

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

САМАРСКИЙ КРАЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ВЫПУСК 6

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



САМАРА 2017

«Самарский край в истории России». Выпуск 6. Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, 2017. – 464 с.

ISBN 978-5-9500822-9-0

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Рецензенты – *Ю.П. Анишаков*, д.и.н., профессор, директор Поволжского филиала
Института российской истории РАН.

Э.Л. Дубман, д.и.н., профессор Самарского государственного университета.

Сборник статей «Самарский край в истории России» содержит материалы Шестой Межрегиональной научной конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина 22-23 ноября 2016 г. В конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина, приняли участие около 100 докладчиков, среди них – представители научных учреждений, вузов, государственных и муниципальных музеев Самары и Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Елабуги, Казани, Кирова, Уфы.

Работа конференции проводилась по следующим секциям: «Формирование и изучение музейных собраний», «Археология», «Этнография», «Актуальные проблемы исторического краеведения», «Природа края», «Новые технологии в музейном деле».

В публикуемых статьях вводятся в научный оборот новые источники и архивные материалы по археологии, истории, культуре и природе края.

Сборник предназначен для специалистов – биологов, историков, археологов, этнографов, музейных работников, а также для учителей школ, краеведов и всех, интересующихся природой, историей и культурой родного края.

ISBN 978-5-9500822-9-0

© ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина», 2017.

© Коллектив авторов, 2017.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

УДК 908

МУЗЕЙНАЯ СЕТЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ© 2017 г. **Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова**

В статье рассмотрена история музейной сети Самарской области, этапы ее формирования, история отдельных музеев, организация работы методического центра с муниципальными музеями Самарской области.

Ключевые слова: музейная сеть, муниципальный музей.

Музейная сеть как совокупность музеев, действующих на определенной территории, отражает историю социально-экономического и социокультурного освоения и развития этой территории. В то же время она документирует деятельность самих музеев, их роль и место в культурном пространстве страны (Сизова, 2012. С.3).

Каждый музей имеет свою индивидуальность. Состав музейных коллекций, деятельность, юридический статус и другие характеристики позволяют осуществлять классификацию. В основе классификации музеев может лежать административно-территориальный признак, в соответствии с которым различаются республиканские, краевые, областные, районные музеи. По принадлежности (юридическому положению) музеи делятся на государственные, негосударственные и частные.

Муниципальные музеи являются собственностью администраций городов и районных центров и финансируются из соответствующего бюджета. Именно анализу муниципальной музейной сети Самарской области и посвящена данная статья.

Музейная сеть Самарской области формировалась на протяжении нескольких столетий. На начальном этапе этот процесс был стихийным и бессистемным, хотя и отражал экономические, научные и культурные потребности своего времени. На основе музеев, образовавшихся к 1917 г., а также национализации, конфискации и секуляризации художественных ценностей после Октябрьской революции в стране была создана единая государственная музейная сеть.

В целом для первого этапа музейного строительства в Советский период Самарской губернии характерно становление государственной структуры местных органов по охране памятников истории и культуры, выполнение начальных мероприятий по сбору, оценке и регистрации культурных ценностей, которые стали основой для формирования музейных коллекций на новых принципах. Появляются музеи нового типа («Музей голода», «Антирелигиозный музей», мемориальный «Музей-комната С.Т. Аксакова»). Кроме того, музейные собрания стали доступными для публики, начались поиски форм экспозиционной и культурно-массовой работы музеев (Иванушкина, 2010. С.19). Большинство музеев носило характер просветительских организаций, доступных широким слоям населения, другие являлись узко специализированными научно-популярными учреждениями (Татарина, 2007. С.170).

В течение второго этапа (1921-1928 гг.) происходит реструктуризация сложившейся музейной системы, намечается переход от просветительской модели музея к политизированной, прослеживается усиление пропагандистских функций музеев (Иванушкина, 2010. С.19).

Первые законодательные инициативы по формированию музейной сети появляются в 1930-х гг., дальнейшее развитие они получают в 1950-е гг., с созданием в 1970-1980-х гг. музейных систем и началом их изучения формируется основа современной законодательной базы, которая несколько модифицируется в 1990-е гг. При этом законодательные инициативы не стимулировали практику, а следовали за ней.

