

УДК 1174

ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ – МУЗЕЙ БУДУЩЕГО (О РАБОТЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ, ОКАЗАВШИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ)

© 2017 г. Ю.А. Петрик

В статье проводится анализ социально-доступной среды музея для категории посетителей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. В качестве возможного вектора развития музея в сторону повышения доступности и актуальности предлагается новый тип музея будущего.

Ключевые слова: музей, трудная жизненная ситуация, категория, культурологический подход, целевая группа.

Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества...

Всеобщая декларация прав человека, статья 27.1 (1948)

Понятия «музей будущего» и «современный музей» настолько нестабильны, что уже завтра существующие музеи легко могут стать музеями прошлого. Множество специалистов трудится над тем, чтобы музеи отвечали требованиям сегодняшнего дня. А можем ли мы заглянуть дальше и увидеть, каким будет музей будущего?

Существующие музеи не ориентированы на будущее — ни на свое собственное, ни на будущее культуры, как раз из-за некорректно обозначенной миссии. Распространенное мнение, сформулированное всемирно известным музееведом З. Странским, будто суть музея заключается в отборе и хранении объектов, как раз и привело к тому, что в музее нет места для человека. Это музей-хранилище.

Миссия музея будущего, на наш взгляд, состоит в том, чтобы позволить человеку увидеть свое будущее в контексте культуры, создать его. Мы предлагаем переход от модели «музей-артефакт» к модели «человек-музей-культура». Музей будущего — Музей, обеспечивающий человеку связь с культурой, которая помогает ему найти свое место в ней, а, с другой стороны, человек обогащает культуру своей деятельностью.

Современное общество, с его ускоряющимся темпоритмом, массовой экранной культурой вступает в противоречие с традиционной музейной практикой, требуя качественно иных форм экспозиционной и экскурсионной работы.

Особенно это становится понятным в процессе работы с населением, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Трудная жизненная ситуация - обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина, и последствия которых он не может преодолеть самостоятельно (ФЗ №358, 73). Такими обстоятельствами могут быть:

1) полная или частичная утрата способности либо возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, обеспечивать основные жизненные потребности в силу заболевания, травмы, возраста или наличия инвалидности;

2) наличие в семье инвалида или инвалидов, в том числе ребенка-инвалида или детей-инвалидов, нуждающихся в постоянном постороннем уходе;

3) наличие ребенка или детей (в том числе находящихся под опекой, попечительством), испытывающих трудности в социальной адаптации;

4) отсутствие возможности обеспечения ухода (в том числе временного) за инвалидом, ребенком, детьми, а также отсутствие попечения над ними;

5) наличие внутрисемейного конфликта, в том числе с лицами с наркотической или алкогольной зависимостью, лицами, имеющими пристрастие к азартным играм, лицами, страдающими психическими расстройствами, наличие насилия в семье;

6) отсутствие определенного места жительства, в том числе у лица, не достигшего возраста двадцати трех лет и завершившего пребывание в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

7) наличие иных обстоятельств, которые нормативными правовыми актами субъекта Российской Федерации признаны ухудшающими или способными ухудшить условия жизнедеятельности граждан (ФЗ №442, 46).

Именно для них музейное пространство играет не только образовательную роль, но профилактическую и реабилитационную. Это выражается не только в технологических инновациях и доступной среде, но и в возможности познавать культурный мир музея творчески.

Деятельность человека в культурологическом смысле отличается от активности животного тем, что животное не преобразует природу, а человек в процессе своей деятельности преобразует природу и себя, что в результате приводит к разрушению природных связей и построению связей социокультурных.

