

УДК 069-052:379.822:372.3

МУЗЕЙНАЯ ПРОГРАММА ВЫХОДНОГО ДНЯ «МУЗЕЙ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»

© 2017 г. Т.В. Варенова, Д.В. Варенов

В статье представлено содержание музейной программы для семей с детьми дошкольного возраста, рассматриваются методические моменты организации работы с дошкольниками в музее.

Ключевые слова: музей, музейная программа, дошкольники, семейные посетители, пластилин, методика.

В настоящее время растет интерес жителей города к музейным собраниям и выставкам. Музейное пространство становится важной частью культурной жизни населения. Однако не все категории музейных посетителей одинаково активно посещают музеи. Родители с детьми, пришедшие в музей самостоятельно, а не в составе организованной группы, являются не самой маленькой музейной аудиторией. К сожалению, они еще недостаточно охвачены вниманием музейных работников. Многие семьи, в которых растет маленький ребенок, не стремятся проводить свой досуг в стенах музея. Большинство выставок и мероприятий не рассчитаны на понимание и внимание малышей, а некоторые только адаптированы для развлечения младших членов семьи, но не предусматривают совместного познания, общения и деятельности. Музейного продукта, целевой аудиторией которого являются дошкольники с родителями, чрезвычайно мало. Поэтому нами была поставлена цель – привлечь в музейную экспозицию семейных посетителей с детьми дошкольного возраста. В 2015-2016 гг. в СОИКМ им. П.В. Алабина отделом природы разработана и апробирована музейная программа выходного дня «Музей для малышей» для родителей с детьми дошкольного возраста от 4 до 6 лет. Программа состоит из ряда интерактивных занятий, объединенных в циклы.

Целью музейной программы является формирование первичных представлений о природе Самарского края средствами музейной природной экспозиции. Были поставлены следующие задачи: знакомство детей с животными и растениями Самарской области; знакомство с природной экспозицией СОИКМ; воспитание уважительного отношения к природе родного края; формирование умения проводить сравнительный анализ; формирование умений работать самостоятельно и в малых группах; формирование навыков работы с пластилином; развитие внимания, логического мышления, наблюдательности, памяти, мелкой моторики; расширение кругозора; повышение познавательного интереса. Кроме этого, музей выполняет задачу объединения родителей и детей в музейном пространстве для совместной деятельности – творческой и познавательной. Эта программа предлагает жителям города вариант совместного семейного проведения культурного досуга.

Все занятия программы по своей форме являются игровыми интерактивными экскурсиями с мастер-классом. На каждом занятии используются следующие методы: словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация натуральных объектов и иллюстраций), игровые (игры и физминутки), практический (мастер-класс). На групповых занятиях с мастер-классом для дошкольников экскурсовод-ведущий использует три ключевые формы работы: фронтальная (одновременная работа всех участников с ведущим), индивидуальная (самостоятельная работа) и работа в малых группах (совместная работа 2-3 человек). Поскольку группы сборные и дети приходят на занятия в основном со своими родственниками, то последнюю форму работы можно называть семейной.

Фронтальная работа является ключевой в структуре занятий, а вот соотношение работы индивидуальной и в малых группах имеет персональные особенности – в зависимости от возраста, уровня умений и навыков участников, их личностных качеств и даже настроения. В идеале, на всех детских музейных занятиях предполагается полностью самостоятельная работа ребят и работа под руководством экскурсовода-ведущего. Однако во время работы с дошкольниками такой вариант практически невозможен, особенно если группы сборные, а, следовательно, неоднородные по возрасту и уровню подготовки. По этой причине обязательным условием музейной программы «Музей для малышей» является участие взрослых членов семьи. Очень часто самостоятельная работа дошкольников (рис. 1) чередуется с выполнением действий при помощи взрослых, когда родственники или экскурсовод-ведущий помогают детям выполнять те или иные операции (рис. 2). Большое значение имеет умение работать в малых группах, когда ребенок действует совместно со взрослыми, при этом каждый член семейной группы самостоятельно выполняет различные или похожие действия для достижения общего результата (рис. 3). Не меньшую роль для малышей играет и наблюдение за работой взрослых. Если ребенок по какой-то причине не может или не настроен выполнять определенные операции, то наблюдение за работой другого человека позволяет ему получить зрительный опыт и



Рис. 1. Самостоятельная работа детей. Занятие «Елочки-сосенки».