Из ныне действующих музеев одним из первых в Самарской области возник краеведческий музей города Сызрани. Он ведет свое начало с декабря 1923 г., когда состоялась сельскохозяйственная и промышленная выставка Сызранского уездно-городского съезда Советов, ставшая базой для создания Сызранского краеведческого музея. Летом 1923 г. сельскохозяйственный музей был реорганизован в Сызранский музей местного края, а в 1925 г. музей открыл для посетителей свою первую экспозицию.

За свою 90-летнюю историю музей сменил несколько адресов. В 1990 г. музей расширил экспозиционные площади, получив помещения филиалов: Спасской башни Сызранского кремля и городского выставочного зала, расположенного в особняке Чернухина, памятнике архитектуры федерального значения.

Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького открыт в 1941 г. как музей М. Горького. В январе 1983 г. к 100-летию со дня рождения Алексея Николаевича Толстого появился его филиал в мемориальном доме писателя, который и сохранился до нашего времени. Музей обладает фондом

А.Н. Толстого. Родственники писателя передали музею интереснейшие материалы и экспонаты. Например, сын писателя Д.А. Толстой передал музею около двадцати документов, связанных с самарским периодом жизни студента Толстого. Среди переданных им документов было метрическое свидетельство о рождении А.Н. Толстого, свидетельство об окончании Самарского реального училища, список баллов студента Петербургского технологического института А. Толстого, а также книга тетки писателя М.Л. Тургеневой «Мишка-медвежонок» (Самарский литературно-мемориальный ...). В настоящее время усадьба представляет собой единый музейный комплекс с сохранившимися основными строениями: два дома и флигель и восстановленными надворными постройками: беседками и колодцем.

Дом-музей В.И. Ленина села Алакаевка открылся в 1946 г. и работал до 1951 г., когда был закрыт по распоряжению ЦК КПСС. В 1960 г. Совет Министров РСФСР признал Алакаевку памятным местом республиканского значения. Дом-музей В.И. Ленина в селе Алакаевка возобновил работу в 1966 г. и является одним из старейших музеев Ленина. В 1993 г. он стал филиалом Самарского областного историко-краеведческого музея, а в 2005 г. – передан Кинельскому району.

В 1959 г. был открыт Жигулевский краеведческий музей. В 1962 г. он закрылся, и фонды были переданы в г. Ставрополь (ныне Тольятти). В 1974 г. Тольяттинский городской совет исполкома принял решение об открытии в г. Жигулевске филиала Тольяттинского краеведческого музея. В 1977 г. музей стал городским. В 2003 г. городской краеведческий музей был переименован в муниципальное учреждение культуры «Историко-краеведческий музей «Самарская Лука»». В музее представлены три зала постоянной экспозиции: «История Самарской Луки», «Наследие» и «Природа Жигулей». У музея имеется два филиала – выставочный центр «Народная галерея» и единственный в области музей-театр «Жигулевская сказка» в с. Зольное.

Дата рождения Тольяттинского краеведческого музея – 29 марта 1962 г. Первую экспозицию посетители увидели спустя пять лет. Она была размещена в школе №18 на площади 50 кв. м. В 1970 г. под руководством директора В.Э. Волиса музей переехал в новое помещение в жилом доме, где на площади 425 кв. м разместились выставки по основным этапам истории края. В 1979 г. музей снова переехал. Всего за три года на новом месте была создана новая историческая экспозиция. За это время было собрано более 10 тыс. экспонатов. Впервые за всю историю не только города, но и страны экспозиция включала в себя подробный блок экологических проблем города. Она торжественно открылась 5 ноября 1984 г.

С началом «перестройки» постоянная экспозиция музея потребовала критического пересмотра. Итогом стала экспозиция «Ставрополь провинциальный», которая содержит более 1000 предметов и документов по истории края и страны. Экспозиция работает по сей день и до сих пор не утратила своей актуальности. В 2014 г. в музее открылась первая часть новой исторической интерактивной экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти», рассказывающей об истории города с 1917 г. до начала 60-х гг. прошлого века. Новая экспозиция – итог проекта «20 век в кадре и за кадром», ставшего победителем X грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Технологии музейной экспозиции» (2013 г.). Благодаря современным технологическим решениям экспозиционного пространства, медиааттракционам и «секретным» комнатам посетители становятся не зрителями, а участниками важных исторических событий: революции, гражданской и Великой Отечественной войн, строительства ГЭС.

