

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

# САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала  
Института российской истории РАН.

*Э.Л. Дубман*, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

УДК 391

## ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ РУССКИХ КРЕСТЬЯН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

© 2017 г. И.В.Филатова

*В статье анализируются традиционные женские и мужские головные уборы, бытовавшие на рубеже XIX - XX вв. в среде русских крестьян Самарской губернии. Исследование проведено на полевом материале фольклорно-этнографических экспедиций в Борский и Богатовский районы области. Сделаны выводы о развитии традиции во времени и в результате урбанизации российского общества.*

Ключевые слова: русский головной убор, возрастная и социальная дифференциация головных уборов, полевой этнографический материал, развитие традиции.

Головные уборы – неотъемлемая часть традиционного костюма любого народа. Они отражали мифологическое сознание предков, художественно-эстетические ориентиры, принятые в обществе, этническую самобытность. Объектом нашего исследования стали головные уборы русских крестьян Самарской губернии конца XIX - начала XX в. Основными источниками работы стали опубликованные описания традиционной одежды русских Самарского края, выполненные на основе архивных документов и материалов полевых исследований (Антонова Г., Бородина Н.В.), а также вещественные источники, зафиксированные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций Самарского Центра русской традиционной культуры [МФЭЭ].

Женские и девичьи головные уборы были довольно разнообразны, они соответствовали социальному статусу хозяйки, ее возрасту и семейному достатку. Летом девушки чаще всего ходили с непокрытой головой или надевали ленту, венки. В холодное время года покрывали голову косынками, платками. Согласно описанию современников, в XIX в. «...девичий убор состоит из шелковой повязки, украшенной цветами, в виде венца, который у шеи стягивается пучком цветных лент и называется бантом». В Новоузенском уезде Самарской губернии (ныне – левобережная часть Саратовской обл.) зафиксирован интересный головной убор: «Особенность головного украшения девушек в праздничное время - это так называемая повязка «пошиши»: складывается шелковый платок лентой, вершка в три, и повязывается на голову как лента». В одном из вариантов описания девичьего головного убора представлена и прическа: «...на голове девушки носят шелковый лапчатый (лапочки вышиты желтой и белой по углам мишурой) платок, который подвязывается концами назад. Волосы заплетены в одну косу, в конец которой вплетены несколько различных лент в вершок ширины» (Бородина, Народный, 2007. С. 39-40).

По свидетельству К.М. Какуриной (с.Семеновка Нефтегорского района), «каждому сарафану соответствовал свой полushалок. Основные цвета - желтый, кремевый, зеленый, бордовый, синий, голубой. Черный цвет использовался редко» (Бородина, Народный, 2007. С. 59).

Женские головные уборы были значительно сложнее девичьих. Наибольшее распространение получила кичка, которую носили вместе с волосником (повойником) и платком. По описанию Г.Антоновой, «непосредственно на голову надевали волосник. Известны два основных вида волосников. Первый представляет собой холщевую, бумажную или вязаную круглую шапочку с небольшим обручем на темени. Чаще всего шапочку шили из разноцветных клиньев. У основания волосника, которое как обручем охватывало голову, делали утолщение из скрученной полосы материала. Иногда волосник представлял собой только такой матерчатый обруч, стянутый сзади шнурком - это второй тип волосника. Поверх волосника обязательно надевали платок - «увивались в ладонку». В праздники на волосник надевали сначала кичку, а потом «увивались в кичку»



**Фото 1. Весенний сев. Фотография из школьного музея с. Аверьяновка Богатовского р-на Самарской обл.**



**Фото 2. Ямщиков С.В. 1883 г.р.  
с. Тростянка Богатовского р-на  
Самарской обл.**



**Фото 3. Кашемировый платок.  
Школьный музей с. Аверьяновка  
Богатовского р-на Самарской  
обл.**

платком» (Антонова, Русская, 2002. С. 13). Кичка представляет собой круглую шапочку, похожую на волосник, но, в отличие от волосника, кичка не одинакова по высоте - спереди надо лбом имеет возвышение. Кичку шили из сложенного в несколько слоев и обильно простроченного материала, отчего она становилась твердой. Сзади на темени кичку завязывали тесемками. Богатые крестьянки носили дорогие кички на бархатной основе, отделанные золотым или серебряным позументом, парчой, бисером, богато украшенные вышивкой. Все это было недоступно массе крестьянок, которые обтягивали верх кички кумачом или ситцем и покрывали его несложной вышивкой или узором из блестящих пуговиц.