Соответственно этому культурологическому подходу музей может стать культурным центром только через творческую деятельность, фундаментом для которой как раз и служит предшествующий культурный опыт. Человек, посещающий музей, осваивает пространство и присваивает его себе, то есть находит свое место в нем через:

освоение культурного пространства в глубину (музеи искусства — искусство дает нам те переживания, с которыми мы не сталкиваемся в обыденной жизни);

освоение культурного пространства в длину (исторические музеи — представляя события прошлых лет, мы словно их проживаем, и поэтому присваиваем, они становятся частью нашей жизни, помогая нам в будущем);

освоение культурного пространства в ширину (краеведческий музей — человек начинает ассоциировать себя с территорией, на которой живет, понимает свою роль в развитии этой территории, и что она может ему дать).

Музей лучше других организаций способен решать задачи на проектирование новых объектов, интерактивных. Концепция взаимодействия музея с аудиторией опирается на разработанные в современном музееведении подходы к культурно-образовательной и музейно-педагогической деятельности: коммуникационный, научный, междисциплинарный. В своей деятельности музей привлекает специалистов узкого профиля, обучает сотрудников на специализированных семинарах.

Примеры интерактивных программ для работы с различными категориями граждан в СОИКМ им. П.В. Алабина являются:

1. Костюмированная игровая экскурсия «Путешествие с Шахматной королевой», которая знакомит с историей Самарского края XIV – начала XX в. и с биографиями известных самарских деятелей. Игра направлена на развитие логического мышления, памяти, позволяет осознать ценность музейного предмета как основы музейной экспозиции. Посетители примеряют на себя роли шахматных фигур от пешки до статуса шахматной королевы.

2. Экскурсия – игра «Аты-баты, шли солдаты». Школьники знакомятся с событиями 1941-1945 гг. На этапе военно-полевой почты ополченцы узнают, чем и как писали письма в годы войны и при помощи стального пера сами напишут письмо на фронт. В разведшколе ребята обучаются находить необходимую информацию, на военно-полевом полигоне проходят огневую, строевую и противохимическую подготовку.

3. Образовательная программа «Уроки единства» помогает, уютно расположившись вокруг «очага», познакомиться с бытом, обычаями, традиционными блюдами и музыкальной культурой народов Самарской губернии.

4. Мастер-классы различной тематики.

Детям, в отличие от взрослых, зачастую не важен результат, не так важна цель, к которой они стремятся, им важен сам процесс. Поэтому, создавая увлекательную и интересную среду, организуя возможность для детей познавать все внутри этой среды самостоятельно, мы находимся в режиме диалога с маленькими посетителями, взаимодействуем с ними. Очень важно создать комфортную среду как раз для детей, которые оказались в трудной жизненной ситуации. И тогда интерактивная экскурсия становится больше похожа на сказку или веселое приключение, в ходе которого дети получают знания.

В одном из своих основополагающих исследований Г.И. Щукина выделила следующие последовательные стадии развития познавательного интереса:

1. Любопытство – элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка.

2. Любознательность – ценное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного.

3. Познавательный интерес характеризуется познавательной активностью, ценностной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания.

4. Теоретический интерес: познанные теоретические вопросы, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта ступень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность (Щукина, 1971. С. 22-23).

Все эти ступени познавательного интереса взаимосвязаны и представляют собой сложнейшие сочетания. Следует отметить, что на основе познавательного интереса формируется избирательное отношение к той или иной области науки, деятельности, общению с участниками познания. На основе познания предметного мира и отношения к нему формируется миропонимание, мировоззрение. Познавательный интерес обогащает и активизирует процесс не только познавательной, но и любой другой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них.

Основной целью работы с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, является не только знакомство с музейными экспонатами, расширение их представления о культурном многообразии мира, но и создание удобной, комфортной среды, в которой они получили бы возможность реализовать

себя. Одним из условий этого комфорта является и умение разговаривать на жестовом языке с глухими и слабослышащими, используя компенсаторные возможности слепых и слабовидящих знакомиться с музейными объектами, подстраиваться под двигательные возможности людей, получивших травмы. При планировании программы реабилитации при ДЦП обязательно должны учитываться особенности личности больного, структура психологических нарушений и механизмы их компенсации (Платонова, 2016. С. 67).

