

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала
Института российской истории РАН.

Э.Л. Дубман, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

УДК 398

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ
РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ САМАРСКОГО КРАЯ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИЙ В СЫЗРАНСКИЙ И ШИГОНСКИЙ РАЙОНЫ)**

© 2017 г. Т.А. Мачкасова

В статье на основе сравнительного анализа результатов фольклорно-этнографических экспедиций 2015 и 1978 гг. по Сызранскому и Шигонскому районам Самарской области раскрываются вопросы динамики процесса бытования фольклора русского населения Самарского края, трансформации музыкального мышления, изменений в жанровом составе песенного, инструментального и танцевального наследия.

Ключевые слова: фольклор, традиция, анализ, формы бытования фольклора, исполнительские особенности, музыкальный язык, особенности многоголосия.

Экспедиционная работа по собиранию и изучению фольклора в Самарской области проводится более ста лет. Самые ранние аудиозаписи, сделанные с помощью фонографа финским исследователем О. Вайсяненом, датируются 1914 годом. Благодаря им мы сегодня имеем возможность услышать мордовские и русские песни и наигрыши на различных музыкальных инструментах, звучавшие в начале прошлого столетия.

В числе видных собирателей самарского фольклора можно назвать членов фольклорной комиссии Самарской организации Союза композиторов России: И.А. Касьянову, А.К. Носкова, Т.Г. Турчанович, Т.И. Ведерникову. Результатами их исследовательской работы стал целый ряд изданий, среди которых особое место занимают сборник русских народных песен Пестравского района Самарской области «Деревня, деревнюшка» (Носков, 2008) и антология с аудиоприложением «Духовное наследие народов Поволжья».

Собиранием и изучением музыкально-поэтического творчества самарской земли занимались и продолжают заниматься ученые, педагоги и студенты многих высших и средних учебных заведений страны: Московской и Саратовской консерватории, Пушкинского дома, Самарского института культуры, Самарского государственного университета, Ульяновского педагогического университета, Сызранского колледжа искусств и культуры и мн. других. Огромным вкладом в дело собирания и сохранения фольклора стали частные коллекции собирателей М.И. Чувашова, О.А. Абрамовой, Т.И. Волковой (Духовное..., 2001; 2008).

В 2012 г. в этот процесс активно включился созданный в Самаре Центр русской традиционной культуры. В основу экспедиционной деятельности молодого коллектива собирателей лег метод фронтального исследования каждого района. Фольклорно-этнографические экспедиции по принципу «от села к селу» позволяют оценить состояние традиционной культуры в современном мире, составить объективную картину бытования фольклора в Самарской области. На сегодняшний день полностью обследовано 13 муниципальных районов.

Первоочередной задачей экспедиционной работы центра стало выявление сохранившихся на сегодняшний день форм бытования различных жанров музыкального фольклора (песенного, инструментального, танцевального) на всей территории Самарской области.

При очевидном в наше время угасании процесса воспроизводства культурного опыта особенно ценными находками экспедиций последних лет стали те, которые не фиксировались ранее. Выявление очагов аутентичного музыкального исполнительства позволит фольклористам делать выводы по многим вопросам динамики процесса бытования песенной, инструментальной и танцевальной культуры, трансформации музыкального мышления, изменениям в жанровом составе песенного наследия, структуре музыкально-поэтического языка, диалекте, танцевальной лексике, инструментальной игре и т.д.

Самарская область уникальна в своем разнообразии этнических и переселенческих традиций. Благодаря неоднородности национального состава сел, пестроте переселенческих групп, наслоению миграционных потоков, сформировавших сегодняшнее население Самарской области, каждого района и отдельно взятого села, бытование музыкального и танцевального фольклора получило свои индивидуальные яркие особенности и уникальные черты. Большое влияние на формирование музыкальных диалектов сел Самарской области оказали привнесенные традиции из соседних регионов России – южных, центральных областей, Урала.

Данная работа посвящена анализу результатов фольклорно-этнографических экспедиций Самарского центра русской традиционной культуры 2015 г. по Сызранскому и Шигонскому районам, в сравнении с экспедиционными находками предшественников. В сравнительном анализе мы остановимся на

следующих аспектах: формы бытования произведений фольклора, исполнительские особенности, музыкальный язык.

