развитие получило соревнование за коммунистический труд. Так, весь состав телецентра участвовал в социалистическом соревновании за звание «Лучшего по профессии» (ЦГАСО. Ф. 2039. Оп. 8. Д. 366. Л 1-3).

Помимо формирования технических кадров остро стоял вопрос и с подготовкой творческих работников, которых в Куйбышеве в рассматриваемый период не было. В городе функционировал комитет по радиовещанию при местном облисполкоме. В 1957 г. он был преобразован в комитет по телевидению и радиовещанию. Он начал активно заниматься

поиском и подготовкой творческих кадров – журналистов, редакторов, операторов и других. (Фоменко, 2015. С. 94).

Первым оператором куйбышевского телевидения стал коренной самарец Владимир Шмыров. Он воевал в годы Великой Отечественной войны летчиком, потом был фронтовым кинооператором. После демобилизации он работал оператором на куйбышевской студии кинохроники (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 156).

Среди первых операторов куйбышевского телевидения следует назвать и Виктора Эрастовича Хальзова. Операторского образования он не имел, закончил ФЗУ, пришел на телевидение с завода им. Масленникова. Первая телевизионная картина в нашем городе, которая называлась «Страницы жигулевской истории», была снята именно им (Кожин, 2013. С. 68).

Оператор Михаил Осташевский до прихода на телевидение работал старшим инженером на областном радио. Помощником осветителя начинал свой путь на куйбышевском телевидении Валерьян Глебович Введенский – ныне главный телеоператор самарского ГТРК (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 156). Оператор Владимир Сосновский поначалу работал в фильмотеке Куйбышевского телевидения (45 лет, С. 27).

Кинооператор Владислав Николаевич Павлов пришел на Куйбышевскую студию телевидения в 1961 г. и начинал свой трудовой путь рабочим постановочной части. В начале 1960-х годов на Куйбышевском телевидении начинали свою деятельность будущие известные кинооператоры И.И. Дюбин и В.И. Лукиенко (45 лет... С. 23).

Первую студийную праздничную передачу 7 ноября 1957 г. вела Софья Дужникова. До прихода на телевидение она работала диктором на радио (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 25). 5 декабря 1957 г. в эфир вышла первая пробная передача куйбышевского телецентра, во время которой тщательно проверялась работа телевизионного оборудования. Роль диктора доверили технику Нине Бичеровой (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 156).

Состав административно-управленческого персонала был сформирован уже в январе 1958 г. На 13 января в штатном расписании Куйбышевской студии телевидения числилось 13 человек (ЦГАСО.Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 1. Л. 27).

Согласно решению № 54 от 24 января 1958 г. при исполкоме областного совета депутатов трудящихся создавался комитет по радиовещанию и телевидению. При нем в связи с началом опытных телевизионных передач организовывалась студия телевидения в городе Куйбышеве. Смету расходов и штат кадровых работников для студии телевидения утверждал Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР (ЦГАСО.Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 1. Л. 1).

В штатном расписании художественного, художественно-руководящего, редакционного, технического и вспомогательного персонала Куйбышевской студии телевидения от 28 января 1958 г. числилось 64 человека. Это редакторы, режиссеры, операторы, художники-постановщики, диктор, монтажеры и киномеханики, осветители, контролер передач, костюмер и гример, буафор и реквизитор (ЦГАСО.Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 1. Л. 28-29).

12 марта 1958 г. новую для Куйбышева профессию – диктора телевидения открыла Алла Морозова, тогда еще Алла Браило. На прошедшем в декабре 1957 г. конкурсе на должность теледиктора она

опередила сотни соперниц, была принята в штат Куйбышевского государственного телевидения и в течении трех десятилетий не расставалась с телезрителями (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 162). «Дикторский цех», как называли тогда отдел дикторов, состоял из трех женщин – Алла Морозова, Наталья Недолужко и Софья Дужникова. Софья Дужникова вскоре уехала в Сочи, где открывался



Работники телеателье №60, 1957 г.
Слева направо: экономист Виктор Кудинов, радиомеханик Вера Надеждина, инженер Владимир Курносик, секретарь Мария Вирютина, инженер Николай Фоменко.



Нина Георгиевна Бичерова, старший электромеханик



Геннадий Криволюцкий за работой



**Владимир Шмыров, первый телеоператор
Куйбышевского телевидения**

телецентр и куда ее пригласили в качестве диктора. В 1959 г. ей на смену пришла Людмила Николаевна Иваненко, уже имевшая опыт работы на Всесоюзном радио (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 164). Все дикторы имели высшее и среднее образование, учились при студии, так как профессиональных школ дикторов в Куйбышеве не существовало (ЦГАСО. Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 29. Л. 25).