Одна из причин, тормозящих развитие такого социально-актуального направления музейной деятельности – отсутствие в музейной среде специалистов, способных культивировать данную деятельность, выполняя функцию организатора и координатора. Важнейшим условием полноценной деятельности с такой категорией посетителей является привлечение широкого круга специалистов: психологов, социальных педагогов и др. Направлением их деятельности может являться оказание услуг первичного приема у специалиста, отслеживание поведения детей на той или иной программе, консультации родителей, помощь в организации более комфортной среды для детей с ограниченными возможностями, имеющим отклонения от норм жизнедеятельности вследствие нарушения здоровья. Следовательно, необходима подготовка специалистов в этой области именно для музеев.

Таким образом, музей обеспечивает маленького человека связью с культурой, помогает ему найти свое место в ней, а с другой стороны, ребенок обогащает культуру своей деятельностью. Интерактивный формат работы с такими посетителями позволяет формировать духовно-нравственный потенциал будущего гражданина нашей страны.

Итак, доступность музея будущего, на наш взгляд, — это совершенно новый формат, требующий особого подхода к его созданию. Поскольку основная роль в музее будущего отводится конкретному человеку, подход к проектированию музея должен быть индивидуальным, только так можно поставить на первое место человека, а не «посетителя». Нас интересует каждый конкретный человек, его особенности, его личностные возможности, уникальность, творческий потенциал.

Список литературы

Платонова Н. М. *Социальная работа с лицами из групп риска, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.* – М., Изд-во: Академия, 2016.- 320 с.

Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об основах обслуживания граждан в Российской Федерации № 358 от 28.11.2015.

Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» № 442 от 28 декабря 2013 г.

Щукина Г. И. *Проблема познавательного интереса в педагогике.* М., Изд-во: Педагогика, 1971.- 352 с.

Информация об авторе:

Петрик Юлия Александровна, старший научный сотрудник отдела музейной педагогики. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина (г. Самара, Российская Федерация);

E-mail: smp@alabin.ru

Адрес служебный: 443041, г. Самара, ул. Ленинская, 142

AVAILABLE MUSEUM – MUSEUM OF THE FUTURE (On the work with visitors who find themselves in difficult life situations)

Y.A. Petrik

The article analyzes socio-accessible Museum environment for visitors who find themselves in difficult life situations. As a possible vector of development of the Museum in the direction of increasing accessibility and relevance is the third type — the museums of the future.

Keywords: Museum, difficult situations, category, culturological approach, the task force.

Information about the author:

Petrik Yulia A., Senior Researcher of museum pedagogy department. The Samara Museum for History and Regional Studies named after P.V. Alabin (Samara, Russia)

E-mail: smp@alabin.ru

Address: 142, Leninskaya str., Samara, Russia

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
И.В. Крамарева. Из века в век с надеждой в будущее	5
П.Н. Шарбаров. Речь Петра Алабина на открытии Вятского Публичного музеума: взгляд через 150 лет	8
Н.И. Курылева. И.В. Шишкин и П.В. Алабин: имен связующая нить	16