Рис. 2. Работа детей при помощи взрослых. Занятие «Мишка-топтыжка».

побуждает к дальнейшей активной деятельности (рис. 4). Даже если по каким-либо причинам ребенок не мастерит поделку, а только наблюдает за взрослым, он все равно чувствует свою сопричастность к творческому процессу, к созданию маленького чуда.

Все занятия проводятся в природной экспозиции музея и состоят из двух частей. Первая часть – это краткая экскурсия в виде беседы с детьми, а вторая – проведение мастер-класса. Общая продолжительность занятия составляет около часа, но структура мероприятия не допускает утомления детей дошкольного возраста. Каждое занятие посвящено одному представителю животного или растительного мира, обитающему или ранее обитавшему на территории Самарской области.

Экскурсия в первой части занимает по времени не более 15 минут. Здесь участники знакомятся с особенностями героя каждого занятия, рассматривая его внешний облик. Для демонстрации экскурсовод использует имеющиеся в экспозиции экспонаты, дополнительные фондовые предметы и разработанный иллюстративный материал (схемы, фотографии, рисунки с сюжетами из известных сказок или мультфильмов в соответствии с темой занятия и т.п.). По возможности подбираются натуральные природные объекты, которые дети могут потрогать руками (рис. 5). Экскурсия проводится в форме беседы, где вопросы к детям не риторические, предполагают обязательный ответ. После детских ответов экскурсовод обязательно подытоживает, проговаривая правильную информацию. При работе с дошкольниками большая часть рассматриваемой информации элементарная и очевидная, чтобы малыши могли самостоятельно ответить на вопросы, опираясь на собственный опыт или наблюдения. На таких экскурсиях важно, чтобы дети сводили воедино имеющиеся у них знания, суммируя к ним личные наблюдения. Однако при этом полностью не исключается подача новых сведений, заведомо неизвестных большинству, и неявных для наблюдения. Главное, что такого материала не много и он не является слишком сложным для малышей. При подаче кратких сведений о наиболее интересных особенностях главного героя каждого занятия используются загадки, стихи, цитаты из известных детских произведений, проводятся параллели со сказочными сюжетами. Это важно, поскольку дети в этом возрасте лучше понимают и запоминают ту информацию, которая проходит через их чувства, рождает яркие образы и вызывает ассоциации.

Поскольку дошкольники не способны долго заниматься одним видом деятельности, то экскурсия-беседа должна обязательно чередоваться с физическими разминками. Это могут быть упражнения или игры, которые проводятся каждые 5-10 минут. Непременным условием такой разминки является максимальное приближение содержания к теме занятия. Для этого или подбирается известная детская потешка с движениями, или составляется физминутка на основе небольшого стиха про объект изучения, или ставится задача изобразить главного героя: его облик, движения, повадки, особенности поведения. При подборе игры-разминки также можно просто адаптировать по сюжету уже существующие и хорошо известные игры. Например, к занятию «Мишка-топтыжка» разработана игра-разминка «Медведь-медвежонок» на основе популярной игры «Карлики-великаны» (рис. 6). Важно помнить, что для музейной экспозиции лучше выбирать игры малоподвижные и непродолжительные по времени.