В августе 1986 г. музей в с. Усолье Шигонского района открыл свои двери для посетителей как картинная галерея, разместив в своих залах работы Усольского художника И.А. Шканина. С 1987 г. он стал производственным музеем колхоза «Россия», который был назван музеем Истории села Усожья. Было утверждено два основных отдела: «История Усольского края» и «Народное образование». Во дворе музея находится соляная варница с цыреном – емкостью для варки соли XVII века. Музей ежегодно проводит Соляную ярмарку.

Тольяттинский художественный музей (первоначально Тольяттинская картинная галерея) был открыт в 1987 г. к празднованию 250-летия Ставрополя-Тольятти. Первоначально он имел статус филиала Куйбышевского художественного музея. В 1992 г. галерея получила самостоятельность и была преобразована в муниципальное учреждение культуры «Художественный музей «Тольяттинская картинная галерея»». В 2007 г. учреждению был присвоен новый статус – муниципальное учреждение культуры «Тольяттинский художественный музей».

С момента создания деятельность музея ведется в двух основных направлениях – формирование коллекции и проведение художественных выставок. В настоящее время фонды музея насчитывают около десяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Большинство из них создано во второй половине XX в.

Алексеевский краеведческий музей создан общественностью района под руководством Ивана Петровича Афанасьева 20 марта 1987 г. Статус государственного получил в 1999 г. Музей располагается в бывшей усадьбе купцов Требушниковых, построенной в конце XIX – начале XX в. Изюминкой музея является фонд Л.Н. Толстого – материалы о пребывании писателя в своем имении в Степном – это

документы, фотографии, карты-схемы, книги, предметы быта, найденные в бывших усадьбах Толстого, а также предметы, подаренные Толстым при отъезде в Ясную Поляну молоканам села Патровка.

Вопрос о создании музея в с. Кошки был поднят еще в 1974 г. К 1987 г. был собран краеведческий материал, разработаны экспозиции, но создание музея сдерживалось из-за отсутствия помещения. Под музей было передано освободившееся помещение АТС. Решением исполкома Кошкинского райсовета музей открыт 1 апреля 1989 г.

Музей «Детская картинная галерея» в г. Самаре создан 26 декабря 1990 г. и расположен в старинном особняке купца И. А. Те-Клодта — памятнике архитектуры XIX века федерального значения. Галерея создавалась специально для ребенка-зрителя и ребенка-художника. Но, наряду с детскими работами, здесь экспонируются картины профессиональных художников, студентов, выпускников художественных училищ и ВУЗов, проводятся выставки традиционных национальных культур, народного искусства и ремесел, различные образовательно-развивающие проекты. За 25-летнюю историю Галерея провела десятки международных выставок и фестивалей и собрала в своих фондах более 18 000 детских рисунков из России, Америки, Англии, Японии, Германии, Болгарии, Югославии, Бразилии и других стран. В настоящее время «Музей «Детская картинная галерея» сочетает в себе: музей детского творчества, архитектурный памятник и музей бытокультуры конца XIX – начала XX в., лекционный зал. В усадьбе находятся сад, фонтан и детские творческие мастерские. В перспективе здесь планируется создание музейно-туристического комплекса «Старый самарский двор».

В Самарской области существует еще один детский музей – в Нефтегорске. Его открытие состоялось в год столетнего юбилея Детского музейного движения 7 декабря 1999 г. В нем все экспозиции создаются совместным трудом взрослых и детей. Через семейные реликвии и предметы, представленные на выставках, жители города и района узнают друг о друге, о своих земляках, которые могли бы стать образцом для подражания подрастающему поколению. Проект музея «Победить судьбу» стал победителем международного конкурса «Православная инициатива» 2013-2014 гг. Он был направлен на христианское духовно-нравственное просвещение молодежи через освоение православных ценностей на примере жизни и творчества художника-инвалида Григория Николаевича Журавлева.

