

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала
Института российской истории РАН.

Э.Л. Дубман, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

УДК 902.652:903.16

ГОНЧАРСТВО САМАРСКОГО КРАЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДОВ СОИКМ ИМ. П.В. АЛАБИНА)

© 2017 г. А.В. Олищук

Гончарное производство в Самарской губернии являлось одним из развитых ремесел. Гончарство населения Самарского Поволжья представляло собой ремесленное производство столовой, кухонной и других видов глиняной посуды. В фондах СОИКМ им. П.В. Алабина сформировалась коллекция историко-бытовых предметов из глины, датируемых концом XIX – серединой XX в.

Ключевые слова: гончарство, ремесло, фонды СОИКМ им. П.В. Алабина, коллекция историко-бытовых предметов.

Цель настоящей работы является описание коллекции керамических историко-бытовых предметов конца XIX - середины XX в., хранящихся в фондах СОИКМ им. П.В. Алабина.

Кустарные промыслы являлись важнейшей составной частью материальной культуры каждого народа, обеспечивая крестьянство дополнительными заработками и необходимыми предметами потребления. Одним из таких промыслов является гончарство - древнейшая отрасль производственной деятельности человека. «Оно складывается исторически, вбирая в себя опыт не только прошедших, но и живущих поколений» (Кирсанов, 2000).

Гончарное производство в Самарской губернии, носившее подсобный характер, не было широко распространенным по сравнению с центральными районами России, но являлось, тем не менее, одним из развитых ремесел. Статистики XIX века объясняли это «малым количеством наличия гончарной глины и трудоемкостью, связанной с ее добычей», а также тем, что Самарский край принадлежал к числу черноземных регионов, вследствие чего аграрное производство занимала ведущее место в жизни жителей нашей губернии.

«Наибольшую известность во второй половине XIX века получили следующие центры гончарного производства: Новая Майна Ставропольского уезда (современная Ульяновская область), Шешминская крепость Бугурусланского уезда (современный Татарстан), Сарбай (село Большой Сарбай Кинель-Черкасского района), Сосновка (современный Похвистневский район), села Печерское (современный Сызранский район) и Костычи (современный г. Октябрьск).

В XX веке гончарство сохранялось в основном в следующих районах: Борский (села Покровка, Борское), Пестравский (села Мосты, Тепловка), Кинель-Черкасский (села Большой Сарбай, Кабановка), Похвистневский (село Сосновка), Сергиевский (поселок Пластуны), Нефтегорский (село Утевка), Шенталинский (села Шентала, Артюшкино), Сызранский (села Печерское, Балашейка), Клявлинский (село Старосемейкино), Новобуянский (село Мусорка в современном Ставропольском районе), Елховский (село Березовка), Богатовский (село Съезжее), Иса克林ский (село Базяш), Большеглушицкий (села Малая и Большая Глушица), Челно-Вершинский (село Зубовка)» (Русские. Историко-этнографический очерк...). В селе Красный городок Сергиевского района действовал завод по производству кирпичей, керамической черепицы.

У мастеров, занимавшихся гончарством в основном в зимнее, свободное от сельскохозяйственных работ, время, имелись наделы земли в таком же количестве, как и у остальных сельских жителей. Упоминания о мастерах, для которых гончарство являлось основным средством обеспечения семьи, были редкими.

Тем не менее, гончарный промысел - часть быта русского народа, а глиняная посуда, которая использовалась в качестве емкости для хранения и приготовления пищи, была в каждом хозяйстве.

Глиняную посуду называли утварью; почти вся она изготавливалась с помощью гончарного круга методом вытягивания из одного куска глины. В качестве украшения на слепленную посуду, до того как она срезалась с круга и ставилась сушиться на полку, наносился простой орнамент (прямые и волнистые линии, круглые углубления, цветные мазки). Большая часть утвари глазурировалась. Для обжига готовых изделий использовали гончарные горны.

Гончарство населения Самарского Поволжья представляло собой ремесленное производство столовой, кухонной и других видов глиняной посуды. Разнообразие ассортимента определялось насущной потребностью.