Территория Сызранского и Шигонского районов находится на границе с Ульяновской областью, а ранее являлась частью Симбирской губернии. В 1987 г. эти районы стали объектом изучения филологов-фольклористов кафедры русского языка, литературы и журналистики Ульяновского государственного педагогического университета. Эти экспедиции выявили большое разнообразие жанров песенного фольклора: широкое бытование различных жанров свадебного обрядового цикла: плачей невесты, обращенных к матери, подружкам, батюшке, брату, величальные, лирические, плясовые, а также песни второго дня свадьбы.

В большом разнообразии песенных напевов предстает лирический жанр (любовные лирические, разбойничьи, солдатские песни). Песни содержат полные тексты с развернутыми сюжетными линиями. Были записаны также хороводные весенние песни, представленные единичными образцами; плясовые, шуточные песни, частушки. Вышеперечисленные жанры относятся к ранним пластам песенного фольклора. Наиболее поздними из них являются солдатские песни и частушки. Достаточно высокая степень их сохранности говорит об активном процессе живого бытования в конце XX века.

Экспедиции 2015 года демонстрируют не менее богатую жанровую палитру, однако со временем картина изменилась. Свадебные песни продолжают оставаться в памяти, но они могут лишь фрагментарно представить музыкальный код традиционной свадьбы.

Одной из важных тем во время репортажей с исполнителями стали жанры детского фольклора. Удалось записать много колыбельных песен, потешек, сказок, игрового фольклора.

Собиратели также уделяли большое внимание фиксации песен календарно-земледельческого цикла. Этот пласт песенного фольклора в свое время был завезен на Волгу переселенцами из Курской, Воронежской, Тульской, Тамбовской губерний. В результате удалось записать песни святочного периода (колядки, таусеньки), заклички (жаворонки, сороки); песни, исполняемые на проводы весны.

Поздние лирические песни, романсы, духовные стихи – это жанры, ставшие актуальными и получившие свое развитие на рубеже XIX-XX веков. Жестокий романс в течение столетия постепенно вытеснял из народного быта старинную песню и, как подтверждают экспедиции, полностью заменив ее, стал любимым деревенским жанром.

Еще один жанр, который процветает уже больше века – это частушки и ее разновидности (припевки, страдания). Вниманию собирателей было представлено огромное количество припевок на различные наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Цыганочка», распространенные повсеместно. Особого внимания заслуживают те наигрыши и припевки, которые бытуют только в отдельно взятом селе. Здесь можно выделить замечательного исполнителя гармониста Валентина Иванова, жителя с. Усинское Сызранского района, исполняющего припевки «Усинского», «Угарова», «Самарского» на гармонии русского строя. Сохранена не только уникальная игра на старинном инструменте, но и традиция играть и петь «на вытяг» – как бы перетягивая каждую долю, широко и свободно, сохраняя при этом темп.

Собиранию и изучению инструментальной игры традиционных исполнителей в Самарской области ранее уделялось крайне мало внимания. Результаты последних экспедиций показали, что исполнительство на традиционных инструментах имеет широкое распространение. Не забывается игра на балалайке, гармошке, ложках, заслонке. В тех селах, где музыкантов не было, исполнители выходили из положения имитацией инструментальной игры на языке – пели частушки «под язык».

Подходя к вопросу о бытовании танцевальной культуры, можно сказать, что повсеместно танцевали «Полечку», «Подыспанец», «Краковяк», «Тустеп», плясали «Барыню», «Подгорную», «Цыганочку». Кадрили – один из наиболее ранних танцевальных жанров. Исполнители вспоминают, что «кадрили танцевали наши бабушки, мамы, а мы уже на танцы ходили вальс танцевать». Поэтому на восстановление кадрили в памяти жителей уходил не один экспедиционный день. Кадриль в каждом селе была своя. Обязательно отличалась составом, названием фигур и танцевальной лексикой.