На рубеже XX – XXI веков в Самарской области наблюдается «музейный бум». Общественные музеи получают бюджетное финансирование, создаются музеи в тех районах, в которых до этого момента музеев не было вовсе (Нефтегорский, Кинель-Черкасский, Иса克林ский, Клявлинский, Волжский, Челно-Вершинский, города Отрадный и Чапаевск). В г. Самаре открываются Музей истории города и Музей «Самара космическая». Филиалы областных музеев становятся самостоятельными: Тольяттинский художественный музей, Новокуйбышевский музей истории города. Из Тольяттинского краеведческого музея выделился музей под названием Экомузей «Наследие».

Создание новых музеев и, как следствие, появление новых кадров руководителей и сотрудников, не имеющих опыта работы в музее, подтолкнуло к мысли о придании методической работе СОИКМ им. П.В.Алабина более системного характера. Директором СОИКМ Л.В.Кузнецовой было разработано Положение о постоянно действующем совещательном органе – Совете директоров музеев Самарской области, которое приняли на совещании директоров и специалистов музеев 29 июня 2001 г. Согласно Положению, заседания Совета проходят ежеквартально, четыре раза в год. Повестка дня отражает актуальные проблемы и текущие вопросы управления музейной деятельностью, итоги деятельности музеев, планы и пр. Сложилась практика, что в этот же день с директорами приезжают специалисты по разным направлениям музейной специализации. Для них сотрудники СОИКМ или приглашенные специалисты проводят обучающие семинары по фондовой, научно-просветительской и экспозиционно-выставочной работе.

Согласно Положению, руководит Советом Председатель. Именно он определяет повестку дня, проводит организационно-информационные мероприятия, ведет собрание. В Положении заложено демократическое начало, предполагающее ротацию фигуры Председателя. Однако практика показала, что муниципальные музеи не обладают достаточным административно-организационным ресурсом и, когда была предпринята попытка сменить Председателя Совета, заседания не состоялись и пришлось вернуться к прежней схеме. Председателем Совета в течение последних 15 лет является директор СОИКМ им. П.В. Алабина.

В последние годы стали проводиться выездные заседания Совета – на площадках муниципальных музеев.

Совет директоров зарекомендовал себя как действенный совещательный и обучающий орган, позволяющий решать актуальные вопросы текущей музейной деятельности, получать новые знания и обмениваться опытом.

Среди наиболее ярких совместных интерактивных мероприятий муниципальных музеев можно назвать музейные фестивали и мастерские, которые в начале нового столетия носили периодический характер.

В 2000 г. прошел Фестиваль муниципальных музеев Самарской области «Музей-2000», посвященный

150-летию Самарской губернии и 55-летию Великой Победы, в 2002 г. – Музейные мастерские «Март». Региональный фестиваль муниципальных музеев «Самарский авангард» состоялся в 2004 г. Фестиваль-конкурс музеев Самарской области «Визитная карточка музея» проводился в 2006, 2008 и 2013 гг. Фестивали проходили на территории музея им. П.В. Алабина и представляли собой презентацию выставочных проектов музеев-участников на совместной выставке.

Исключением явился фестиваль 2013 года. Он был виртуальным. Вначале участники присылали для рассмотрения комиссии видеоматериалы и тексты своих проектов, а на втором этапе прошедшие конкурс проекты презентовались лауреатами с использованием виртуальных средств.

Фестивали сыграли большую роль в развитии профессионального становления музеев, подняли на высоту проектную деятельность, умение презентации проектов, как художественными, так и вербальными средствами, живое общение помогало передавать и воспринимать положительный опыт коллег.

Современная музейная сеть Самарской области характеризуется многопрофильностью входящих в нее музеев. Всего в Самарской области 35 государственных и муниципальных музеев. Из них два областных с 4 филиалами и 29 муниципальных. И хотя практически все музеи в нашей области являются комплексными, во многих из них собираются и хранятся коллекции той или иной направленности. По профильной принадлежности среди самарских музеев можно выделить историко-краеведческие – 24, исторические – 4, мемориальные – 2, художественные – 2, детские – 2, литературные – 1.

Общий музейный фонд составляет 485 630 предметов основного фонда. За год музеи обслуживают 1042485 посетителей.