Вторая, практическая часть занятия длится 45-50 минут. За это время дети с помощью взрослых изготавливают из пластилина главного героя, которого потом забирают с собой на память о музее и о прошедшем занятии. Мастер-класс разработан так, чтобы каждый смог вылепить поделку независимо от наличия необходимых навыков. В самом начале мастер-класса обязательно демонстрируется готовая поделка, чтобы участники смогли вдохновиться и представить итог своей работы. При необходимости,

во время работы с пластилином используется дополнительный наглядный материал – иллюстрации, фотографии, экспонаты.

Лепка на занятии идет поэтапно и четко по разработанной схеме. Экскурсовод выдает каждому ребенку заранее заготовленную порцию пластилина. Затем объясняет и показывает, что из нее надо сделать – поделить на части, вылепить элементы той или иной формы, соединить определенным образом и т.п. Дети самостоятельно или совместно с родителями повторяют все действия. Уровень самостоятельности работы зависит от возраста ребенка и от его умений. Экскурсовод контролирует ход работы у всех участников, показывает на своей поделке, что должно получиться, дает советы и помогает (рис. 7). Необходимость физической помощи со стороны ведущего возникает тогда, когда ребенок и сопровождающий его взрослый не могут справиться с поставленной задачей или сильно отстают от остальных участников. Одно из основных условий занятия заключается в том, что работа должна проходить синхронно у всей группы. После выполнения каждого этапа лепки участники получают следующую порцию пластилина для дальнейшей работы.

Важным этапом проведения каждого занятия программы «Музей для малышей» является начальная подготовка. Методика проведения мастер-класса с группой дошкольников имеет свои особенности. При разработке технологии изготовления из пластилина каждой фигуры учитывается основное правило: поделка должна быть привлекательна, но при этом проста в изготовлении (рис. 8). Легкость изготовления заключается, прежде всего, в сочетании простых геометрических форм, несложных действий и четких понятных объяснений.

Одной из особенностей проведения мастер-класса для группы дошкольников является выверенная порционность выдаваемого для работы пластилина. Это связано с тем, что малышам трудно объяснить, сколько пластилина надо взять для изготовления того или иного элемента. Если выдавать сразу весь пластилин, необходимый для поделки, то это может привести к ряду проблем. Кому-то пластилина не хватит на поделку и ведущему будет необходимо иметь под рукой достаточный запас, а у кого-то могут остаться излишки пластилина, но в ущерб основным пропорциям изготавливаемой фигуры. При этом ведущий будет значительно больше времени тратить на объяснение и контроль, а дети станут чаще отвлекаться на свободный от работы материал. Поэтому объем пластилина, необходимый для одной поделки, делится на определенное количество порций.

Чтобы облегчить подготовку расходного материала к каждому занятию, все порции должны удобно делиться. Например, самый крупный элемент принимается за единицу, а остальные порции должны быть кратны 2 или 3 (1, 1/2, 1/4 или 1, 1/3, 1/6). Эту кратность необходимо учитывать при разработке технологии лепки всех объектов. Из каждой порции изготавливается либо один элемент (туловище,



Рис. 3. Совместная работа детей и взрослых. Занятие «Аммонит».



Рис. 4. Наблюдение детьми за работой взрослых. Занятие «Плиозавр».



Рис. 5. Знакомство с натуральным предметом – зубом мамонта. Занятие «Мамонт».



**Рис. 6. Игра-разминка «Медведь-медвежонок».
Занятие «Мишка-топтыжка».**



**Рис. 7. Помощь экскурсовода. Занятие
«Лиса-плутовка».**



Рис. 8. Детская поделка. Занятие «Мамонт».

голова), либо 2-4 детали (различные – уши и хвост; или одинаковые – 4 лапы), либо же множество мелких деталей (шарики, колбаски без точного счета). Для удобства работы составляется схема, являющаяся вспомогательным материалом для ведущего (рис. 9). В этой схеме отображается, из каких порций изготавливается каждый элемент, какой формы и в какой последовательности.

