

УДК 069.4/5+069.02:908::504.05/.6

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ КАК РАЗДЕЛ ПРИРОДНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «ПРИРОДА. ГОРОД. ЧЕЛОВЕК»

© 2017 г. Л.Н. Любославова

В статье приводится краткое изложение концепции раздела природно-экологической экспозиции, посвященного промышленному узлу города Тольятти, а также описание его контента и работы с посетителями.

Ключевые слова: природно-экологическая экспозиция, рециклинг, промышленные предприятия, экологическое мышление.

В условиях г. Тольятти, где комплекс химических предприятий-гигантов соседствует с уникальными природными ландшафтами и памятниками природы (местного и федерального значения, и даже занесенными в реестр ЮНЕСКО), в музейной экспозиции обязательно должна найти отражение тема взаимодействия «промзоны» и живой дикой природы. Задача этого блока – привлечение внимания посетителей к усилиям по сохранению природного богатства, целостности и чистоты окружающей среды, необходимость формирования у населения экологического сознания. Традиционно в подобных экспозициях предоставляется информация о негативных последствиях влияния производственных процессов на природу.

Авторы новой экспозиции нашего музея пошли альтернативным путем, сместив акцент с негатива на позитив – на пути и возможности решения экологических проблем хотя бы в одном отдельно взятом городе – Тольятти. Главное, на что мы стремились обратить внимание посетителя – на достижения тольяттинцев в сфере снижения негативного влияния объектов промышленности на окружающую среду и перспективы развития в этом направлении (Иванова, 2014). За десятилетия работы отдела природы в фондах музея накоплено достаточно материала, чтобы представить и раскрыть эту тему в экспозиции.

В фондах ТКМ есть предметы и документы, свидетельствующие, например, о том, как тольяттинские промышленники стараются направлять технологические процессы на экономию сырья, воды и электроэнергии; о примерах безотходного производства и опыта рационального использования отходов производства и/или снижения количества отходов при производстве, о различных технологиях переработки отходов. Коллекция предметов и документов, условно называемая «Экология на производстве», насчитывает несколько десятков единиц хранения. Большинство экспонатов получено в дар от градообразующих предприятий, построенных еще в прошлом веке.

Вполне закономерно, что на первый план при разработке нашего раздела «Промышленная территория» вышла одна из главных экологических проблем современности – необходимость утилизации отходов, как бытовых, так и промышленных. Разворачивая эту тему на экспозиции, авторы делали упор на наглядность и интерактивность, чтобы посетитель с первых шагов чувствовал себя не сторонним наблюдателем и слушателем, а участником важного процесса. В качестве «сверхзадачи» авторы экспозиции замахнулись (ни больше, ни меньше) на содействие формированию у горожан экологического мышления, на формирование новых психологических установок в бытовом поведении горожан, а именно: на смену отношения к мусору и на активные действия в его утилизации (Иванова, 2014). Упрощенно и коротко эти установки можно сформулировать таким образом: «Нет мусора – есть ценное сырье, которому мы ПОКА не сумели найти применения». (Судя по записям в книге отзывов и устным высказываниям, можно заявить о положительных результатах замысла).

Раздел «Промышленная территория» находится почти в самом начале экспозиции, посетитель попадает сюда буквально «из собственного дома», то есть из раздела «Городская квартира». Это согласуется с замыслами авторов экспозиции – переход из одного раздела в другой воспринимается посетителем как постепенное расширение масштабов экологических проблем и путей их решения – от размеров собственного жилья до глобального уровня. Посетители обычно получают запланированный «культурный шок», узнав о «большом тихоокеанском мусорном пятне» (там собралось предположительно более 100 миллионов тонн мусора), а также о количестве мусора, которое производит лично он сам (не менее 200 кг в год). Всего же России по самым приблизительным подсчетам складировано более 90 миллиардов тонн твердых отходов (<http://old.gsen.ru>). Получив эти шокирующие сведения, посетитель переходит к осмотру экспозиции – и, соответственно, получает представление о возможностях решения проблемы.

Площадь «Промышленной территории» относительно невелика – две смежные вертикальные поверхности площадью 4 и 8 метров. Одна поверхность представляет собой шкаф-модуль с полками-

ячейками, как застекленными, так и открытыми – в последних предметы предназначены для открытого доступа и интерактива (Фото 1). Торцом «шкафа» примыкает к стене, на которой расположен плоскостной информационный материал – стенды и схемы.

С помощью функционально-дизайнерского оборудования, музейных предметов и плоскостных материалов сформированы «подтемы» экспозиции – условно назовем их «Понятие о рециклинге», «Отходы – в доходы! Как это начиналось в Тольятти», «Новейшие достижения», «Что я могу сделать прямо сейчас?»