Музейная сеть Самарской области как исторически сложившаяся совокупность территориально или тематически близких музейных учреждений – это результат государственных и общественных инициатив, направленных на создание музеев и поддержание их деятельности. Формирование и эффективное функционирование музейной сети позволяет обеспечить интересы государственного управления музеями, удовлетворить потребность музейных работников в сотрудничестве, деловых и творческих контактах, способствует дальнейшему развитию музейного дела на самарской земле.

Список литературы

Иванушкина С.А. *Формирование музейной сети Самарской губернии в 1918–1928 годы. Автореферат дисс... канд.ист. наук.* – Самара, 2010. 22 с.

Самарский литературно-мемориальный музей им. М.Горького. URL: http://samlitmus.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=145&Itemid=345 (дата обращения 20.11.2016)

Сизова И.А. *Музейная сеть Томской области: история формирования и функционирования (середина 1940-х – 2011 г.). Автореферат дисс... канд.ист. наук.* – Томск, 2012. 22 с.

Татаринова Л.И. *История музеев Самары начала XX века // Самарский край в истории России. Вып.3 / Отв. ред. Д.А. Сташенков. Самара, 2007. – С. 170–177.*

Информация об авторах:

Степochкина Елена Владимировна, заведующий информационно-аналитическим отделом. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: kurlina@alabin.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142

Кузнецова Людмила Валентиновна, канд. исторических наук, главный научный сотрудник. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: lvk@alabin.ru. Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142

MUSEUM SYSTEM OF THE SAMARA REGION

E.V. Stepochkina, L.V. Kuznetsova

The article examines the history of the museum system of the Samara region, the stages of its formation, the history of individual museums, the organization of the work of a methodical center with municipal museums in the Samara region.

Key words: museum system, municipal museum.

Information about the authors:

Stepochkina Elena Vladimirovna, head of the information and analytical department. Samara Regional Museum of Local History named after P.V. Alabina (Samara, Russian Federation);

E-mail: kurlina@alabin.ru

Kuznetsova Lyudmila Valentinovna, candidate of historical sciences, chief research officer. Samara Regional Museum of Local History named after P.V. Alabina (Samara, Russian Federation);

E-mail: lvk@alabin.ru

Содержание

| | |
|---|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее | 5 |
| П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет | 8 |
| Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить | 16 |

ПРИРОДА КРАЯ

| | |
|--|-----|
| В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области | 19 |
| В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области | 23 |
| И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод | 27 |
| Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина) | 36 |
| Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района | 45 |
| В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области | 55 |
| К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области | 69 |
| Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина | 77 |
| Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности | 94 |
| С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области | 106 |
| Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара | 112 |
| И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике | 118 |
| М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области | 122 |
| В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища | 129 |
| Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области | 133 |
| С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области» | 141 |
| Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных | 143 |

АРХЕОЛОГИЯ

| | |
|--|-----|
| Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V | 147 |
| А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V | 167 |
| И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году | 172 |
| О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья | 197 |
| В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье | 211 |
| Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования | 231 |

ИСТОРИЯ

| | |
|---|-----|
| Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре | 242 |
| Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе | 249 |
| Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре | 254 |
| К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии | 262 |
| Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов | 267 |
| С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в. | 272 |
| О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века | 277 |
| А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович | 280 |
| Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг. | 284 |

| | |
|---|-----|
| А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.) | 288 |
| А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы | 293 |
| А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг. | 298 |
| Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов | 300 |
| С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы | 315 |
| Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева | 321 |
| А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг. | 326 |

ЭТНОГРАФИЯ

| | |
|---|-----|
| Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края | 333 |
| М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых | 337 |
| Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края | 343 |
| И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края | 346 |
| А.В. Олищук. Гончарство Самарского края | 348 |
| Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры | 351 |
| И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области | 355 |
| Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области) | 359 |

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области | 369 |
| А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города | 373 |
| Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России | 376 |
| Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек» | 382 |
| М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек» | 386 |
| М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг. | 395 |
| Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей» | 409 |
| Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории | 417 |
| Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации) | 422 |
| О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей | 425 |

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

| | |
|---|-----|
| А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина | 430 |
| Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина. | 434 |
| Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина | 440 |
| А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки | 445 |
| В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области | 450 |
| Список сокращений | 461 |

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07