В фондах СОИКМ им. П.В. Алабина сформировалась коллекция историко-бытовых предметов из глины, датируемых концом XIX – серединой XX в., местами бытования которых зафиксированы с. Покровка Кинельского р-на, с. Утевка Нефтегорского р-на, с. Сосновка Похвистневского р-на, с. Черноречье Волжского р-на и неуточненное село Большечерниговского р-на.

В фондах музея хранятся такие виды глиняных изделий как: горшки; кувшины; крынки; банки;

стаканы; кацея; формы для изготовления творожной паски; квашни (дежи); миски (плошки); рукомойники; кухля; кубышка; шанки; печная труба; жаровня.

Сохранность предметов преимущественно удовлетворительная.

Все изделия выполнены в основном из глины коричневого цвета разных оттенков (цвет после обжига). Встречаются оттенки красного, а также посуда черного и зеленого цвета.

Характеризуя как отдельные сосуды, так и комплекс керамики в целом, в первую очередь необходимо обратить внимание на следующие показатели: размер, форму сосудов, орнаментацию, технику изготовления, глазурование.

При многообразии форм глиняные сосуды имеют как одни и те же составные части - дно, тулово, горловину, так и могут дополняться, например, ручками.

«Отдельные детали сосудов (рисунок): шейка — верхняя часть сосуда, отличающаяся от нижележащей особой формой; венчик — верхний обрез (край) сосуда; основание шейки — место перехода от шейки к тулову сосуда; горловина — вся верхняя часть сосуда, его устье, включающее шейку, венчик и основание шейки, а у сосудов, не имеющих четко выраженной шейки, — верхнюю часть тулова; тулово — основная емкость сосуда; плечико — верхняя часть тулова от основания шейки, а у сосудов без шейки от венчика до наибольшего диаметра по тулову; придонная часть — нижняя часть сосуда, от его наибольшего диаметра по тулову до дна; дно — основание сосуда» (Генинг, 1973).

Форма глиняного изделия определяется наличием характерных деталей, относящим сосуд к определенному типу: горшок, крынка, миска, банка и т.д.

Следует заметить, что у керамической посуды разной формы отдельные детали (венчик, плечики, горловина и другие) могут быть четко или слабо выражены, а также отсутствовать полностью.

По размеру все изделия условно можно разделить на крупные (квашня), средние (крынка) и мелкие (стакан).

Помимо бытовавших повсеместно горшков и кувшинов разных объемов, крынок, мисок, банок, др. в фондах музея хранится и так называемая посуда «особого назначения»: форма для изготовления творожной паски (пасочница), кацея, рукомойник, шанки. Существование такой утвари обуславливалось использованием ее в определенных культовых действиях (пасочница, кацея), либо особая форма отражала прямое назначение предмета и подсказывала сферу его использования (рукомойник, шанки). Также можно отметить бытование жаровни и бочонка для напитков – кухли.

Практически все изделия покрыты глазурью либо полностью (внутри и снаружи), либо в верхней части сосуда. Небольшое количество посуды неглазуровано. Основное назначение глазурей - получение изделия с водонепроницаемым, декоративным покрытием. Глазури различаются по цвету и составу (прозрачные, цветные, блестящие, матовые). На предметах из фондов СОИКМ встречаются следующие вариации глазурования:

внутренняя поверхность полностью глазурована, внешняя – частично;
глазурование только внутренней поверхности.

Некоторые изделия орнаментированы:

орнамент выполнен надавливанием (штамп, заостренная палочка);
орнаментация цветом (жидкие цветные глины, красители);
смешанный (штамп+цвет).