Важно правильно подобрать пластилин для работы с дошкольниками. Он должен быть достаточно мягким, пластичным, чтобы детали легко скрепились между собой, но не должен прилипать к рукам. Чтобы мягким стал классический детский цветной пластилин, достаточно его немного согреть. Если подержать кусочек пластилина в ладони, всего за несколько минут он приобретет достаточную податливость и пластичность. Однако для экономии времени при проведении мастер-класса можно поддерживать пластилин в теплом состоянии при помощи сухой грелки. Для этого поднос с заготовленными порциями пластилина необходимо разместить на предварительно разогретую емкость либо тканевый мешочек с песком или любой крупой. Сухая грелка достаточно долго держит тепло и не позволяет пластилину затвердевать. На начальном этапе можно прокладывать между грелкой и подносом несколько слоев рыхлой ткани для равномерности нагрева и регулирования процесса, чтобы пластилин не перегревался.

Кроме пластилина на всех мастер-классах каждому ребенку требуется: доска для работы с пластилином и стек. При необходимости раздаются карандаши, шаблоны, картонные или иные основы для поделок, а также другие вспомогательные и расходные материалы.

К концу 2016 г. нами разработано два цикла программы «Музей для малышей». В этих циклах на мастер-классах выполняются поделки из пластилина в различных техниках. Первый цикл состоит из пяти занятий: «Мишка-топтыжка» – пластилиновая картинка (рисование пластилином по силуэту), «Лиса-плутовка» – плоская фигура (лепка из деталей на плоскости), «Лось-великан» – рельефная фигура на плоскости (лепка из деталей на плоскости с объемными элементами), «Зайка-побегайка» – объемная фигура (лепка простой скульптуры из деталей) и новогоднее занятие «Елочки-сосенки» – объемная фигура на каркасе.

Второй цикл «Древние животные Самарского края» состоит из четырех занятий: «Аммонит» – объемная картинка (лепка сюжета из деталей на плоскости), «Плиолавр» – простая объемная фигура, «Мамонт» – детализированная объемная фигура, «Носорог» – двусторонняя картинка (двухслойная лепка по схеме на прозрачной основе) (рис. 10).

Во время проведения занятий ведется фотосъемка всех участников (рис. 11). Изначально фотографии были нужны для отчета по мероприятию, рекламы и анонса дальнейших занятий, а также для анализа проведенной работы и совершенствования методики проведения программы. Далее это превратилось в традицию и методический прием. По завершению каждого занятия фотографии выкладываются в социальных сетях – в группе, посвященной данному мероприятию. Участники с удовольствием просматривают фоторепортаж, показывают родным и знакомым, скачивают интересные для них фотографии и сохраняют память о посещении музея. Таким образом, они вновь вспоминают, мысленно