В 1959 г. административно-управленческий персонал Куйбышевской студии телевидения по-прежнему составлял 13 человек (ЦГАСО. Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 15. Л. 1).

Штат художественно-производственного персонала Куйбышевской студии телевидения в 1959 г. вырос до 85 человек. Основной штат составил 71 человека, в киносъёмочной группе числилось 10 человек, в группе по обмену телевизионными программами 4 человека: ответственный редактор, редактор, мастер-монтажер и старший рабочий (ЦГАСО. Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 15. Л. 2-3).

В 1960 г. административно-управленческий персонал составлял 10 человек (Ф-Р. 3405. Оп. 2. Д. 357. Л. 7). Штат художественно-производственного персонала Куйбышевской студии телевидения возрос и составил 123 человека (ЦГАСО. Ф-Р. 3405. Оп. 2. Д. 357. Л. 14).

В начале 1960-х гг. произошли изменения в руководстве Куйбышевской студии телевидения. В 1960 г. первым главным редактором куйбышевского телевидения стал Георгий Юлианович Спевачевский. Он пришел на телевидение из газеты «Куйбышевский железнодорожник». В 1962 г. Константин Иванович Шестаков сменил Александра Константиновича Швеева в должности председателя по радиотелевидению и телевещанию (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 183).

Заметной фигурой на куйбышевском телевидении 1960-х гг. являлся журналист Анатолий Воронцов. Свою творческую жизнь он посвятил проблемам села и его жителей. Его передачи – «Школа передового опыта», «С миру по нитке», «Добрый вечер, сельчане» – помнят до сих пор и зрители, и коллеги (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 169).

На Куйбышевской студии телевидения с 1960 г. по 1963 г. и с 1969 г. по 1988 г. трудился Валентин Ефимович Шпичинец. Он пришел на телевидение из Куйбышевской филармонии, где был аккомпаниатором-пианистом. Большой популярностью пользовались такие созданные им постоянные циклы, как «Куйбышев музыкальный», «Союз труда и искусства», «В мире музыки» и другие (ЦГАСО. Ф.4040. Оп. 1. Л. 1-2).

В начале 1960-х гг. спортивные репортажи на куйбышевском телевидении вел Олег Ерышев – выпускник нефтяного факультета политехнического института. Сначала он был спортивным комментатором, потом работал режиссером телевидения (Кожин, 2013. С. 69). Режиссерами Куйбышевской студии телевидения в эти годы являлись Л.Ф. Барковский (главный режиссер), Е.Л. Гольцман, Н.Н. Милов, Б.Н. Манкевич, М.Р. Мараша, Н.П. Беликов, Г.М. Ерошкин, Е.Н. Козлов, С.Л. Манкевич, М.А. Скворцов, В.А. Федоров, Г.В. Харчев (ЦГАСО. Ф-Р.3405. Оп. 2. Д. 318. Л. 44).

Многое сделали в годы становления куйбышевского телевидения его редакторы – Нина Николаевна Абрамова, Тамара Сергеевна Швец и Нина Павловна Хегай. Нина Абрамова была старшим редактором



**Виктор Эрастович Хальзов,
оператор Куйбышевского
телевидения**

редакции детских передач, Тамара Швец – одним из редакторов редакции пропаганды, затем многие годы успешно работала главным редактором телестудии. Нина Хегай возглавляла редакцию народного творчества. (Кондратов, Фоменко, 2008. С. 173).

Говоря о людях, когда-то работавших на куйбышевском телевидении, можно объединить их одним словом: первые. Большинство сотрудников как технической, так и творческой составляющей были в телевидении новичками, они должны были впервые освоить новое дело. Технические работники, несмотря на специальное образование, не имели опыта. Дикторы должны были научиться умению свободно держаться перед камерой, работать в студии с камерами и микрофонами. Энтузиазм, желание и умение приспособиваться к новому стали залогом успешной деятельности людей, открывших для куйбышевских зрителей «чудо» XX века – телевидение.



