

УДК 374.1:374.32

ИГРОВАЯ ФОРМА ПОДАЧИ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЕТСКОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ

© 2017 г. Т.В. Васильева

В статье рассказывается о формах подачи краеведческого материала на экспозиции музея, опыте работы отдела музейной педагогики, использовании современных технологий на экспозиции, видах музейных программ и интерактивных экскурсий, включающих в себя игровые элементы.

Ключевые слова: интерактивная экскурсия, образовательная программа, игра, музейная педагогика.

Игра – в значительной степени основа всей человеческой культуры.

А. В. Луначарский

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина является одной из значимых культурно-образовательных площадок для жителей города и гостей губернии.

Дети – основные посетители музеев, для которых классические формы подачи краеведческого материала хотя и важны, но в наше время более актуальна игровая. В своей работе музейные педагоги чаще всего используют личностно-ориентированную, коммуникативную и игровую технологии. В музейном пространстве дети получают уникальную возможность раскрытия творческих способностей. Сама экспозиция побуждает ребенка к самостоятельному познавательному процессу. Игровая форма работы позволяет направить детскую энергию на исследовательскую деятельность по изучению окружающего пространства. Важно и то, что в таком пространстве детей не заставляют учиться, а создают условия для обучения. На основе уже существующего жизненного опыта маленькие посетители, находясь в экспозиции музея, изучают предметы, недоступные в обычном для них окружении, предметы, связанные с историей нашего края, России и мира в целом.

Современные технологии уже давно стали неотъемлемой частью экспозиционного и выставочного пространства. Сенсорные экраны, аудиогиды, виртуальные выставки и прочее совсем не отменяют классических методов музейной педагогики, нашедших отражение в таких формах подачи краеведческого материала, как квест-игра, интерактивная экскурсия, образовательная программа.

В 2015-2016 гг. отдел музейной педагогики СОИКМ им. П.В. Алабина разработал комплекс программ, как самостоятельных (из цикла «День рождения в музее»: «В гостях у Алисы», «Побег в Нарнию», «Я не боюсь улиц!», квест-игра «Музейный детектив»), так и сопровождающих выставочные музейные проекты («Пора домой», «Восток-Запад. И блеск клинка холодной стали...»), образовательная программа «История в клинке»).

В музее дети имеют возможность отдыха и саморазвития, поэтому основная задача музейного педагога создать условия для развития ребенка, предоставления единой образовательной среды, дающей возможность использовать уже существующий жизненный опыт ребенка посредством организации познавательной деятельности.



Рис. 1. Мастер-классы в музее



Рис. 2. Пираты Волги. День рождения в музее



Рис. 3. В гостях у первобытного человека. День рождения в музее



Рис. 4. Первобытные рисунки углем за пять минут

31 Статья Конвенции о правах ребенка утверждает право ребенка «... участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством»¹.

Элементы игры используются и в таких крупных мероприятиях музея как фестиваль, Ночь в музее, Ночь искусств.

Постоянной формой работы в музее стали циклы мастер-классов, тематических интерактивных экскурсий и образовательных программ различных тематик, будь то декоративно-прикладное искусство или история города, календарные праздники или Дни Героев Отечества, история предметов из других стран, попавших в коллекции музея, и многое другое (рис.1).

Музей становится доступным и понятным для всех. Возможность не только смотреть, но и становиться непосредственным участником событий, самостоятельно познавать новое или развивать свои таланты на площадке музея превращают его в уникальное место встреч, празднования событий, площадку для обмена мнениями, опытом и т.д.

Сегодня музей может позволить себе применение лично-ориентированного подхода, технологии адаптивной системы обучения, арт-терапии, игровые технологии в музейной педагогике.

Опыт последних лет показывает возможность симбиоза классических педагогических форм работы в музее и современных методик и технологий. Например, по-прежнему актуальны игровые путеводители или карточные методические наборы, но в сочетании с зашифрованными посланиями, шкатулками с подсказками и кодовыми замками, проявляющимися в свете UV-лучей текстами, световыми стрелками и музыкальными подсказками они превращают музейные программы в приключения для детей и взрослых.