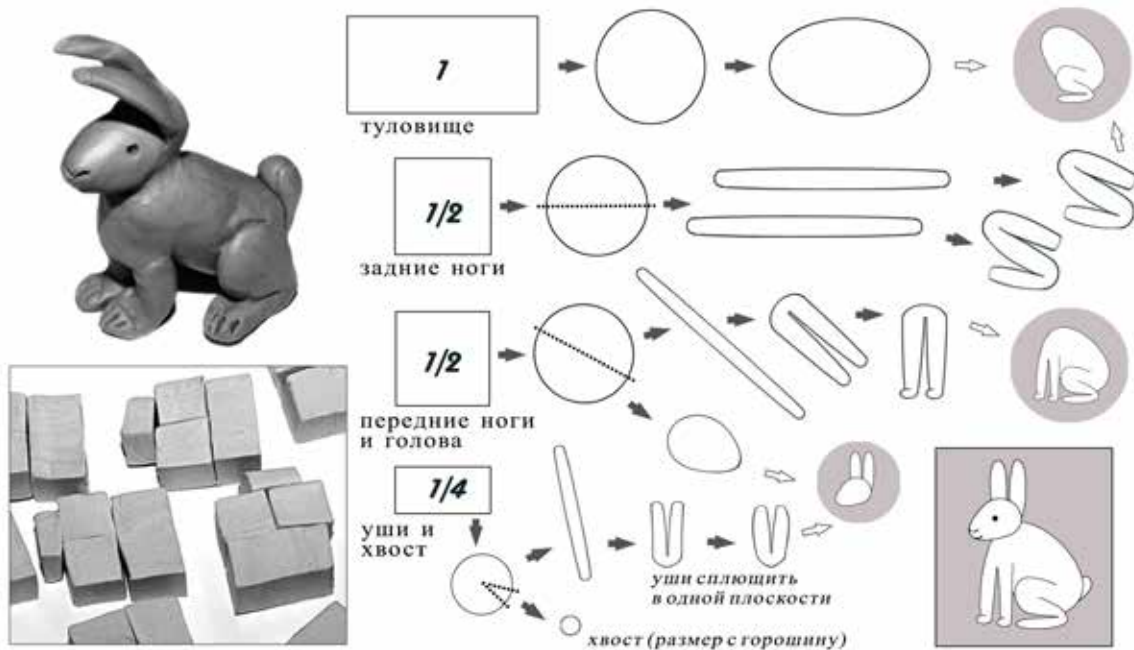


Рис. 9. Схема технологии лепки объемной фигуры «Заяц» к занятию «Зайка-побегайка».

повторяют и закрепляют информацию, полученную на занятиях.

Программа проводится по выходным дням, чтобы предоставить возможность всем родителям провести свой досуг совместно с детьми, в свободное от работы время. Занятия проводятся для сборных групп, что связано с особенностями целевой аудитории, т.к. семейные посетители с детьми от 4 до 6 лет редко имеют возможность самостоятельно организовать группы для посещения музейных мероприятий. Количество участников регулируется предварительной записью, которая дает гарантию участия. Присутствие на всех занятиях цикла желательно, т.к. уровень сложности работы с пластилином повышается с каждым последующим мастер-классом. Но участие во всех темах цикла не является обязательным, возможно выборочное посещение занятий. Максимальная численность группы 12-16 детей, с непременно участием сопровождающих взрослых. Несмотря на то, что рекомендуемый возраст детей для участия был заявлен от 4 до 6 лет, по факту в программе принимали участие как старшие ребята до 8 лет, так и совсем маленькие – самому младшему участнику было около года.

Опыт показал, что мероприятия для этой категории музейных посетителей очень востребованы. Родители с дошкольниками активно посещают занятия, интересуются дальнейшими планами работы программы, оставляют положительные отзывы. Приведем некоторые из отзывов (стилистика и пунктуация сохранены):

«Очень признательны за программу «Музей для малышей». Ходили всей семьей: и мама, и папа, и дед. Понравилось абсолютно всем. Посетили весь курс и 2015 и 2016 года. Ребенок узнал много нового, делится с друзьями, значительно продвинулся в лепке. Надеемся на сотрудничество в следующем сезоне».

«Нам с дочерью, ей 5 лет, очень нравится приходить в «Музей для малышей» по субботам. Во-первых, это очень наглядно. Куда уж нагляднее, когда ребенок видит настоящий скелет доисторического животного! Сегодня дочь меня спросила: «Так, значит, они жили здесь? Прямо здесь?» Я считаю, ни одна ТВ-передача или фильм, мультфильм не дадут осознание того, что когда-то все на Земле было по-другому, а в музее как раз это понимание приходит. Мне очень понравилось, как построены занятия: емкий интересный рассказ, который совсем малышкой не утомляет, плюс творчество. Сегодняшняя двусторонняя фигура-рельеф шерстистого носорога – просто чудо: с одной стороны туловище животного, а с другой – его скелет. Отлично! Большое спасибо организаторам. С нетерпением ждем следующего цикла занятий! Будем следить за новостями».

- «Спасибо большое за прекрасные занятия! Очень интересные и познавательные! Были на 3-х занятиях. Теперь дома живут 3 зверя, о которых ребенок с радостью рассказывает окружающим! Очень просим продолжения!»