Как и повсеместно в России, в Самарском крае широко были распространены разнообразные платки, шали, косынки и полушалки. Платки для повседневной носки были из дешевого материала – ситца, штапеля, а выходные – из шелка, атласа, кашемира, украшенные по краям каймой или бахромой. Разнообразны способы завязывания платков. Обычно платок складывали с угла на угол по диагонали и завязывали под подбородком. В торжественных случаях платок скалывали под подбородком булавкой (носили «под булавку»). Часто верхнюю часть платка несколько оттягивали кверху, отчего получался небольшой «носик», как говорили, «для красоты». Во время работы платок для удобства завязывали двумя концами сзади.

Зимой девушки и женщины повязывали голову шальями. В южных районах были широко известны «пуховки» - шали из верблюжьего пуха. Под пуховки надевали небольшой ситцевый или коленкорový платок («подзимь», «подплатошник» - с. Усманка Борского р-на Самарской обл.). Во всех селах юго-восточных районов Самарской области бытовали огромные шали с кистями из овечьей шерсти. Носили их «под булавку» или завязывали концами сзади.

В начале XX в. широкое распространение в качестве праздничного головного убора получили черные (реже кремовые) кружевные косынки, сплетенные из толстой крученой шелковой нити. Повязывали такие косынки следующим способом: накладывали на лоб, на висках делали глубокие складки, а концы либо оставляли свободно висеть впереди, либо забрасывали один из них назад, но никогда не завязывали. Кружевные косынки надевали поверх цветного (голубого, розового, белого) платка. Нельзя не упомянуть, что большой популярностью пользовались «хранцузские» - тонкие, очень красиво расписанные хлопчатобумажные платки (Антонова, Русская, 2002. С. 13-14).

Мужские головные уборы были более просты. По описанию XIX в., широко была распространена в деревенской среде коричневая валяная шляпа – грешневик, черепенник в форме цилиндра с небольшими полями. Была известна и шапка с наушниками – треух, ушанка, чабак, малахай (термин тюрко-монгольского происхождения) (Фото 1). В начале XX в. наметился переход к картузу из фабричной ткани с козырьком, по форме близкому военной фуражке (Бородина, Народный, 2007. С. 47) (Фото 2). В результате полевых экспедиций Самарского Центра русской традиционной культуры по Богатовскому району (села: Арзамасцевка, Беловка, Аверьяновка, Богатое, Тростянка, Кураповка, Андреевка, Максимовка, Печинено, Зуевка, Ивановка,

Съезжее, Федоровка, Виловатое; поселки: Горский, Елшанский, Петровский, Центральный, Заливной (Мельзавод), станция Заливное (Марычевка) Самарской области в 2014 г., появилась возможность пополнить исследуемый материал по данной теме (МФЭЭ).

Так, в экспозиции школьного музея с. Аверьяновка находится кашемировый платок размером 78x85 см оранжевого цвета (Фото 3). Рисунок располагается в одном углу платка и представляет собой



**Фото 4. Чехлик. Школьный музей с. Богатое Богатовского р-на Самарской обл.**



**Фото 5. Чепчик. Школьный музей с. Богатое Богатовского р-на Самарской обл.**



**Фото 6. Платок. Школьный музей с. Богатое.**

витиевато переплетенный лентой букет цветов. Узор выполнен с помощью набойки (или росписи) и ручной вышивки (возможно, частично и машинной вышивки). Согласно технологии исполнения, сначала выполнялась набойка, то есть одним штампом или набором штампов делался оттиск на ткани с помощью трех красок. Очень тонкий контур сделан с помощью чернильно - коричневой, крупные элементы - розовой, более мелкие – светло-фиолетовой краской. Не исключен вариант, что весь рисунок или его часть мог быть нанесен кистью, вручную. Поверх нанесенного краской рисунка идет вышивка шелком оранжевого цвета на несколько тонов светлее цвета платка в двух техниках: тамбуром и гладью. Тамбур повторяет практически весь рисунок по контуру, немного отходя от него, а также располагается под стежками глади по контуру детали, только там он выполнен простыми и более толстыми нитями белого цвета, в качестве основы для лучшего и более выпуклого рельефа, и за них же идет зацеп при выполнении гладевых стежков. На концах платка есть простая, около 2,5 - 3 см, бахромя. Платок и узор сохранен частично, имеются утраты.