**Ольга Морозова - первый
диктор Куйбышевского
телевидения**



**Диктор Куйбышевского телевидения Людмила
Николаевна Иваненко беседует с дрессировщиком
Вальтером Запашным**

Список источников и литературы:

- 45 лет самарскому государственному телевидению. – Самара: ООО Агни, 2003.*
Кожин Б.А. Рассказывает Борис Кожин. – Самара: Метида, 2013. 432 с.
Окно, распахнутое в мир. Самарскому телевидению 50 лет: Книга об истории развития телевидения в Самарской области / авт.-сост. Э.М. Кондратов, Н.П. Фоменко. – Самара: Книга, 2008. 354 с.
Самарский областной государственный архив социально-политической истории (СГАСПИ). Ф. 656. Оп.130. Д. 298.
Фоменко Н.П. Былое. От тихой Сосны до берега Волги. – Самара: Книга, 2012. 402 с.
Фоменко Н.П. Чудо 20-го века. История развития телевидения в Самарской (Куйбышевской) области. – Самара: Книга, 2010. 104 с.
Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 2039. Оп. 8. Д.146.
ЦГАСО. Ф-Р.3405. Оп 2. Д. 318.
ЦГАСО. Ф-Р. 3405, Оп.2.Д.357.
ЦГАСО. Ф-Р. 3405. Оп. 3. Д. 1.
ЦГАСО. Ф-Р.3405. Оп. 3. Д. 15.
ЦГАСО. Ф-Р.3405. Оп. 3. Д. 29.
ЦГАСО. Ф.2039. Оп. 8. Д. 366.
ЦГАСО. Ф. 4040. Оп. 1.

Информация об авторе:

Абрашкин Сергей Николаевич, студент пятого курса исторического факультета Самарского государственного социально-педагогического университета (г. Самара, Российская Федерация).
E-mail: abrashckin.ser@yandex.ru
Адрес служебный: 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67.

HUMAN RESOURCES MANAGEMENT IN THE KUIBYSHEV TELEVISION
IN THE 1950-1960'S

S.N. Abrashkin

The article is devoted to the study of the process of formation of the staff of local television in the formative period of television broadcasting in Kuibyshev (Samara) region in the late 1950s – early 1960s.

Keywords: TV, a television station, Kuibyshev, Kuibyshev TV Studio, engineering staff, art and production staff.

Information about the author:

Abrashkin Sergey N., a fifth-year student of the faculty of history, Samara State University of Social Sciences and Education (Samara, Russia)
E-mail: abrashckin.ser@yandex.ru
Adress: 443099, Russia, Samara, Maxim Gorky street, 65/67.

Содержание

| | |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее | 5 |
| П.Н. Шарабаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет | 8 |
| Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить | 16 |

ПРИРОДА КРАЯ

| | |
|--|-----|
| В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области | 19 |
| В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области | 23 |
| И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод | 27 |
| Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина) | 36 |
| Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района | 45 |
| В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области | 55 |
| К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области | 69 |
| Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина | 77 |
| Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности | 94 |
| С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области | 106 |
| Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара | 112 |
| И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике | 118 |
| М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области | 122 |
| В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища | 129 |
| Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области | 133 |
| С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области» | 141 |
| Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных | 143 |

АРХЕОЛОГИЯ

| | |
|--|-----|
| Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V | 147 |
| А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V | 167 |
| И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году | 172 |
| О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья | 197 |
| В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье | 211 |
| Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования | 231 |

ИСТОРИЯ

| | |
|---|-----|
| Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре | 242 |
| Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе | 249 |
| Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре | 254 |
| К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии | 262 |
| Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов | 267 |
| С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в. | 272 |
| О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века | 277 |
| А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович | 280 |
| Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг. | 284 |

| | |
|---|-----|
| А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.) | 288 |
| А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы | 293 |
| А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг. | 298 |
| Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов | 300 |
| С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы | 315 |
| Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева | 321 |
| А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг. | 326 |

ЭТНОГРАФИЯ

| | |
|---|-----|
| Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края | 333 |
| М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых | 337 |
| Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края | 343 |
| И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края | 346 |
| А.В. Олищук. Гончарство Самарского края | 348 |
| Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры | 351 |
| И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области | 355 |
| Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области) | 359 |

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области | 369 |
| А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города | 373 |
| Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России | 376 |
| Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек» | 382 |
| М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек» | 386 |
| М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг. | 395 |
| Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей» | 409 |
| Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории | 417 |
| Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации) | 422 |
| О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей | 425 |

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

| | |
|---|-----|
| А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина | 430 |
| Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина. | 434 |
| Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина | 440 |
| А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки | 445 |
| В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области | 450 |
| Список сокращений | 461 |

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07