«С осени 2015 года мой сын посещал музейную программу «Музей для малышей». Хотелось бы выразить благодарность. [...] Благодаря этому курсу дети не только получали новую информацию (особенно понравился курс об исторических животных) и научились новым техникам работы с пластилином, но – самое главное – благодаря еженедельным посещениям музея они там себя чувствуют как дома. Сын легко может провести небольшую экскурсию по основным экспозициям (из того, что



Рис. 10. Двусторонняя картинка на прозрачной основе. Занятие «Носорог».



Рис. 11. Общая фотография в конце занятия «Лось-великан».

*Очень хитрая плутовка, Замечает следы ловко,
Рыжий хвост ее – краса! А зовут ее ... (лиса).*

Правильно. Давайте найдем лису в этом зале. (Не бежим, идем шагом и внимательно смотрим по сторонам. Кто увидит – зовет всех остальных).

Молодцы, быстро нашли. Лиса – она настоящая красавица. Посмотрите, какая у нее теплая шубка – шерсть у нее мягкая, пушистая.

Какого цвета шерсть лисы? (рыжая) Правильно, только посмотрите, что лапки у нее черного цвета, а грудка и кончик хвоста белые.

В нашем лесу обитает лиса. Вот, полюбуйтесь-ка – что за краса!

Хвостик пушистый с рыжинками. Очень красив со снежинками!

Лиса гордится своим хвостом. Какой у нее хвост? (длинный и пушистый).

А для чего лисе такой хвост? Своим хвостом лисица замечает свои следы, как метелкой, чтоб ее не смогли найти. Еще, когда холодно, лиса прикрывается своим хвостом как одеялом.

Какая мордочка у лисы? (Мордочка острая, любопытная).

А ушки какие? (Маленькие, острые, треугольные).

Физминутка «Лисичка»

Проводится первый раз медленно, с объяснениями, а второй раз – в темпе.

У лисички острый нос,	<i>Изобразить ладонями острую мордочку</i>
У нее пушистый хвост.	<i>Руками показать длинный хвост</i>

может понять шестилетка). Это очень важно – приучаться к музеям с самого раннего возраста, чтобы потом в школе, когда он придет в музей с классом, он не зевал тоскливо на телефон. И чтобы потом, когда у него будут свои дети, он привел их снова в музей. За то, что приучение к музею проходит так легко, весело, непринужденно – спасибо [...]

- «Очень благодарны за детские занятия по древним животным Самарского края. Ребенку очень интересно, с нетерпением ждет каждое занятие, спрашивает о теме, спрашивает, когда и что будет в следующий раз. Очень загрустил, когда узнал, что осталось только одно занятие. Интересно даже взрослым, а детям тем более. Большое спасибо преподавателю и фотографу за интересные и увлекательные занятия. И дома еще раз можно вспомнить все, рассматривая чудесные фотографии, где никто не остался без внимания».

Работа с детьми дошкольного возраста и их родителями является перспективным направлением в работе музея. Программа «Музей для малышей» будет продолжена разработкой новых циклов с новыми темами. В дальнейшем планируется работа на мастер-классах не только с пластилином, но и с природными материалами. Также программа будет дополняться разработками сотрудников других отделов на темы этнографии, археологии, истории, с использованием разнообразных техник и материалов.

Пример сценарного плана занятия «Лисичка-сестричка»

Сегодня вы в гостях у лесных обитателей, тех, что живут в нашем музейном лесу. А для того, чтобы узнать, с кем мы сегодня познакомимся – отгадайте загадку:

Маленькие ушки Торчат на макушке,	<i>Пальцами рук изобразить ушки на голове</i>
Лиса по лесу похаживает,	<i>Мелкий шаг на месте на цыпочках, руки вытянуты вниз спереди, поводя ладонями в такт шага</i>
Шубку рыжую поглаживает...	<i>Руками провести по плечам и телу, будто разглаживая шубу</i>
Увидала мышку – скок Под ракитовый кусток.	<i>Присесть на корточки</i>
И спешит к своей норе –	<i>Встать</i>
С добычей к рыжей детворе.	<i>Мелкий шаг на месте на цыпочках, руки вытянуты вниз спереди, руки перед грудью</i>