Знакомясь с понятием рециклинга как примера безотходного производства, посетитель, прежде всего, постигает смысл селективного сбора бытовых отходов и свою личную роль в этом процессе. В Тольятти отдельный сбор мусора пока находится в стадии нововведения и затрагивает в основном сбор ПЭТ-тары и аккумуляторных батареек. На экспозиции посетитель осматривает макеты пластиковых контейнеров для селективного сбора мусора и НАСТОЯЩИЙ контейнер для сбора использованных батареек (предоставленный одним из наших партнеров по монтажу экспозиции – компанией «Эковоз»). «Батареечный» контейнер находится в свободном доступе в холле музея и уже обрел популярность среди тольяттинцев. Часто можно наблюдать такую картину: человек заходит в музей, опускает горсть батареек в контейнер и уходит (просто мимо шел и по пути сделал полезное дело).

О том, что идея использования промышленных и бытовых отходов для производства новой продукции уже давно прижилась в нашем городе, рассказывают сами предметы экспозиции. Так, Волжский автозавод уже почти полвека использует свои отходы для вторичного производства, разработав свою собственную систему рециклинга. Так, в 70-80-е годы прошлого века в Тольятти вазовские мастера шили для горожан всевозможные сумки, косметички, футляры для очков, спецодежду, мужские кепки и даже куртки (дизайнером там долго работала Л.И. Мжельская). Их кроили из обрезков тканей и дерматина, оставшихся от чехлов на сидения автомобиля. При тогдашнем дефиците эти изделия пользовались популярностью, они поставлялись в городские магазины и в Куйбышев. Был даже открыт свой собственный магазин на улице Юбилейной. Некоторые изделия были отмечены серебряной медалью на ВДНХ. В городе был хорошо известен магазин «Некондиция», в котором, помимо прочих товаров, продавались обрезки веллютина и кожзаменителя. Умелицы в ту эпоху всеобщего дефицита шили из них как из замши не только сумки, но и модные юбки и сарафаны. Обрезки ковровых изделий распускали, получалась пряжа, из нее вязали шапки и косынки, которые расчесывали массажными щетками. Получались изделия, очень похожие на мохеровые (Назайкинский, 2014).

Именно автозавод первым в городе начал переработку полимерной продукции. На экспозиции представлены образцы пластиковых труб, изготовленные в цехах ВАЗа из отходов, и образцы краски, также полученные из отходов автомобильных красок. С ними соседствуют образцы продукции местных предприятий так называемой «большой химии».

Первые экспонаты из этой серии появились в музее в январе 1979 г. из лаборатории абсорбционных газов ЛенГипроХима (территория завода «Куйбышевфосфор»). В этой лаборатории разработали метод регенерации содовых использованных растворов – теперь у нас на экспозиции стоят две небольшие емкости – в одной из них раствор почти черного цвета (образец отработанного содового раствора),



Фото 1. Фрагмент экспозиции.



Фото 2. Образец от завода «Куйбышевазот» в необычной таре.



Фото 3. Фракции отходов или новое сырье?



Фото 4. Тротуарная плитка из резиновых покрышек.

в другой – прозрачный, готовый для дальнейшего использования (раствор прошел через регенерационную установку).

Тот же «Куйбышевфосфор» (в настоящее время завод, к сожалению, закрыт) когда-то получал в качестве отходов щебень и гранулированный материал, пригодный в дорожном хозяйстве и строительстве, НИИнеруд использовал флотационные отходы апатитового месторождения для производства ячеистого бетона, «Куйбышевазот» при производстве капролактама много лет получает как побочную продукцию удобрение сульфат аммония. Тольяттинский кирпичный завод добавляет в свою продукцию золу и шлаки металлургического производства. В городе выросли целые кварталы, построенные именно из этого желтого кирпича.

Сохранились уникальные фотографии, сделанные на Тольяттинском Левобережном заводе бетонных изделий в 1983 г. Он был одним из самых первых в стране предприятий, которые начали использовать золоотвалы ТЭЦ. На одном из снимков цех, где хранились шлаки и зола. Это сырье использовалось для производства бетонных плит торцевых стен жилых домов, так как по своим теплопроводным свойствам хорошо держит тепло. На другом снимке – гости из Владивостока. Приехали перенимать опыт. Ближе не нашлось подходящего предприятия. Завод был признан банкротом в 2008 г., так что эти снимки – уже история.

Завод «Тольяттикаучук» (бывший «Синтезкаучук») презентовал музею целую коллекцию отходов, пригодных для нового производства. Так, в процессе изготовления своей основной продукции он получает много «побочных» веществ – например, гриноль или

флотореагент оксаль. Все они становятся сырьем для дальнейшего производства. Так, флотореагент оксаль нужен для получения пленочных материалов. В последние годы перед перестройкой СК продавал 13 наименований отходов на сумму около 12 миллионов рублей в год. Столько в те годы стоили 2000 автомобилей «Жигули».

В 1990 г. ПО «СК» подарил музею макет, который демонстрировался на ВДНХ в павильоне «Охрана природы». Размер – с три письменных стола. Электрифицированный. На нем были корпуса одного из цехов с трубами. В одном положении обыкновенного электрического выключателя красные огоньки бежали к трубам и на вершинах труб загорались огоньки. Так раньше на факелах сжигался газ альфаметилстирол. И загрязнял атмосферу. Потом заводские специалисты придумали, что этот газ можно сжигать в специальных печах, и при этом получалось тепло и горячая вода для нужд завода. При втором положении выключателя красные огоньки бежали не к факелам, а к печам. Макет очень нравился детям (один из первых интерактивных предметов в музее). Дети, даже если приходили на другие занятия, после шли к макету и просили разрешения включить. Работал вплоть до 1997 г., но, к сожалению, до нынешней экспозиции не дожил.