Исполнительские особенности, как яркая сторона традиционной культуры, отличает один музыкально-певческий стиль от другого. Поистине уникальное звучание имели песни северных районов Самарской области. Наиболее ярко это могут продемонстрировать ранние экспедиции. К огромному сожалению, сегодня уже не сохранилась традиция петь тонким голосом, зафиксированная ульяновскими собирателями 1987 года. Традиция петь тонким голосом пришла с Севера на Урал, а затем спустилась на Волгу. Вслушиваясь в песню с широким расположением голосов, с удвоением в октаву нижних женских и мужских голосов, с широкими распевами и мелизматикой, переходящей из голоса в голос, понимаешь, насколько уникальна, богата и интересна традиционная культура Самарской земли.

Сегодня в Шигонском и Сызранском районах мы можем услышать исполнение песен с грудным резонированием, не менее интересных по музыкальному диалекту, тембровым краскам, мелодическому языку.

Многоголосный строй песенного массива ранних записей исследуемой местности характеризуется двухголосной ленточной основой с удвоением через октаву одного или двух нижних голосов. В песнях,

исполняемых без тонкого голоса, превалирует контрастное двух-трехголосие. Мужские голоса чаще дублируют один из женских голосов, чем выстраивают собственную линию. В плясовых песнях мужской голос выступает гармоническим фундаментом по отношению к женским голосам. Женские голоса, в свою очередь, становятся менее развитыми и самостоятельными относительно друг друга. Чаще они движутся параллельно, не перегружая музыкальную ткань.

Гармонический язык ранее записанных песен весьма разнообразен и интересен. Встречается секундовая, терцовая, квартовая переменность ладовых устоев. В основе большинства песен мы наблюдаем диатонические семиступенные лады (ионийский, эолийский). Наиболее ранние образцы могут иметь бесполутоновую мелодику, дорийскую сексту, миксолидийскую септиму. Музыкальная ткань развивается, сменяя ладовую краску не только пофразово, но и внутри фраз, прорисовывая попевочную структуру.

В поздних же записях мы наблюдаем развитие песен в рамках классической гармонии с переменой основных функций: тоники, субдоминанты, доминанты. Со временем музыкальный язык изменяется в сторону упрощения, предсказуемости, потери ярких отличительных черт самобытной самарской исполнительской традиции.

Таким образом, открывая новые страницы истории традиционной культуры народов Самарского края, мы осознаем, что деревня продолжает жить, человеческая память продолжает хранить яркие и живые картины прошлого. Наряду с этим многие современники проявляют живой интерес к старинной песне, подхватывая и перенимая культурный опыт старших поколений, чем обеспечивается преемственность и связь времен.

Список литературы:

Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т.1. / сост. М. И. Чувашев. – Самара: СамГПУ, 2001. 510 с.

Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т.2. / авт.-сост. М. И. Чувашев. – Самара: Книга, 2008. 511 с.

Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т.3. / Отв. ред. И. А. Касьянова. – Самара: ПГСГА, 2009. 199 с.

Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. 4. Русская свадьба Самарской губернии. Ч.1. / Отв. ред. И. А. Касьянова. – Самара, 2015. 684 с.

Носков А.К. Деревня, деревнюшка: русские народные песни, записанные в селах Пестравского района Самарской области в 1965-2007 гг. – Самара, 2008. 542 с.

Информация об авторе:

Мачкасова Татьяна Анатольевна, доцент кафедры хорового и сольного народного пения.

Самарский государственный институт культуры (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: tat.machkasova@yandex.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Фрунзе, 167

FOLKLORE TRADITIONS OF THE RUSSIAN POPULATION OF THE SAMARA REGION (on materials of expeditions in The Syzran and Blagodatovka areas)

T.A. Machkasova

The article reveals the issues of the dynamics of the process of existence of the folklore of the Russian population of the Samara region, the transformation of musical thinking, changes in the genre composition of the song, instrumental and dance heritage based on the comparative analysis of the results of folklore-ethnographic expeditions 2015 and 1978 in Syzran and Shigonskomu areas in Samara region.

Keywords: folklore, tradition, analysis of the form of existence of folklore, the performing features, the language of music, especially polyphony.

Information about the author: Machkasova Tatiana Anatolievna, associate Professor of choral and solo folk singing. Samara state Institute of culture (Samara, Russian Federation);

E-mail: tat.machkasova@yandex.ru

Address: 443041, Samara, ul. Frunze, 167

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07