В этом же музее находится еще один подобный, редкий по технике исполнения платок, с аналогичным растительным узором, длинными и переплетенными кистями. К сожалению, сохранились едва различимые контуры от краски и немного вышитых строчек. Платки принадлежали местным жительницам – это все, что известно хранителям музея.

В школьном музее райцентра Богатое находятся несколько женских головных уборов. Все они принадлежали жительницам с. Кураповка. Один из них, похожий на описанный ранее волосник, называющийся «чехликом», создан М. Капишиковой в 1895 г. из лоскутков (Фото 4).

Другой головной убор – чепчик, изготовлен Р. С. Безгиной в 1907 г. из фабричной темно - серой ткани с бело - голубыми цветами в виде небольшой круглой шапочки, с широко подогнутым краем (Фото 5).

В коллекции музея есть фабричные платки: один – из темно-серой хлопчатобумажной ткани в мелкий белый горошек и небольшими белыми цветочками по краю, 1910 г. изготовления, принадлежавший Н.С. Глазатовой; другой – из более дорогой ткани с кистями и со сложным рисунком красно-коричневых тонов, без описания (Фото 6). Также в экспозиции находится элемент свадебного головного убора – восковой веночек, изготовленный мастерицей Луговой в 1915 г. (Фото 7).

В частной коллекции художественного руководителя СДК с. Тростянка Е.В. Ямшиковой сохранились несколько прекрасных образцов головных уборов семьи Ненашевых: женский головной убор, очень похожий на «чехлик» из музея в с.Борское, детский красный чепец («чепарь») (Фото 8) и платки с мелкими



**Фото 7. Восковой веночек. Школьный музей с. Богатое. Богатовского р-на Самарской обл.**



**Фото 8. Детский чепец (Чепарь). Частная коллекция Е.В. Ямщиковой, с. Тростянка. Богатовского р-на Самарской обл.**

**Фото 9. Платок мануфактуры С. Посылина г. Шуи Ивановской губернии конца XIX - начала XX в. Частная коллекция Е.В. Ямщиковой, с. Тростянка Богатовского р-на Самарской обл.**

цветными кисточками известной мануфактуры С. Посылина г. Шуи Ивановской губернии конца XIX - начала XX в. (Фото 9).

Характерной чертой русской одежды и головного убора исследуемого периода является сочетание традиционных элементов с новыми формами, заимствованными от других народов, а также проникновение в быт модных изделий из городской среды. Несмотря на это, все сохранные, хотя и немногочисленные экспонаты и фотографии школьных краеведческих музеев в селах Богатое и Аверьяновка, экспонаты частных коллекций, вполне могут стать источником в работе по воссозданию традиционных головных уборов русских крестьян Самарской области для всех интересующихся в сохранении и передаче народных традиций.

*Источники и литература:*

*Антонова Г. Русская народная одежда в юго-восточных районах Самарской области в конце XIX - начале XX вв. // Самарская область. Этнос и культура. 2002. № 1. С. 9-15.*

*Бородина Н.В., Ведерникова Т.И. Народный костюм Самарского края. – Самара: Издат. дом «Агни», 2007.*

*Материалы фольклорно-этнографических экспедиций (МФЭЭ). Богатовский р-н Самарской обл. 2014 г. // Архив Самарского Центра русской традиционной культуры.*

**Информация об авторе:**

Филатова Ирина Владимировна, методист музея «Горница», МБУ ДО ЦВР «Поиск» (г. Самара, Российская Федерация, участник экспедиции СЦРТК.

E-mail: [filatova2577@yandex.ru](mailto:filatova2577@yandex.ru)

Адрес служебный: 443110, г. Самара, ул. Осипенко 32а

THE TRADITIONAL HEADWEAR OF RUSSIAN PEASANTS IN SAMARA REGION

**I.V. Filatova**

*In the article is given the analysis of traditional female and male headwear that were commonly used in the 19th and 20th centuries among Russian peasants in Samara Region. The research is based on the materials of folk and ethnographic expeditions to Borskii and Bogatovskii Districts of the Region. Conclusions concerning the development of this tradition through time and due to the urbanization of Russian society were taken.*

**Keywords:** Russian headwear, classification of the headwear on the basis of age-grade and social differences, ethnographic material, development of the tradition.