Орнамент расположен на определенных частях сосуда (плечики, верхняя часть тулова и другие) и состоит из элементов, включающих упрощенные фигуры: треугольники, горизонтальные или вертикальные линии, елочки, волнистые линии и т. д. Орнаментальные фрагменты наносились на изделие штампами, специальными заостренными палочками, кисточкой. Чаще всего узор расположен горизонтально и состоит из различных комбинаций (прямая полоса-волнистая линия-прямая полоса; прямая полоса-гребенчатый орнамент-прямая полоса). Встречаются сосуды, для украшения которых применялись различные технические приемы. Например, на сосуде для масла и меда, хранящегося в фондах музея (КП-18498/5), орнамент расположен в верхней части и состоит из прямой горизонтальной полосы светлого цвета (ангоб), обрамленной с обеих сторон рядами мелких насечек (штамп) и украшенной зеленоватыми пятнышками округлой формы (медный купорос); по краю плечиков и у основания шейки имеется пара прямых замкнутых линий (заостренная палочка).

Отдельно необходимо выделить группу керамической посуды с клеймами. Предметов с клеймом мастера в фондах музея немного. Так, на кувшине, поступившем в фонды музея из с. Сосновка Похвистневского р-на Самарской области, на той части тулова, где бок окрашен в серый цвет, имеется клеймо «3» в прямоугольной рамочке, размеры которого 1,5 x 1 см.

Техника изготовления глиняной посуды характеризуется такими показателями, как подготовка формовочной массы, обработка поверхности сосуда, обжиг готового изделия. Характеристика производится визуально. Можно отметить следующее:

- по составу глины визуально практически невозможно определить состав примесей, за исключением включений, видимых невооруженным взглядом;

- обработка поверхности (внутренняя и внешняя): лощение (полное или частичное), глазурирование (полное или частичное) и другие.

- обжиг изделия (цвет посуды до и после обжига может отличаться).

В заключение отмечу, что в результате знакомства с учетной документацией, сопровождающей коллекцию керамики, центры гончарного производства на территории Самарской области не удалось выявить из-за отсутствия информации. Основываясь на визуальной характеристике керамики, можно условно отнести неучтенные сосуды к тем или иным районам производства. Для дальнейшей работы необходимо привлечение фондов муниципальных музеев и других коллекций.

Добавлю, что 20 сентября 2016 г. Агентство Социокультурных технологий совместно с СОИКМ им. П.В.Алабина проводило семинар-практикум «Народные ремесла Самарской губернии. Гончарное производство и глиняная игрушка». Программа семинара-практикума включала экскурсионный, лекционный и практический блоки, где можно было узнать о секретах гончарного производства, увидеть образцы старинных гончарных изделий на экспозиции историко-краеведческого музея, познакомиться с отличительными особенностями гончарных изделий, бытовавших на территории Самарской губернии и освоить изготовление глиняных свистулек.

Список литературы:

Генинг В.Ф. Программа статистической обработки керамики из археологических раскопок // Советская археология, 1973, № 1.

Курсанов Р.С. Гончарное производство русского населения Самарского Поволжья в конце XVII-XX вв. Дис... к.и.н. ... Самара, 2000.

Определитель музейных предметов. Сводный электронный предметно-тематический каталог, авторский проект Н.И.Шилова // <http://kizhi.karelia.ru/opr/=%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

Русские. Историко-этнографический очерк. <http://narod.samddn.ru/43-russkie/istoriko-etnograficheskij-ocherk>

Информация об авторе:

Олищук Анна Владимировна, старший научный сотрудник отдела этнографии. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: olishchuk.anna@mail.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142

POTTERY SAMARA REGION (on materials of museum named after P. V. Alabin)

A.V. Olishchuk

Pottery is the oldest branch of industrial activity. Pottery production in the Samara province wore a utility character; was, nevertheless, one of the developed crafts. Pottery of the population of Samara in the Volga region was a craftwork dining room, kitchen, and other types of pottery. In funds SOICM them. P. V. Alabina formed collection of historical household items from clay, Dating from the end of XIX – the mid XX centuries.

Keywords: Pottery, craft, museum named after P. V. Alabin, collection of historical household items.

Information about the author:

Olishchuk Anna V., senior researcher, Department of Ethnography. The Samara Museum for History and Regional Studies named after P.V. Alabin (Samara, Russia).

E-mail: olishchuk.anna@mail.ru

Adress: 443041, Samara, Leninskaya street, 142.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07