Обратим внимание на цикл семейных мероприятий – «День рождения в музее». За семь лет действия цикла были разработаны следующие программы: «Пираты Волги», «Школа Принцев и Принцесс», «В гостях у первобытного человека», «Здравствуй, планета Земля!», «Побег в Нарнию» и «В гостях у Алисы». Все темы разрабатывались с учетом краеведческих особенностей истории нашего

края со времен «речного братства» до «Самары – космической столицы России». Изначально программы проводились на двух площадках – детской музейной площадке «Маленькая дорога в большой мир» и в основной экспозиции музея. В связи с закрытием детской площадки программы были адаптированы для проведения на основной экспозиции музея. Музейные педагоги, примеряя на себя роли ушкунников, принцесс, первобытных людей, сказочных персонажей, помогают маленьким посетителям легче включиться в игру, быстрее находить подсказки среди музейных предметов, выдумать новый инопланетный язык или собраться у костра в первобытной пещере. Петроглифы расскажут о древних

жителей Самарского урочища, флажковая азбука или азбука Морзе позволят отправить послание на соседний корабль, а простой лист ватмана превратится в эксклюзивную открытку с проектом своего пиратского корабля, горошина подскажет правильную дорогу, волшебные орехи напомнят о судьбе сказочных персонажей и озадачат загадками, волшебный фонарь позволит разорвать временную петлю и спасти жителей волшебного мира (рис. 2; 3; 4).

Огромная благодарность волонтерам музея, нашим друзьям, которые из года в год приходят к нам и помогают в проведении фестивалей, программ, выставок. Без участия этих людей многие проекты просто не были бы реализованы. Это фестивали «Битва Тимура и Тохтамыша», «Тревожные дни Самары», «Ожившие страницы истории», балы (Инклюзивный бал, бал-маскарад, Алабинский бал, бал-презентация «Надежда-Вера-Любовь»), новогодние программы и пр. Яркие персонажи в музейных спектаклях и мероприятиях, чуткие помощники, художники и музыканты играют и поют для наших посетителей, помогая им осознать сущность музейного пространства, научиться ориентироваться в музейных коллекциях и получать новую информацию (рис.5).

Игра в музее может нести образовательную, воспитательную и развивающую нагрузку. Так, в образовательной программе «Я не боюсь улиц!» маленьким посетителям музея объясняется принцип поведения в городском пространстве. Адаптационная программа состоит из трех частей: первая знакомит с достопримечательностями родного города как объектами для ориентации в городе, во второй даются основные понятия и правила дорожного движения для пешеходов, в третьей рассказывается о правилах общения с незнакомыми людьми.

На протяжении семи лет успешно действуют костюмированные интерактивные экскурсии по историческому блоку экспозиции: «Путешествие с Шахматной Королевой по перекресткам самарской истории» и «На перекрестках старой Самары. Путешествие со Временем» (рис. 6; 7; 8).

«Путешествие с Шахматной Королевой» – программа, рассчитанная на дошкольников и учащихся младших классов, совмещает экскурсию и игру с самостоятельной работой. Все участники игры получают статус «пешки» и имеют возможность, правильно выполнив все задания и дойдя до конца шахматной доски, примерить на себя образ Ферзя (Шахматной Королевы) или Короля и получить диплом Участника игры.

«На перекрестках старой Самары. Путешествие со Временем» – оригинальная программа дистанционного знакомства с достопримечательностями города, историей судеб известных граждан Самары, для обозначения которых был использован термин «Устроители земли Самарской», затрагивающая период XIX века. В качестве методического набора в этой программе используются «шкала времени» и «карта старой Самары». В задачу участников игры входит поиск на исторической части экспозиции и размещение на карте старых названий улиц города, определение по фотооткрытке



Рис. 5. Волонтеры музея на мероприятии «Один день из жизни запасной столицы»



Рис. 6. Путешествие с Шахматной Королевой



Рис. 7. Путешествие со Временем



Рис. 8. Диплом Участника игры «Путешествие со Временем»

известных памятников архитектуры и выкладка их на карте города, самостоятельное изучение исторических и биографических сведений о губернаторах и известных гражданах Самары и расположение их портретов на «шкале времени».

Квест-игра «Музейный детектив» отправляет участников в XIX век искать следы преступников по уликам, спрятанным в холле музея и на экспозиции. Разворачивая логическую цепь событий, изучая биографии самарцев, участники игры определяют преступника. Данная программа рассчитана на взрослых посетителей и детей. Квест-игра разработана с учетом предоставления посетителю максимально самостоятельного изучения музейных предметов с присутствием музейных педагогов в образе Шерлока Холмса и доктора Ватсона, при нахождении личных вещей которых участники игры имеют возможность обменять их на подсказки или исторические справки. В итоге, успешно справившись со всеми заданиями, участники игры получают подарочный сертификат. (рис. 9; 10).