ПРИРОДА КРАЯ

В.С. Измайлова. Физико-географические ландшафты Кинельского района Самарской области	19
В.В. Гусев, М.П. Бортников. Перспективные виды горючих ископаемых Самарской области	23
И.В. Новиков, Л.В. Гусева, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Важнейшие результаты совместной экспедиции ПИН им. А.А. Борисяка РАН и СОИКМ им. П.В. Алабина по мониторингу местонахождений триасовых тетрапод	27
Н.В. Оленева, Т.Е. Ермолова, Е.В. Рахимова. Распространение и фациальная зависимость среднедевонских брахиопод Самарской области (на примере коллекции из собрания СОИКМ им. П.В. Алабина)	36
Р.А. Гунчин, Ю.В. Зенина, А.А. Малышев. Фауна верхнемеловых отложений Шигонского района	45
В.П. Моров, А.А. Морова, Д.В. Варенов, Т.В. Варенова. Ископаемая флора Самарской области	55
К.Н. Сименко. О находках остатков крупных ископаемых млекопитающих четвертичного периода на территории Кинельского района Самарской области	69
Г.П. Лебедева, Л.В. Гусева, Л.В. Назарова, О.Г. Ухина. История формирования орнитологической коллекции СОИКМ им. П.В. Алабина	77
Г.П. Лебедева. Авифауна Самарской области. Состояние изученности	94
С.И. Павлов, И.С. Павлов. Изменение состава и структуры авифауны агроценозов в связи с трансформацией природной среды Самарской области	106
Е.А. Белослудцев. Пауки (arachnida: aganei) южной окраины города Самара	112
И.В. Любвина. Группа филофагов-минеров основных лесобразующих пород в Жигулевском заповеднике	118
М.Г. Котельникова. Особенности природных популяций некоторых редких растений Самарской области	122
В.В. Соловьева, А.И. Шакуров. Экологические особенности Таловского водохранилища	129
Т.Ф. Чап. Стрельная гора – критически значимая территория Самарской области	133
С.В. Саксонов, С.А. Сенатор, Г.С. Розенберг. Основные концепты закона «Об охране растительного покрова в Самарской области»	141
Н.В. Ремезова. Станция юннатов, или эколого-биологический центр, как центр реабилитации людей и животных	143

АРХЕОЛОГИЯ

Н.В. Лебедева (Овчинникова). Раскопки кургана 1 курганного могильника Красносамарский V	147
А.А.Хохлов. Палеоантропологический материал кургана № 1 могильника Красносамарский V	167
И.Н. Васильева, Л.С. Кулакова, Н.П. Салугина, Н.В. Рослякова. Раскопки курганного могильника позднего бронзового века Садгород IV в 2016 году	172
О.В. Кузьмина. Об одном типе роговых и костяных изделий конца эпохи средней бронзы - начала эпохи поздней бронзы Доно-Волго-Уралья	197
В.А. Скарбовенко, П.В. Ломейко. Курганный могильник золотоордынской эпохи Канадей I в Ульяновском Поволжье	211
Д.В. Вальков. Интеграция данных ДЗЗ и анализ микрорельефа. Опыт развития методики полевого археологического исследования	231

ИСТОРИЯ

Л.М. Артамонова. Открытие в 1856 году губернской гимназии – первого среднего учебного заведения в Самаре	242
Ю.Н. Смирнов. Роль учителей самарских школ середины XIX века в возникновении первых добровольных ассоциаций в городе	249
Я.М. Цыганова. Коммеморативные акции в дореволюционной Самаре	254
К.Н. Сименко. К вопросу о месте, дате основания города Кинель и его названии	262
Т.В. Кудряшова. Край раскольников и сектантов	267
С.А. Бабина. Организация культурного пространства дворянских усадеб Самарской губернии в XIX в.	272
О.М. Сизова. Благотворительность в Самарском крае во второй половине XIX века	277
А.А. Гончаров. Солдат особого назначения. Мищенко Иван Федотович	280
Л.Г. Мкртчян. Армянская религиозная община «Святой Гевонд» г. Самара в 1918-1930 гг.	284

А.И. Репинецкий. Население Куйбышевской (Самарской) области на страницах «пропавшей» переписи (1937 г.)	288
А.Н. Былинкина, М.В. Черепанов. Наградные документы самарцев, представленных к званию Героя Советского Союза, как инновационный источник музейной и военно-патриотической работы	293
А.И. Вайнюнская. Пребывание эвакуированных детей блокадного Ленинграда в городе Куйбышев в 1942-1945 гг.	298
Н.Ф. Ретин. Лечебно-санитарное управление Кремля в самарской эвакуации 1941-1943 годов	300
С.Н. Абрашкин. Формирование кадрового состава куйбышевского телевидения в 1950-1960-е годы	315
Л.В. Едидович. Нереализованные проекты самарского архитектора Петра Щербачева	321
А.М. Доценко. События в стране и мире глазами советского обывателя первой половины 1950-х – начала 1980-х гг.	326