**Information about the author:**

Filatova Irina V., Methodologist of the Gornitsa Museum of Municipal Budgetary Institution for Supplementary Education and Center for the Out-of-school Activity named Poisk (Samara, Russia) Member of the Expedition of Samara Center of Traditional Russian Culture.

E-mail: [filatova2577@yandex.ru](mailto:filatova2577@yandex.ru)

Address: 443110, Samara, 32a Osipenko St.

## Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
<b>И.В. Крамарева.</b> Из века в век с надеждой в будущее	5
<b>П.Н. Шарбаров.</b> Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
<b>Н.И. Курылева.</b> И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

## ПРИРОДА КРАЯ

<b>В.С. Измайлова.</b> Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
<b>В.В. Гусев, М.П. Бортников.</b> Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
<b>И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
<b>Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова.</b> Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
<b>Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев.</b> Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
<b>В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова.</b> Ископаемая флора Самарской области	55
<b>К.Н. Сименко.</b> О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
<b>Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина.</b> История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
<b>Г.П. Лебедева.</b> Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
<b>С.И. Павлов, И.С. Павлов.</b> Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
<b>Е.А. Белослудцев.</b> Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
<b>И.В. Любвина.</b> Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
<b>М.Г. Котельникова.</b> Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
<b>В.В. Соловьева, А.И. Шакуров.</b> Экологические особенности Таловского водохранилища	129
<b>Т.Ф. Чап.</b> Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
<b>С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг.</b> Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
<b>Н.В. Ремезова.</b> Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

## АРХЕОЛОГИЯ

<b>Н.В. Лебедева (Овчинникова).</b> Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
<b>А.А.Хохлов.</b> Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
<b>И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова.</b> Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
<b>О.В. Кузьмина.</b> Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
<b>В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко.</b> Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
<b>Д.В. Вальков.</b> Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

## ИСТОРИЯ

<b>Л.М. Артамонова.</b> Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
<b>Ю.Н. Смирнов.</b> Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
<b>Я.М. Цыганова.</b> Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
<b>К.Н. Сименко.</b> К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
<b>Т.В. Кудряшова.</b> Край раскольников и сектантов	267
<b>С.А. Бабина.</b> Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
<b>О.М. Сизова.</b> Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
<b>А.А. Гончаров.</b> Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
<b>Л.Г. Мкртчян.</b> Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

<b>А.И. Репинецкий.</b> Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.) .....	288
<b>А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов.</b> Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы .....	293
<b>А.И. Вайнюнская.</b> Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг. ....	298
<b>Н.Ф. Ретин.</b> Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов .....	300
<b>С.Н. Абрашкин.</b> Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы .....	315
<b>Л.В. Едидович.</b> Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева .....	321
<b>А.М. Доценко.</b> События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг. ....	326

### ЭТНОГРАФИЯ

<b>Т.И. Ведерникова.</b> Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края .....	333
<b>М.М. Маннапов.</b> К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых .....	337
<b>Т.А. Мачкасова.</b> Фольклорные традиции русского населения Самарского края .....	343
<b>И.С. Назарова.</b> Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края .....	346
<b>А.В. Олищук.</b> Гончарство Самарского края .....	348
<b>Н.И. Солдатов.</b> Празднично-обрядовая традиция русской культуры .....	351
<b>И.В. Филатова.</b> Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области .....	355
<b>Н.А. Хайруллина.</b> Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области) .....	359

### МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

<b>Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова.</b> Музейная сеть Самарской области .....	369
<b>А.М. Гусева.</b> Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города .....	373
<b>Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова.</b> Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России .....	376
<b>Л.Н. Любославова.</b> Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек» .....	382
<b>М.А. Иванова.</b> Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек» .....	386
<b>М.В. Борисов.</b> Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг. ....	395
<b>Т.В. Варенова, Д.В. Варенов.</b> Музейная программа выходного дня «Музей для малышей» .....	409
<b>Т.В. Васильева.</b> Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории .....	417
<b>Ю.А. Петрик.</b> Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации) .....	422
<b>О.В. Саушкина.</b> О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей .....	425

### ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

<b>А.И. Ратнер.</b> Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина .....	430
<b>Н.Л. Синельщикова.</b> Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина. ....	434
<b>Т.Ю. Конякина.</b> Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина .....	440
<b>А.В. Александров.</b> Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки .....	445
<b>В.Ю. Морозов.</b> К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области .....	450
Список сокращений .....	461

Научное издание

**Самарский край в истории России. Выпуск 6.**

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8  
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138  
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»  
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.  
тел.: (846) 242-37-07