Где живет лиса? Жить лисица предпочитает не в дремучем лесу, а ближе к опушке, или на краю леса. Или в степях и полях, где есть овраги и мелкие перелески. Очень часто лиса селится рядом с человеком – недалеко от деревень, сел и даже городов. Но умеет так прятаться, чтобы не попадаться на глаза человеку и собакам.

Как вы думаете, есть ли у лисы дом или она спит под кустом? Живут лисы в норах, которые роют себе сами или занимают жилище других зверей. Изнутри они выстилают свои норки сухой травой, мхом и шерстью. Поэтому там им тепло и уютно. В лисьей норе обязательно несколько запасных выходов на случай опасности – если залезет кто-то через главный вход, то она через другой сможет убежать. Есть такая поговорка: «У доброй лисы по три отнорка», – т.е. три запасных выхода в норе. (Фото лисьей норы с отнорками). Посмотрите, на этой фотографии хорошо видны вход в лисью нору и несколько отнорков.

В норе рождаются лисята – слепые, глухие и беззубые. Лисица выкармливает их молоком. И дней через 20 лисята уже могут видеть и слышать, и зубки у них появляются.

Семья у лис такая. Папа – лис, мама – лиса, а дети – лисята. Лисят часто рождается от 3 до 5. Подросшие лисята долго не сидят в норе. Им интересно исследовать окружающий мир. Они любят играть и резвиться, а когда подрастают, выходят вместе с родителями на охоту. Но при первой же опасности лисята прячутся в нору или бегут к маме.

Есть такой стишок:

*Папа – лис, лисица – мама,
Дом – нора у них, не яма.
Там темно и тесновато,
Но зато всегда лисята
В безопасности резвятся,
Деткам некого бояться.
Будет страшно детворе –
Быстро спрячутся в норе.*

Игра-физминутка «Кто сказал «Тяв»?»

– Кто говорит «Мяу»? (кошка).

– Кто говорит «Гав»? (собака).

– А как разговаривают лисы? Они тьякают: «Тяв-тяв». Ну-ка, потьякайте как лисята. Молодцы. А теперь игра на внимательность. Когда я скажу «Тяв» – вы должны хлопнуть в ладоши. Если я скажу любое другое слово или звук, то хлопать не надо. Давайте попробуем: мяу, гав, ррр, тьяв... Молодцы. А теперь играем.

Мяу, мяу, гав, тьяв, ррр, пи-пи-пи, тьяв, ууу, тьяв, у-ух, бе-е, тьяв, тьяв, тьяв, гав, ме-е, тьяв, мяу, мяу, ррр, кар, чирик, тьяв, га-га-га, иго-го, тьяв, пи-пи-пи, ко-ко-ко, тьяв...

Называть вразнобой разные звукоподражания животным, вставляя, в разном порядке, лисье «тяв», стараясь запутать детей. Постепенно убыстрять темп.

Кто знает, чем питается лисица?

Многие считают, что лиса охотится только на зайцев. На самом деле, это бывает не так уж часто – поймать зайчика лисе очень трудно – очень уж он быстро бежит. Чаще всего лиса ловит мышей. Говорят, что лиса «мышкует», т.е. она охотится на мышей. У лисицы хороший слух и острый нюх. Она может издали учуять маленькую мышку. А зимой даже под снегом услышит, как пискнет мышка. Услышит – быстро раскопает сугроб и схватит добычу. Так что основная пища у лисы – это мыши.