ЭТНОГРАФИЯ

Т.И. Ведерникова. Формирование системы поселений на башкирских землях в процессе аграрного освоения Самарского края	333
М.М. Маннапов. К вопросу о происхождении башкирского рода Акировых	337
Т.А. Мачкасова. Фольклорные традиции русского населения Самарского края	343
И.С. Назарова. Обрядовая кукла в русских традициях проводов весны на материале Самарского края	346
А.В. Олищук. Гончарство Самарского края	348
Н.И. Солдатов. Празднично-обрядовая традиция русской культуры	351
И.В. Филатова. Традиционные головные уборы русских крестьян Самарской области	355
Н.А. Хайруллина. Традиционный крестьянский костюм русского населения Бузулукского уезда Самарской губернии (по материалам этнографических экспедиций в Богатовский и Борский районы Самарской области)	359

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Е.В. Степочкина, Л.В. Кузнецова. Музейная сеть Самарской области	369
А.М. Гусева. Краеведческий музей как культурно-образовательный центр провинциального города	373
Т.М. Козинцева, Л.А. Мокроусова. Роль геолого-минералогического кабинета в формировании у студентов интереса к изучению геологии России	376
Л.Н. Любославова. Деятельность промышленных предприятий города Тольятти как раздел природно-экологической экспозиции «Природа. Город. Человек»	382
М.А. Иванова. Сбор и изучение музейных предметов по теме «экологическая деятельность промышленных предприятий города (на примере ОАО «Автоваз») для экспозиции «Природа. Город. Человек»	386
М.В. Борисов. Интерактивная экспозиция «Гончарный дворик» в Центре исторического моделирования «Древний Мир». Опыт работы 2012-2017 гг.	395
Т.В. Варенова, Д.В. Варенов. Музейная программа выходного дня «Музей для малышей»	409
Т.В. Васильева. Игровая форма подачи историко-краеведческого материала детской и молодежной аудитории	417
Ю.А. Петрик. Доступный музей – музей будущего (о работе с посетителями, оказавшимися в трудной жизненной ситуации)	422
О.В. Саушкина. О взаимодействии пространства музея и зрителя: теория и практика современных возможностей	425

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

А.И. Ратнер. Коллекция восточного оружия из фондов Самарского областного историко – краеведческого музея им. П.В. Алабина	430
Н.Л. Синельщикова. Коллекция советских лотерейных билетов в фондах СОИКМ им. П.В.Алабина.	434
Т.Ю. Конякина. Нумизматическая коллекция СОИКМ ИМ. П.В. Алабина	440
А.В. Александров. Новые изыскания книг на историческую тематику во владельческих и польской коллекциях, хранящихся в фонде отдела редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки	445
В.Ю. Морозов. К вопросу о каталоге фалеристических памятников детских лагерей Куйбышевской (Самарской) области	450
Список сокращений	461

Научное издание

Самарский край в истории России. Выпуск 6.

Материалы Межрегиональной научной конференции, посвященной 165-летию со дня основания Самарской губернии и 130-летию со дня основания СОИКМ им. П.В. Алабина. – Самара, СОИКМ им. П.В. Алабина, 2017. – 464 с.

Редакционная коллегия:

к.п.н. Д.В. Варенов, А.Ф. Кочкина, к.и.н. Д.А. Сташенков (отв. редактор).

Верстка и макетирование: Д.А. Сташенков

Дизайн обложки: Л.Ю. Николаева

Подписано в печать 17.04.2017 г. Формат 60 x 88 1/8
Объем 58 п.л. Уч изд. л. 58,1. Тираж 500 экз.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ № 138
Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самара, Студенческий переулок, 3а.
тел.: (846) 242-37-07