Сложной и интересной была работа над образовательной программой «Пора домой» для выставки из природных коллекций музея о перелетных птицах Самарской области. Дети и взрослые с удовольствием составляют простой отчет орнитолога, рассчитывают дальность и скорость полета птиц, изучают их строение и особенности питания.

Находкой для карточной системы были цветные карты

оперения птиц, изображения отпечатков лап птиц и «путалки» – смешение букв в словах с названиями птиц, например:

О	Л	Ч	е	К	Г
---	---	---	---	---	---

В образовательной программе «История в клинке» кроме подвижных игровых элементов используются логические задания, выходящие за рамки выставки и заставляющие использовать уже имеющийся жизненный опыт: определить вес предмета без весов, описать орнамент или элемент чеканки, по изображению флага определить страну и найти оружие, изготовленное там.



Рис. 9. Участники квест-игры «Музейный детектив»

По-прежнему актуален принцип деления групп экскурсантов по ролям, например на подмастерья оружейника, оруженосцев русского воина, оруженосцев иноземного воина; также интересны загадки, ребусы, шифровки, послания написанные с помощью различных техник – проявляющихся в воде, при свете UVфонаря, на просвет при соединении двух частей, при помощи кодовой фразы. В своей работе мы используем фразу, предложенную в книге Н.В. Автократова² - «Я могучий беспощадный юноша-вождь захватил Эфесское царство» – для программы «Тайна тысячелетия»,

посвященной изучению вопроса о возрасте Самары (см. табл.).

я	м	о	г	у	ч	и	й	б	е	с	п	о	ш	а	д	н	ы	й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ю	н	о	ш	а	-	в	о	ж	д	ь	з	а	х	в	а	т	и	л
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
э	ф	е	с	с	к	о	е	ц	а	р	с	т	в	о				
39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53				



Рис. 10. Подарочный сертификат квест-игры «Музейный детектив»



Рис. 11. Тайна тысячелетия

Кодовой может быть фраза, зашифрованная в виде рисунков, петроглифов, схем. Такие варианты постоянно используются в музейных программах, в том числе в игровой программе на выставке «Хозяева степей» (российско-канадский проект), «Тайна тысячелетия», «День рождения в музее».

В «Тайне тысячелетия» используется вариант путеводителя в виде разъемных листов комикса, располагающихся в разных частях экспозиции и от имени различных персонажей (агент Самаркин, первобытный человек Гигантус, жители крепости – недоросль Ивашка и стрелец Осиф, венецианские купцы Пицигано, члены тайного общества РАСА) направляющих посетителей по логической цепочке заданий.

Для программы также разработаны удостоверение и сертификат музейного детектива, дающие право консультироваться по любым краеведческим вопросам на экспозиции. Такая форма подачи заданий позволяет использовать большой объем дополнительных сведений, не упоминаемых в экскурсии или в этикетке к витринам (исторические хроники, статистические данные, интересные факты из истории, отрывки из периодики XIX века, портреты, гравюры, отрывки из переписок) (рис. 11).

Подводя итоги, оставляю за собой право утверждать, что игровая форма подачи историко-краеведческого материала – одна из самых востребованных услуг, предоставляемых посетителям музея.

Примечания:

¹ *Право на игру: новый комментарий к статье 31 конвенции о правах ребенка // Психологическая наука и образование - 2013. № 1. / Портал психологических изданий PsyJournals.ru — <http://psyjournals.ru/psyedu/2013/n1/58592.shtml> .*

² *Автократов Н.В. Серая скала. М.: Детгиз, 1955.*

Информация об авторе:

Васильева Тамара Владимировна, заведующая отделом музейной педагогики. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: smp@alabin.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142

GAME SUBMISSION FORM LOCAL HISTORY MATERIAL, CHILDREN'S AND YOUTH AUDIENCE
T.V. Vasileva

In the article authoress tell about kind of presentation of local history material in the museum, work experience of museum training department. Also in this article describes using of modern technology in the museum, types of museum programs and interactive excursions. All of them working now and including element of game.

Keywords: interactive excursion, education program, game, museum training.

Information about the author:

Vasileva Tamara V., The Head of museum pedagogy Department. The Samara Museum for History and Regional Studies named after P.V. Alabin (Samara, Russia)

E-mail: smp@alabin.ru

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесообразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07