Примечательно, что для нашей новой экспозиции ценность имеют не только сами отходы, вовлеченные в процесс рециклинга, но и зачастую тара, в которой они упакованы. Так, в конце прошлого века на заводе «Куйбышевазот» работала стеклодувная мастерская, которая специально изготовила для своих образцов емкости в виде заводских производственных колонн, трилистников и даже железнодорожных цистерн (Фото 2).

Традиции по переработке отходов, принятые еще в советские времена, продолжают современные предприятия, причем теперь речь идет уже и о бытовых отходах – их крупнейшим переработчиком в Тольятти является завод по переработке бытовых отходов (ЗПБО), который входит в состав группы компаний «Эковоз». На экспозиции представлена световая схема работы этой группы компаний, а также образцы их сырья и готовой продукции: компост, ПЭТФ-флекс, который используется в производстве синтетического волокна и полотна; само синтетическое волокно, пригодное для подушек; гранулы ПВД и ПНД (их используют в качестве сырья при производстве пакетов для мусора, полимерных труб, деталей для автомобилей) и др. На отдельном стенде демонстрируются все фракции бытовых отходов

тольяттинцев, выделенные из общей массы в цехах ЗПБО (кроме пищевых отходов): стеклобой, металл, полиэтилен, ПЭТ-тара, картон, резина (Фото 3). (Отдадим должное дизайнерскому искусству: выглядит эта коллекция весьма привлекательно и не вызывает ассоциаций с неприятным словом «мусор»).

Но наибольшей популярностью у посетителей, особенно юных, пользуется резиновая напольная и тротуарная плитка, изготовленная из отслуживших свой век автомобильных покрышек (Фото 4). Эти разноцветные плитки предназначены для интерактива, с ними интересно экспериментировать: встать на них, попрыгать и даже упасть на колени – они пружинят, не скользят под ногами, и падать на них не так чувствительно, как на асфальт или бетон (Фото 5).

Но это еще не все, обычно посетитель хочет продолжения, немедленного применения полученным знаниям (помимо правильного сбора мусора). И, конечно, получает такую возможность. Работа в экспозиции предусматривает «практическую часть» - собственноручное изготовление полезных в быту предметов из пластиковой тары – ПЭТ-бутылок, флаконов из-под парфюмерии и пр. Сначала посетитель может ознакомиться с готовыми образцами (бижутерией, игрушками, всевозможными предметами для интерьера квартиры и дачи), а затем под руководством экскурсовода изготовить, например, изящную вазочку, елочное украшение или декоративную бабочку. (К слову, для изготовления образцов авторам экспозиции пришлось освоить совершенно новые для них технологии рукоделия из пластика.) Занятие «Отходы – в доходы!» для детей входит в музейный абонемент, передвижная выставка «Украшения в стиле рециклинг» (как часть экспозиции) демонстрируется на разных выставочных площадках города.



Фото 5. Такую плитку приятно протестировать прямо в экспозиции.

Список литературы:

Госсанэпидслужба России сообщает. Пресс-релиз // URL: <http://old.gsen.ru/info/press/files/ps240903.html> (дата обращения: 08.11.2016).

Иванова М.А. Естественнонаучная экспозиция «Природа. Город. Человек». Отчет по итогам НИР. 2014 г. //Архив ТКМ.

Назайкинский С.Л. Производство по переработке промышленных отходов ОАО АВТОВАЗ, ныне ООО «ПППО». Пояснительная записка. 2014 // Архив ТКМ

Информация об авторе: Любославова (Худойбердиева) Лидия Николаевна, ст. научный сотрудник. МБУК Тольяттинский краеведческий музей (г. Тольятти, Российская Федерация).

E-mail: tkmuseum@mail.ru , lydia63@mail.ru

Адрес служебный: 445021, Самарская обл., г. Тольятти, б-р Ленина, 22.

ACTIVITY OF TOGLIATTY-CITY INDUSTRIAL ESTABLISHMENTS
AS A SECTION OF ENVIRONMENTAL EXHIBITION “NATURE. CITY. HUMAN.”

Luboslavova (Khudoyberdieva) L. N.

A brief summary of the concept of the environmental exhibit section, dedicated to the Togliatty-city industrial hub, the description of the section content, and the tactics of working with the patrons are presented.

Keywords: environmental exhibit, recycling, industrial enterprises, ecological mentality.

Information about the author:

Luboslavova (Khudoyberdieva) Lidia Nikolaevna, senior scientific worker.

Togliatty Museum Of Local History (Togliatty-city, Russia Federation).

E-mail: tkmuseum@mail.ru , lydia63@mail.ru

Address: 445021, 22, Lenin boulevard, Togliatty, Samara reg.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07