Хотя может она и на зайцев охотиться, и на птиц, и яйца птички из гнезда унести, и в курятник залезть мастерица. А здесь мы видим, что у наших лис очень удачная охота – лиса поймала утку, а не маленькую мышку. Лиса может поймать и лягушку, и ящерицу, и змею. Не откажется от жуков и других насекомых. Любит полакомиться ягодами, фруктами, некоторыми растениями.

Физминутка «Лиса по лесу гуляла».

Лиса по лесу гуляла,	<i>Мелкий шаг на месте на цыпочках, руки согнуты перед грудью</i>
Лиса хвостиком махала.	<i>Махи опущенными руками за спиной</i>
Лиса лычки драла,	<i>Руки вытянуты вперед, частые махи ладонями вверх и вниз, вразнобой</i>
Лиса лапки плела.	<i>Наклоны вперед, руки вниз</i>
Себе двое,	<i>Одной ногой «пятка-носик», руки на поясе</i>
Лису трое	<i>Другой ногой «пятка-носик», руки на поясе</i>
И детишкам по лаптишкам.	<i>Мелкий шаг на месте на цыпочках, руки согнуты перед грудью</i>

Лапти плести лисы могут только в сказках. А какие вы знаете сказки о лисе?

«Волк и лиса», «Колобок», «Лиса и петушок», «Лиса и журавль», «Лиса и дрозд», «Заюшкина избушка», «Теремок». (Если дети не могут вспомнить сказки, то можно называть их по иллюстрациям, закрепленным на витрине).

А какой характер у лисы в сказках? (Хитрая). Правильно, во всех сказках лиса очень умная, ловкая и хитрая. Но она такая не только в сказках. Настоящая лиса придумывает всякие уловки и хитрости, замечает свои следы пушистым хвостом и запутывает их так, что ее трудно найти даже охотничьим собакам. Есть народная поговорка: «Когда ищешь лису спереди, то она уже сзади». Вот такая хитрая и ловкая плутовка.

Иногда про некоторых людей говорят «ах, ты лиса» или «лисий хвост». Почему о них так говорят? (Потому, что они хитрые). Также говорят: «Лисой пройти», – это значит схитрить, слукавить, обвести вокруг пальца. Еще одна пословица звучит так: «Старую лису глупо хитростям учить».

Мы с вами познакомились с лисой, а теперь предлагаю вам самим сделать на память лису из пластилина.

Работа с пластилином

Мастер-класс – плоская фигура «Лиса».

Заключение

Вот мы с вами сегодня и познакомились с лисой. Рассмотрели, как она выглядит. Узнали, где она живет и чем питается. Поиграли в лисьи игры. Вспомнили сказки с лисой. И каждый сделал своими руками лисичку на память. Покажите все своих лисичек-сестричек. Они все получились очень разные, но очень красивые, как и настоящая красавица лисица.

Информация об авторах

Варенова Татьяна Владимировна - заведующая отделом природы Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

E-mail: tvv-muz@mail.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, ул. Ленинская, 142, каб. 218.

Варенов Дмитрий Владимирович, к. пед. н., и.о. зав. отделом природы, главный научн. сотр. отдела природы Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

E-mail: vdv-muz@mail.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, ул. Ленинская, 142, каб. 218.

THE MUSEUM'S WEEKEND PROGRAM "MUSEUM FOR KIDS"

T.V. Varenova, D.V. Varenov

The article presents the contents of Museum programs for families with preschool children, discusses the methodological aspects of organization of work with preschoolers in the Museum.

Keywords: Museum, Museum program, working with preschool children, family visitors, methods of work, clay.

Information about the authors:

Varenova Tatiana Vladimirovna

Head of Department of Nature, Samara Regional Historical Museum named after P.V. Alabin.

E-mail: tvv-muz@mail.ru

Varenov Dmitry Vladimirovich

Cand. Pedagogical sci., main scientist researcher of Department of Nature, Samara Regional Historical Museum named after P.V. Alabin

E-mail: vdv-muz@mail.ru

Address: 443041, Samara, Leninskaya street, 142, office 218.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07